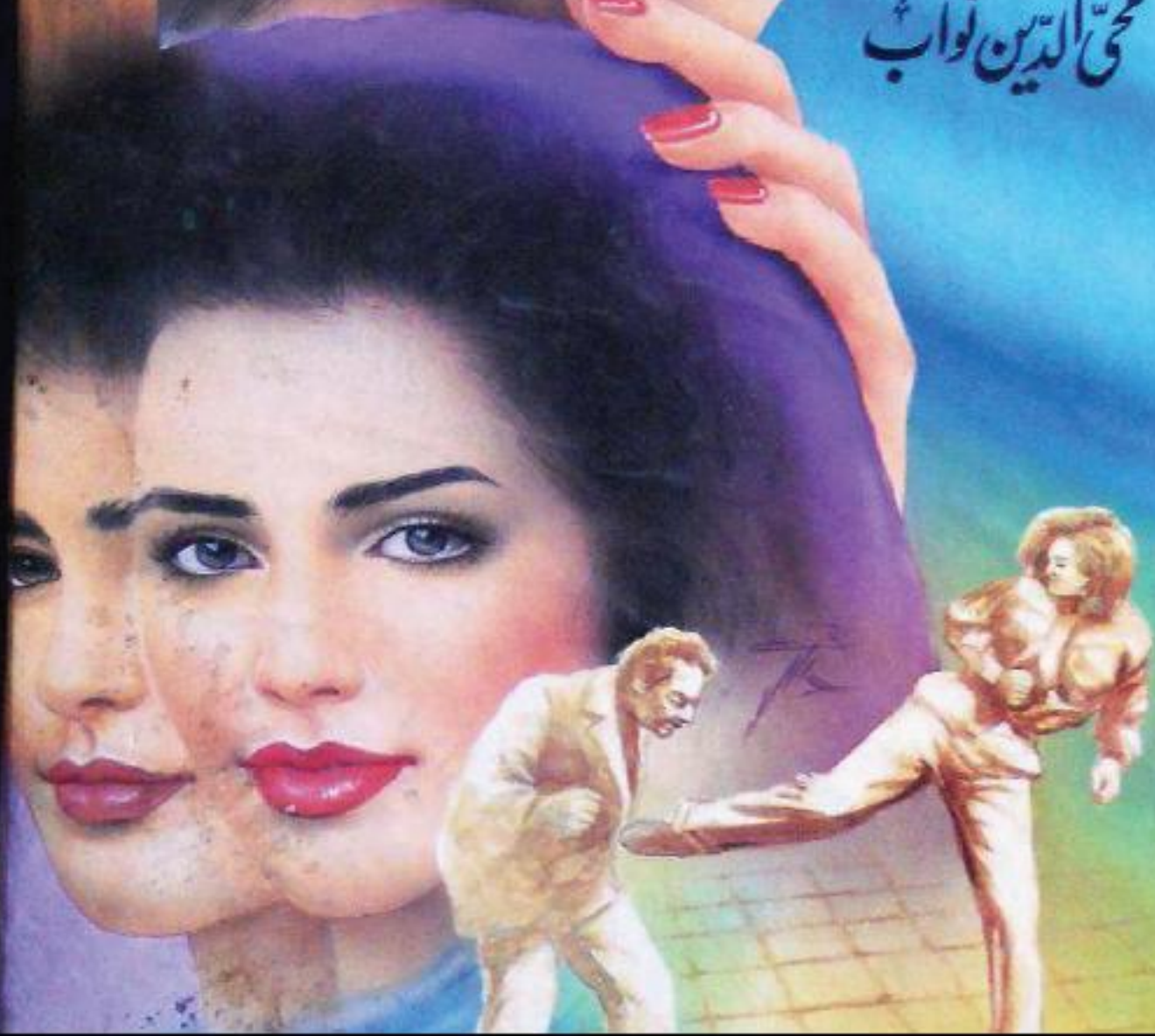


افقوری افقوری

مُحَمَّد الدِّین نواب



بہترین معاشرتی ناول

ادھورا ادھورا

محی الدین نواب

علی بک سٹال

چوک میونسپٹال، نسبت روڈ لاہور فون: ۷۲۲۳۸۵۲۱

حقوق محفوظ ہیں

انتساب

نام کتاب _____ ادھورا ادھوری
ناشر _____ عبدالستار
بالہتمام _____ عبدالغفار
تعداد _____ 1000
مطبع _____ اے۔وائی پرنٹرز، لاہور
قیمت _____ 150/-

پیارے قارئین کے نام

ملنے کا پتہ

علی میاں بک سیلرز
عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور
فون: 7247414

۵۵ طلباء اور طالبات کے درمیان بیٹھی لیکچر سن رہی تھی اور کاپی پر جھکی ہوئی لکھتی جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ والی سیٹ خالی تھی۔ پروفیسر نے اسے مخاطب کیا۔ ”ساحرہ!“ وہ کھڑی ہو گئی۔ ”یس سر!“

”نادرہ کہاں ہے؟“

ساحرہ نے پاس والی خالی سیٹ کو دیکھا۔ پھر کہا۔ ”سر! میں نہیں جانتی۔“

پروفیسر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”چاند کہے چاندنی کو میں نہیں جانتا۔ آنکھ کہے، بینائی کو نہیں پہچانتی تو کیا یقین کر لینا چاہیے؟“

ایک لڑکے نے کہا۔ ”یہ بنتی ہے، نادرہ کے مئی ڈیڈی بھی اسے اتنا نہیں جانتے جتنا یہ جانتی ہے۔“

کلاس روم کی آخری سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک لڑکے نے کہا۔ ”یہ پکی سہیلیاں ہیں۔ پورے کالج میں مشہور ہیں۔ ابھی جو کچھ لکھ رہی ہے اس کی فوٹو اسٹیٹ کاپی نادرہ کو ضرور دے گی۔“

پروفیسر نے کہا۔ ”اسے ناغہ کرنے کی عادت سی پڑ گئی ہے اور اس کی اس عادت کو ساحرہ نے بہتہ کیا ہے۔ ایک بات تم کو سمجھانا چاہتا ہوں۔ کتابوں سے اور فوٹو اسٹیٹ کاپی سے علم حاصل ہوتا تو اسکولوں، کالجوں اور استادوں کی ضرورت نہ پڑتی۔ کتابیں پڑھنے کے باوجود سمجھنے کے لئے بہت کچھ رہ جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کتابیں خود پڑھی نہیں جاتیں۔ استادوں سے پڑھوائی اور سمجھی جاتی ہیں۔ بیٹھ

جاؤ۔“ وہ بیٹھ گئی۔ قلم سنبھال کر لکھنے کے لیے تیار ہو گئی۔ پروفیسر کے بولنے کا انتظار کرنے لگی۔ اس کا دھیان تعلیم حاصل کرنے کی طرف تھا مگر پاس والی خالی سیٹ کو دیکھ کر دل خالی خالی سا لگ رہا تھا۔ نادارہ کے بغیر صرف کلاس روم ہی نہیں، اپنا گھر بھی دیران سا لگتا تھا۔ اگر وہ اس کے پڑوس میں نہ رہتی تو جانے اس کے بغیر کیسے گزارا کرتی۔

اسے نادارہ کی زندہ دل پسند تھی۔ اس کا غصہ بھی اچھا لگتا تھا۔ جب وہ غصہ کرتی اور ناراض ہوتی تو اسے منانے میں مزہ آتا تھا اور جب زندہ دل کا مظاہرہ کرتی تو ہنستے ہنستے ساحرہ کی آنکھیں رونے لگتی تھیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ایک لڑکی کسی لڑکے سے محبت کرے۔ کسی سہیلی سے بھی عشق ہو سکتا ہے اور یہ عشق یکطرفہ نہیں تھا۔ نادارہ بھی اسے ٹوٹ کر چاہتی تھی۔ اس کی چاہت کا یہ عالم تھا کہ نادارہ کسی اور لڑکی سے بات کرتی یا اس کے ساتھ کنٹین میں چائے پی لیتی تو وہ غصے سے منہ پھیر لیتی تھی۔ اگرچہ اسے منانے میں بڑا وقت لگتا تھا مگر ساحرہ کو اپنی اہمیت کا احساس ہوتا تھا۔ نادارہ کا غصہ بھی بے پناہ محبت کا مظہر تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ساحرہ اس کی محبت کو دوسری لڑکیوں میں بانٹنا شروع کر دے۔

وہ سوچتے سوچتے چونک گئی۔ پروفیسر علم معانیات کے سلسلے میں کہہ رہا تھا۔ ”طلب کن حالات میں بڑھتی ہے اور کن حالات میں کم ہوتی ہے۔ اسے اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے۔“

وہ لکھنے لگی۔ پروفیسر کہہ رہا تھا ”سونا قیمتی ہے لیکن اس کی قیمت اور بڑھ جاتی ہے جب اس سے زیورات بنائے جاتے ہیں۔ کیونکہ زیورات کی صورت میں سونے کی طلب بڑھ جاتی ہے۔“

ایک پتھر کی بھی کچھ قیمت ہوتی ہے لیکن اس پتھر کو تراش کر خوبصورت مجسمہ بنایا جائے تو اس کی طلب بڑھ جاتی ہے اور قیمت بھی۔

طلب کو بڑھانے کا ایک اصول یہ بھی ہے کہ جو چیز آدمی کی ضرورت بن جائے اور اس کی زندگی میں اہمیت اختیار کر لے، اسے بازار سے غائب کر دیا جائے۔ اس کی طلب میں اتنی شدت پیدا ہو جائے گی کہ جب وہ دوبارہ بازار میں آئے گی تو اس کی قیمت بڑھ چکی ہوگی۔“

ساحرہ نے لکھتے لکھتے پاس والی خالی سیٹ کو دیکھا۔ نادارہ نہیں تھی۔ دل کے شہر سے غائب کر دی گئی تھی۔ اسی لیے اس کی طلب بڑھ گئی تھی۔ ایسا ہر محبت کرنے والے کے ساتھ ہوتا ہے۔

جیسا اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔ یعنی وہ کلاس روم میں تھی۔ اس کے کان لیکچر سن رہے تھے۔ انگلیاں قلم تھا مے لکھ رہی تھیں لیکن خود شدت شوق میں نادارہ کے پاس پہنچی ہوئی تھی۔

اس نے چونک کر اس پاس دیکھا۔ طلباء اور طالبات اپنی جگہ سے اٹھ کر جا رہے تھے۔ کلاس ختم ہو چکی تھی۔ اس نے کالی اور قلم کو بند کیا۔ دوپٹے کو سر پر اور سینے پر درست کرتے ہوئے پور نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ کوئی اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس نے گریبان کو چٹکی میں پکڑ کر قلم کو اس میں چھوڑ دیا۔ پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

کلاس روم کے باہر دونوں ڈرائیور کھڑے ہوئے تھے۔ ایک اس کی اپنی کار کا ڈرائیور تھا۔ اس نے نادارہ کے ڈرائیور کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ آگے بڑھ کر بولا ”بی بی جی نے آپ کو سینٹر میں بلایا ہے۔“ وہ پارکنگ میں جاتے ہوئے اپنے ڈرائیور سے بولی ”تم جاؤ۔ پاپا سے کہنا، میں نادارہ کے ساتھ ہی آؤں گی۔“

”بی بی جی، صاحب نے جلدی آنے کو کہا ہے۔“

”آجاؤں گی۔“

”کہہ رہے تھے خاص ہمان آنے والے ہیں۔“

”میں نے کہا نا، آجاؤں گی۔“

پارکنگ میں دونوں گاڑیاں ایک ساتھ کھڑی ہوئی تھیں۔ نادارہ کے ڈرائیور نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہ بیٹھنا چاہتی تھی مگر صفیہ کی آواز سن کر رک گئی۔ وہ پردین اور کینز فاطمہ کے ساتھ آرہی تھی۔ دور ہی سے کہنے لگی۔ آج اکیلی ہو، ہمیں بھی ساتھ لے چلو۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی ”میں تو کراٹے سینٹر جا رہی ہوں۔“

تو کیا ہوا ہمیں حسن اسکو اتر تک چھوڑ دینا۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی اگر نادارہ اس کے ساتھ دیکھ لیتی تو ناراض ہو جاتی۔ اسے ہچکچاتے دیکھ کر صفیہ نے کہا ”تمہیں اعتراض ہے تو جانے دو۔“

”نہیں ایسی بات نہیں، میری گاڑی خالی جا رہی ہے، اس میں چلی جاؤ۔“

اس نے اپنے ڈرائیور سے کہا ”بشیر! ہمیں حسن اسکو اتر ڈراپ کرتے ہوئے جاؤ۔“

وہ تینوں اس کی گاڑی کی طرف جانے لگیں۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔ پھر پچھلی سیٹ

پریوں آگئی جیسے نادرہ کے پاس آکر بیٹھ گئی ہو۔ اسی وقت اذان کی آواز سنائی دی۔ عصر کا وقت ہو چکا تھا۔ کالج کے احاطے میں ایک چھوٹی ٹیسی مسجد تھی جس کے دو حصے کیے گئے تھے۔ ایک حصے میں طلباء اور دوسرے میں طالبات نماز ادا کرتی تھیں۔ وہ پس و پیش میں پڑ گئی۔ پہلے نماز ادا کرے یا نادرہ کے پاس جائے۔

ڈرائیور نے گاڑی اشارت کر دی۔ دل کہہ رہا تھا، اسے روکنا چاہیے۔ مسجد دو قدم پر ہے۔ عصر کی نماز مختصر ہوتی ہے۔ پہلی کے پاس دیر سے پہنچنے کی توقیامت نہیں آجائے گی۔ اس کے سوچتے سوچتے گاڑی ریورس گئیر پر چلتی ہوئی ٹرک گئی تھی۔ اب وہ گھوم کر پین گیٹ کی طرف جانے والی تھی۔ ڈرائیور حکم کا بندہ تھا۔ اسے اب بھی روکا جاسکتا تھا۔ مگر وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ رہی تھی بے شک خدا کا خوف تھا۔ اذان خدا کی طرف بلاتی ہے۔ کہیں اور جانے سے روکتی ہے۔ آدمی کا المیہ یہی ہے۔ جہاں جانے سے روکا جاتا ہے وہیں جاتا ہے۔

کارا احاطے سے نکل آئی تھی۔ ریونیورسٹی روڈ کی کشادگی پر تیز رفتاری سے جا رہی تھی۔ وہ اپنے دل کو تلی دے رہی تھی۔ میں نماز سے انکار تو نہیں کر رہی ہوں۔ یہ قضا بھی پڑھی جاسکتی ہے۔ نادرہ کے ساتھ پڑھنے میں مزہ آتا ہے۔

جان بوجھ کر نماز قضا نہیں کی جاسکتی لیکن جہاں تک مزے کی بات ہے، آدمی دنیا کے اور دین کے ہر کام میں مزہ ڈھونڈتا ہے اور مزہ وہیں حاصل ہوتا ہے جہاں اپنے لیے دلچسپی پیدا کی جائے۔

گاڑی کرائے سینٹر کے سامنے پہنچ کر ٹرک گئی۔ آس پاس چلنے والے بہت سے لوگ احاطے کی دیوار سے لگے کھڑے تھے اور سر اٹھا کر اندر دیکھ رہے تھے۔ احاطے کے اندر بڑے سے میدان میں ٹرکے اور لڑکیاں کرائے کی مشق شروع کرنے سے پہلے پینتیرے بازی کی مشق کر رہے تھے۔ وہاں عام لوگوں کو داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی لیکن کار والے آسکتے تھے۔ اس کی کار کے لیے دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ ایک بڑے سے سائبان کے نیچے کرسیاں بچھی ہوئی تھیں جہاں کرائے سیکھنے والی لڑکیوں اور لڑکوں کے والدین یا سرپرست بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ بھی کار سے اتر کر نادرہ کو دیکھتے ہوئے سائبان کے نیچے پہنچ گئی۔ پاس ہی کرسی خالی تھی لیکن وہ سہیلی کو مشق کے دوران پینتیرے بدلتے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ بیٹھنا مجبور گئی تھی۔ اُدھر سہیلی بھی رہ کر پینتیرے مجبور رہی تھی۔

انسٹرکٹر ماسٹر حاتمی ایک جگہ سے دوسری جگہ چلتا ہوا اپنے شاگردوں کو دیکھتا جا رہا تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”یو ماس نادرہ، مائنڈ لیور اسٹیپنگ۔“

مجھے اس نے ساحرہ کی طرف گھوم کر کہا۔ ”اب یہ غلطی کرے تو تم باہر چلی جانا۔“ ساحرہ چھینپ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ دوسری طرف منہ پھیر کر سر کو جھکا لیا، اپنی اداؤں سے سہیلی کو سمجھانے لگی۔ ”میرا تو آنا مجرم ہو جاتا ہے۔ اب تمہاری طرف نہیں دیکھوں گی۔“ وہ اسی طرح منہ پھیر کر بیٹھی رہی۔ مقصودی دیر بعد اسے ایک جھٹکا سا لگا۔ نادرہ نے اس کی پیٹھ پر ہولے سے دھبہ جاتے ہوئے کہا۔ ”سیدھی طرح بیٹھو اور دیکھو میں فائنٹ کرنے والی ہوں۔“ ”میں تمہاری طرف دیکھتی رہوں گی۔ تم مار کھاتی رہو گی۔ فائنٹ نہیں کر سکو گی۔“

”تم دیکھو تو سہی۔“

”وعدہ کرو، غلطی نہیں کرو گی۔“

”وعدہ کرتی ہوں۔ جب تک دیکھتی رہو گی، میں اپنے مقابل کے حملوں کو ناکام بناتی رہوں گی۔“ وہ خوش ہو کر کرسی پر سیدھی بیٹھ گئی۔ نادرہ پنچوں کے بل اسکیپنگ کرتی ہوئی میدان کی طرف چلنے لگی۔ اس نے الیش کلر کا پا جامہ اور ڈھیلا کرتنا پہنا ہوا تھا۔ کمر سے ایک بیٹ بندھا ہوا تھا۔ وہ ماسٹر حاتمی کے ان شاگردوں میں سے تھی جو بلیک بیلٹ حاصل کرنے کے مرحلے پر تھے۔ ایسے شاگردوں کو پہلے میدان میں بلایا گیا اور انہیں دو دو کی ٹولیوں میں بانٹ دیا گیا۔ ماسٹر حاتمی نے ایک جگہ سے دوسری جگہ چلتے ہوئے کہا۔ ”میں بار بار سمجھاتا ہوں، جو ڈو اور کرائے کا فن محض اپنے بچاؤ کے لئے سیکھا جاتا ہے۔ ظالمانہ سوچ رکھنے والے یہ فن سیکھ تو لیتے ہیں۔ اس کا بے جا استعمال بھی کرتے ہیں لیکن یہ مجھول جاتے ہیں کہ ان کی طرح دوسرے بھی اس فن سے واقف ہیں، وہ ان سے برتر ہو سکتے ہیں۔ ہمیں یہ سوچنا چاہیئے۔ ہم کسی کمزور کو ایک تھپڑ مار کر کون سی برتری حاصل کر لیتے ہیں یا اپنے سے برابر والے کو کم تر بنا کر کون سی روحانی خوشی حاصل ہو جاتی ہے۔“

وہ اپنے شاگردوں کے چاروں طرف گھومتا جا رہا تھا اور کہتا جا رہا تھا۔ ”سوال پیدا ہوتا ہے۔ ہم یہ فن کیوں سیکھتے ہیں۔ اس کے دو اسباب ہیں۔ ایک تو اپنے بچاؤ کے لیے، دوسرے دشمنوں کو منہ توڑ جواب دینے کے لئے سیکھا جاتا ہے لیکن دشمن ہمارے گھر کے لوگ نہیں ہوتے، دشمن ہمارے شہر اور ہمارے ملک کے لوگ نہیں ہوتے۔ دشمن دراصل وہ ارادہ ہوتا ہے جو دوسرے

کو کمرور اور مجبور بنانے پر اگتا ہے۔ دشمن وہ فاتحانہ خوشی ہے جو اپنے ہی ہم وطن کی لاش پر قریص کرنے کی شریک پیدا کرتی ہے۔ اس فن کو سیکھنے کا اہم مقصد ہے، خود کو صحت مند پاکستانی ثابت کرنا۔ صحت مند جسمانی طور سے اور صحت مند دماغی طور سے۔ ناڈو کیسری آن یو لیسن۔“ وہ میدان سے باہر آگیا۔ دو دو کی ٹولی میں کراٹے کا مظاہرہ کرنے والی لڑکیاں اور لڑکے اپنے فن کا مظاہرہ کرنے لگے۔ نادرہ کے مقابلے پر ایک صحت مند اور قد آور جوان تھا۔ وہ کبھی اس پر حملے کرتا ہوا اسے بچاؤ کا موقع دیتا تھا اور کبھی اسے حملہ کرنے کا موقع دیتے ہوئے خود بچنے کی کوشش کرتا تھا۔ کبھی بھی مار کھاتا تھا۔ نادرہ نے وعدہ کیا تھا، وہ غلطی نہیں کرے گی۔ اس لیے محتاط تھی۔ ساحرہ کو یقین تھا وہ پوری احتیاط سے اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتی رہے گی۔ اسے اس کی یہی ادائیں پسند تھیں۔ وہ جو کہہ دیتی تھی، اس بات کو اپنی ضد بنا لیتی تھی۔

ایسا تک ہی ساحرہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ کرسی سے اُٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ نادرہ نے اپنے مقابل کو جوڈو کے داڈر لاکر ڈراؤر پھینک دیا تھا۔ مگر خود بھی تکلیف میں مبتلا ہو گئی تھی پیٹ پکڑ کر جھکتی جا رہی تھی۔ چہرے پر کرب کے آثار نمایاں تھے۔ ماسٹر حاتم تیزی سے چلتا ہوا اس کے طے جابجا رہا تھا۔ ساحرہ بھی دوڑتی ہوئی آگئی۔ اسے تنہا کر بولی۔ ”کیا ہوا، کیا چوٹ لگی ہے؟“ نادرہ انکار میں سر ہلانے لگی۔ ماسٹر حاتم نے اس کے مقابل سے پوچھا۔ ”کیا تم نے جارحانہ حملہ کیا تھا؟“

”نوماسٹر میں نے اسے ایک ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ یہ بہت فاسٹ ہے۔ بڑی عمدگی سے بچاؤ کرتی ہے۔“

نادرہ نے کہا۔ ”ماسٹر سجاد کی غلطی نہیں ہے۔ مجھے اکثر ایسی تکلیف ہو جاتی ہے۔“ ماسٹر حاتم نے اس کے شلنے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”گرین روم میں جا کر آرام کرو پھر چلی جانا۔“

وہ ساحرہ کے سہارے چلتے ہوئے کمرے میں آکر لیٹ گئی۔ جوڈو کراٹے سیکھنے والی لڑکیاں اس کمرے میں آکر وہاں کا مخصوص لباس پہنتی تھیں۔ پھر گھر جانے سے پہلے اپنا لباس پہن لیا کرتی تھیں۔ نادرہ ایک بڑے صوفے پر بائیں کر دٹ لیٹی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ساحرہ نے بڑی عجلت سے ہاتھ کو تمام لیا۔ تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ وہ کچھ پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر سوچنے لگی۔ ”یہ ہاتھ کیسے سخت ہوتے جا رہے ہیں۔ کتنی بار

سمجھایا ہے، جوڈو کراٹے کا شوق رہنے دو۔ تم لڑکی ہو، لڑکی ہی رہو گی۔ لڑکا تو نہیں بن سکو گی۔“ اس نے سوچتے سوچتے اس کے ہاتھ کو دیکھا۔ وہ لڑکا بنے یا نہ بنے مگر ہاتھ لڑکوں جیسا بن گیا تھا۔ اس کی ممتی نے ایک دن بتایا تھا جب یہ چھوٹی سی تھی تو لڑکوں کی طرح بولتی تھی۔ میں آؤں گا۔ میں جاؤں گا۔ میں روٹی کھاؤں گا۔ اسے بڑی مشکلوں سے لڑکیوں کی طرح بولنے کا عادی بنایا گیا تھا۔

ساحرہ نے پوچھا۔ ”کیا تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو؟“

نادرہ نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ پھر کہا۔ ”بھلا تم سے کیا چھپاؤں گی؟“

”تم نے ماسٹر حاتم کے سامنے کہا تھا کہ اکثر ایسی تکلیف میں مبتلا ہو جاتی ہو۔“

”کوئی تشویش ناک بیماری ہوتی تو تمہیں ضرور بتاتی۔“

”میں اپنے سر کا درد بھی نہیں چھپاتی۔ پھر تم نے کیوں چھپایا؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ چلو ڈاکٹر شیرازی کو فون کرو۔ ہم ابھی جائیں گے۔“

وہ وہاں سے اُٹھ گئی۔ ٹیلیفون کے پاس آکر ریسپور کو اسٹھایا۔ پھر نمبر ڈائل کرنے لگی۔

کوئی آدھے گھنٹے بعد وہ دونوں ڈاکٹر شیرازی کے اسپتال میں تھیں۔ کئی مریض ویٹنگ روم میں بیٹھے اپنی اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ دونوں سیدھی چیمبر میں چلی گئیں۔ ڈاکٹر

نے نادرہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کیوں آئی ہو؟“

نادرہ نے چور نظروں سے ساحرہ کو دیکھا۔ پھر کہا۔ ”میں آپ سے تنہائی میں کچھ کہنا

چاہتی ہوں۔“

”میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ تم مجھے ڈاکٹر نہیں، گھسیا ماسٹر سمجھتے ہو۔ اسماء نے تم نے تمام

دوائیں پھینک دیں۔“

نادرہ اس کی میز کے پاس پہنچ کر بولی۔ ”یہ جھوٹ ہے۔ میں نے دوائیں استعمال

کی تھیں۔“

”ایک نمبر کی جھوٹی ہو۔ میں نے تمہارا جھوٹ کیسے پکڑا ہے۔ جانتی ہو۔“

اس نے جھجکتے ہوئے ساحرہ کی طرف دیکھا۔ پھر کہا۔ ”ڈاکٹر انکل، آپ کا وقت

بہت قیمتی ہے۔ باہر کئی مریض بیٹھے ہیں۔ پلیز، مجھے سٹوڈنٹ وقت دیجئے۔“

ڈاکٹر نے ساحرہ کی طرف دیکھا۔ نادرہ نے جلدی سے کہا۔ ”یہ میری سہیلی ہے۔ میرے

پڑوں پر رہتی ہے۔ ساحرہ اتم ذرا وٹینگ روم میں جاؤ۔ میں آرہی ہوں۔“
 ساحرہ کو حیرانی ہوئی۔ دکھ بھی ہوا۔ اس کی اتنی پیاری سہیلی، رازدار سہیلی اسے جانے
 کے لیے کہہ رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”اگر نہ جاؤں تو؟“
 ڈاکٹر نے کہا۔ ”یو بیٹر گو۔ ڈاکٹر کے پاس صرف مرلینہ کو رہنا چاہیے۔“
 وہ نادرہ کو دیکھنے لگی۔ آہستہ آہستہ اٹنے قدموں جانے لگی۔ اسے اب بھی خوش فہمی
 تھی کہ سہیلی جانے سے روک لے گی۔ ڈاکٹر سے کہے گی۔ یہ میری سب کچھ ہے۔ میں اس سے
 کچھ نہیں چھپاتی۔ ڈاکٹر یہ میرے ساتھ ہی رہے گی۔“
 لیکن وہ چپ کھڑی تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا بھی نہیں کہ اس پر مان کرنے والی،
 دل برداشتہ ہو کر کمرے سے باہر جا رہی ہے۔ وہ سر جھکائے ایک تجربہ کی طرح کھڑی ہوئی
 تھی۔ آخر وہ باہر چلی گئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔ ڈاکٹر نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”تقریباً
 چار ماہ پہلے میں نے تمہارے ہاں فون کیا تھا۔ میرا خیال تھا، تم سے رابطہ ہوگا تو دوائیں
 جاری رکھنے کی ہدایت دوں گا مگر فون پر تمہاری مٹی سے بات ہو گئی۔“
 وہ تیزی سے قریب آ کر سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”کیا آپ نے
 مٹی کو بتا دیا ہے؟“

”بتایا نہیں تھا۔ اب سوچ رہا ہوں، بڑی غلطی کی، بتا دینا چاہیے تھا۔“
 ”اوہ نو، ڈاکٹر انکل۔“

”بے وقوف لڑکی! ماں باپ سے کچھ نہ چھپاؤ۔“
 ”آپ نے مٹی سے کیا کہا تھا؟“

”صرف اتنا پوچھا تھا کہ دوائیں استعمال کر رہی ہو یا نہیں۔ انہوں نے پریشان ہو
 کر پوچھا۔ کس قسم کی دوائیں؟ اسے کیا ہو گیا ہے؟ میں نے بات بنائی۔ نادرہ پڑھتی بھی
 ہے اور کرائے سینٹر بھی جاتی ہے۔ لہذا اتھک جاتی ہے، میں نے تھکن دور کرنے
 کے سلسلے میں دوائیں دی تھیں۔“

”ٹائٹ آف یو ڈاکٹر انکل۔ اب جیسا بھی علاج ہوگا، میں کراؤں گی۔ برابر دوائیں
 سناؤں گی۔ آپ جو کچھ کہیں گے وہی کروں گی۔“
 ”نہیں کروں گی تو دماغی مرلینہ بن جاؤ گی۔ بہت جلد پاگل خانے بھیج دی جاؤ گی۔“

اس نے ایک پارٹیشن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہاں جا کر لیٹ جاؤ۔
 میں آرہا ہوں۔“

وہ کرسی سے اٹھ گئی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے پارٹیشن کے پیچھے جانے لگی۔ ساحرہ
 وٹینگ روم میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے غصہ بھی آرہا تھا اور بے چینی بھی تھی۔ غصہ اس بات
 پر آرہا تھا کہ وہ نادرہ سے کوئی بات نہیں چھپاتی تھی جب کہ وہ چھپا رہی تھی۔ بے چینی یہی تھی کہ
 آخر وہ کیا چھپا رہی تھی؟

اس کے سامنے اور دائیں بائیں مریض آرام سے کرسیوں اور صوفوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔
 ان میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی تھیں۔ ایک طرف چھوٹی سی میز کے پیچھے کاؤنٹر کلرک
 بیٹھا ہوا تھا۔ وہ آنے والے مریضوں کے نام لکھتا تھا اور ان کی باری کے مطابق انہیں
 ڈاکٹر کے چیمبر میں بھیجتا تھا۔ ایک ادھیڑ عمر کی مرلینہ نے کہا۔ ”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ ہم اتنی دیر
 سے اپنی باری کا انتظار کر رہے ہیں اور وہ لڑکا باہر سے آیا اور سیدھا ڈاکٹر صاحب کے کمرے
 میں چلا گیا۔ کیا ہم فیس نہیں دیتے ہیں؟ یا وہ لڑکا کوئی رشتے دار ہے؟“
 کاؤنٹر کلرک نے پوچھا۔ ”آپ کس لڑکے کی بات کر رہی ہیں؟“

اس مرلینہ نے ساحرہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اے دی، جو اس لڑکی کے
 ساتھ ابھی آیا ہے۔“

ساحرہ نے ناگواری سے پوچھا۔ ”بڑی بی، کیا آنکھوں کا علاج کرانے آئی ہو۔ اگر نہیں تو
 کراؤ۔ میرے ساتھ آنے والا لڑکا نہیں، لڑکی ہے۔“

عورت نے بڑے تعجب سے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”اے، وہ لڑکی تھی۔ تو بے۔
 یہ لڑکیاں ایسے بال کھاتی ہیں کہ پیچھے سے لڑکا ہی لگتی ہیں۔ اوپر سے پاجامہ اور ڈھیل قمیص
 پہن رکھی ہے۔“

کاؤنٹر کلرک نے کہا۔ ”باجی، یہ ایک خاص قسم کا لباس ہے۔ جو ڈو کرائے سیکھنے والے
 ایسا لباس پہنتے ہیں۔“

”اے بھئی، ایک جیسے لباس میں بھلا لڑکے اور لڑکیاں پہنانے کیسے جاتے ہیں؟“
 ساحرہ نے جل کر کہا۔ ”آپ اس عمر میں لڑکوں کو پہنانا کیوں چاہتی ہیں؟“
 وہ خاتون ٹپٹا کر رہ گئیں۔ کچھ بولنا چاہتی تھیں، غصے سے بول نہ سکیں۔ ایک

صاحب نے فرمایا۔ ”آج کل کی لڑکیوں کو بزرگوں سے بات کرنے کی بھی تمیز نہیں ہے۔“
 ساحرہ نے کہا۔ ”اور بزرگوں کو بڑی تمیز ہے، خواجواہ بچوں پر تنقید کرتے ہیں۔ بال
 نہیں کوٹانا چاہیے۔ کپڑے ایسے نہیں پہننا چاہئیں۔ لڑکے سنسلیں گے تو بدتمیز کہلا لیں
 گے۔ لڑکیاں سنسلیں گی تو بے شرم کہلا لیں گی۔ جواب میں کچھ کہا جائے گا تو نئی نسل کو منہ زور
 اور گمراہ کہا جائے گا۔ آپ لوگوں نے تو ہمارا جینا حرام کر دیا ہے۔“

جواب میں ایک اور شخص کچھ کہنا چاہتا تھا کہ کاؤنٹر کلرک نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ہاتھ
 اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”پلیز، میں آپ لوگوں سے درخواست کرتا ہوں، یہاں کسی موضوع پر بحث نہ
 کی جائے۔ آپ باہر جا کر ایک دوسرے کے دوست بھی ہو سکتے ہیں اور دشمن بھی۔ آپ
 ایک دوسرے کی نظروں میں جواں بھی ہو سکتے ہیں اور بزرگ بھی لیکن یہاں سب مریض ہیں۔
 یہاں صرف دو ہی باتیں ہوتی ہیں۔ دُعا اور دوا۔ دُعا کے لئے آپ اللہ تعالیٰ کے محتاج ہیں اور
 دوا کے لئے ڈاکٹر صاحب کے۔ آپ کو اس سے زیادہ کچھ نہیں سوچنا اور سمجھنا چاہیے۔“

وہ سب خاموش ہو گئے۔ بیمار لوگ کسی کے سمجھانے سے خاموش نہیں ہوتے۔ انہیں
 ان کی بیماری اور تنہا خاموش کر دیتی ہے۔ مریضوں کو بانٹتے اور خاموش ہوتے دیکھ کر یہ بات
 سمجھ میں آتی ہے کہ انسانوں کو کس طرح کمزور بنا کر خاموش کرایا جاسکتا ہے۔ اس نکتے کو
 سمجھنے کے لئے حالاتِ حاضرہ کے مطابق مرض کے مفہوم کو سمجھنا ہوگا۔

مرض کیا ہے؟

مرض ایک انجانا دشمن ہے جو پہلے ایک وہم کی طرح انسان کے اندر چپکے چپکے
 رینگتا ہے۔

جب مرض کی تشخص ہو جاتی ہے تو یہ انجانا دشمن نہیں رہتا۔ کھل کر سامنے آ جاتا
 ہے اور پھر دہشت بن جاتا ہے۔ جسم کے ”قصبے“ میں تخریب کاری شروع کر دیتا ہے۔
 کہیں سے توڑتا ہے کہیں سے پھوڑتا ہے کہیں سے جلادیتا ہے کہیں سے گلا دیتا ہے۔
 دہشت گردی سے دہلا دیتا ہے۔ تب وہ اوپر سے ہانپنے لگتا ہے۔ بولنا چاہتا ہے، زیادہ
 بول نہیں سکتا۔ صرف اتنا ہی کہہ پاتا ہے۔ ”ڈاکٹر! ہتھیار دو۔ اس بیماری کو کچلنے کے لئے
 کوئی ہتھیار دو اور جب دہشت گرد بیماری کے خلاف مناسب ہتھیار نہیں ملے گا۔ تو آدمی
 محتاج ہے۔“

نادرہ، ڈاکٹر کے کمرے سے آگئی۔ ساحرہ اسے دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ مگر پاس آنے
 سے پہلے ہی وہ پھر کروٹیں گ روم سے باہر آگئی۔ نادرہ اس کے پیچھے پیچھے آتے ہوئے بولی۔ ”سنو“
 وہ سُنی ان سُنی کر کے زینے سے اترتے ہوئے نیچے جانے لگی۔ نادرہ آوازیں دے
 رہی تھی مگر وہ نیچے آکر اس عمارت سے نکل کر فٹ پاتھ پر پہنچ گئی پھر سر گھما کر دیکھا جب
 نادرہ آتی ہوئی نظر آئی تو منہ پھیر کر آگے بڑھتے ہوئے کار کے پاس رُک گئی۔ ڈرائیور نے
 کچھلا دروازہ کھولا، وہ سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی۔ نادرہ نے آکر اسے دیکھا۔ ذرا سوچا پھر ڈرائیور
 سے کہا۔ ”تم گھر پہنچو، ہم آ رہے ہیں۔“

ڈرائیور سلام کر کے چلا گیا۔ وہ اسٹیرنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ دروازے کو بند کیا
 پھر عقب نما آئینے میں ساحرہ کو دیکھا۔ وہ منہ پھلائے بیٹھی ہوئی تھی۔ اللہ کتنی پیاری لگ
 رہی ہو۔“

وہ اپنی جگہ سے کھسک کر دوسری جگہ پہنچ گئی تاکہ نظر نہ آئے لیکن اس نے آئینے
 کا رخ بدل دیا۔ وہ پھر نظر آنے لگی۔ نظریں جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔ اگر وہ دیکھتی تو آئینے میں
 نادرہ کے چہرے سے پریشانی صاف ظاہر ہوتی۔ اس کے ہا وجود اس نے بڑی محبت سے
 دیکھا۔ پھر مسکراتے ہوئے بولی۔

”آئینے میں ہم دونوں کے

چہرے لکھے ہیں، دیکھو تو۔“

وہ نہیں چاہتی تھی مگر بے اختیار نظریں اٹھ گئیں۔ آئینے میں اسے دیکھا تو دل پیچ گیا۔
 نادرہ تھکی تھکی سی، خالی خالی سی لگ رہی تھی۔ اس کی پاس والی سیٹ خالی تھی۔ وہ کھلی سیٹ
 سے نکل کر اگلی سیٹ پر آگئی۔ دروازہ بند کرتے ہوئے بولی۔ ”تم خود غرض ہو، بے مروت ہو۔
 مجھے اپنا نہیں سمجھتیں۔ اب تک جانے مجھ سے کیا چھپاتی رہی ہو؟“

وہ جواباً خاموش رہی۔ گاڑی اسٹارٹ کر کے آہستہ آہستہ ڈرائیو کرتی ہوئی شہر پر
 آگئی۔ ”کیا تم خاموش رہ کر سنجیدہ اور باوقار خاتون کہلانا چاہتی ہو؟“

وہ گاڑی کی رفتار بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”ساحرہ! دو سہیلیاں کس حد تک ایک دوسرے
 کا ساتھ دے سکتی ہیں؟“
 ”آخری سانس تک۔“

”جذباتی نہ بنو۔ لڑکیاں شادی ہوتے ہی اپنے اپنے گھر کی ہو جاتی ہو۔“
وہ تادرہ کی طرف گھوم کر بولی۔ ”ہمیں ایسا نہیں کرنا ہے۔ ہم نے قسم کھائی ہے۔
ہم کسی ایسے گھر میں بیاہ کر جائیں گی جہاں دو سکے بھائی رہتے ہوں یا ایسے دوست ہوں
جو ہم سہیلیوں کی طرح ایک دوسرے کو چاہتے ہوں، اگر وہ بھائی نہ ہوں۔ اگر وہ دوست
نہ ہوں۔ اگر وہ ایک ہی گھر میں نہ رہتے ہوں تو ایسے جیون ساتھیوں کا انتخاب کرنا ہوگا
جو بزنس پارٹنر ہوں۔ ان کا مفاد ایک ہوگا۔ وہ کاروباری رشتے سے بندھے رہیں گے
تو ہماری محبت کی قدر کرتے رہیں گے۔“

”یہ ہمارے خواب ہیں۔ ہم اپنے والدین کی دولت اور ان کے ذرائع سے بہت
کچھ کر سکتے ہیں لیکن ہونی کبھی انہونی ہو جاتی ہے۔ ہم نے قسمیں کھا کر جو سوچا ہے، وہ اگر
نہ ہو سکا تو؟“

ساحرہ نے مختصر سی دیر تک سوچا۔ پھر کہا۔ ”میں نے فلم سہیلی دیکھی تھی۔ اس فلم میں
ایک سہیلی نے اپنے شوہر کو مجبور کیا تھا کہ وہ اس کی سہیلی سے شادی کر لے۔ میں بھی اپنے
جیون ساتھی کو مجبور کروں گی اور تمہیں دلہن بنا کر لاؤں گی۔ تمہیں اس گھر کی رانی بنناؤں گی اور
خود نوکرانی بن کر رہوں گی مگر تمہارے ساتھ رہوں گی۔“

وہ مزار قائد اعظم کے پچھلے راستے سے گزر رہی تھیں۔ مادہ نے گاڑی کو ایک
کنارے روک دیا۔ پھر اسٹینڈنگ کو تکتے ہوئے بولی۔ ”بے شک یہ دو سہیلیوں کی محبت
کی انتہا ہے لیکن انتہا کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ اگر میں تم سے یہ کہوں کہ میں چند دنوں کی
مہمان ہوں تو۔۔۔۔۔؟“

ساحرہ نے گھبرا کر اسے دیکھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میرا یقین کرو۔ تمہاری سہیلی نہیں رہی گی۔“
”یہ جھوٹ ہے۔“ ساحرہ چھٹ پڑی۔ اسے ایک دم سے جھنجھوڑتے ہوئے بولی۔
”تم جھوٹ بولتی ہو، بکواس کرتی ہو۔ اس ڈاکٹر نے ضرورت سے کچھ کہا ہے۔ وہ غلط بھی
کہہ سکتا ہے۔ اس کی تشخیص غلط ہو سکتی ہے۔ ابھی میرے ساتھ چلو۔۔۔۔۔ میں کسی
دوسرے ڈاکٹر سے معائنہ کراؤں گی۔ اس سے پوچھوں گی۔ تمہیں کیا ہوا ہے۔ بتاؤ، تمہیں
کیا ہوا ہے؟ چپ کیوں ہو، بتاؤ۔ بتانی کیوں نہیں؟“
”کچھ بولنے دو تو بتاؤں۔“

وہ چپ ہو گئی۔ اس کا منہ تپکنے لگی۔ اس نے کہا۔ ”میں چار ماہ پہلے ڈاکٹر انکل کے
پاس گئی تھی۔ انہوں نے میرا معائنہ کیا۔ پھر کہا۔ تشویش کی بات نہیں ہے۔ میں برابر دوا
کھاتی رہوں گی اور ان سے کنسلٹ کرتی رہوں گی تو زندہ رہ سکوں گی ورنہ۔۔۔۔۔۔“
اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اسے مکمل کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ رُرد
زبان میں ”ورنہ“ ایک ایسا لفظ ہے جس کے بعد کا فقرہ ادائیگی کے بغیر بھی مکمل ہو جاتا ہے۔
ساحرہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”میں ایک بات جانتی ہوں۔ دنیا میں
ہر بیماری کا علاج ہوتا ہے۔ سنا ہے، کینسر کا علاج بھی ہو جاتا ہے۔ ہمارے پاس اللہ کا
دیا سب کچھ ہے۔ تم علاج کے لئے یو کے جاسکتی ہو۔ اسٹیٹ جاسکتی ہو۔ وہاں کے
بڑے بڑے نامی گرامی ڈاکٹروں کی فیس ادا کر سکتی ہو، وہاں کے اخراجات برداشت کر سکتی ہو۔
پھر میرا دل کہتا ہے، تمہیں دہم ہے، تمہیں کچھ نہیں ہوا ہے۔“
”خدا کرے یہ جھوٹ ہو۔“

”اگر سچ ہے تو کیا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”بعض اوقات
کچھ نہیں ہوتا اور آدمی مر جاتا ہے۔ مرنے کے لئے کسی بیماری کا ہونا ضروری نہیں ہے۔“
ساحرہ نے کہا۔ ”میں بھی بیمار نہیں ہوں لیکن تمہاری طرح مرنے کا اعلان نہیں کر رہی ہوں۔
یہ بھلا کیا ٹمک ہے؟“

”ڈاکٹر نے پیشگوئی کی ہے، میں زیادہ سے زیادہ ایک ڈیڑھ برس زندہ رہ سکتی ہوں۔“
وہ جل کر بولی۔ ”وہ ڈاکٹر ہے یا نجومی؟“

”دونوں ہی انسان کا ہاتھ دیکھتے ہیں۔ نجومی لکیریں دیکھتا ہے۔ ڈاکٹر نبض ٹٹوتا ہے۔“
ساحرہ نے دلش بورد پر گھونسا مارتے ہوئے کہا۔ ”لیکن دونوں پیشگوئیاں غلط بھی ہو
جاتی ہیں۔“

وہ گھونسا مارنے کے بعد اپنے ہاتھ کو سہلانے لگی۔
”میں ابھی تمہارے گھر چلوں گی۔ انکل اور آنٹی کو بتاؤں گی۔ تمہیں کچھ ہو گیا ہے
مگر کیا برا ہے، یہ تو ڈاکٹر بھی نہیں بتا رہا ہے۔“
”ڈاکٹر انکل آج مٹی ڈیڑی سے بات کریں گے۔“

”مہیتر تو یقین ہے، وہ تہیں علاج کے لئے باہر ضرور بھیجیں گے۔“
 ”کیا تم چاہتی ہو، میں تمہیں چھوڑ کر چلی جاؤں۔“

”میں تمہاری سلامتی چاہتی ہوں، اس کے لئے دو چار ماہ لگ سکتے ہیں۔ اگر زیادہ وقت لگا تو میں اپنی بیٹی اور پاس سے کہوں گی، مجھے بھی تمہارے ساتھ بھیج دیں۔ ہمارے والدین چاہیں تو ہم لندن میں رہ کر ضرور اسٹڈی کر سکتے ہیں۔“

وہ گاڑی کی رفتار سست کرنے لگی۔ سامنے سڑک کے کنارے کاروں کی قطاریں لگی ہوئی تھیں۔ ایک سپاہی ہاتھ کے اشارے سے اسے روکنے اور گاڑی کو قطار میں رکھنے کے لئے کہہ رہا تھا۔ نادہ نے گاڑی نہیں روکی۔ رفتار بڑھاتی ہوئی سیدھی سپاہی کی طرف جانے لگی۔ وہ لو کھلا کر ایک طرف ہٹتے ہوئے پیچ کر لوٹنے لگا۔ اسے اسے گاڑی روکو۔ اسے لاٹ صاحب کی بیٹی، ہم سمجھ لیں گے۔ تھ سے.....“

وہ گاڑی تیزی سے ڈرائیو کرتی ہوئی اُدھر آئی جہاں کچھ ٹریفک پولیس والوں کے ساتھ ان کے افسران بھی تھے۔ ایک افسر چھوٹی سی میز کے ساتھ ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ تمام گاڑیوں کے کاغذات باری باری چیک کر رہا تھا۔ جن کے کاغذات مکمل نہیں تھے ان سے جرمانے کی رقم لی جا رہی تھی۔ نادہ نے وہاں گاڑی روک دی۔ دوسرا سپاہی دوڑتے ہوئے گاڑی کے پاس آئے۔ پھر ایک نے ڈپٹ کر کہا ”بی بی جی! اتنی لمبی لائن نظر نہیں آرہی ہے، پیچھے جاؤ اور اپنی باری سے آؤ۔“

نادہ نے پوچھا ”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“
 دوسرے نے چڑ کر کہا ”اعمال بند دیکھا جا رہا ہے، اپنی گاڑی کے کاغذات نکال کر رکھو۔“

نادہ نے معصومیت سے کہا ”گاڑی کے کاغذات تو نہیں ہیں۔“

ڈائٹ کر پوچھا ”کیوں نہیں ہیں؟“

”ابھی تیار نہیں ہوئے ہیں۔“

”کیا سیدھی نیا گھر سے آرہی ہو؟“

ٹریفک پولیس کے سارجنٹ نے آکر پوچھا ”کیا بات ہے؟“

ایک سپاہی نے کہا ”سر! ایک تو ان کے پاس گاڑی کے کاغذات نہیں ہیں۔“

دو رے سیدھی یہاں چلی آرہی ہیں۔“

سارجنٹ نے ناگاری سے نادہ اور سارجنٹ کو دیکھا پھر ہاتھ بڑھا کر انگلی کے اشارے سے کہا ”لائسنس دکھاؤ۔“

نادہ نے پھر معصومیت سے کہا ”میں نے ابھی تک ڈرائیونگ لائسنس نہیں بنوایا ہے۔“

وہ طنز پر انداز میں بولا ”اوہ، آپ نے لائسنس بنانے کی بھی زحمت گوارا نہیں کی۔ آپ کے والد صاحب یقیناً اتنے دولت مند ہوں گے کہ بغیر لائسنس گاڑی چلانے کے لیے یہاں کی سڑک پر خرید لی ہوں گی۔“ پھر اس نے اچانک گرج کر کہا ”باہر نکلو۔“

نادہ نے اپنا پرس کھولا۔ اندر سو سو کے کئی نوٹ جھانک رہے تھے۔ پھر اس نے کہا ”آفسیئر! غصہ نہ دکھاؤ، ہم بہت جلدی میں ہیں۔“

اس نے پرس میں ہاتھ ڈالا پھر مٹھی میں جتنے نوٹ آئے انہیں نکال کر دکھانے لگی۔ سارجنٹ کہتے کہتے ٹھٹھک گیا۔ اس نے چور نظروں سے دونوں سپاہیوں کو دیکھا پھر سخت لہجے میں نادہ سے کہا ”یہ..... یہ کیا حرکت ہے؟“

”حرکت میں برکت ہے۔ قصہ ختم کریں۔ ہمیں جانا ہے۔“

وہ سیدھا ہو کر افسرانہ شان سے کھڑا ہو گیا۔ ادھر اُدھر محتاط نظروں سے دیکھنے لگا۔ پھر پلٹ کر جاتے ہوئے ایک کالٹیبل کے پاس رُک گیا۔ اس کے سامنے پانچ انگلیوں کو ملا کر کھولتے ہوئے کہا ”اس سے کم نہ ہوں، نہ مانے تو لٹکا دیتا۔“

وہ وہاں سے چلتا ہوا میز کے پاس آیا پھر بڑبڑانے لگا ”یہ رئیس زادیاں اپنے باپ کی سڑک سمجھتی ہیں۔“

میز پر جھک کر لکھنے والے افسر نے سر اٹھا کر پوچھا ”کیا کہہ رہے ہو؟“

”وہ گاڑی دیکھو، ان چھو کر یوں کے پاس سُن کا پاس پورٹ ہے مگر ڈرائیونگ لائسنس نہیں ہے۔“

کرسی پر بیٹھا ہوا آفسیئر گاڑی کی طرف دیکھتے ہی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ”ارے غصہ ہو گیا۔ یہ تو ہمارے سینئر آفسیئر کی صاحبزادی ہیں۔ مس نادہ۔“

افسران ایسا ہی سوچتے ہیں۔ جیلا اخبار و اخبار کی کیا ضرورت ہے، میرے علاقے میں ایک ہفتہ پہلے ایک قتل ہو گیا تھا۔ قاتل ابھی تک پکڑا نہیں گیا۔ اس کے باوجود محلے کی فلاحی تنظیموں نے میری حمایت میں بیان دیا ہے۔
اس کا آخری فقرہ حقے کی گرگڑا ہٹ کے ساتھ گڑمڈ ہو گیا۔ چوہدری صاحب نے کش لے کر دھواں چھوڑنے کے بعد پوچھا۔ ”کس نے دھیان دیا ہے؟“

”جی دھیان نہیں، بیان دیا ہے۔“

”اوہ اچھا، اچھا۔ تم تو پرانے گھاگ ہو۔ کوئی ڈمی قاتل پکڑ لیا ہوگا۔“

”سرجی! ایسا تو کرنا پڑتا ہے۔ اس کے دو فائدے ہیں، ایک تو اخبار والوں کو چُپ لگ جاتی ہے۔ دوسرے اصل قاتل خوش فہمی میں مبتلا ہو کر سوچتا ہے کہ پولیس ولے دھوکا کھا گئے۔ وہ ذرا کھل کر اپنی پناہ گاہ سے نکلتا ہے، پھر کہیں نہ کہیں، کوئی نہ کوئی ایسی غلطی کر بیٹھتا ہے کہ ہمارے جوتوں تلے آجاتا ہے۔“

نئے افسر نے حیرانی سے کہا۔ ”مگر جناب، وہ ڈمی قاتل تو مفت میں پکڑا جاتا ہے۔ خواہواہ بدنام ہوتا ہے، اپنے گھر والوں سے دُور حوالات میں رہتا ہے اور اپنے روزگار سے بھی جاتا ہے۔ اس کی عزت بھی دو کوڑی کی ہو جاتی ہے۔“

”ایسا تو ہوتا ہی ہے، شیر کا شکار کرنے کے لئے بکرے کو باندھنا پڑتا ہے۔“
چوہدری عنایت علی شاہ نے دھواں چھوڑنے کے بعد ذرا ناراض ہو کر کہا۔ ”تینوں کپتی وار سمجھایا ای، حقے نال آواز نہ ملایا کر کیا بول رہے ہو۔ جلدی بولو۔“

”سرجی! میں آپ کے سنئے افسر کو سمجھا رہا ہوں۔“

”تو باسبر جا کر سمجھاؤ۔ میرا وقت ضائع نہ کرو۔“

اسی وقت نادروہ اور ساحرہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں۔ انہوں نے چوہدری عنایت علی شاہ کو دیکھا۔ پھر مسکراتے ہوئے، ہاتھ ہلاتے ہوئے باری باری کہا۔
”ہیلو ڈیڈ۔ ہیلو انکل۔“

چوہدری صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اچھا، تم دونوں مجھے ہیلو کہتی ہو اور ممتی اور آنٹی کو السلام علیکم۔“

ساحرہ نے کہا۔ ”آپ انگریزی بولتے ہیں اور آنٹی اردو۔“

نادروہ نے کہا۔ ”اور آنٹی نماز پڑھتی ہیں۔ آپ نہیں پڑھتے۔“
ساحرہ نے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”اوہ گاڈ، عصر اور مغرب کی نماز نکل گئی۔“
”تو کیا ہوا عشاء کی پڑھ لیں گے۔“

”تم یہی کہہ کر میری نمازیں چھڑاتی ہو۔“

نادروہ اسے کھینچ کر لے جانے لگی۔ چوہدری صاحب نے کہا۔ ”ڈاکٹر شیرازی کا فون آیا تھا۔ وہ مجھ سے ملنے کے لئے کہہ رہے ہیں۔ اردویشیائی پرائیلم؟“
”نٹھنگ ڈیڈ، اکیڑ کیٹلی نٹھنگ۔ آئی ایم آل لائنٹ۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹی کے قریب آئے۔ پھر انہوں نے پوچھا۔ ”ڈاکٹر بار بار اصرار کر رہے ہیں کہ کل صبح تک تجھے ان سے ملنا چاہیئے۔“
اس نے فوراً ہی باپ سے نظریں چرائیں۔ ساحرہ کو دیکھا۔ پھر جلدی سے بات بناتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر انکل کا کوئی پراسنل کام ہوگا۔“

”ہرگز نہیں۔ انہوں نے تاکید کی ہے، میں تمہاری ماں کے ساتھ ان سے ملنے جاؤں۔“
نادروہ نے فوراً ہی منہ پھیر لیا۔ تیزی سے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم سے باہر چلی گئی۔ انہوں نے ساحرہ کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ساحرہ نے پریشان ہو کر اس دروازے کی طرف دیکھا جہاں سے سہیلی گزر کر گئی تھی۔ پھر اس نے چوہدری انکل کو دیکھا۔ اس کے بعد پلٹ کر دوڑتی ہوئی اسی دروازے سے گزر کر نادروہ کے پیچھے چلی گئی۔ شاہ جی کا ماتھا جھٹکا۔ دونوں لڑکیوں نے جس طرح پریشانی اور گھبراہٹ کا مظاہرہ کیا تھا اور جس طرح نظریں چرا کر جھاگ گئی تھیں، اس سے صاف پتا چلتا تھا، نادروہ نے کوئی سنگین غلطی کی ہے۔ ایسی غلطی جو والدین کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑتی۔

انہوں نے گھوم کر ماتحت افسروں کو دیکھا۔ پھر کہا۔ ”پلیز آپ جائیں، میں مصروف ہوں۔“

وہ پاؤں چٹختے ہوئے ڈرائنگ روم سے نکل کر ٹی وی لائونج میں پہنچے۔ وہاں ان کی بیگم دونوں لڑکیوں سے باتیں کر رہی تھیں۔ انہوں نے گرج کر کہا۔ ”میں تم دونوں لڑکیوں سے پوچھ رہا ہوں۔ سچ سچ بتاؤ۔ کیا بات ہے۔ میں پولیس کا آدمی ہوں۔ بڑے

بڑے مجرموں کو ان کی آنکھیں دیکھ کر پکڑ لیتا ہوں۔ نادرہ تم مجھ سے کچھ چھپا نہیں سکو گی۔ میں بہت بری طرح پیش آؤں گا۔
بیگم نے حیرانی سے پوچھا۔ ”آخر ایسی کیا قیامت آگئی ہے کہ آپ لال پیلے ہو رہے ہیں؟“

انہوں نے بیگم کو ڈانٹ دیا۔ ”یوشٹ اپ“
نادرہ نے کہا۔ ”ڈیڈ! آج پہلی بار آپ پولیس افسر بن کر رہے ہیں اور میں نے بچپن سے اپنے باپ کو پولیس افسر بننے نہیں دیکھا۔ بے شک، آپ جھانکنے والے مجرموں پر گولی چلاتے ہوں گے۔ میں آپ کے سوالوں کا جواب دینے بغیر اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔ ہو سکے تو گولی مار دیجئے۔“
وہ سانس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے زینے پر جانے لگی۔ زینے کے اوپری حصے پر پہنچ کر ساحرہ نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ بھڑپٹ کر چوہدری انکل کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے یہ سوچ کر شرم آ رہی ہے کہ آپ نے بیٹی پر شبہ کیا۔ یو ہیو لوٹ سے سو ری فار دیٹ۔“

نادرہ نے پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر پہنچ لیا۔ اپنے ساتھ لے گئی۔ وہ دونوں زینے کے اوپری حصے میں نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ شاہ جی کو ندامت سی ہوئی۔ یہ بات سمجھ میں آگئی کہ جو سمجھ رہے ہیں، بات وہ نہیں ہے۔ کچھ اور ہے مگر کیا ہے؟
انہوں نے بیگم کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ بیگم نے طنز یہ انداز میں کہا۔ ”میں جانتی ہوں، آپ پولیس والے ہیں۔ آپ آنکھیں دیکھ کر مجرم کو نہیں پکڑتے۔ آنکھیں دکھا کر لے گناہوں کو پکڑ لیتے ہیں۔“

وہ بیگم سے نظریں جڑا کر ٹیلیفون کے پاس آئے۔ ریسپورڈ اٹھا کر اس کے کمرے میں کوٹنگھٹانے لگے۔ بیگم نے کہا۔ ”ڈاکٹر شیرازی نے آج ہی ملنے کے لئے کہا تھا۔ آپ نے ہی معذرت چاہی تھی۔ کہہ دیتا تھا، فرصت نہیں ہے۔ چوبیس برس میں کبھی آپ کو میرے لیے فرصت نہیں ملی۔ بیٹی کے لیے تو وقت نکالنا چاہیے تھا۔ جوابات آپ اس سے معلوم کرنا چاہتے تھے، وہ بہ آسانی ڈاکٹر سے معلوم ہو سکتی ہے۔“
وہ کان سے ریسپورڈ لگائے کھڑے تھے۔ پھر انہوں نے کہا۔ ”ہیلو ساحرہ؟“

ریسپورڈ نادرہ کو دو۔

وہ ذرا چپ ہوئے۔ پھر بیٹی کی آواز سنائی۔ ”ہیلو ڈیڈ۔“
وہ ہچکچاتے ہوئے بولے۔ ”وہ بیٹے! وہ بات یہ ہے کہ تمہارا باپ بوڑھا ہو گیا ہے۔ اس عمر میں عقل کم ہوتی ہے۔ غصہ زیادہ آتا ہے۔ سو۔۔۔ سو ری بیٹے۔“

نادرہ کی ہنسی سنائی دی۔ ”ڈیڈ! ایک بات کہوں۔ آج آپ کا غصہ دیکھ کر پتا چلا، باپ کیسے ہوتے ہیں۔ اگر ایسے ہوتے ہیں تو بہت اچھے ہوتے ہیں۔ بے جرم ہی سہی، بیٹیاں ڈانٹ کھانا چاہتی ہیں اور آپ نے مجھے اس حق سے محروم کر رکھا تھا۔ یہ اچھا نہیں کیا تھا۔ آئندہ میرا حق ادا ہونا چاہیے۔ اد کے ڈیڈ۔“

”اد کے مائی چائلڈ۔“ انہوں نے ریسپورڈ کر ٹیلیفون ڈاکٹر کیٹی کو کھولا۔ پھر اس کے اوراق ادھر ادھر لٹنے لگے۔ بیگم نے پاس آکر ریسپورڈ اٹھا یا۔ نمبر ڈائل کیے پھر ذرا انتظار کے بعد بولی۔ ”ہیلو ڈاکٹر شیرازی!“

شاہ جی ورق الٹتے الٹتے ٹھٹک گئے، چونک کر بیگم کو دیکھا۔ پھر جھنجھلا کر ٹیلیفون ڈاکٹر کیٹی پر بچ دی۔ ریسپورڈ بیگم سے چھین کر کان سے لگاتے ہوئے بولے۔ ”ہیلو ڈاکٹر!“
جواب ملا۔ ”ہولڈ آن کریں۔“

وہ تھوڑی دیر تک انتظار کرتے رہے۔ پھر ڈاکٹر شیرازی کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو۔“
”ہیلو ڈاکٹر، میں چودھری عنایت علی شاہ بول رہا ہوں۔“
”اوہ شاہ جی! آپ کو تو کل صبح آنا تھا۔“

”ڈاکٹر، آپ صبح کی بات کر رہے ہیں۔ ہماری نیند اڑ چکی ہے۔ پلیز، چند لفظوں میں بتائیے۔ کیا اسے کوئی تشویش ناک مرض لاحق ہو گیا ہے۔“
”وہ صحت مند ہے۔ فی الحال کوئی بیماری نہیں ہے، لیکن وہ غیر یقینی حالات سے گزر رہی ہے۔“

”کیسے حالات؟ پلیز، آپ وضاحت کریں۔“
”دیکھئے، یہ کوئی چھوٹی سی بات نہیں ہے، فون پر سمجھنا مشکل ہے۔ آپ کو تفصیل سے بتانا ہو گا۔ غیر یقینی حالات سے مراد یہ ہے کہ وہ کسی وقت بھی دماغی مرلین بن سکتی ہے۔“
”اوہ نو۔۔۔۔۔“

”میں جو کہہ رہا ہوں، اسے گروہ میں باندھ لیجئے۔ اس کا علاج توجہ سے کرنے کے لئے یہ سمجھ لینا چاہیے کہ نادرہ کے پاؤں تلے بارود کبھی ہوئی ہے۔ کسی وقت بھی زبردست دھماکہ ہوگا۔ پھر شاید وہ زندہ رہ سکے مگر زبردوں کی طرح نہ رہ سکے۔“

”ڈاکٹر، کیا آپ چیمبر میں ہیں؟“

”نہیں گھر میں ہوں۔“

”پلیز، آپ انتظار کریں۔ ہم ابھی آرہے ہیں۔“

”میں انتظار کر رہا ہوں۔ آپ سہولت سے آئیں۔ میں نے جو کہا ہے، وہ اس بات پر زور دینے کے لئے کہ علاج توجہ سے ہونا چاہیے۔ اگر سائیکوجیکل ٹریٹمنٹ ہوتا رہے گا تو وہ دماغی مریض نہیں بنے گی۔ وہ بہت دلیر اور زندہ دل لڑکی ہے، میں منتظر ہوں، آپ بچائی کے ساتھ آجائے۔“

انہوں نے ریسپر رکھ کر بیگ سے کہا: ”چلو۔ ابھی ڈاکٹر سے ملنا ضروری ہے۔“

وہ ایک کمرے کی طرف جانے لگیں۔ انہوں نے پوچھا: ”کہاں جا رہی ہو؟“

”میں اپنی شال تو لے لوں۔“

”میں تمہیں مری یا سوات نہیں، ڈاکٹر کے پاس لے جا رہا ہوں۔ شال کی کوئی ضرورت نہیں ہے چلو۔“

وہ ان کے پیچھے جاتے ہوئے بولیں: ”آپ تو کچھ زیادہ ہی بڑھوس لگ رہے ہیں۔ ہماری کچی پرنٹیشن پاک کا سایہ ہے۔ دلیے ڈاکٹر کیا کہتا ہے کچھ مجھے بھی بتاتے چلیں۔“

نادرہ اور ساحرہ زینے کے اوپری حصے پر کھڑی انہیں جاتے دیکھ رہی تھیں۔ جب وہ چلے گئے تو ساحرہ نے کہا: ”ڈاکٹر نے جو کہا، وہ ہمیں سننا چاہیے تھا۔“

”فون پر دوسروں کی باتیں سننا اچھی بات نہیں ہے۔“

”بات دوسروں کی نہیں، تمہاری ہو رہی تھی۔ میں محسوس کر رہی ہوں، تم صرف میرے لئے مسکرا رہی ہو۔ وہ کئی بار دیکھ چکی ہوں، میری بات سننے سننے یا خود کہتے کہتے کہیں گم ہو جاتی ہو۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے کمرے میں آگئیں۔ ساحرہ کو یوں لگ رہا تھا۔ جیسے سہیلی نے سب کچھ بتا دیا ہو مگر کچھ نہ بتایا ہو۔ اس نے فون بھی سننے نہیں دیا تھا۔ یقیناً وہ کچھ چھپانا چاہتی تھی۔ اس نے جذباتی انداز میں کہا تھا: ”چند دنوں کی مہمان ہے مگر بات بات پر ایسے مسکراتی تھی جیسے کوئی بات نہ ہو، یعنی بتانے کو تو کچھ بتا دیا تھا اور جو نہیں بتانا چاہیے تھا اسے چھپانے کے لئے اپنی مسکراہٹوں سے بہلا رہی تھی۔“

وہ ہاتھ روم سے وضو کر کے آئی۔ پھر اس نے تو لیے سے چہرے اور ہاتھوں کو خشک کرتے ہوئے پوچھا: ”نماز نہیں پڑھو گی؟“

”تمہیں تو معلوم ہے، میں چیک اپ کے لئے گئی تھی۔“

”تو؟“ ساحرہ اسے حیرانی سے دیکھنے لگی۔

”تو کچھ نہیں۔ تم پڑھ لو۔“

وہ بستر پر گر پڑی۔ چاروں شلے چپت ہو کر، دونوں ہاتھ پھیلا کر چھت کو کیکنے لگی۔ ساحرہ اسے تھوڑی دیر تک دیکھتی رہی، پھر میز پر سے جامہ نمازا اٹھا کر فرش پر بچھائی۔ مگر جبکہ کھڑی ہوئی۔ نماز کی نیت کی۔ پھر پڑھنا شروع کیا۔ اس نے دل ہی دل میں ایک اور نیت کی تھی کہ نفل نماز صرف اپنی سہیلی کی صحت مندی اور سلامتی کے لئے پڑھ رہی ہے۔

وہ بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے دماغ میں تیز سنسناہٹ سی ہو رہی تھی۔ چہرے کی تازگی میں فرق آگیا تھا۔ ساحرہ کے سامنے وہ اسی لئے مسکراتی تھی کہ فرق محسوس نہ ہو۔ کسی کے لئے یہ بہت بڑی سزا ہے کہ وہ اندر سے ٹوٹ رہا ہو اور اوپر سے مسکراتے ہوئے ہو رہا ہو مگر کوئی کتنی دیر تک جبراً مسکرا سکتا ہے۔ اندر سے لبالب بھرا ہو تو خود کو چھپکنے سے کب تک روک سکتا ہے۔ کوئی دوسری ہوتی تو اب تک آنکھیں چھلک پڑتیں۔ وہ بہت ہی سخت اور مستقل مزاج تھی۔ چاہے وہ کیسی ہی بات ہو، وہ اسے دماغ پر مسلط نہیں کرتی تھی۔

سچائی کڑوی ہو اور نقصان پہنچائی ہو تو اس کا زیادہ اثر نہ لینا اچھی بات ہے لیکن اس سے سچائی بدل نہیں جاتی۔ وہ اپنی جگہ قائم رہتی ہے اور وہ کمر سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔ اسی لئے وہ ساحرہ کی موجودگی میں ہنسنے بولتے رہنے کے دوران بے اختیار

سوچنے لگی تھی۔ اس نے کتنی بار سوچا۔ ساحرہ تھوڑی دیر کے لئے کہیں چلی جائے۔ اسے تنہا چھوڑ دے مگر ایسا نہیں ہو رہا تھا۔ آخر عشا کی نماز نے یہ مشکل آسان کر دی تھی۔ وہ نماز کے بعد دونوں ہاتھ اٹھائے دعا مانگ رہی تھی۔ اسی وقت اپنی مہم کی آواز سنائی دی۔ "ساحرہ! کیا ابھی نماز نہیں ہوئی؟"

وہ آواز دیتی ہوئی اندر آگئیں۔ نادارہ فوراً اُٹھی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ انہیں سلام کیا۔ انہوں نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ "تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔"

"جی، جی ہاں، بالکل ٹھیک ہوں۔"

"کیا ٹھیک ہو؟ چہرہ اتر اتر ہوا ہے۔ بیمار بیمار سی لگ رہی ہو۔"

"آئی، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

ساحرہ جا۔ غائب ہو کر دوڑا لڑیٹھی دعا مانگ رہی تھی اور سوچتی بھی جا رہی تھی۔ اگر مہم کہتی ہیں کہ نادارہ کا چہرہ اتر اتر ہوا ہے اور وہ بیمار بیمار سی لگ رہی ہے تو یہی ہوگا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ مجھ سے کچھ بچھپانے والی آج کیا چھپا رہی ہے؟

اس کی مہم نے پوچھا۔ "بیٹی، تمہاری ممتی اور ڈیڈی کہاں ہیں؟"

"کہیں باہر گئے ہیں، ابھی آجائیں گے۔"

ساحرہ نے سوچا۔ یہ صاف کیوں نہیں کہتی کہ ڈاکٹر کے پاس گئے ہیں۔ کیا میری مہم اور پاپا سے بھی یہ بات چھپائی جائے گی؟ یا خدا! یہ اتنی پراسرار کیوں بن گئی ہے؟ یہ میرے پوچھنے پر سب کچھ بتاتی ہے مگر اصل بات کہیں اٹک جاتی ہے، یا اللہ، اس کی مشکلوں کو آسان کر دے۔ اسے توفیق دے کہ مجھ پر اعتماد کر سکے۔

وہ تھوڑی دیر تک دعا مانگتی رہی پھر اس نے منہ پر ہاتھ پھیر کر جاہ نماز سامنے سے اُٹ دی۔ سرگھبرا کر پہلے مہم کو سلام کیا۔ پھر سہیلی کو دیکھا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ نادارہ نے بات کرنے کے بہانے اس سے نظریں چرا کر مہم سے کہا۔ "آپ ساحرہ سے باتیں کریں۔ میں غسل کرنے جا رہی ہوں۔"

انہوں نے کہا۔ "میرے ہاں کھانا لگ رہا ہے اور تم غسل کرنے جا رہی ہو۔"

ساحرہ نے ناراضگی سے سہیلی کو دیکھا۔ پھر کہا۔ "مہم، یہ معمول گئی ہے کہ رات کا کھانا ہمارے ہاں کھاتی ہے۔"

"مجھے یاد ہے۔ مگر نہیں کھاؤں گی۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آج تم اپنی مہم اور پاپا کے ساتھ کھاؤ۔"

"شکریہ، مجھے بھوک لگے گی تو کھا لوں گی۔ چلیے مہم۔"

وہ فوراً پلٹ کر تیزی سے چلتے ہوئے دروازے کے پاس گئی۔ پھر رُک گئی مگر پلٹ کر سہیلی کو نہیں دیکھا۔ جب مہم قریب آئیں تو ان کے ساتھ چلتے ہوئے زینے سے اترتے ہوئے جانے لگی۔ اب اس کی چال سُست پڑ گئی تھی۔ سوچ رہی تھی، نادارہ حضور آواز دے گی اور کہے گی، رُک جاؤ۔ آج تک ایسا نہیں ہوا کہ مہم نے ساتھ کھانا نہ کھایا ہو یا ساتھ بھوک نہ رہی ہوں۔ میں جانتی ہوں، تم میرے بغیر نہیں کھاؤ گی۔ پھر وہیں آ رہی ہوں۔ وہ سوچتی رہی۔ زینے سے اترتی رہی۔ پھر اس ٹی وی لائونج سے گزر بھی گئی مگر نادارہ نے آواز نہیں دی۔ وہ ساحرہ کے جاتے ہی دوڑتے ہوئے بیڈ روم میں آئی۔ کمرے کے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر شاور کو پوری طرح کھول دیا۔ پانی کی تیز چھواروں میں بھینکنے لگی۔ سردی کا موسم تھا مگر بدن کے شہر میں گرم ہوا چل رہی تھی۔ شاور کا پانی اس کے چہرے کو تر تر کر رہا تھا۔ آنکھوں میں بھر رہا تھا۔ آنکھوں میں سرسراہٹ پیدا کر رہا تھا۔ اپنی ٹھنڈک کے ساتھ چہرے سے اتر کر گردن کو گدگد رہا تھا اور تمام جسم پر دھیرے دھیرے میٹھی سرگوشیوں کی طرح ریگنا جا رہا تھا۔ اسے ایسی ٹھنڈک، ایسا سکون مل رہا تھا کہ وہ کپڑوں سمیت بھیگتی جا رہی تھی۔

بڑے سے آہنی گیٹ کے کیبن کے سامنے دو اطفال بردار سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔ بڑے صاحب کی گاڑی دیکھتے ہی الرٹ ہو گئے۔ ایک نے آگے بڑھ کر گیٹ کو کھول دیا۔ گاڑی اس سچاٹک سے گزرتے ہوئے کوٹھی کے پورچ میں آکر رُک گئی۔ جوہدری عنایت علی شاہ اپنی بیگم کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک سپاہی نے آکر سلام کیا۔ پھر اسٹریٹنگ سیٹ کا دروازہ کھولا۔ شاہ جی نے کہا۔ "تم جاؤ۔" سپاہی چلا گیا۔ انہوں نے بیگم کی طرف گھوم کر کہا۔ "جیسا سمجھا ہے، ولیا جی کرنا۔"

تم یہ بات اپنے میکے والوں سے بھی نہیں کہو گی۔

"میں راستے بھر یقین دلاتی آ رہی ہوں مجھے اپنی بیٹی عزیز ہے۔ کیا میں اس کی بات کسی اور سے جا کر کہوں گی؟"

”میں بار بار اس لیے سمجھا رہا ہوں کہ عورتیں پیٹ کی ہلکی ہوتی ہیں۔“
 ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ مرد بھی ہوتے ہیں۔“
 ”اچھا اچھا۔ بیٹی کو تو سمجھانا ہوگا۔ وہ ہر اچھی بری بات ساحرہ کو نہ بتایا کرے۔“
 ”میں یقین سے کہتی ہوں، اس نے یہ بات نہیں بتائی ہوگی۔“
 ”خدا کرے، نہ بتایا ہو۔“

وہ کار سے اتر کر برآمدے سے گزرتے ہوئے کوٹھی کے بیرونی دروازے سے داخل ہوئے۔ ایک ملازم ادب سے سر جھکائے کھڑا ہوا تھا۔ بیگم نے کہا: ”آیا اور لگ سے کھوپٹے کو ادھر میں جائیں۔ تم باہر رہو اور خیال رکھو، کوٹھی کے اندر کوئی نہ آئے۔“
 ”باہر سیکورٹی گارڈ سے بھی کہہ دو کوئی ملنے آئے تو کہہ دینا، ہم نہیں ہیں۔“
 وہ جانے لگا۔ بیگم نے پوچھا: ”کیا ساحرہ موجود ہے۔“
 ”جی نہیں۔ ان کی والدہ آئی تھیں۔ انہیں اپنے ساتھ لے گئی ہیں۔“

دونوں نے مطمئن ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا پھر وہاں سے چلتے ہوئے ٹی وی لائف میں آئے۔ نادرہ زینے کے اوپری حصے پر کھڑی ہوئی تھی۔ ایک تو ایسے سے کیلے بالوں کو خشک کر رہی تھی۔ ماں باپ اسے دیکھتے ہی جہاں تھے وہیں کھڑے رہ گئے۔ وہ دوسرے بیٹی نہیں، بیٹا لگ رہی تھی۔ سر کے بال چھوٹے چھوٹے تھے۔ ماں نے کئی بار اعتراض کیا مگر وہ یہ کہہ کر ٹال دیتی تھی: ”ابھی بال نہیں بڑھا سکتی۔ مجھے بلیک بیلٹ حاصل کرنا ہے۔“ بال بڑھے ہوں تو اسٹینڈنگ اور جو گنگ کے وقت منہ پر آتے ہیں۔ سر پر پٹی باندھنا پڑتی ہے۔

بیٹی اور والدین کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ وہ بلندی پر کھڑی ہوئی تھی۔ سوائی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ان کے دیکھنے کا انداز بھی جوانی تھا۔ جب کوئی راز مشترک ہو جائے تو زبان سے کہنے سننے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

وہ انہیں دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ زینے سے اترتے ہوئے نیچے یوں آنے لگی جیسے پہلی بار اپنے والدین کے پاس آ رہی ہو۔ یہی انداز ماں باپ کا تھا۔ وہ بیٹی کو جیسے پہلی بار دیکھ رہے تھے۔ شاہ جی تو اپنی جگہ پتھر کا بت بن گئے تھے۔ بیگم زینے کے نیچے جھٹکتے میں آئیں۔ ماں بیٹی ایک دوسرے کے سامنے ہو گئیں۔ ایک دوسرے

کو تنگے لگیں۔ پھر ماں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اس کے چہرے کو چھو لیا۔ اس کے گلاب جیسے خوبصورت کھڑے کو پھیلیوں میں سجایا۔ تب نادرہ نے بڑے درد اور کرب سے پوچھا: ”مئی! اب آپ کی یہ بیٹی نہیں رہے گی؟“
 ماں نے تڑپ کر اسے اپنی طرف کھینچا اور گلے سے لگا لیا۔ بیٹی کے سینے میں درد مند دل تھا۔ مگر رونے والی آنکھیں نہیں تھیں۔ مائیں تو رونے کا بہانہ ڈھونڈتی ہیں، بیٹی کو کلیجے سے لگاتے ہی رونا آگیا وہ آنسو بھری آنکھوں سے کہنے لگیں: ”مجھے رونا نہیں چاہیے مگر جانے کیوں رونا آتا ہے۔ خدا جانتا ہے، اچھے کے لئے کرتا ہے، ہم صرف تمہارے لیے فکر مند ہیں۔“

”آپ میری فکر نہ کریں۔“

”کیسے نہ کریں۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا، تم نے حوصلے سے کام نہ لیا تو ذہنی انتشار میں مبتلا ہو جاؤ گی۔“

شاہ جی نے بڑی دیر کی خاموشی کے بعد کہا: ”بیٹی، تمہیں ہر حال میں فزیشن سے بچنا ہے۔ تم پہلے بھی اس گھر میں بیٹے کی طرح رہی ہو۔ ہمارے لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ صرف اتنا بتا دو، ان حالات میں تم اپنے گھر، اپنے ماحول، اپنی سوسائٹی اور اپنی دنیا کے بارے میں کیا سوچ رہی ہو؟“

وہ ماں سے الگ ہوئی۔ پھر باپ کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتے ہوئے بولی: ”مجھے اندازہ ہے۔ جب یہ بات ہمارے رشتہ داروں کو معلوم ہوگی تو وہ میرے بارے میں طرح طرح کی قیاس آرائیاں کریں گے۔“

”میں ایسے رشتہ داروں سے ہمیشہ کے لئے ناٹا توڑ لوں گا۔“

”بات آپ کے ناٹا توڑنے کی نہیں، میرے احساسات کی ہے۔ ڈاکٹر انکل کو اور آپ کو پریشانی یہ ہے کہ لوگوں کے رویے سے میں کیا محسوس کروں گی میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں۔ میری ایک خواہش پوری ہو جائے تو میں دنیا کی پروا نہیں کروں گی۔ میں ذہنی انتشار میں مبتلا نہیں ہوں گی۔“

”ہم تمہاری بڑی سے بڑی خواہش پوری کرنے کے لئے تیار ہیں۔ بس تم حوصلے سے کلام لو۔“

”میں نے کہا نا، مجھ میں بڑا حوصلہ ہے۔ جب یہ بات کھلے گی تو میری سہیلیاں مجھ سے شرمائیں گی، مجھ سے دور رہیں گی۔ میری سوسائٹی کے لڑکے مجھ پر طرح طرح کے تبصرے کریں گے۔ اخبار والے ہمارے پیچھے پڑ جائیں گے اور کیا کچھ ہوگا، وہ ہم اتنا نہیں جانتے جتنا اس وقت ہمارے سامنے پیش آئے گا۔ میں پھر کہتی ہوں، مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ ہاں یہ فکر ہے کیا حرحہ مجھ سے دور نہ ہو جائے۔ ماں باپ نے اسے چونک کر دیکھا۔ وہ اب تک ساحرہ کو بھولے ہوئے تھے۔ ماں نے جلدی سے پوچھا۔ ”کیا تم نے ساحرہ کو بتا دیا ہے؟“

نادرہ نے انکار میں سر ہلایا۔ ”مجھے بتانے کا حوصلہ نہیں ہوا۔ وہ پوچھتی رہی اور میں باتیں بناتی رہی۔“

باپ نے کہا۔ ”یہ تم نے اچھا کیا۔ ابھی اس سے کچھ نہ کہنا۔ ہمیں اس مسئلے پر خوب سوچنا سمجھنا چاہیے۔“

وہ زینے کے پاس آکر رک گئی۔ بھبر لولی۔ ”ممی! ڈیڈ! آپ میرے لیے پریشان ہیں مگر میں ساحرہ کے لئے بہت پریشان ہوں۔“

وہ زینے پر چڑھتے ہوئے اوپر جانے لگی۔ ماں نے پوچھا۔ ”اس کے لئے کیا پریشانی ہے؟“

وہ اوپر چڑھتے چڑھتے روک گئی۔ بھبر لولی۔ ”ہو سکتا ہے جب اسے حقیقت معلوم ہو تو وہ مجھ سے دور ہونے لگے۔“

”وہ تمہیں بہت چاہتی ہے۔ تم پر جان دیتی ہے۔ تمہیں ہر حال میں قبول کرے گی۔“ وہ اوپر چڑھتے چڑھتے بھبر لولی۔ ”میں نے ابھی کہا تھا، میری ایک خواہش پوری ہو جائے تو کبھی ذہنی انتشار میں مبتلا نہیں ہوں گی۔“

ماں نے پوچھا۔ ”لولو، کیا چاہتی ہو؟“

اس نے پہلے تو خاموش نظروں سے انہیں دیکھا۔ پھر کہا۔ ”میں ساحرہ سے شادی

کروں گی۔“

بگیم نے چونک کر شاہ جی کو دیکھا۔ انہوں نے نظریں اٹھا کر زینے کے اوپری حصے کو دیکھا۔ وہاں بیٹی نہیں تھی۔ اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ وہ پاؤں پختے ہوئے ادھر سے ادھر گئے۔ پھر بولے۔ ”یہ کیا کہو اس ہے۔“

”اس میں کہو اس کیا ہے جب وہ ہماری بیٹی نہیں، بیٹا ہوگا تو ایک دن بہو کو لانا ہی ہوگا۔ ڈاکٹر نے یقین سے کہا ہے، اگر مسلسل علاج ہو تا رہا، اس پر توجہ دی جاتی رہی تو ایک آپریشن کے بعد وہ بیٹا، بیٹا۔۔۔۔۔۔“

وہ بیٹا، بیٹا کہہ کر رہ گئیں۔ آگے کچھ نہ کہہ سکیں۔ آنکھوں میں اور دل میں آلسو بھر گئے تھے۔ انہوں نے دوپٹے کے آئیل میں منہ کو چھپایا۔ پھر کرسی پر بیٹھ کر بے اختیار رونے لگیں۔ شاہ جی نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا ہو گیا؟“

وہ روتے ہوئے بولیں۔ ”میں اپنی بیٹیوں کو دلہن بنا کر رخصت کرتی ہیں۔ میں نہیں کر سکوں گی۔ میری حسرتیں دل ہی میں رہ جائیں گی۔ مجھے خوشی ہے کہ بیٹا ملے گا مگر بیٹی کم ہو جائے گی۔ وہ اپنی سستی مٹا کر ہمیں ایک بیٹا دے رہی ہے۔“

یہ کہتے ہی وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگیں۔ شاہ جی کا سر جھک گیا تھا۔ انہیں بیٹی سے بے انتہا محبت تھی۔ گھر میں بیٹا ہو تو کسے خوشی نہیں ہوتی مگر یہ خوشی بیٹی کے نابود ہونے سے ملنے والی تھی۔

ٹی وی لاؤنچ کے سائے میں وہ کر سکیاں اُبھر رہی تھیں۔ ایک ماں اپنی بیٹی کی خیالی میت پر آلسو بہا رہی تھی۔

بولتی تھیں۔ اسکول میں داخل ہوئیں تو تھیں بڑھنے سے زیادہ کھیل میں دلچسپی رہی۔ تم باکی کھیلا کرتی تھیں۔ یہ سب غیر معمولی باتیں ہیں آج کل کن کھیلوں میں دلچسپی لیتی ہو؟
 ”میں روز صبح جو گنگ کرتی ہوں اور کرائے سینڈل میں تربیت حاصل کرتی ہوں۔“
 ”دیکھو، یہ بھی غیر معمولی باتیں ہیں۔“

”مگر انکل، دوسری لڑکیاں بھی سیکھتی ہیں۔“

”تمہارے بچپن سے لے کر اب تک کی مجموعی عادتوں کا حساب کیا جائے تو تمہیں غیر شعوری طور پر لڑکا بننے کا شوق رہا ہے۔ لوگ خواب کی تعبیر ڈھونڈتے ہیں۔ یہاں تمہارے شوق کے تکمیل ہو رہی ہے، قدرت تمہارا ساتھ دے رہی ہے۔ تم تبدیل ہونے کے ابتدائی مرحلے پر ہو۔“
 ”آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔“

انہوں نے سمجھانا شروع کیا مگر وہ ٹیکنیکل باتیں بتا رہے تھے اور کچھ باتیں ایسی بھی تھیں جنہیں سن کر تھک رہی تھی۔ میں بار بار سر جھکا لیتی تھی۔ ان سے نظریں نہیں ملا سکتی تھی۔ انہوں نے کہا: ”قدرتی حالات کے آگے ٹھکنا ہو گا۔ اگر شرماؤ گی۔ علاج نہیں کراؤ گی تو تبدیلی کا یہ عمل رک جائے گا۔ اس سے تمہیں نقصان پہنچے گا۔ تم نرا دھڑک رہی ہو گی نہ اُدھڑکی۔“

پھر انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: ”تم اس کیس کی اہمیت کو نہیں سمجھ رہی ہو۔ بہتر ہے، میں تمہارے ڈیڈی سے گفتگو کروں۔“

میں نے گھبرا کر کہا: ”نہیں انکل! ابھی ڈیڈ سے کوئی بات نہ کریں۔ مجھے حضور اوقت دیں۔ میں ذہنی طور پر آمادہ ہونا چاہتی ہوں۔“

انہوں نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ”یہ ضروری ہے۔ تمہیں خود کو اس کے لئے آمادہ کرنا ہو گا۔ میں دوائیں لکھ دیتا ہوں، انہیں کھاتی رہو پھر ایک ہفتے بعد مجھ سے ملاقات کرو۔“

انہوں نے دوائیں لکھ کر دیں۔ میں نے ملاقات کا وعدہ کیا مگر اس دن کے بعد پھر نہیں گئی۔ وہ اتنے مصروف ڈاکٹر ہیں کہ انہیں میرا کیس یاد نہیں رہا۔ مگر اس دن کے بعد سے میں عجیب سی تبدیلیاں محسوس کرتی رہی۔ یہ جسمانی تبدیلی تو نہیں تھی مگر میرے احساسات اور جذبات بدل رہے تھے۔ طرح طرح کے خیالات دماغ میں پیدا ہوتے تھے۔

مثلاً اگر میں تبدیل ہو گئی تو کیا ہو گا؟

کیا میری ساحرہ پہلے کی طرح ایک رازدار سہیلی بن کر میرے ساتھ رہ سکے گی؟

ڈاکٹر کی کھلی ہوئی تھی۔ وہ سوچتی جا رہی تھی اور لکھتی جا رہی تھی۔
 ”آج سے چار ماہ پہلے میں نے پہلی بار تکلیف محسوس کی۔ ڈاکٹر انکل کے ہسپتال میں لیڈی ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ اس نے اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد کہا: ”بی بی! تمہارا کیس غیر معمولی لگتا ہے۔ تمہیں ڈاکٹر شیرازی سے وقت لینا ہو گا۔“
 ”ڈاکٹر شیرازی سر سے اٹھل ہیں۔ میں ابھی اللہ سے ملاقات کر سکتی ہوں۔“
 لیڈی ڈاکٹر نے فون کے ذریعے شیرازی سے رابطہ قائم کیا۔ میرے متعلق بتایا تو انہوں نے کہا: ”کوئی غیر معمولی بات ہے تو آ جاؤ۔“

میں لیڈی ڈاکٹر کے ساتھ ڈاکٹر انکل کے چیمبر میں گئی لیکن لیڈی ڈاکٹر نے مجھے باہر بٹھانے کے لئے کہا۔ خود اندر جا کر رپورٹ دیتی رہی پھر ڈاکٹر انکل نے مجھے بلا کر اپنے پاس بٹھایا۔ اس کے بعد سمجھانے لگے: ”انسان اکثر مختلف صورتوں میں تبدیلیوں سے گزرتا ہے جیسے وہ پیدائش کے وقت ہوتا ہے۔ ویسے جوانی میں نہیں ہوتا۔ جیسے جوانی میں ہوتا ہے ویسے بڑھاپے میں نہیں ہوتا۔ اس میں اندرونی اور بیرونی تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں۔ یہ تبدیلیاں لڑکیوں میں واضح ہوتی ہیں۔ وہ جوان ہوتے ہوتے جسمانی طور پر مختلف تبدیلیوں سے گزرتی ہیں۔ یہ تمام قدرتی عوامل ہیں لیکن بعض حالات میں ایسی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں جو غیر معمولی ہوتی ہیں۔ تمہارے ساتھ بھی یہی ہو رہا ہے۔“

میں چپ چاپ سن رہی تھی۔ انہوں نے کہا: ”میں تمہارے ڈیڈی کے دوستوں میں سے ہوں۔ ان کی زبان سے ایک بار سنا تھا کہ بچپن میں تم نے بولنا شروع کیا تو لڑکوں کی طرح

کیا لڑکیوں کا ساتھ چھوٹ جانے کا اور مجھے لڑکوں کی سوسائٹی میں رہنا ہو گا؟
کیس ایسا تو نہیں کہ میں ادھر کی رہوں نہ ادھر کی۔ لڑکیاں مجھے قبول نہیں کریں گی۔
اور لڑکے مجھے خود سے کم تر سمجھیں گے۔ کہ لڑکے لوگ طنز یہ انداز میں کہتے ہیں۔ ارے یہ تو
جس طرح کسی نے دو لقمہ کو دیکھ کر کچھ لوگ طنز یہ انداز میں کہتے ہیں۔ ارے یہ تو
نودولتیا ہے۔ ہم پیدا نشی دو لقمہ ہیں۔ کیا اسی طرح اس دنیا کے لوگ خود کو پیدا نشی اور مجھ
کو بنا سہتی مر جھیں گے؟
یہ تمام خیالات مجھے الجھاتے جاتے تھے۔ میں پریشان ہو جاتی تھی۔ سر د کہنے
لگتا تھا۔ ڈاکٹر انکل نے پہلے ہی وارننگ دی تھی کہ اگر میں ان کے مشورہ پر عمل نہیں
کروں گی۔ دواؤں استعمال نہیں کروں گی تو ذہنی انتشار میں مبتلا ہو جاؤں گی اور اگر حوصلے
سے کام نہ لیا تو دماغی مر لیں بھی بن سکتی ہوں۔

میرے دماغ میں کبھی مثبت خیالات ہوتے تھے اور کبھی منفی۔ میں مایوس ہو کر سوچتی
تھی۔ میری تبدیلیوں کے ساتھ اگر مجھے سوسائٹی میں قبول نہ کیا گیا۔ مجھے کم تر سمجھا گیا تو نہ عورتوں
میں جگہ ملے گی نہ مردوں میں۔ میں کہیں کی بھی نہیں رہوں گی۔

میں نے جھنجھلا کر دواؤں استعمال نہیں کیں۔ ڈاکٹر انکل کے مشورے پر عمل نہیں کیا
سوچا، بات بڑھ گئی تو دیکھی جانے لگا۔ ویسے بات اتنی آہستہ سے بڑھتی ہے کہ پتا نہیں چلتا
یہ میری فائری ہے۔ کسی کے ہاتھ لگ سکتی ہے۔ اس لیے میں وضاحت سے اپنی تبدیلیوں
کے متعلق نہیں لکھ سکتی۔ البتہ یہ لکھنے میں جھجک نہیں ہے کہ ساحرہ کے لیے میرا انداز نظر
بدل گیا ہے۔

میں مندی ہوں، خود سر ہوں۔ ساحرہ سے ہمیشہ اپنی ہی بات منواتی ہوں، جیسے وہ
میری ملکیت ہو۔ اب ڈاکٹر انکل سے ملنے کے بعد یقین ہو رہا ہے کہ میں غیر شعوری طور
پر اسے اپنی ملکیت ہی سمجھتی آئی ہوں۔ اس پر ایک ماہ کی طرح اپنا حق جتا رہی ہوں۔ فی الحال
میں لڑکی ہوں۔ مجھے مادا آٹھنے میں اپنے آپ کو دیکھنا چاہیے لیکن میں نے اپنی خوب صورتی کا
احساس نہیں کیا۔ اس کے برعکس ساحرہ دنیا کی حسین ترین لڑکی نظر آتی ہے۔ اس کے سامنے
میں کسی کو دیکھنا نہیں چاہتی۔ اس کے پیچھے کسی کو مار کر نا نہیں چاہتی۔ مجھے کوئی کتاب اتنی
دلچسپ نہیں لگتی جتنی وہ لگتی ہے۔ جب وہ پاس ہوتی ہے تو جی چاہتا ہے، کوئی اور نہ ہو۔

اب میں محسوس کرتی ہوں کہ میری محبت میں ایک حاکمانہ انداز تھا۔ اس کے شانے سے
آنچل ڈھلکتا تو میں سخت لہجے میں کہتی۔ "کیا تم سے آنچل سنبھالا نہیں جاتا؟"
جب اسے اپنی تم اور پاپا کے ساتھ کسی رشتہ دار کے یہاں یا کسی تقریب میں جانا
ہوتا ہے تو وہ مجھ سے ضرور پوچھتی ہے۔ "میں جاؤں؟"
"کیا ضرورت ہے جانے کی؟ کیا تمہارے نہ جانے سے وہ تقریب منسوخ کر
دی جائے گی۔ وہاں آنے والے تمام دل چھینک تمہارے نام پر ہڑتال کریں گے؟"
وہ عاجزی سے بولتی۔ "میرے تم اور پاپا چلنے کی ضد کر رہے ہیں۔"
"مجھے چھوڑ کر جانا چاہتی ہو تو چلی جاؤ۔"

وہ میری زبان سے یہی بات سننا چاہتی ہے کہ اس کے جانے کے بعد میں اکیلی رہ
جاؤں گی۔ ایسا سننے کے بعد وہ جانے کا خیال ہی دل سے نکال دیتی ہے، میرے ہی
ساتھ وقت گزارتی ہے۔ میں ماہر نفسیات نہیں ہوں مگر اتنا سمجھتی ہوں، وہ لاشعوری طور
پر مغلوب رہنے کی عادی ہے اور میرے غالب رویے کو پسند کرتی ہے۔

اس چاہت کے مرحلے پر سوچتی ہوں۔ کیا وہ مجھ میں ہونے والی تبدیلیوں کو قبول کرے
گی؟ آنے والا وقت ہی بتا سکتا ہے کہ محبت میں یہ شدت محض ایک سہیلی کے لیے ہے یا
اس شخص کے لیے بھی ہو سکتی ہے جو میرے اند سے طلوع ہو رہا ہے کیوں کہ میں اس
کے لیے ایک ایسا شخص ہوں جو اس کی سہیلی کو مار کر آئے گا۔ کیا وہ اپنی سہیلی کی موت کو
برداشت کر لے گی؟

مجھ میں جو تبدیلیاں آ رہی ہیں، اس کے پیش نظر میں بہرہ ویا ہوں۔ اوپر سے اس
کی سہیلی، اندر سے ایک اجنبی، محرم۔ اسے چھپ چھپ کر دیکھتا ہوں اور اس کی مرضی
جانے بغیر محبت کیے جا رہا ہوں۔

مجھے یقین ہے، اسے یہ راز معلوم ہو گا تو پہلے وہ پریشان ہو جائے گی۔ یقین نہیں
کرے گی، مجھے اجنبی نظروں سے دیکھے گی۔ مجھ سے کترائے گی مگر اس کے دل میں جو
شدید محبت ہے، اس محبت کے زیر اثر وہ تمام تر تبدیلیوں کے باوجود مجھے قبول کر لے گی۔
بے شک مجھے کامیابی کا یقین ہے لیکن ناکامی کے پہلو کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔
ڈاکٹر نے کہا ہے، کسی معاملے میں اگر میں مایوس ہوں گی۔ کوئی ناکامی ہوگی تو میرے ذہن پر بڑا

اثر پڑے گا۔ ہو سکتا ہے، ڈاکٹر کی پیشگوئی کے مطابق دماغی مرلضہ بن جاؤں۔ کیونکہ اگر وہ
روجھ گئی یا اس نے مجھے قبول کرنے سے انکار کر دیا تو میری دنیا سے جس مٹ جائے گا۔
آنکھوں سے رنگ اڑ جائیں گے۔ احساسات سے خوشبو مر جائے گی۔ اب الیا بھی نہیں
ہے کہ میں اس کے بغیر مر جاؤں گی مگر اس کے بغیر زندگی کا مفہوم کھودوں گی۔
اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ڈاکٹر انکل سے ملاقات کروں گی۔ مجھے ان سے
ملنے رہنا چاہیئے۔ ان کے مشوروں پر عمل کرتے رہنا چاہیئے۔ میں ان کے سامنے ساحرہ
کے متعلق اپنے جذبات اور احساسات تفصیل سے بیان کروں گی۔ دیکھتی ہوں، وہ مجھے
کیا مشورہ دیتے ہیں۔

وہ ڈاکٹر پر چبکی لکھتی جا رہی تھی۔ پھر اس کے ہاتھ رک گئے۔ وہ سر اٹھا کر سننے
لگی۔ وحشی وحشی مومنتی سنائی دے رہی تھی۔ اس نے بند کھڑکی کی طرف دیکھا۔ اس کھڑکی کو کھولنے
سے سامنے ہی ساحرہ کا کمرہ اور اس کمرے کی بالکونی دکھائی دیتی تھی۔ اس نے قلم کو رکھ
دیا۔ ڈاکٹر کو بند کر دیا۔ پھر وہاں سے چلتی ہوئی کھڑکی کے پاس آئی اور اس کے پرٹ
کھول دیئے۔

وہ نظر آ رہی تھی۔ تقریباً سات گز کے فاصلے پر وہ کونٹھی تھی۔ کھڑکی کے ٹھیک سامنے
اس کا کمرہ تھا۔ کمرے کے سامنے بڑی سی بالکونی تھی۔ کھڑکی کھلتے ہی وہ منہ پھیر کر کمرے
میں چلی گئی تھی۔ بالکونی ویران ہو گئی تھی۔ وہ تھوڑی دیر تک انتظار کرتی رہی۔ شاید وہ آ
جائے۔ اس بالکونی میں ایک بینکنگ چیرمین جس پر بیٹھ کر وہ بولے بولے جھولتی تھی اور
اپنا پسند گیت سنتی رہتی تھی۔ اس وقت بھی وہ گیت بہت دھیمے ٹنوں میں اُبھرتا
ہوا اس کے کانوں تک پہنچ رہا تھا۔ وہ کمرے میں جا کر چھپ گئی تھی مگر گیت کے ذریعے
اپنی محنت اور ناراضگی کا اظہار کر رہی تھی۔

نادرہ کھڑکی سے پرٹ کر میز کے پاس آئی۔ وہاں رکھے ہوئے والی ٹاکی کو اٹھا کر
اس کے ایریل کو باہر کیا۔ پھر نہروں کے بلن دباتی ہوئی کھڑکی کے پاس آگئی۔ تھوڑی دیر
بعد ہی ساحرہ کی آواز سنائی دی۔ اس نے بے رخی سے پوچھا۔ ”کیا ہے؟“

نادرہ نے کہا ”سامنے آؤ۔“
”مجھے نیند آ رہی ہے۔“

”تم نے کھانا کھا لیا؟“

”میں کھاؤں یا نہ کھاؤں، تمہیں کیا لینا ہے؟“

”مجھے بہت کچھ لینا ہے۔ یہ آنے والا وقت بتائے گا۔ دیکھو ساحرہ! میں نے
کھانے سے انکار کیا تھا۔ اس لیے تم بھوکے ہو۔“

”میں نے کہا، نا۔ میں نہیں کھاؤں گی۔“

”سامنے آ کر باتیں کرو۔“

”میں نہیں آؤں گی۔“

”کھڑکی کا پردہ ہل رہا ہے اور تم بار بار جھلک رہی ہو۔“

وہ فوراً ہی کھڑکی سے ہٹ گئی۔ اب بھی صاف نہیں چھپ رہی تھی، سامنے بھی
نہیں آ رہی تھی۔ نادرہ نے مسکرا کر کہا ”تمہارا سایہ سامنے والی دیوار پر نظر آ رہا ہے۔“

یہ سنتے ہی وہ سایہ متحرک ہوا پھر سو بیچ آف ہوا۔ کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔ پرچھائیں
گم ہو گئی لیکن وجود تو گم نہیں ہو سکتا تھا۔

نادرہ نے والی ٹاکی کو کان سے لگاتے ہوئے کہا ”خواہ کتنا ہی چھپنا چاہو، ظاہر
ہوتی رہو گی۔ ابھی تم نے والی ٹاکی کو اپنے سینے سے لگا رکھا ہے۔ مجھے صاف طور پر
تمہارے دل کی دھڑکنیں سنائی دے رہی ہیں۔“

دوسری طرف ساحرہ نے فوراً ہی والی ٹاکی کو سینے سے ہٹا لیا۔ اسے محنت سے
دیکھا پھر اپنے چہرے سے لگا لیا۔ وہ جواب نہیں دینا چاہتی تھی۔ اسے خوب پریشان
کرنا چاہتی تھی تاکہ اس کو ناراضگی کا احساس ہو۔ پھر نادرہ کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی
تھی ”اب تم نے والی ٹاکی کو اپنے چہرے سے لگا لیا ہے۔ شاید اس پر اپنے ہونٹ رکھ
دیئے ہیں۔ تمہاری الجھی الجھی سی سانسیں سنائی دے رہی ہیں۔ مجھے آئینہ لگ رہی ہے۔“

اس نے گھبرا کر والی ٹاکی کو چہرے سے ہٹا لیا۔ اسے سامنے رکھ کر نیم تاریکی میں لوں
دیکھنے لگی جیسے نادرہ اس کے روبرو ہو اور اس کی ایک ایک حرکت کو دیکھ رہی ہو۔
پھر اس نے پوچھا ”تم مجھے کیوں ستاتی اور جھلاتی ہو؟“

”سامنے آؤ تو جواب دوں گی۔“

”ایک شرط پر آؤں گی۔ وعدہ کرو کہ اب تم کھانا کھاؤ گی۔“

”وعدہ کرتی ہوں۔ آجاؤ۔“

”ابھی نہیں۔ پہلے کچن میں جاؤ۔ وہاں سے کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤ۔“

”میں کھاؤں گی اور تم بالکونی میں آکر دیکھتی رہو گی؟“

”میں بھی کھاؤں گی۔ پہلے تم میری مشروط پوری کرو۔“

”میں کچن تک جا رہی ہوں۔ پانچ منٹ میں واپس آ جاؤں گی۔“

اس نے رابطہ قائم کر دیا۔ کمرے سے نکل کر زینے سے اترتے ہوئے ٹی وی لائونج

میں آئی۔ کوٹھی کے اندر گہرا سناٹا تھا۔ اس کے والدین شاید سو چکے تھے۔ اس نے کچن

میں آکر ملدے سے چولہا جلایا۔ سالن گرم کیا۔ گرم کرنے میں بھی تھوڑا وقت لگا۔ وہ دس

منٹ بعد کھڑکی کے پاس پہنچی۔ بالکونی میں ساحرہ نظر آرہی تھی۔ وہ بھی ٹرے میں کھانا

لے آئی تھی۔ اس نے ایک لقمہ لیا۔ پھر اسے دکھا کر اپنے منہ میں رکھ لیا۔ ”تم بھی کھاؤ۔“

نادرہ نے ایک لقمہ منہ میں رکھا۔ پھر پوچھا۔ ”کیا کھا رہی ہو؟“

”میٹھی، آلو اور مٹر کی بھجیاں۔“

”میں بیگن کا بھجنا اور شامی کی باب کھا رہی ہوں۔“

”ساتھ بیٹو کر کھانے کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔ اب دیکھو نا، جو مجھے پسند ہے وہ تم کھا

رہی ہو اور جو تمہیں پسند ہے وہ میں کھا رہی ہوں۔“

”یہ بھی خوب ہے۔ کھانا اپنا اپنا ہے مگر ہم ایک دوسرے کی پسند کھا رہے ہیں۔“

”وہ سنتے ہوئے بولی۔“ ہم اتنی دور ہیں۔ آج چھین چھپٹ کر نہیں کھا سکیں گے۔“

نادرہ نے دل ہی دل میں اسے دیکھتے ہوئے سوچا۔ تمہیں میرے چھیننے چھپنے کا

رویہ پسند ہے لیکن میرے اندر ایک شخص چھپا ہوا... تمہیں دیکھ رہا ہے بالچارہا

ہے اور سوت رہا ہے۔ اگر یہ چھیننا چھپنا چاہے تو کیا اس کا رویہ تمہیں پسند آئے گا؟

سانے والے ایک اور کمرے کی کھڑکی کھل گئی۔ وہاں سے ساحرہ کے پاپا نظر آئے

انہوں نے کہا۔ ”اے ڈگریو! کوئی کھانے کا وقت ہے۔ رات کا ایک بج چکا ہے۔“

نادرہ نے کہا۔ ”انکل! ہم نے کھا لیا ہے۔“

”اب اپنے اپنے کمرے میں جاؤ اور اچھے بچوں کی طرح سو جاؤ۔“

وہ بالکونی سے چلی گئی۔ نادرہ بھی کھڑکی سے ہٹ گئی۔ اسے اپنے ڈیڑکی کی آواز

سنائی دی۔ وہ ساحرہ کے پاپا سے کہہ رہے تھے۔ ”مرزا صاحب! آپ ابھی تک جاگ

رہے ہیں؟“

”شاہ جی! آپ بھی تو جاگ رہے ہیں۔“

”ہاں، نیند نہیں آرہی تھی۔ باہر نکل کر ان لوگوں کا تماشا دیکھ رہا تھا۔“

مرزا صاحب نے کہا۔ ”یہ دیوانی ہیں دیوانی۔ آدھی رات کو بھی ملنے کا بہانہ ڈھونڈ

لیتی ہیں۔ سوچتا ہوں، شادی کے بعد دور چلی جائیں گی تو ایک دوسرے کے بغیر کیسے

رہیں گی؟“

”مرزا صاحب! اگر ان لوگوں پر فیصلہ چھوڑ دیا جائے تو یہ ہمیشہ قریب رہنے

کا راستہ ڈھونڈ نکالیں گی۔“

نادرہ سر جھکا کر مسکراتے لگی۔ ڈیڈ اس کے دل کی بات کہہ رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب

نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت انہیں سمجھانے والا تھا۔

وہ کھانے کی ٹرے میز پر رکھ کر باہر روم میں گئی۔ دانتوں کو برش کیا۔ پھر منہ پونچھتے

ہوئے کمرے میں آئی۔ واک ٹاکی سے اشارہ موصول ہو رہا تھا۔ اس نے اٹھا کر آن کیا۔ ساحرہ

کی آواز سنائی دی۔ ”کیا کر رہی ہو؟“

”سو نے جا رہی ہوں۔“

”میں تو بستر پر لیٹ گئی ہوں۔“

نادرہ بستر پر آئی۔ پھر لیٹے ہوئے بولی۔ ”میں بھی لیٹ گئی ہوں۔“

”انکل اور آنٹی، ڈاکٹر کے پاس گئے تھے۔ انہوں نے کیا کہا ہے۔ کیا تم مجھ سے

کچھ چھپانا چاہتی ہو؟“

”تم خواہ مخواہ شبہ کر رہی ہو۔ یہ باتیں کرنے کے لئے کیا صبح نہیں ہوگی۔ اپنے پاپا

کے مشورے کے مطابق اچھے بچوں کی طرح سو جاؤ۔“

”سو رہی ہوں مگر تمہارے رویے نے مجھے کتنی دیر تک تم سے دور رکھا۔ ایک تو

رات کو ہم ساتھ نہیں رہ سکتے۔ دن میں بھی کچھ وقت ایسا گزر جاتا ہے جب ہمیں ساتھ

رہنے کا موقع نہیں ملتا۔ اگر ہمیشہ ساتھ رہتے تو کتنا اچھا ہوتا۔“

”میری بھی یہی حسرت ہے مگر سماجی زندگی میں میاں بیوی بھی دن رات ساتھ

نہیں رہ سکتے۔ بیوی کو اپنا گھر اور میاں کو اپنا کاروبار سنبھالنے کے لئے الگ ہونا پڑتا ہے۔
یوں ملتے رہنے اور بچھڑتے رہنے اور پھر بچھڑ کر ملتے رہنے میں ایک خاص لطف حاصل
ہوتا ہے۔

ملاقاتیں مسلسل ہوں تو دلچسپی نہیں رہتی
یہ بے ترتیب یا رانے جس معلوم ہوتے ہیں
اس کے ساتھ ہی اس نے رابطہ ختم کر دیا۔

وہ آہنگی سے دروازہ کھول کر اندر آئی۔ کمرے میں تاریکی بھی تھی اور روشنی بھی۔ روشنی
بہت مختصر سی تھی جو چھت کے ذریعے ایک میز پر پڑ رہی تھی۔ کمرے میں صرف ایک
میز اور دو کرسیاں تھیں۔ ایک کرسی خالی تھی۔ دوسری پر کوئی بیٹھا ہوا تھا۔ میز پر پڑنے
والی دائرہ نما روشنی بہت ہی محدود تھی۔ کرسی پر بیٹھنے والا اپنے وجود کے بجائے سایہ نظر
آ رہا تھا۔ پھر اس کی آواز سنائی دی۔ ”آؤ یہاں بیٹھ جاؤ۔“
وہ آواز بہت دھیمی تھی مگر گونجتی ہوئی سی تھی۔ بات ختم ہونے کے باوجود کمرے
کی محدود فضا میں لرز رہی تھی۔ جیسے ساز چپ ہو گیا ہو۔ تار ابھی لرز رہے ہوں، آواز ابھی
تک دماغ پر دستک دے رہی ہو۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے آئی، پھر خالی کرسی پر بیٹھ
گئی، اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ وہ محدود روشنی میں تھی۔ تاریکی میں بیٹھا ہوا شخص برائے
نام دکھائی دے رہا تھا۔ پہچانا نہیں جا رہا تھا۔ بڑا ہی پراسرار لگ رہا تھا۔
اس نے پہلے اُسے دیکھا نہیں تھا۔ ڈاکٹر شیرازی کے مشورے پر وہاں آئی تھی۔
اتنا جانتی تھی کہ سامنے والا شخص سا نکا ٹرسٹ ہے۔ اس کا نفسیاتی تجزیہ کرنے والا ہے
اور ان لمحوں میں وہ اسے بڑے غور سے دیکھتا جا رہا ہے۔ پھر اس نے بھاری بھر کم آواز میں
پوچھا۔ ”تمہارا دوپٹہ کہاں ہے؟“
اس نے سر جھکا کر دیکھا۔ دوپٹہ اس کی گود میں گرا ہوا تھا۔ وہ اسے شانے پر رکھتے
ہوئے بولی۔ ”میں نے خیال نہیں کیا تھا۔“
”خیال نہیں کیا تھا یا ایسے لباس سے بیزاری ہے؟“

”بیزاری تو نہیں کہہ سکتی مگر ایسے لباس زیادہ پسند نہیں ہیں۔“

”یہ ناپسندیدگی چند ماہ سے ہے یا کچھ سے؟“

”بچپن میں لڑکوں کا لباس پہنتی تھی، جوان ہونے لگی تو والدین نے اور رشتے داروں نے احساس دلایا کہ میں لڑکی ہوں۔ لہذا اجبرا یہی لباس پہننے لگی۔“

”تہیں احساس کیوں دلایا گیا؟ کیا خود کو لڑکی محسوس نہیں کرتی تھیں؟“

”کرتی تھی کیونکہ میں بالکل لڑکی تھی۔“

”پہلے تہیں تبدیلی کا احساس ہوا۔ ہماری تصدیق کے بعد اس کا یقین ہو گیا۔ تم اس

تبدیلی کو کیسے محسوس کرتی ہو؟“

”میں کش مکش میں ہوں۔ جانے کیا ہوگا؟ مناسب، بعض حالات میں تبدیلی کا عمل درگ

جاتا ہے۔“

”فرض کرو، یہ عمل نہ رکے، تمہاری شخصیت بدل جائے۔ تب تمہارے تاثرات کیا ہونگے؟“

”شاید میں غیر شعوری طور پر یہی چاہتی تھی۔ نئی تبدیلی میرے لیے خوشگوار ہوگی۔ میں سمجھتی

ہوں، میری نئی شخصیت دلچسپ اور پُرکشش ہوگی۔“

”کس کے لیے پُرکشش؟“

اس نے اندھیرے میں بیٹھے ہوئے ماہر نفسیات کو دیکھا۔ پھر نظریں جھکا لیں۔ وہ کہنے

لگا۔ ”کوئی ضروری نہیں ہے کہ تم میری باتوں کا جواب دو۔ تمہارے سامنے کاغذ اور قلم رکھا ہوا

ہے۔ جب میں یہاں سے چلا جاؤں تو تمہائی اور ناموشی میں، یہاں کے پرسکون ماحول میں

اپنے متعلق جو کچھ لکھ سکتی ہو تیزی سے لکھتے جاؤ گی۔ تمہیں جن پہلوؤں کو پیش نظر رکھ کر لکھنا

ہے، پہلے وہ پوائنٹس نوٹ کرو۔“

وہ قلم اٹھا کر میز پر جھک گئی۔ ماہر نفسیات نے کہا۔ ”پہلا پوائنٹ شخصیت کی تبدیلی۔

تم اس تبدیلی کے دوران مثبت اور منفی انداز میں کیا سوچتی ہو؟ دوسرا پوائنٹ تبدیلی کے بعد

تمہیں کیا پانے کی خوشی اور کیا کھانے کا صدمہ اور خوف ہے؟“

اس نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا۔ ”تمہاری رپورٹ پڑھنے کے بعد بتا چکا ہے،

تم اپنی سہیلی سے بے انتہا محبت کرتی ہو۔ تیسرا پوائنٹ یہی ہے۔ سہیلی کی چاہت اور

اس کے رد عمل کے متعلق پوری تفصیل سے لکھو۔“

وہ کاغذ پر جھکی لکھ رہی تھی۔ ماہر نفسیات نے کہا۔ ”اب قلم رکھ دو اور میری باتوں کو

توجہ سے سنو۔“

وہ قلم رکھ کر کرسی پر سیدھی بیٹھ گئی۔ وہ کہنے لگا۔ ”انسانی خواہشات کو سمجھنا بہت ضروری

ہے۔ خواہ عورت ہو یا مرد۔ وہ کیا چاہتے ہیں؟ کسی کو پالینا، اپنی آمد و رفتوں اور جذباتوں کے

ساتھ کسی کے ساتھ تھوڑا وقت یا ساری زندگی گزارنے کی خواہش کرنا ایک فطری امر ہے۔

یہ ایسی خواہش ہوتی ہے جو تم دونوں سہیلیوں کی سمجھ میں نہیں آتی ہوگی مگر یہ تمہارے اندر

موجود رہتی ہے۔“

وہ قائل کرنے والے لمحے میں بولا۔ ”دو سہیلیوں کی محبت کسی کو پالینے کی محبت ہے چونکہ

وہ شادی سے پہلے کسی کو پال نہیں سکتیں، اس لیے آپس میں ٹوٹ کر محبت کرتی ہیں۔ ایک دوسرے

کا بہت خیال رکھتی ہیں۔ ایک دوسرے کے ناز اٹھاتی ہیں۔ ویسے تمہارا آپس میں جھگڑا بھی ہوتا ہوگا؟“

نادرہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بولا۔ ”علم نفسیات کی روشنی میں دو سہیلیاں اسی۔ یہ

جھگڑا کرتی ہیں کہ کسی کو پالینے کی دینی خواہش کی تکمیل نہیں ہوتی۔ غیر شعوری طور پر جھگڑا بہت

طاری ہوتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کو ٹھیس پہنچا کر نامعلوم سی تسکین حاصل کرتی ہیں۔ اندر ہی

اندر ایسا غبار بھرا ہو جو سمجھ میں نہ آتا ہو اور اس غبار کے نکلنے کا ذریعہ نہ ہو تو انسان اپنے

ہی منفی طریقے اختیار کرتا ہے، تم دونوں لڑکی ضرور ہو مگر پھر کسی بہانے سے مل جاتی ہو۔ کیا

یہ درست ہے؟“

اس نے پھر تائید میں سر ہلایا۔ وہ بولا۔ ”اب شخصیت کی یہ تبدیلی تمہیں اس مقام تک لے جا

رہی ہے جہاں کسی کو پالینے کی خواہش پوری ہو سکتی ہے۔ کیا ایسے مقام پر تمہاری آئیڈیل وہی سہیلی

ہوگی؟ تمہیں اس کا بھی جواب تفصیل سے لکھنا ہے۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ ”میں جا رہا ہوں۔ دروازہ باہر سے بند رہے گا۔ آدھے گھنٹے بعد کھلے

گا۔ تم اس آدھے گھنٹے میں زیادہ سے زیادہ لکھو گی اور جو لکھو گی وہ اب تک کی ہسٹری شیٹ ہوگی اور

آئندہ کے لیے ایک لائحہ عمل ہوگا۔“

وہ وہاں سے چلتا ہوا دروازے کے پاس آیا۔ اسے کھول کر باہر گیا۔ پھر دروازہ بند کیا۔ نادرہ

نے دھڑپ کے آنچل سے چہرے کے پیسے کو پوچھا۔ حالانکہ بالکی سردی تھی۔ اس نے کلائی کی گھڑی

دیکھی۔ دس بج کر بیس منٹ ہوئے تھے۔ اس نے قلم کو اٹھا لیا۔ کاغذ پر جھک گئی۔ اس کے پاس وقت

کم تھا مگر لکھنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ لہذا وہ جلدی جلدی لکھنے لگی۔

شاہ جی نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا: کیا ہمیں دنیا والوں کو ابھی سے بتانا ہوگا؟
 ”بے شک، مگر آپ چھپائیں گے تو نادرہ کے ذہن میں یہ خیال پرویش پائے گا کہ اس کا
 تبدیل ہونا، دوسری شخصیت اختیار کرنا ایک جرم ہے۔ یا بے حیانی ہے یا ایک مذاق ہے۔
 آپ بات چھپائیں گے تو وہ سمجھے گی کہ جگ ہنسائی کے دُرسے ایسا کیا جا رہا ہے، پھر
 تو بڑے پرللم پیدا ہوں گے۔ ان حالات میں وہ ذہنی مرلینہ بن سکتی ہے۔“
 بیگم نے پریشان ہو کر کہا: ”ایسی بات ہے تو ہم نہیں چھپائیں گے۔“
 شاہ جی نے کہا: ”بیگم، ذرا سوچ سمجھ کر بولو، میرے لیے بڑے مسائل پیدا ہوں گے۔“
 ماہر نفسیات نے کہا: ”میں سمجھتا ہوں۔ آپ بڑے افسر ہیں۔ آپ خود جگ ہنسائی سے
 دُور رہے ہیں۔“

”ڈاکٹر ایہ بات نہیں ہے۔ میں بیٹی کی خاطر تمام حالات کا مقابلہ کروں گا۔ آپ کو شاید
 معلوم نہیں۔ وہ اپنی ایک سہیلی کو دیوانگی کی حد تک چاہتی ہے۔“
 ”میں جانتا ہوں۔ میں نے اطمینان کی حد تک اس کا نفسیاتی تجزیہ کیا ہے۔ جو آپ
 نہیں جانتے وہ بھی بتا دوں کہ وہ ایک نئی شخصیت اختیار کرنے کے بعد ساحرہ سے شادی
 کرنا چاہتی ہے۔“

”اوہ تو اس نے آپ کو بتا دیا ہے۔“
 ”ہم نفسیاتی تجزیے کے ذریعے بہت کچھ معلوم کر لیتے ہیں۔“
 ”پھر آپ کو یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ ابھی بات کھل جائے تو ساحرہ کے والدین اسے
 نادرہ سے دور رکھیں گے۔“

”آپ ساحرہ کے والدین کو اعتماد میں لیجئے۔ ان سے تعاون کی درخواست کیجئے۔“
 ”وہ تعاون کے نام پر ہم سے اور نادرہ سے ہمدردی کریں گے لیکن یہ برداشت نہیں
 کریں گے کہ ان کی بیٹی ایسی لڑکی سے ملے جو لڑکھننے والی ہو۔ ڈاکٹر! ہم مشرقی لوگ ہیں مسلمان
 گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر نادرہ بیٹی ہی رہتی اور وہ کسی لڑکھننے والی لڑکی سے ملنا چاہتی تو
 میں بھی یہی کرتا جو ساحرہ کے والدین کریں گے۔“

بیگم نے کہا: ”اگرچہ ہم ماڈرن کہلاتے ہیں۔ اپنے بچوں کو بڑی حد تک آزادی دیتے
 ہیں لیکن بچوں کے باہر جانے اور ان کے واپس آنے تک کا حساب رکھتے ہیں۔ حتیٰ کہ دو

چوہدری عنایت علی شاہ اپنی بیگم کے ساتھ ماہر نفسیات کے سامنے بیٹھے ہوئے
 تھے۔ وہ کہہ رہا تھا: ”میں نے نادرہ کے ساتھ دو میٹنگز کی ہیں اور اس کے نتیجے میں جو تجویز
 کیا ہے اسے تفصیل سے بیان نہیں کر سکتا۔ لیکن جو پہلو والدین سے تعلق رکھتا ہے اس
 کا ذکر کرتا ہوں۔“

نادرہ جن حالات سے گزر رہی ہے، ان حالات میں آپ دونوں کو اہم رول ادا کرنا
 ہوگا۔ اس کے لیے والدین سے زیادہ دوست بن کر رہنا ہوگا اور اس کے ہر پرللم کو سمجھنا ہوگا۔
 ڈاکٹر شیرازی کا خیال درست ہے، آگے چل کر وہ ذہنی انتشار میں مبتلا ہو سکتی ہے لیکن آپ
 نے بھرپور تعاون کیا تو یہ خطرہ ٹل جائے گا۔“
 بیگم نے کہا: ”یہ ہماری بیٹی کی زندگی کا سوال ہے۔ میں تو جان دے کر بھی اس کے کام
 آؤں گی۔“

شاہ جی نے کہا: ”آپ ہمیں بتائیں، کیا کرنا ہے۔ ہم وہی کریں گے۔“
 ”نادرہ اکلوتی اولاد ہے۔“
 ”جی ہاں۔“

”یہ اور اچھی بات ہے۔ آپ اسے یہ تاثر دیں کہ گھر میں ایک بیٹے کی کمی برسوں سے
 محسوس کی جا رہی تھی۔ اسے نادرہ پورا کر رہی ہے۔ اس کی تبدیلی آپ لوگوں کی عین مرضی کے
 مطابق ہے۔ آپ اپنے گھر میں، اپنے رشتے داروں میں، اپنی سوسائٹی میں فخریہ کہتے رہیں
 گے کہ ہماری بیٹی اب بیٹا بن رہی ہے۔“

سہیلوں کو بھی بند کر کے میں رہنے کی اجازت نہیں دیتے۔ آج تک ساحرہ اور نادہ نے ہمیں کبھی کسی شکایت کا موقع نہیں دیا۔

”کیا آپ بھی نادہ کو ساحرہ سے ملنے کی اجازت نہیں دیں گے؟“
 ”بے شک اجازت دیں گے۔ جیسے وہ اب سے پہلے ملتی رہیں، اب بھی مل سکتی ہیں۔“
 ”تجروں کو آزادی دینے کی ایک حد ہوتی ہے۔ ہم اس حد کو آگے بڑھنے نہیں دیں گے، ساحرہ پرانی ہی مگر ہماری بیٹی جیسی ہے۔ ہم اس کی بنیادی پسند نہیں کریں گے۔“
 ”جب یہ بات کھلے گی کہ نادہ بیٹیاں نہیں ہے تو ساحرہ سے اس کا ملنا بنیادی کا سبب ہوگا۔ ایسی صورت میں آپ کیا کریں گے؟“

”اسی لیے ہم ابھی یہ بات چھپانا چاہتے ہیں، اگرچہ ہم ساحرہ کے والدین کو دھوکا دیتے رہیں گے لیکن نڈا جانتا ہے۔ ساحرہ اور نادہ پر کڑی نظر رکھیں گے بلکہ پہلے سے زیادہ محتاط رہیں گے، ویسے ہمیں ان پر اعتماد ہے۔ وہ ذہین تجرواں ہیں کبھی کوئی غلط قدم نہیں اٹھائیں گی کبھی ہماری بنیادی کا سبب نہیں بنیں گی۔“

”یہی بات آپ ساحرہ کے والدین کو بھیائیں اور انہیں اعتماد میں لیں۔“
 ”ڈاکٹر، آپ اسی بات پر زور دے رہے ہیں۔ آپ ساحرہ کے والدین اور ان کے خاندان کو نہیں جانتے۔ ان کے یہاں کبھی کوئی ٹرکی بے پردہ کا کچ نہیں جاتی۔ یہ پہلی ٹرکی ہے جسے انہوں نے ذرا آزادی دی ہے۔ جب نادہ کا کیس انہیں معلوم ہوگا تو وہ ساحرہ کو پرکھ میں بٹھا دیں گے۔ اسے ہمارے ہاں آ لے بھی نہیں دیں گے۔“

”ہوں، اچھا تو ہم اس نتیجے پر پہنچ رہے ہیں کہ نادہ کا کیس ساحرہ کے والدین سے چھپانا ہوگا اور ان سے چھپانے کے لیے دنیا سے چھپانا ہوگا لیکن کب تک؟ بعض صورتوں کی ملکی ملکی مٹھیں ہوتی ہیں۔ وہ تھریٹنگ کے ذریعے ان سے نجات حاصل کر لیتی ہیں لیکن نادہ تھریٹنگ نہیں کرے گی۔ اس کے چہرے سے، اس کے جسم سے، اس کی آواز اور ہجے سے رفتہ رفتہ مواد بن ظاہر ہوگا۔ کیا اس بات کو ساحرہ کے والدین محسوس نہیں کریں گے، آنکھوں سے نہیں دیکھیں گے؟“

”نایاں تہذیبیاں ٹھپ نہیں سکتیں۔ وہ تو ظاہر ہوں گی مگر ظاہر ہونے تک ہمیں کچھ وقت مل جائے گا۔ ہم رفتہ رفتہ ساحرہ کے والدین کو قائل کریں گے بلکہ اس کا رشتہ

مانگیں گے، اسے اپنی بہو بنانا چاہیں گے۔“

”یہ تدبیر نہایت معقول ہے۔ میں تائید کرتا ہوں۔ اب ہم اس نتیجے پر پہنچ رہے ہیں کہ چند ماہ تک یہ بات چھپانی جائے اور جیسے جیسے اس میں نمایاں تبدیلی ہو اور وہ ظاہر ہونے لگے تو آپ لوگوں کی طرف سے بھی اظہار شروع ہو جائے۔“
 وہ تینوں اس بات پر متفق ہو گئے۔ ڈاکٹر نے کہا: ”آپ باہر جائیں اور نادہ کو بھیج دیں۔“

وہ ڈاکٹر کا شکریہ ادا کرتے ہوئے باہر چلے گئے۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی نادہ دروازہ کھول کر اندر آ گئی۔ ماہر نفسیات نے کہا: ”آؤ یہاں میرے سامنے بیٹھو۔“
 وہ میز کے دوسری طرف آکر بیٹھ گئی۔ اس نے کہا: ”نادہ! کچھ کہنے سے پہلے میں تمہاری ذہانت کا اعتراف کرنا چاہتا ہوں۔“

”شکریہ ڈاکٹر، ویسے آپ نے میری کس بات سے ذہانت کا اندازہ لگا یا ہے؟“
 ”میرے ہاں نفسیاتی تجزیے کے لیے جو لوگ آتے ہیں ان میں بہت کم ایسے ہوتے ہیں جیسی تم ہو۔ تم نے آدھے گھنٹے میں اہم پہلوؤں پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ ہمیں نفسیاتی تجزیہ کرنے میں بڑی آسانی ہوئی۔“

”میں ایک بار پھر شکریہ ادا کرتی ہوں۔“
 اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ پھر کہا: ”ایک بار اور شکریہ ادا کرو مگر تذکیر کے صیغے میں۔“

نادہ نے چونک کر ڈاکٹر کو دیکھا۔ پھر سر جھکا کر مسکراتے ہوئے بولی: ”میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

شاہاش، آج ہماری تیسری نشست ہے، تم اس لیے آئی ہو کہ میرے مشوروں کو توجہ سے سنو گی اور اس پر عمل کرتی رہو گی۔ میرے پہلے مشورے کے مطابق تم نے ایک ٹرکی کی حیثیت سے ایک فقرہ ادا کیا، اب اس کی ابتدا ہو چکی ہے، تم فی الحال اپنے گھر میں اپنے والدین سے ٹرکیوں کی طرح گفتگو کرو۔“

اس نے ماہر نفسیات کو دیکھا۔ پھر بے چینی سے پہلو بدلتے لگی۔ اس نے بوجھا۔ کیا جھجک محسوس کرتی ہو؟“

وہ ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ "میں بچپن میں لڑکوں کی طرح بولتی تھی میری ممتی اور ڈیڈے مجبور کیا تو لڑکیوں کی طرح بولنے لگی، تب مجھے بڑی شرم آتی تھی۔ لڑکیوں کی طرح بولتے ہوئے غیب سا لگتا تھا۔"

"چونکہ تمہیں مستقبل میں لڑکے سے لڑکی بننا تھا اس لیے شرم آرہی تھی مگر لڑکا بننا شرم کی بات نہیں ہے۔ ہاں، عجیب سا ضرور لگے گا مگر عادت ہو جائے گی۔"

"میں آج ہی سے کوشش کروں گی۔"

"تم نے اپنی تحریر کے ذریعے اعتراف کیا ہے، یہ تبدیلی تمہارے لیے خوشگوار ہے، تم لڑکا بننے میں فخر محسوس کر رہی ہو کیا تبدیلی کے اس عمل کوئی الحاح چھپانا چاہو گی؟"

"میں کشمکش میں ہوں۔ چھپانا نہیں چاہتی۔ . . ."

ڈاکٹر نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "تم پھر لڑکیوں کی طرح بول رہی ہو۔"

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ "سوری۔ میں خود کو چھپانا نہیں چاہتی مگر ظاہر ہو جاؤں گا تو لوگ عجیب نظروں سے دیکھیں گے۔ طرح طرح کی باتیں کریں گے۔ سب سے زیادہ اخبار والوں سے گھبراہٹ ہوگی۔"

"کوئی تحریر ہو یا تصویر، جب تک مکمل نہیں ہوتی، کچھ میں نہیں آتی اور جب سمجھ میں نہیں آتی تو لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں، اس پر تنقید کرتے ہیں، جب مکمل ہو جاتی ہے تو شاہکار بن جاتی ہے، لوگوں کی زبانیں بند ہو جاتی ہیں۔ تمہیں ان چھوٹی ٹھوٹی باتوں کا سامنا کرنا ہوگا۔"

"میں کوشش کروں گی۔ سوری، کروں گا۔"

"ایک اہم نکتہ ہے، اگر تم کہو کہ کوشش کروں گی تو ارادے میں ذرا کمزوری ہوگی۔ اگر کہتے ہو، کوشش کروں گا تو پختگی آجائے گی۔ ایسا کہنے کا ایک نفسیاتی رد عمل ہوتا ہے، میری بات کو سمجھ رہی ہو۔"

"جی ہاں، مگر ایسا سبق پڑھاتے وقت آپ غلطی کر رہے ہیں۔ مجھے بطور لڑکی مخاطب کر رہے ہیں۔"

"شاہد، میں بھی معلوم کرنا چاہتا تھا، تم اس بات کو مارک کرتی ہو یا نہیں۔ اس کا مطلب ہے، لڑکی سمجھ کر مخاطب کیا جاتا ہے پسند نہیں ہے۔ پسند وہی انداز گفتگو ہے

جو تم نے اختیار کیا ہے۔ بہر حال میں پھر اسی سوال پر آتا ہوں۔ کیا تبدیلیوں کے دوران ظاہر ہونا پسند کرو گے؟"

"سچ بات تو یہ ہے کہ میں دنیا والوں سے نہیں ڈرتا، صرف اپنی محبت سے ڈرتا ہوں۔"

"میں سمجھ گیا، تم ساحرہ کے لیے فکر مند ہو۔ میں نے تمہارے والدین سے اس سلسلے میں گفتگو کی تھی۔ وہ فی الحال تمہاری تبدیلی کو چھپانا چاہتے ہیں۔ چھپانے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ یہ تبدیلی ناگوار ہے، ناقابل قبول ہے یا کوئی شرمندگی کی بات ہے۔ جیسا کہ تم نے اعتراف کیا ہے۔ تمہیں فخر ہے۔ چھپانے کا مقصد یہ ہے کہ بات کھلے گی تو ساحرہ کے والدین تمہارے اور اس کے سامنے اونچی دیوار کھڑی کر دیں گے۔"

"میرا بھی یہی خیال ہے، وہ ساحرہ کو مجھ سے ملنے نہیں دیں گے۔ ایسا وقت آیا تو میں اس کے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔"

"کیا ساحرہ تمہاری نئی شخصیت کو قبول کر لے گی؟"

"میرا دل کہتا ہے، اسے قبول کرنا چاہیئے۔"

"اب تک تمہاری محبت دونوں ہاتھوں سے تالی کی طرح بچتی رہی۔ جو محبت شروع ہونے والی ہے، وہ یکطرفہ ہے۔ دوسری طرف کا حال تمہیں معلوم نہیں ہے۔ لہذا معلوم کرنا چاہیئے۔"

"آپ چاہتے ہیں، میں ساحرہ کو ساری باتیں بتا دوں؟"

"اچانک ظاہر ہونا مناسب نہیں ہے۔ اسے شاک پہنچے گا۔ تم اس کی اسٹڈی کرتے رہو۔ خود کو منوانے کے لیے اپنے انداز محبت میں رفتہ رفتہ تبدیلی پیدا کرو۔"

"آپ مجھے کاٹھنڈ کریں۔"

"اکثر سہیلیاں شادی بیاہ کی تقریبات میں رات کو جہاں جگہ ملتی ہے وہیں سو جاتی ہیں۔ کبھی تم دونوں کو ساتھ سونے کا موقع ملا؟"

"ہمیں بارہا مواقع مل سکتے تھے مگر ہمارے والدین نے بڑے محتاط انداز میں پروش کر رکھے، ہم مخصوص ٹائم ٹیبل کے مطابق زندگی گزارتے ہیں۔ ویسے شادی بیاہ کی تقریبات میں ہمارے پاس اپنی کاریں ہوتی ہیں۔ لہذا کسی کے ہاں سونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

”کسی کی خوشی کے موقع پر یا عید بقرعید میں ایک دوسرے کے گلے لگتے ہو؟“

”جی ہاں، ایسا ہوتا رہا ہے۔“

”کیا اپنے اور اس کے احساسات بتا سکتے ہو؟“

”اپنے بارے میں کہہ سکتا ہوں۔ پہلے عسوسات پر توجہ نہیں تھی مگر جب سے یہ تبدیلی عمل میں آرہی ہے اور آپ نے دو ہیلیوں کی محبت کا جو تجربہ کیا ہے تب سے میرے احساسات اور خیالات بدل گئے ہیں۔ اب میں سوچتا ہوں کس طرح اسے چھو سکوں گا۔ تصور میں اس کا ہاتھ پکڑتا ہوں تو عجیب سی سنسنی پیدا ہوتی ہے۔“

”ایسا سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ دو محبت کرنے والے ایک دوسرے کو جھپوتے وقت جھکے ہیں اور جب چھو لیتے ہیں تو کنبی گرم ہو جاتی ہے۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگتا ہے۔ میرا دوسرا مشورہ ہے، تمہیں اسے چھونا ہوگا۔“

نادرہ چونک کر گری پر سیدھی ہو گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا، کیا جواب دے۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ”جھکنے کی بات نہیں ہے۔ تم پہلے بھی اس کا ہاتھ پکڑتے تھے۔“

”پہلے ہاتھ پکڑتی تھی، اب پکڑوں گا۔ بہت فرق پیدا ہو گیا ہے۔“

”میں مانتا ہوں، شرم و حیا تم دونوں کی گھٹی میں پڑی ہے۔ کوئی ایسا عمل جو بے شرمی کی طرف لے جاتا ہو، وہ مناسب نہیں ہے۔ مجھے ایسا مشورہ دینا بھی نہیں چاہیے لیکن تم دونوں کے مزاج کو سمجھ کر ہی مشورہ دے رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے، تم میں سے کوئی ایسی غلطی نہیں کرے گا جس سے والدین کو شرمندہ ہونا پڑے۔ تم سحر کو بے حد چاہتے ہو۔ اس کی عزت کرتے ہو۔ کیا اس کی بے عزتی برداشت کرو گے؟“

”ہرگز نہیں۔“

”پھر کس بات کا ڈر ہے؟“

”جی، میں کوشش کروں گی۔ میرا مطلب ہے، کروں گا۔“

”کیا تمہیں ڈائری لکھنے سے دلچسپی ہے؟“

”کبھی کبھی لکھتا ہوں۔“

”اسے روز کا معمول بنالو۔ سحر سے باتوں اور ملاقاتوں کی تفصیل لکھتے رہا کرو۔ اس طرح سائیکلو جیکل ٹریٹمنٹ میں آسانی رہے گی۔“

”کیا وہ ڈائری آپ بھی پڑھا کریں گے؟“

”اگر اپنی نئی شخصیت کو اچھی طرح بنانا، سنوارنا اور نکھارنا چاہتے ہو تو مجھ سے کوئی بات نہ چھپانا۔ دو اُمیں برابر استعمال کرتے رہو۔ ایک وقت کا بھی نافہ نہیں ہونا چاہیے۔ میں نفسیاتی علاج کرتا رہوں گا۔ ڈاکٹر شیرازی فزیکل ٹریٹمنٹ کرتے رہیں گے۔ لہذا ہم دونوں سے بھرپور تعاون کرتے رہو۔ اب جا سکتے ہو۔“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ شکر یہ ادا کر کے باہر آئی، اس کے ممتی اور ڈیوڈ ٹینک روم میں انتظار کر رہے تھے۔ اسے دیکھ کر اٹھ گئے۔ ممتی نے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔ ”بیٹی، سب ٹھیک ہے نا؟“

”جی ہاں۔“

اس کے ڈیڈ نے کہا۔ ”اگر ہم بیٹا کہیں تو کیا حرج ہے؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”آپ اکثر پیار سے بیٹا ہی کہتے آئے ہیں۔“

”مگر ڈاکٹر کے سمجھانے کے باوجود تمہاری ممتی میں کبہ رہی، میں۔“

بیگم نے کہا۔ ”عادت جاتے جاتے ہی جائے گی۔“

وہ عمارت کے باہر آ گئے۔ ڈرائیور کار کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ بیگم نے کہا۔ ”اسے رخصت کر دیجئے۔ ہم دوسروں کی موجودگی میں اپنی باتیں نہیں کر سکتے۔“

اسے رخصت کر دیا گیا۔ اس کے والدین اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ وہ پچھلی سیٹ پر آ گئی۔ اس نے گھر کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”سحرہ انتظار کر رہی ہوگی۔“

”تم تین دن سے یہاں بناتی آرہی ہو۔ وہ بڑی طرح ناراض ہوگی۔“

نادرہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”میں اسے منالوں گا۔“

بیگم کے دماغ کو ہلکا۔ جھٹکا لگا۔ دل دھک سے رہ گیا۔ جیسے بیٹی دھوئیں کی طرح جھک سے اڑ گئی ہو اور پیچھے ایک اجنبی بیٹا آ گیا ہو۔ انہوں نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا

کہ بیٹا کیسا لگتا ہے؟ مگر ابھی نادرہ ہی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”ممتی، میرے

اس طرح بولنے پر آپ چونک گئی ہیں؟“

اس کے ڈیڈ نے کہا۔ ”تم ہمارے سامنے اسی طرح گفتگو کرو۔ ہم سے کیا پردہ ہے

تمہیں ڈاکٹر کے مشوروں پر ضرور عمل کرنا چاہیئے۔“

انہوں نے ایک بڑے سے میڈیکل اسٹور کے سامنے کار روک دی۔ پاس ہی کھڑا
 ہوا سپاہی دوڑتا ہوا آیا۔ پھر قریب آکر ایڑیاں بجاتے ہوئے سلیوٹ کیا۔ انہوں نے
 ڈاکٹر شیرازی کا سزا دیتے ہوئے کہا: ”یہ دوائیں اور بل لے آؤ۔“
 سپاہی میڈیکل اسٹور میں چلا گیا۔ دس منٹ کے بعد ہی اسٹور کا مالک دوائیں لے
 کر آیا پھر انہیں دیتے ہوئے کہا: ”یہ دوائیں ہیں اور یہ نسخہ۔“
 انہوں نے پوچھا: ”بل کہاں ہے؟“

دکان کے مالک نے بڑی انکاری سے سلام کرنے کے انداز میں ہاتھ اٹھاتے
 ہوئے کہا: ”جناب عالی! شرمندہ نہ کریں۔ یہ آپ ہی کی دکان ہے۔“
 ”پھر بھی یہ اچھا نہیں لگتا۔ بل لے آؤ۔“

اس نے ہاتھ جوڑ لیے۔ ”حضور، میں شرم سے مر جاؤں گا۔ نسخے میں بے بی کا نام
 لکھا ہوا ہے۔ میں آپ سے پیسے لے سکتا ہوں مگر بے بی سے نہیں لے سکتا۔ خدا
 کے لیے مجبور نہ کریں۔“

انہوں نے چپ چاپ گاڑی اسٹارٹ کی۔ پھر اسے آگے بڑھا دیا۔ کار کے
 اندر تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر بیگم نے کہا: ”یہ اچھی بات نہیں ہے۔“
 ”کون سی بات؟“

”ہمیں نادہ کی خوشحالی اور سلامتی چاہیے۔ اس کے لیے آپ کو رشوت نہیں
 لینا چاہیے۔“

”کیا جی ہو؟“
 ”کیا آپ دوا کے پیسے نہیں دے سکتے تھے؟“
 ”کیا تم نے دیکھا نہیں، میں دینا چاہتا تھا۔ اس نے نہیں لیے۔“

”آپ رسمی طور پر دے رہے تھے۔ اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ آپ سے
 پیسے لینے کی جرأت کریں نہیں سکتا تھا۔ غلط دھندا کرنے والے، آپ لوگوں کو اسی
 طرح خوش کرتے ہیں۔“

”کیوں شریف آدمی کو بدنام کرتی ہو۔ وہ سیدھا سادہ سا کاروبار کر رہا ہے۔ تم نے
 اپنی آنکھوں سے اتنا بڑا میڈیکل اسٹور دیکھا ہے۔“

”اگر آپ پولیس آفیسر ہیں تو میں آپ کی بیوی ہوں۔ یہ لوگ ڈاکٹری نسخے کے بغیر
 مارفیا اور پیچیدہ دکن کے انجکشن فروخت کرتے ہیں۔ راکٹ اور دوسری نشے کی گولیاں
 بیچتے ہیں۔ یہ بات پولیس کے ایک معمولی سپاہی سے لے کر اعلیٰ افسران تک جانتے
 ہیں مگر ان دکانوں پر کبھی چھاپے نہیں پڑتے۔“
 نادہ نے کہا: ”ممتی! آپ نے کبھی رشوت کے خلاف زبان نہیں ہلانی۔ آج
 کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“

بیگم نے کہا: ”جب سے تمہارے ڈیڈ کی زندگی میں آئی ہوں، یہ تماشے دیکھتی رہی
 ہوں۔ ہم ان کی محدود آمدنی میں محض گزارا کر سکتے ہیں، یہ جو پچیس لاکھ کی کوٹھی ہے۔ سائیکل
 کی دو کاریں ہیں۔ میرے لیے لاکھوں کے زیورات ہیں۔ تمہارے لیے لاکھوں کے بیونگ
 سرٹیفکیٹس ہیں۔ آخر یہ سب کہاں سے آتا ہے۔ میں سب جانتی ہوں مگر آج تمہارے
 لیے ڈر لگ رہا ہے۔ سوچتی ہوں، تمہیں نئی زندگی ملنے والی ہے۔ اس میں رشوت کا
 پیسہ نہیں ہونا چاہیے۔ میں چاہتی ہوں، تمہاری نئی زندگی کی تعمیر میں صرف وہ رقم لگے
 جو تمہارے ڈیڈ کی جائز تنخواہ سے حاصل ہوتی ہے۔“

شاہ جی نے طنز یہ انداز میں مسکراتے ہوئے بیگم کو دیکھا۔ پھر کہا: ”ڈاکٹر شیرازی
 کہہ رہے تھے، نادہ کے کیس میں کافی رقم خرچ ہوگی۔ تقریباً چالیس ہزار کی ضرورت پڑ
 سکتی ہے۔ اگر حساب کیا جائے تو میری چھ ماہ کی تنخواہ بھی اتنی نہیں ہوتی۔ پھر تم حق حلال کی
 کمائی سے ہمارے بیٹے کا علاج کیسے کر دگی؟“

وہ چپ ہو کر دنڈا سکریں کے پار دیکھنے لگیں۔ دل ہی دل میں حساب کرنے لگیں۔
 کیا ایسی جائز آمدنی کا کچھ حصہ کہیں گھر میں ہے؟ اگر تنخواہ میں سے کچھ بچت ہوتی تو وہ کافی
 رقم جمع کر چکی ہوتیں مگر تنخواہ کا پتا نہیں چلتا تھا کہ وہ کس دن آتی ہے، اس لیے کہ روز ہی
 بڑی بڑی فیس آتی رہتی تھیں۔ اس میں تنخواہ والے نوٹ کتنے ہیں، اس کا کبھی حساب
 نہیں ملا۔

بچت تو بہت کی تھی۔ گھر میں، بینک میں، بیمہ پالیسی میں، بیونگ سرٹیفکیٹ
 میں، اور جائیداد خریدنے میں بڑی بڑی فیس لگی ہوتی تھیں۔ نادہ کے علاج کے لیے
 چالیس ہزار تو کیا چالیس لاکھ بھی خرچ کیے جا سکتے تھے۔ اس میں حلال کی کمائی کا حصہ

کیا جاتا تو شاید ایک چٹکی نوٹ نکل آتے۔ شاہ جی نے کہا۔ ”اگلا مہینہ رمضان کا ہے۔“

”تیموں اور بیواؤں کے لیے کیا سوچا ہے؟“

”وہی جو ہر سال دیتے آ رہے ہیں۔ ایک جوڑا کپڑا اور دس روپے فی کس۔“

”میرا خیال ہے، پندرہ بیس ہزار کافی ہوں گے۔“

”میں اس سال زیادہ خیرات کروں گی۔“

”کوئی بات نہیں نیکی جتنی کی جائے کم ہے اور ہاں، مجھے تو دھیان نہیں رہتا۔“

”مسجد کا چندہ برابر دے رہی ہو یا نہیں؟“

”ہر ماہ سو روپے دیا کرتی تھی۔ جب سے مسجد کی توسیع ہو رہی ہے میں نے پچیس

روپے بڑھا دیئے ہیں۔“

”بہت اچھا کیا۔ آخر اللہ کا گھر ہے۔“

بیگم نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگالی۔ کھڑکی سے ٹھنڈی ہوا آرہی تھی۔ تھوڑی

دیر پہلے دل پر جو بوجھ تھا وہ اترا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ شاہ جی نے عقب نما آئینے میں پیچھے

بیٹھی ہوئی نادہ کو دیکھا۔ پھر بیگم سے کہا۔ ”میں اپنی بیٹی کی ایک یادگار قائم کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ پھر بیٹی کہہ رہے ہیں۔“

”پہلے پوری بات تو سنو کچھ غصے بعد ہمارے پاس بیٹا ہوگا۔ بیٹی نہیں ہوگی۔ صرف

یادیں رہ جائیں گی۔ ہم اکثر باتیں کریں گے۔ وہ ایسی تھی، وہ ویسی تھی۔ اس طرح ہنستی تھی، اس سے

طرح بلوتی تھی، اس طرح چلتی تھی۔“

بیگم نے کہا۔ ”آپ کل ہی کسی اچھے وڈیو کیمرہ کو بلائیے۔ ہمارے ہاں اس کی

وڈیو لگا دیجئے۔ نادہ جب بھی موڈ میں ہوگی، اس کی فلم اتاری جائے گی۔ اس کے پاس

ٹریکوں کے جتنے لباس ہیں، انہیں روزانہ دو دو کر کے پہنتی رہے تو پچیس تیس دن میں دو

تین وڈیو فلمیں تیار ہو جائیں گی۔“

وہ گھوم کر اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”بیٹے! ہم تمہیں بیٹیا ہی کہیں گے مگر وڈیو فلم کو

شوٹنگ کے دوران تم ایک لڑکی ہی رہنا۔ میرا خیال ہے، تم ایک اسکرپٹ تیار کر لو۔

سوچ سوچ کر لکھو کہ ہمیں تمہاری کون کون سی ادائیں پسند تھیں۔ تم کس طرح ہنستی بلوتی رہی ہو۔

تہاں لڑکیوں والا انداز کیا رہا ہے۔ یہ ساری باتیں تمہیں یاد ہیں اس لیے تمہاری بہترین یادگار

وڈیو فلمیں تیار ہو جائیں گی۔“

پھر وہ اپنے شوہر کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔ ”میں ایک کمزور نادہ کے لیے

مخصوص کر دوں گی۔ اس کمرے میں اس کی بڑی بڑی تصویریں فریم کر کے لگاؤں گی۔ اس کے

جتنے کپڑے ہیں، شیشے کے شوکیں میں رکھوں گی۔ یہ جتنی چٹکیں اور سینڈلز استعمال کرتی ہے

انہیں محفوظ رکھوں گی۔ بچپن کی کچھ یادگار تصویریں اور کچھ اس کے کپڑے وغیرہ ہیں۔ اس

کی ہر چیز کے ساتھ تختی لکھ کر لگاؤں گی۔ اس تختی پر لکھا ہوگا کہ اس نے یہ کپڑے کب

پہنے، کس مہینے، کس سن میں، کون کون سی چیزیں استعمال کیں۔ تبدیلی کے مراحل کے دوران

جو بھی واقعات پیش آتے جائیں گے، وہ وڈیو میں محفوظ کیے جائیں گے اور ہاں، آپ کسی

ریکارڈنگ کمپنی سے بھی رابطہ قائم کریں۔ یہ جیسے ہنستی، بلوتی اور گنگنائی ہے، ان ساری آوازوں

کو ریکارڈ کیا جائے گا۔“

شاہ جی نے کہا۔ ”بیٹی کی یادگار قائم رکھنے کے لیے تم نے بہت اچھا پروگرام بنایا ہے لیکن

میں کچھ اور چاہتا ہوں، اپنی دولت کا کچھ حصہ خرچ کر کے بیٹی کے نام سے نیکی کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں، ایسا کام ضرور کرنا چاہیے۔ آپ کیا سوچ رہے ہیں؟“

”میں ایک بہت بڑا اسکول تعمیر کراؤں گا۔ اس کا نام ہوگا، نادہ گرلز اسکول۔“

نادہ نے خوش ہو کر کہا۔ ”اوہ ڈیڈ! بہت اچھا آئیڈیا ہے۔“

اس کے ڈیڈ نے کہا۔ ”اس اسکول میں غریب لڑکیاں تعلیم حاصل کریں گی۔“

”پھر تو کافی اخراجات ہوں گے۔“

فکر نہ کرو۔ میں اسے وزارت تعلیم سے پاس کراؤں گا اور سرکاری امداد حاصل کر دوں گا

چونکہ وہ اسکول ہماری بیٹی کے نام پر ہوگا، اس لیے ہمیں کچھ رقم خرچ کرنا ہوگی۔“

ان کی کار کو کھٹی کے مین گیٹ پر پہنچ گئی۔ مسلح سپاہی مین گیٹ کھولنے لگا۔ نادہ نے

کہا۔ ”میں ساحرہ سے مل کر آتی ہوں۔“

وہ کار سے نکل کر تیزی سے چلتے ہوئے پاس والی کوکھی کے احاطے میں داخل ہو گئی۔

برآمدے میں کھڑے ہوئے ملازم نے کہا۔ ”بی بی جی! گھر میں کوئی نہیں ہے۔“

”ساحرہ نے کچھ کہا ہوگا؟“

”نہیں بی بی جی۔“

اس کے دل کو ٹھیس پہنچی۔ آج تک ایسا نہیں ہوا تھا۔ ساحرہ کہیں بھی جاتی تو پہلے سے بتا دیتی تھی۔ اگرچہ وہ اپنے والدین کی مرضی کی تابع تھی۔ اس کے باوجود رسمی طور پر ضرور پوچھتی تھی۔ "نادہ! میں جاؤں؟"

آج وہ اجازت کے بغیر گئی تھی۔ پچھلے تین دنوں سے نادہ کبھی ڈاکٹر شیرازی اور کبھی سائیکلو انالسٹ کے پاس جاتی تھی اور ساحرہ سے چھپاتی تھی، اب ساحرہ نے اس سے انتقام لیا تھا۔ اس کے لیے کوئی پیغام چھوڑ کر نہیں گئی تھی۔ اس نے بھی بتانا ضروری نہیں سمجھا تھا کہ وہ کہاں گئی ہے اور کب تک آنے لگی۔

وہ مایوس ہو کر آگئی۔ رات کے کھانے تک اس نے دوبارہ ساحرہ کو فون کیا۔ ملازم کی آواز آتی رہی کہ وہ واپس نہیں آئی ہے۔ اس نے پوچھا "کیا بی بی جی کا فون بھی نہیں آیا؟" جواب میں مایوسی ہوئی۔

اس نے فون سے بھی یاد نہیں کیا تھا۔ وہ جہاں کہیں بھی تھی، وہاں سے فون پر اپنی آواز سنا سکتی تھی لیکن ایک دوسرے سے روٹھنے، پھر منانے اور ایک دوسرے کے ناز و غمزے اٹھانے کی جو رسم برسوں سے چلی آرہی تھی، وہ کمزور پڑ گئی تھی۔

اس نے اپنی خواب گاہ میں آکر کھڑکی کے پار دیکھا۔ بالکونی ویران تھی۔ وہ جس ہیڈنگ چیمبر پر بیٹھ کر جھولتی تھی، وہ خالی پڑی ہوئی تھی۔ بالکونی کا دروازہ اور کھڑکیاں بند تھیں۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ روشنی ہوتی تو کھڑکی کے شیشوں سے جھلکتی۔ پتا نہیں کہاں چلی گئی تھی۔ وہ رات کے بارہ بجے تک بار بار کھڑکی کے پاس جاتی رہی پھر تنک کر لیسٹر پر لیٹ گئی۔ اس نے سوچا، آدھے گھنٹے بعد کھڑکی کے پاس جانے کی لیکن اتنی تھکی ہوئی تھی کہ لیسنے کے تھوڑی دیر بعد ہی آنکھ لگ گئی۔

وہ رات کے دس بجے تک سو جانے کی عادی تھی کبھی ساحرہ سے جھگڑا ہو جاتا تو بارہ، ایک بج جاتے تھے۔ اس کے باوجود اپنی عادت کے مطابق صبح چار بجے بیدار ہو جاتی تھی جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے گھڑی دیکھی پھر سر ہانے رکھے ہوئے والی ٹاکی کو اٹھا کر ایئر بل کو باہر کیا۔ مخصوص نمبروں کے بٹن دبا کر انتظار کرنے لگی۔ دوسری طرف اشارہ موصول ہو رہا تھا مگر خاموشی تھی۔ کب یہ وہ خواب گاہ میں نہیں ہے؟ کیا وہ کسی رشتے دار کے ہاں رات گزار رہی ہے؟ تقریباً تیس سیکنڈ تک وہ بڑی بے چینی میں مبتلا رہی۔ آخر اس کی آواز سنائی دی "ہیلو، کون ہے؟"

"انجان نہ بنو۔ رات کہاں سوتی ہیں؟"

"کہیں بھی تھی۔ تم سے کیا؟"

"کیا تمہیں احساس ہے کہ میں آدھی رات تک جاگتا رہا؟"

"جاگتا رہا؟ اس کی حیران حیران سی آواز سنائی دی۔ "کیسی باتیں کر رہی ہو؟"

"جیسی تم سن رہی ہو۔ میں آدھے گھنٹے بعد جو گنگ کے لئے نکلوں گا۔"

"کیا ٹرکوں کی طرح باتیں کر کے مجھے ہنسانا چاہتی ہو؟"

"میری دعا ہے، تم ہمیشہ ہنستی رہو۔ بلا سے میں تمہاری ہنسی دیکھنے کے لئے رہوں یا نہ رہوں۔"

وہ غصے سے بولی۔ "اس لیے ایسی باتیں کر رہی ہو کہ میں تمہارے لیے تڑپ جاؤں اور پوچھنے لگوں، پتا نہیں تمہیں کیا ہونے والا ہے اور پھر بھاگی بھاگی چلی آؤں۔ تم بہت متکا رہو۔"

"میں جیسا بھی ہوں، آدھے گھنٹے بعد یہاں سے نکلوں گا۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ پھر باختر روم میں گئی۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد باہر نکلی تو اس کے بدن پر جو گنگ کا مخصوص لباس تھا۔ اس نے پھر والی ٹاکی کے ذریعے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا۔

"میں باہر نکل رہا ہوں۔"

"میں نے کہہ دیا، نہیں آؤں گی۔"

"تمہاری بے رخی بتا رہی ہے کہ محبت ایک کچا دھاگہ ہے جو کسی وقت بھی ٹوٹ سکتا ہے۔"

ایک شعر سن لو۔ اگرچہ بہت پرانا ہے مگر تمہارے حسب حال ہے۔

جذبہ عشق سلامت ہے تو انشاء اللہ

کچے دھاگے سے بندھے آئیں گے سرکار میرے

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ والی ٹاکی کو لیسٹر پر ڈالا پھر گنگناٹے ہوئے خواب گاہ سے باہر نکلی۔

ایک ایک زینے پر سے اچھلتی ہوئی، ٹی وی لاؤنچ سے گزرتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی۔ گھر کے ملازم اپنے صاحب اور ان کی صاحبزادی کی عادتوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس لیے

وہ بھی صبح چار بجے بیدار ہو جاتے تھے۔ ایک ملازم نے اس کے لیے دروازہ کھولا۔ وہ کوٹھی سے باہر آگئی۔ اس کے ڈیڈ باغیچے میں ٹہل رہے تھے۔ سردی کا موسم نہایت ہونے والا تھا۔

ایسے وقت گھر چھانی رہتی تھی۔ ہر طرف سفید دھند دکھائی دیتی تھی۔ وہ برآمدے سے اترتے ہوئے، ہاتھ ہلاتے ہوئے بولی۔ "مارنگ ڈیڈ!"

اس کے ڈیڈ نے بھی جواباً ہاتھ ہلایا۔ وہ بیچوں کے بل اسکیپنگ کرتے ہوئے مین گیٹ

کے پاس آئی۔ رائفیل برادر سپاہیوں نے اس کے لیے پہلے سے گریٹ کھول رکھا تھا۔ ایک سپاہی نے اپنے شانے سے ایک بیگ لٹکایا ہوا تھا جس میں نادرہ کے لیے ایک بڑا سا تولیہ اور ہیرا برش وغیرہ رکھے ہوئے تھے۔ روز صبح یہ اپنی کومٹی سے نکلتی تھی اور وہ اپنی کومٹی سے باہر آتی تھی پھر ساحرہ آہستہ آہستہ چلتی رہتی تھی اور نادرہ اس کے ساتھ پنجوں پر اچھلتی جاتی تھی۔ ان کے پیچھے ایک سپاہی ہوتا تھا۔ اسی لیے مرزا صاحب اتنی صبح ساحرہ کے جانے پر اعتراض نہیں کرتے تھے۔

اس روز وہ باہر نہیں آئی۔ نادرہ نے ذرا دیر انتظار کیا پھر سیارہ سے بولی۔ ”تم یہاں ٹھہرو، ساحرہ بی بی کے ساتھ آنا۔“

وہ آہستہ آہستہ دوڑتی ہوئی میدان میں آگئی۔ وہاں آس پاس کی کومٹیوں سے کتنی ہی رکڑیاں اور لڑکے، بوڑھیاں اور بوڑھے صبح کی تازہ ہوا کھانے اور چہل قدمی کرنے آتے تھے۔ میدان بہت بڑا تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے اس کا پورا ایک چکر لگاتے ہوئے جب واپس اپنی جگہ آئی تو درخت کے سائے میں ساحرہ کھڑی ہوئی تھی۔

نادرہ اسے دیکھتے ہی رک گئی۔ وہ آنے کو تو آگئی تھی مگر ناراض دکھائی دے رہی تھی۔ وہ نہایت شب اور آدھ صبح کے سنگم پر کھڑی ہوئی تھی۔ سفید دھند میں لپٹی ہوئی بڑی سے پراسرار لگ رہی تھی۔ جیسے اسرار کے دھند لکے سے نکل کر آتے آتے پھر بھی نظر آنے کے لیے باقی رہ گئی ہو۔

نادرہ کی آنکھیں وہی تھیں مگر انداز نظر بدل گیا تھا۔ ساحرہ نئی نئی سی لگ رہی تھی۔ کیونکہ بندے بدل گئے تھے۔ اس نے سوچا۔ اگر وہ اپنی سہیلی کے پاس جانے کی تو کچھ نہیں ہوگا۔ اگر وہ اپنی ساحرہ کے پاس جانے کا تو دل و دماغ میں ہل چل چکے گی۔ وہ حال دل بیان کرے گا تو زبان ٹکڑا کرے گی۔ اسے ہاتھ لگائے گا تو جل جائے گا اور اگر کچھ کہہ نہ سکا تو دھواں دھواں ہو جائے گا۔ اپنی شخصیت کا پتا نہیں چلے گا۔

ساحرہ پر اپنا حق جانے والی کی عجیب حالت تھی۔ وہ اس سے دور کھڑی تھی۔ پاس جانے کے لیے ایک قدم بڑھانے کے بعد رک گئی تھی۔ ایسا لگا جیسے دنیا والے دیکھ رہے ہوں۔ انہیں ایک دوسرے کے قریب دیکھ کر جانے کیا سوچیں۔ دل میں چور تھا، اس لیے پاس جاتے ہوئے کچھ نئی نئی سی جھجک تھی جو سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

ساحرہ منہ پھیر کر ایک طرف جانے لگی۔ یوں بھی جب نادرہ میدان کا ایک چکر لگا کر آتی تھی تو ساحرہ اس کے ساتھ ہو جاتی تھی۔ وہ پنجوں کے بل اسکی پنگ کرتے ہوئے اس کے ساتھ چلتی رہتی تھی اور باتیں کرتی رہتی تھی اور باتیں کرتی رہتی تھی۔ آج ساحرہ آگے چل رہی تھی اور وہ پیچھے رہ گئی تھی۔ اسے آگے چلنے والی کا بدن ایسا لگ رہا تھا جیسے کپڑے کی دھند میں صبح ٹھہر ٹھہر کر طلوع ہو رہی ہو۔ وہ سہیلی کو برسوں سے دیکھتی آرہی تھی۔ مگر اس کے بدنی وجود کو آج دیکھ رہی تھی اور ایسا اس لیے ہو رہا تھا کہ پہلے جس سہیلی کے لیے اس کی محبت دیوان وار تھی، آج اسی کے لیے مروانہ مار ہو گئی تھی۔

اس نے ہولے سے مخاطب کیا۔ ”ساحرہ!“

وہ چلتی رہی۔ جب کسی میں کچھ کرنے کا یارا نہیں رہتا تو وہ کچھ کہہ کر حسرت پوری کرتا ہے۔ نادرہ نے کہا۔ ”بھئی ٹوک جاؤ، تم کوئی وقت نہیں ہو کہ ٹھہر بھی نہ سکو۔“

اس نے سرگھبرا کر دیکھا۔ اس کے شاداب چہرے پر غصہ دکھانے والی آنکھ ایسے لگ رہی تھی جیسے پھول کو دھوپ لگ رہی ہو۔ وہ منہ پھیر کر جاتے ہوئے بولی۔ ”میں آخری بات کہنے آئی ہوں۔ کوئی دوسری دھونڈ لو۔“

وہ میدان سے نکل کر درختوں کے سائے میں گزرتے ہوئے سڑک کی طرف جانے لگی۔ نادرہ نے پھر اسکی پنگ شروع کی۔ پنجوں کے بل اچھلتے ہوئے، اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”تم بات ختم کرنے آئی ہو اور میں نے انداز میں شروع کرنے والا ہوں۔“

وہ چلتے چلتے یکبارگی رک گئی۔ پھر یوں پلٹ گئی جیسے نادرہ نے اسے پکڑ کر جبراً اپنی طرف کھٹایا ہو۔ وہ پریشان ہو کر دیکھ رہی تھی جیسے نادرہ کے پیچھے کوئی چھپا ہو۔ اسے چھوڑ چھوڑ کر بول رہا ہو۔ وہ بگڑ کر بولی۔ ”مجھے معلوم ہے، تمہیں بچپن ہی سے ٹوکا بننے کا شوق ہے مگر یہ شوق میرے سامنے پورا نہ کرو۔ مجھے وحشت ہوتی ہے۔“

نادرہ نے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اس لیے وحشت ہو رہی ہے کہ میں لڑکی دکھائی دے رہا ہوں۔“

وہ تنہیہ کے انداز میں انگلی دکھاتے ہوئے بولی۔ ”دیکھو نادرہ! میں کھجادیتی ہوں، میرے سامنے اس انداز میں گفتگو نہ کرو۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”تمہیں ڈر کیوں لگتا ہے؟“

”سوال نہ کرو۔ لڑکی ہو، لڑکیوں ہی کی طرح رہو۔“
 ”میں ضرور پوچھوں گا۔ تمہیں ڈر کیوں لگتا ہے۔ کیا میرے پیچھے کوئی آسیب نظر آتا ہے؟“
 ”میں تمہیں کیسے بچھاؤں۔ میں تمہارے سامنے ایک مکمل لڑکی ہوں۔ کیا تم نے کبھی یہ سوچا کہ تم مکمل ہو یا نہیں؟“

”یہی تم سے پوچھ رہا ہوں۔“
 ”تم چھرو لیے ہی گفتگو کر رہی ہو۔ پتا ہے، کالج کی لڑکیاں تمہاری پیچھے پیچھے کیا کہتی ہیں؟“
 ”کیا کہتی ہیں؟“

”وہ تمہاری آواز پر ہنستی ہیں۔ کہتی ہیں میری ان سے لڑائی ہو گئی۔“

”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“
 ”کیا بتائی۔ تم تو لڑکوں سے لڑ پڑتی ہو۔ ان لڑکیوں کو کب چھوڑتیں۔“

”میں سمجھ گیا۔ وہ کہتی ہوں گی، میری آواز نسوانی نہیں ہے۔“

”ہاں، کہتی ہیں۔ تمہاری آواز نہ عورتوں جیسی ہے نہ مردوں جیسی۔ ایسا لگتا ہے، کوئی

نویز لڑکا بول رہا ہو۔“

”تم کیا سمجھتی ہو؟“

”میرے سمجھنے یا نہ سمجھنے سے کیا ہوتا ہے۔ میں تمہیں صاف صاف بتا دوں۔ میری کم کو ہمارا لہنا پسند نہیں ہے۔ اگرچہ وہ تعلیم یافتہ ہیں مگر ضعیف الاعتقاد ہیں۔ کہتی ہیں، تم پر کسی جن کا ساتھ ہے۔ اسی لیے تم بھاری آواز میں بولتی ہو۔ وہ مجھے تم سے ڈر رکھنا چاہتی ہیں۔“

”اچھا تو اسی لیے کل سے ڈر رہی۔“

”مجھے الزام نہ دو۔ میں تمہارے لیے کم سے لڑتی ہوں۔ تمہارے لیے تمام سہیلیوں سے لڑتی ہوں۔ کوئی تمہارے خلاف ایک بولتی ہے۔ میں اسے دس سناقتی ہوں۔ مگر تم کیا کرتی ہو؟ تم کچھ چاندیوں سے جھوٹ بولتی آرہی ہو۔ چپ چاپ ڈاکٹروں سے جا کر ملتی ہو۔ مجھے کچھ بتانا ضروری نہیں سمجھتیں۔ تم نے میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ کیا پھر بھی میری سہیلی ہونے کا دعویٰ کرتی ہو؟“

”پہلے دعویٰ کرتی تھی، اب نہیں کر سکتی۔ اب میں سہیلی نہیں، دوست بننا چاہتا ہوں۔“
 ”پھر چاہتا ہوں؟ تم پھر اسی طرح باتیں کر رہی ہو۔“

نادرہ کی سمجھ میں آگیا، ساحرہ اس سے نہیں، دنیا والوں سے ڈر رہی تھی۔ سہیلیاں اس کی آواز کو نوخیز لڑکے کی آواز کہتی تھی اور اس کی کم کو شبہ تھا کہ اس پر جن سوار ہے۔ اگر انہوں نے اسے لڑکوں کے انداز میں گفتگو کرتے دیکھ لیا تو بات اور بڑھ جائے گی۔ اس کی کم کہیں گی، اب وہ جن پوری طرح نادرہ پر مسلط ہو گیا ہے اور مردانہ لہجے میں بولنے لگا ہے۔ آج کی ماڈرن لڑکیوں کے لیے کسی جن کا سوار ہونا بڑی مضحکہ خیز بات ہے۔ اسی طرح ایک ضعیف الاعتقاد عورت کے سامنے کسی لڑکی کا لڑکا بن جانا مضحکہ خیز ہے۔ لہذا اس کی کم کسی جن کے خوف سے اپنی بیٹی کو اس کے پاس جانے سے روکنا شروع کر دیں گی۔

وہ دونوں اپنی کوششوں کے سامنے پہنچ گئیں۔ وہ روز صبح میدان سے گھر تک آتے آتے تمام دن کا پروگرام بنایا کرتی تھیں۔ کوشش کے سامنے پہنچ کر دونوں نے ایک دوسرے کو خاموش نظروں سے دیکھا۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد ساحرہ نے کہا، ”میں جا رہی ہوں۔“
 نادرہ نے کہا، ”جاؤ مگر ایک فیصلہ سناتی جاؤ۔ میں کسی کے سامنے لڑکوں کی طرح باتیں نہیں کروں گی مگر تنہائی میں تمہارے ساتھ تو کر سکتی ہوں۔“

”آخر کیا ضروری ہے۔ تم ایسی ہی اچھی لگتی ہو۔ میں نے تمہارے اسی روپ سے پیار کیا ہے۔ آج سے نہیں، برسوں سے کیا ہے۔ اگر تمہارے روپ میں، تمہارے انداز گفتگو میں اور تمہاری اداؤں میں فرق پیدا ہو گا تو وہ نادرہ کہاں رہے گی۔ اگر تم کوئی ایسی سیدھی حرکتیں کر کے مجھے چونکا ناپا سکتی ہو تو بے شک میں چونک جاؤں گی اور ڈر جاؤں گی اور جہاں ڈر پیدا ہوتا ہے وہاں محبت نہیں ہوتی۔“

نادرہ اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی بات پوری کر کے کوشش کے گیٹ تک گئی۔ پھر وہاں پہنچ کر بولی، ”خدا حافظ۔ کالج میں ملاقات ہوگی۔“

وہ گیٹ کھول کر اندر چلی گئی۔ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ مگر اس کی آواز کانوں میں گونج رہی تھی۔ وہ جاتے جاتے اپنے دل کی بات کہہ گئی تھی۔ وہ نادرہ کو اسی روپ میں پسند کرتی ہے جیسی وہ اب ہے اور مشکل یہ ہے کہ وہ ویسی نہیں رہ سکے گی۔ قدرتی انقلابات نہ کسی سے پوچھ کر آتے ہیں نہ انہیں روکنا کسی کے اختیار میں ہوتا ہے۔

سنجھالوں گا۔“

”بھئی، یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ شاہزادہ پارٹی ہونا چاہیے۔“

”ضرور ہونا چاہیے۔ میں جانتا تھا۔ آپ کو زیادہ خوشی ہوگی۔“

”کیوں نہیں ہوگی۔ آپ کسی ڈپارٹمنٹ میں چلے جائیں۔ پولیس سے تو سابقہ پرستاری

ہے۔ ایکسٹرنل انڈیکسیشن میں کچھ زیادہ ہی پڑے گا۔“

وہ چپ ہو گئے۔ دونوں کی گاڑیاں اسٹارٹ ہوئیں پھر سڑک پر پہنچ کر دو مختلف سمت

جانے لگیں۔ مرزا عبادت حسین نے تمللتے ہوئے سوچا۔ ”آخر وہ چوٹ کر گیا۔ اپنی اہمیت جھٹکیا

میں ایسے ہی وقت اس کم بخت سے کم تر ہو جاتا ہوں۔ ایک میری ہی بات نہیں ہے، پولیس

والے تو یہاں کے ہر پڑے کو جوتا سمجھ کر پاؤں میں پہن لیتے ہیں اور کیوں نہ لیا کریں۔ ان کے

ہاتھ میں ہتھیار ہوتے ہیں، پشت پر قانون ہوتا ہے۔ ایسا قانون جسے یہ لوڈ مروڈ کر اپنے حالات

کے مطابق بنا لیتے ہیں۔ میں بھی کچھ کم نہیں ہوں۔ اگر شاہ جی کا ٹرانسفر نہ کر دیا تو میرا

نام مرزا عبادت حسین نہیں۔“

انہیں خیال آیا۔ اگر کسی طرح وہ شاہ جی کا ٹرانسفر کرنے میں کامیاب ہو گئے تو

ان کے ساتھ ان کے گھر والے بھی یہاں سے چلے جائیں گے۔ ان کا جانا اپنی بیٹی ساحرہ

کو گوارا نہ ہوگا۔ وہ نادرہ کی جدائی برداشت نہیں کرے گی۔ ان دو کیوں کی دوستی آگے چل کر

بڑے مسائل پیدا کرنے والی تھی۔ مرزا صاحب پریشان ہو کر سوچنے لگے۔ ”ساحرہ کی ماں کہہ

رہی تھی، نادرہ پر کوئی جن آیا ہوا ہے۔ اسی لیے وہ مجاری آواز میں بولتی ہے۔ یہیں بیٹی کو اس

سے دور رکھنا چاہیے۔“

مرزا عبادت حسین نے اپنی بیگم کی دقیانوسی باتوں کو تسلیم تو نہیں کیا لیکن یہ بات دل کو لگتی

تھی کہ نادرہ کی آواز لڑکوں جیسی تھی بلکہ وہ لڑکا ہی لگتی تھی۔ اکثر ساحرہ کو اس کے ساتھ دیکھ

کر باپ کا دل ڈرتا تھا۔ بیٹی کو اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہیے۔ اس سے دور رکھنے کا

یہی ایک راستہ دکھائی دے رہا تھا کہ اب بڑے بڑے ذرائع استعمال کیے جائیں اور

شاہ جی کا تبادلہ کر دیا جائے۔

شاہ جی اپنے دفتری کمرے میں بیٹھے چند افسران سے ضروری گفتگو کر رہے تھے۔ ایک

سپاہی نے کمرے میں آکر سلام کیا۔ پھر ایک چھوٹی سی پرچی ان کے ہاتھ میں تھمادی۔ انہوں

دونوں کو ٹھیکوں کے بڑے پچانک ایک ساتھ کھلنے لگے۔ دونوں احاطے سے نکلنے

والی وہ گاڑیاں بہت ہی قیمتی تھیں۔ وہ پچانک سے نکلنے ہوئے باہر آئیں۔ پھر راستے تک

پہنچنے سے پہلے ٹک گئیں۔ شاہ جی نے پچلی کھڑکی سے جھانک کر دوسری کار کو دیکھا۔ پھر کہا۔

”مرزا صاحب، نئی گاڑی مبارک۔ کب خریدی؟“

”کل ہی شام کو لایا ہوں۔ ساڑھے چار لاکھ روپے کی ہے۔“

انہوں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”میں نے مبارک باد دی تھی۔ قیمت نہیں پوچھی تھی۔ مگر

یہ جتا رہا ہے کہ اس کے پاس مجھ سے زیادہ قیمتی گاڑی ہے۔“

انہوں نے فوراً ہی مرزا صاحب کا بھاؤ گراتے ہوئے کہا۔ ”ادھو، آپ نے بڑی

غلطی کی۔ مجھ سے مشورہ لینا چاہیے تھا۔ کے کے موٹر وائلے مجھے پونے چار میں دے

سے تھے۔ میں نے کہہ دیا، میں تو ڈائریکٹ امپورٹ کر رہا ہوں۔ بہت ہی خوبصورت

گاڑی ہے اور آٹومینٹک گیر ہے۔“

مرزا عبادت حسین کا منہ بننے والا تھا۔ انہوں نے جبراً مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں

آپ کو پیشگی مبارک باد دیتا ہوں بھئی، زندگی میں اور کیا ہے۔ اچھا کھانا، اچھا پہننا اور

زیادہ سے زیادہ شوق پورا کرنا۔ ہاں، ایک خوشخبری سنا رہا ہوں۔“

شاہ جی نے سوچا۔ یہ پھر چرچا لگانے والا ہے۔ انہوں نے مسکرا کر پوچھا۔ ”کیسی

خوشخبری؟“

”میں ایکسٹرنل انڈیکسیشن کے شعبے میں جا رہا ہوں۔ انشاء اللہ کل وہاں کا چارج

نے پرچی کو پھرنے کے بعد کہا ”اچھی بات ہے۔ اندر بھیج دو“
 سپاہی باہر گیا۔ انہوں نے افسران سے کہا ”میں مانتا ہوں، سہراب کو ٹھکے کے معاملے میں
 پولیس والے بدنام ہو رہے ہیں۔ اخبار والے بھی یہی چیتے رہتے ہیں کہ ہم منشیات فروشوں سے
 چشم پوشی کر رہے ہیں۔ کوئی ہماری غیور یوں کو نہیں سمجھتا۔ ہم تو حکم کے بندے ہیں۔ اوپر سے جب
 ایک احکامات نہیں ملیں گے، ہم کچھ نہیں کر سکیں گے۔ بہر حال سہراب کو ٹھک نہ سہی، میں نے
 ایسے دوسرے آدمیوں پر چھوٹے بڑے چھاپے مارنے کی اجازت حاصل کر لی ہے“
 اسی وقت کمرے کا دروازہ کھلا اور زردار خان داخل ہوا۔ تمام پولیس آفیسروں سے دیکھنے
 لگے۔ شاہ جی نے کہا ”آپ لوگ جائیں ہم اس مسئلے پر لینچ کے بعد گفتگو کریں گے“
 وہ اٹھ کر کمرے ہو گئے۔ انہوں نے زردار خان کو دیکھنے کے بعد ایک دوسرے کو
 معنی خیز نظروں سے دیکھا پھر شاہ جی کو سلام کر کے کمرے سے باہر چلے گئے۔ زردار خان نے
 دونوں ہاتھ پیشانی کی طرف اٹھاتے ہوئے کہا ”السلام علیکم صاحب، آپ نے یاد کیا۔ خادم
 حاضر ہو گیا“

شاہ جی نے ڈانٹ کر کہا ”میں نے وارننگ دی تھی۔ لیاری کا آڈا چھوڑ دو“
 ”صاحب، ہم نے چھوڑ دیا۔ اب اس کو ایک مکرانی دادا چلاتا ہے۔ صاحب، آپ سے
 گزارش ہے، آپ فون اٹھا کر بیگم صاحبہ سے بات کر لیجئے“
 شاہ جی نے اسے گھور کر دیکھا۔ پھر ریسپورڈنٹا کر نمبر ڈائل کیے۔ تھوڑی دیر بعد ہی رابطہ
 قائم ہو گیا۔ بیگم کی آواز میں انہوں نے پوچھا ”کیا میرے بعد کوئی ملنے آیا تھا؟“
 ”جی ہاں، بیگم سہارا آئے تھے“

شاہ جی نے کئی آنکھوں سے زردار خان کو دیکھا۔ بیگم کی آواز سنائی دی۔ ”سنیٹ، مجھے ڈر
 لگ رہا ہے“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”وہی جو پہلے بھی کہہ چکی ہوں۔ ایسی کمائی سے بیٹی کا علاج نہیں ہونا چاہیے“
 ”فضول باتیں نہ کرو“

انہوں نے ریسپورڈنٹ دیا۔ زردار خان نے پھر دونوں ہاتھ پیشانی کی طرف لاکر سلام کرنے
 کے اہواز میں کہا۔

”صاحب، یہ کمائی دادا کی طرف سے ہے“

انہوں نے کہا ”اس سے کام نہیں چلے گا۔ مجھے ایک کی ضرورت ہے“

”صاحب، ایک بھی ہو سکتا ہے مگر آپ کے آدمی ہمارا ٹرک پکڑ لیتے ہیں“

”اسلحہ بھر کر لاؤ گے اور چاہو گے کہ ہم اندر سے بن جائیں تو یہ ممکن نہیں ہے“

”خدا قسم، اسلحہ نہیں ملتا۔ فقط چار کلاشکوف ہتھیار تو ہم نے دے دلا کر معاملہ

خلاص کر دیا ہے۔ اسلحہ تو اب آنے والا ہے۔ آپ مہربانی کریں گے تو آپ کے پاس ایک پہنچ
 جانے گا۔ ہر ہفتے ایک کے حساب سے ہی پہنچا کرے گا“

انہوں نے کرسی پر پہلو بولتے ہوئے کہا ”ہم اس کرسی پر بیٹھ کر قانون کا بول بالا کہتے

ہیں۔ تم جو بھی کرو اس سے شریعت اور پراسس شہریوں کو نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ یہاں

امن و امان کی فضا قائم رہنا چاہیے“

”ہم تو کچھ نہیں کرتے۔ اللہ تعالیٰ نے انسانوں کو دماغ دیا ہے۔ وہ اپنا اچھا اور بُرا سمجھتا

ہے جو بُرے ہوتے ہیں، وہی منشیات کے آدمی پر آتے ہیں کبھی کوئی شریعت آدمی نہیں آتا۔

کوئی معصوم اور شریعت پر نظر آئے تو ہم خود اس کو جھگا دیے ہیں۔ ہمارا بھی چھوٹا چھوٹا بچہ

ہے۔ یہ تو ہمارا اور آپ کا ڈیوٹی ہے۔ آپ برائی کو معاشرے سے دور رکھتا ہے اور ہم بچوں

کو برائی سے دور جھگاتا ہے۔ بے شک، ہمارے پاس ہتھیار ہے مگر اپنا حفاظت کے لیے ہے۔

ہمارا کاروبار میں دوست کم ہوتا ہے۔ دشمن زیادہ ہوتا ہے“

شاہ جی نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ جلدی سے سنبھل کر بولنے لگا۔ ”میرا مطلب ہے، دشمن

پولیس والا نہیں ہوتا۔ ہمارا ہتھیار پولیس والوں کے لیے نہیں ہے۔ شریعت مند عناصر کے لیے ہے۔

دیکھئے صاحب، آسمان سے بڑا بڑا کتاب آیا، بڑا بڑا پیغمبر آیا۔ انہوں نے نیکی کا کام سکھایا مگر پھر

مجھے دنیا میں بُرائی ہے۔ بُرائی جڑ سے ختم نہیں ہو سکتا۔ یہ میونسپلٹی والا ایک ایک علاقے میں ایک

ایک محلے میں کچرے کا ڈرم کیوں رکھتا ہے۔ اس لیے کہ علاقے کا، محلے کا تمام گندگی اس ڈرم میں

چلا جائے۔ یہ جو شہر میں چھوٹا چھوٹا منشیات کا آڈا ہے، یہ چھوٹا ڈرم ہے۔ شہر کا جتنا بُرائی ہے، وہ

سب ادھر چلا آتا ہے۔ باقی تمام شہر صاف اور پاکیزہ رہتا ہے“

شاہ جی نے کہا ”ایسا تو ہوتا ہی ہے۔ ہاتھ میں جھاڑو لے کر صفائی کرنے سے صفائی تو ہو جاتی

ہے مگر اگر ہمارے منہ پر بھی آتی ہے۔ ایک وقت آئے گا جب اسلحے کا ذخیرہ کرنے اور منشیات

فروش کے سلسلے میں تم لوگ خاصے بنام ہو جاؤ گے۔“

نردوار خان نے مسکراتے ہوئے کہا: ”صاحب، تالی دونوں ہاتھوں سے بچتا ہے۔ ہم تو منشیات فروخت کرتا ہے۔ کیا خریدنے والے غم نہیں ہیں۔ کیا ہم ان کا گریبان پکڑ کے، ان کو مار پیٹ کے، یا ان کی کپڑی سے ریلو اور لگا کے چھو کر تباہ ہے؟ نہیں صاحب، نہیں۔ نہ تو ہمارا پورا قوم منشیات فروخت ہے اور نہ ہی دوسرا قوم کا سبھی لوگ منشیات خریدنے اور استعمال کرنے کا عادی ہے۔ خریدنے اور بیچنے والا مٹھی بھر لوگ ہوتا ہے اور یہ کسی بھی قوم سے ہو سکتا ہے۔“

فون کی گھنٹی بجے لگی۔ انہوں نے ریسپونڈ کرنا شروع کیا۔ لگا یا پھر کچھ سننے کے بعد نردوار خان کو جانے کا اشارہ کیا۔ اس نے دونوں ہاتھ پیشانی پر لے جا کر خاموشی سے سلام کیا۔ پھر لڑے قدموں چلتا ہوا دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔ انہوں نے کہا: ”دیکھو بیگم! بیٹی سے صرف تمہیں نہیں، مجھے بھی محبت ہے۔ میں اس کی سلامتی اور خوشحالی چاہتا ہوں۔“

انہوں نے کچھ سننے کے بعد کہا: ”میں نے کئی بار گھمایا ہے، جب دل گھبرانے لگے تو نیکی اور ثواب کا کام کرو۔ روحانی سکون حاصل ہوتا ہے۔“

انہوں نے خاموش ہو کر یکدم کی بات سنی۔ پھر کہا: ”ایسا کرو، تم پچاس ہزار میں سے پانچ ہزار نکال لو۔ دس دیگیں پکوا کر بابا صاحب کے لنگر میں پہنچا دو۔ ہو سکے تو خود جا کر وہ رُوح پرورد لقاہ دیکھو۔ جب تم سیکڑوں آدمیوں کو پیٹ بھر کر کھاتے ہوئے دیکھو گی تو روحانی سکون حاصل ہو گا۔ پھر دل نہیں گھبرائے گا۔“

انہوں نے سمجھنا کر ریسپونڈ کر رکھ دیا۔

نادہ نے کھڑکی کھول کر دیکھا۔ سامنے والی بالکونی دیران تھی۔ وہاں ہینڈنگ پیپر بھی نہیں تھی۔ ساحرہ کے بیڈروم کی کھڑکیاں اور دروازے بند تھے۔ اندر تاریکی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہو۔

یہ محض اندیشہ تھا کہ وہ چلی گئی ہوگی۔ حالانکہ اس کے بغیر وہ رات کا کھانا بھی نہیں کھاتی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا، کہاں غائب ہو گئی۔ کالج بھی نہیں آئی تھی۔ وہ کراٹے سینٹر میں بھی اس کا انتظار کرتی رہی۔ اس کے لیے گاڑی بھی بھیجی تھی مگر اس کا پتہ نہ ملا۔ اس سے اس کے پاس آکر اسے کھولا۔ پھر واک ٹاک نکال کر اس سے رابطہ قائم کرنے لگی۔ دوسری طرف رابطہ قائم ہونے ہی اس نے مخاطب کیا: ”ہیلو ساحرہ۔“

جواب میں بھاری بھر کم آواز سنائی دی: ”میں ساحرہ کا باپ بول رہا ہوں۔“

وہ ایک دم سے گھبرا گئی کھجی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ساحرہ کی جگہ اس کے پاپائی آواز سنائی دے گی۔ انہوں نے اچھا: ”یہ واک ٹاک تم دونوں کے پاس کب سے ہے؟“

وہ گھبرائی ہوئی تھی، جواب نہ دے سکی۔ انہوں نے کہا: ”یہ تو میں نے بھی سا سوال کیا ہے ورنہ کون نہیں جانتا، ایک پولیس افسر کی بیٹی اپنے کمرے میں ٹرانسمیٹر بھی رکھ سکتی ہے اور ہماری اولاد کو گمراہ کرنے کے لیے اسے بھی ایک عدد ٹرانسمیٹر دے سکتی ہے۔“

وہ جھجکتے ہوئے بولی: ”انکل، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”میں جو کہہ رہا ہوں، اسے سمجھنے کے لیے شاہ جی کے کمرے میں جاؤ۔ میں ان سے رابطہ قائم کر رہا ہوں۔“

”پلیز انکل! آپ ڈیڈ سے کچھ نہ کہیں۔ پہلے میری بات سُن لیں۔“ رابطہ ختم کر دیا گیا تھا۔ اس نے جلدی جلدی ہنسنے لگا۔ دوسری بار رابطہ قائم کیا۔ ہیلو ہیلو پکارتی رہی مگر کسی نے جواب نہیں دیا۔ اس نے جلدی سے واکی ٹاک کے ایئر پل کو اندر کیا۔ اسے الماری میں رکھا۔ پھر تیزی سے چلتے ہوئے کمرے سے لنگی۔ نہینے سے اترتی ہوئی ڈی ڈی لائونج میں پہنچی۔ اسی وقت فون کی گھنٹی سنائی دی۔ وہ ٹھٹھک کر ادھر دیکھنے لگی۔ آہستہ آہستہ ادھر بڑھنے لگی گھنٹی بند ہو گئی تھی۔ اس نے وہاں پہنچتے ہی آہستگی سے ریسیدر کو اٹھایا۔ دوسری طرف اُس کے ڈیڈ پوچھ رہے تھے۔ ”ہیلو کون ہے مجھنی رات کو تو بخش دیا کریں۔“

”میں مرزا عبادت حسین بول رہا ہوں۔“

”مرزا صاحب! خیریت تو ہے؟“

”جس شہریت نہ ہو تب پولیس والوں کو زحمت دی جاتی ہے۔ میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں، کیا آپ کی صاحبزادی کے پاس واکی ٹاک ہے؟“

”مجھے پتا نہیں، مجھنی، یہ بچوں کا شوق ہے۔ شاید نادہ کے پاس بھی ہو۔“

”آپ اسے شوق سمجھتے ہیں۔ میں اسے معیوب سمجھتا ہوں۔ جب ہمارے ہاں ٹیلیفون ہے تو واکی ٹاک کے ذریعے درمکیوں کو چُپ کر گفٹنگ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”بات صرف درمکیوں کی نہیں ہے۔ دو درم کے بھی چُپ کر باتیں کریں تو کچھ شہر ضرور ہوتا ہے۔ بانی دی دے، آپ کو کس بات کا شبہ ہے؟“

”شاہ گی، آپ پولیس والے ہیں۔ اتنا ضرور سمجھتے ہیں، کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو وہ الجھا دیتی ہے کوئی ضروری نہیں کہ شہر پیدا ہو۔ مگر تجسّس اور اندیشے جنم لیتے ہیں۔ ہم اپنی بیٹیوں کو ایک دوسرے سے ملنے کی آزادی دیتے ہیں کبھی نادہ ہمارے ہاں آکر کھاتی پیتی ہے کبھی ہماری بیٹی تہا سے ہاں جا کر کھاتی پیتی اور وقت گزرتی ہے۔ کالج میں دونوں ساتھ رہتی ہیں۔ ایک ساتھ جاتی ہیں۔ ایک ساتھ آتی ہیں۔ پچھلے ایس کو ان سے خاص بات رہ جاتی ہے جو واکی ٹاک کے ذریعے ہوتی ہے جب کہ ہمارے ہاں فون موجود ہے؟“

”آپ نے یہ سوال سامعہ سے کیا ہو گا؟“

”بے شک کیا تھا۔ اس نے کچھ نہیں بتایا اور شاید نادہ بھی کچھ نہ بتائے لیکن قصور نادہ کا ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”اس لیے کہ تنہائی میں گفتگو کرنے کی تحریک نادہ نے ہیلو کی۔ اسی نے میری بیٹی کو ایک واکی ٹاک خریدا دیا ہے۔ یعنی اسے یہ سکھایا کہ اپنے والدین سے بھی چُپ کر باتیں کی جاتی ہیں۔“

”آپ اسے تسلیم کر لیں کہ ہماری بچیاں جوان ہو گئی ہیں۔ وہ فحشی تجویز کی طرح اپنے نامہ سال نہیں نہیں بنا سکتیں۔ ان کے کچھ معصوم مسائل ہو سکتے ہیں جن کا چُپانا لازمی ہو مگر جن سے ہمیں نقصان نہ پہنچتا ہو۔ پھر آپ کو کیا اعتراض ہے؟“

”شاہ گی! جب تک درمکیوں کی شادی نہ ہو، انہیں اپنے والدین سے کوئی بات نہیں چُپانا چاہیئے۔ جب تک وہ میکے میں ہیں، ان کا سہر مشد والدین کا مسئلہ ہے۔“

”مرزا صاحب! آپ کچھ بھی کہہ لیں۔ کچھ نہ کچھ چُپانا انسان کی فطرت ہے۔ خواہ وہ خجرات انداز میں چُپائے یا معصومانہ انداز میں۔ ہماری بچیاں معصوم ہیں، انہیں صرف اپنی بیٹی نہیں بلکہ سارے پر بھی اعتماد ہے اور میں مشورہ دوں گا کہ آپ بھی اعتماد کریں۔“

”میں آپ کی طرح فرائض نہیں ہوں۔ اتنا جانتا ہوں، بیٹیاں جب تک میکے میں رہتی ہیں شیشے کا دھوڑ رکھتی ہیں۔ کہیں سے آنکھ پٹی تو ٹوٹ جاتی ہیں۔ کسی نے پتھر جھٹکا تو ٹوٹ جاتی ہیں۔ لہذا ہمیں ذمے دار والدین کی حیثیت سے دو ہیلویوں کے درمیان بھی کچھ فاصلہ ضرور رکھنا چاہیئے۔“

”میں اسے مناسب نہیں سمجھتا۔“

”میں جانتا تھا، آپ میرا مشورہ تسلیم نہیں کریں گے۔ لہذا میں نے مشورہ لینا ہی مناسب نہیں سمجھا۔ میں نے سارے کو اس کی تفصیلات بھیج دیا ہے۔“

یہ سنتے ہی نادہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ کان سے لیسیور لگائے سُن رہی تھی غلط میں سمجھتے ہوئے بالکل ساکت ہو گئی تھی جیسے سہیلی کے جلتے ہی دم لکل گیا ہو۔ اسے اگل کی زبان سے سُن کر بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ سارے کو تفصیلات بھیج دیا گیا اور وہ اپنی سہیلی سے ملے بغیر چلی گئی۔

اس کے ڈیڈ کہہ رہے تھے۔ ”مرزا صاحب! یہ آپ نے اچھا نہیں کیا۔“

”شاید آپ کی بیٹی کے لئے اچھا نہ ہو۔ میں ایک خود غرض باپ ہوں۔ میں نے اپنی بیٹی کے لیے اچھا ہی کیا ہے۔“

”مگر آپ کب تک بیٹی کو خود سے دور رکھیں گے؟“
 ”یہ چند دنوں کی بات ہے۔ پھر میں اسے لاہور، پٹنہ کی کسی کالج میں داخل کرا دوں گا۔“
 نادرہ کے دماغ میں سنسنی مٹ رہی تھی۔ آنکھوں کے سامنے ساحرہ نظر آرہی تھی۔
 شیطانی ہاتھ اسے کھینچ کر لے جا رہے تھے اور وہ چیخ مچ کر اسے آوازیں دے رہی تھی۔
 ”نادرہ! مجھے بچاؤ میں تم سے دور نہیں جاؤں گی۔ میں تم سے دور نہیں رہوں گی۔“
 ریسور پر اپنے ڈیڑکی آواز سنائی دی۔ وہ مرزا صاحب سے کہہ رہے تھے۔ ”آپ ساحرہ پر غلام کر رہے ہیں۔ اسے میری بیٹی سے دور رکھنے کے لیے اپنے سائے سے بھی محروم کر رہے ہیں۔“
 ”میں جذباتی انداز میں نہیں سوچتا۔ اولاد کی جھلنی دیکھتا ہوں۔ آپ بھی یقیناً ساحرہ کو بیٹی کی طرح چاہتے ہیں۔“

”آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہم ساحرہ کو بالکل نادرہ کی طرح چاہتے ہیں، اپنی بیٹی سمجھتے ہیں۔ آپ نے اتنا موقع بھی نہیں دیا کہ ہم اسے محبت سے رخصت کر سکتے۔“
 ”مجھے افسوس ہے۔ میں نے یہ موقع نہیں دیا مگر یہ وعدہ کرتا ہوں، وہ جلد ہی آپ بزرگوں کی دعائیں لینے آئے گی۔ اکیلی نہیں، اپنے شوہر کے ساتھ۔“

نادرہ یکبارگی جھٹ پڑی۔ اس کے حلق سے فلک شگاف چیخ نکلی۔ ”نہیں۔۔۔۔۔“
 اس کی زبان سے نکلا ہوا نہیں، نات کے سائے میں دور تک اور دیر تک گونجتا رہا۔
 اس کا انکار ایک ریسور سے دوسرے ریسور، پھر تیسرے ریسور تک چیتا چلتا اور باغیانہ انداز میں اعتراض کرنا ہوا گیا۔ ”نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ سراسر غلام ہے۔ میری ساحرہ کو مجھ سے جدا کیا جا رہا ہے۔ وہ مجھے چاہتی ہے۔ میں اسے چاہتا ہوں۔ وہ میری، صرف میری دین بنے گی۔“
 اس کے جھٹ پڑنے کا انداز ایسا ہی تھا جیسے بارود کے ڈھیر کو کسی نے دیا سلائی دکھادی ہو۔ ایک طرف شاہ جی کان سے ریسور لگائے پریشان ہو کر سوچ رہے تھے، نادرہ کو اس انداز میں نہیں بولنا چاہیے تھا۔ معاملہ بگڑ گیا ہے۔ دوسری طرف مرزا صاحب کا ن ریسور لگائے حیران حیران سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔ اس کے بولنے کا انداز ایسا غیر معمولی تھا کہ کانوں سے سن کر بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔
 نادرہ ریسور کو دونوں ہاتھوں سے تھامے، اُسے اپنے سامنے رکھ کر یوں چیخ رہی

تھی جیسے ساحرہ کے والدین کے سامنے پہنچ کر پہنچ کر رہی ہو۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”کان کھول کر سن لیجئے۔ میں قسم کھا چکا ہوں، شادی کروں گا تو ساحرہ سے، کوئی اسے نہیں کرے جائیں سکے گا۔ چھیننا چاہے گا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

دوسری طرف مرزا صاحب ریسور کان سے لگائے ہوئے تھے۔ ایک دھماکا سا سن کر انہوں نے چونکے ہوئے ریسور کو دیکھا۔ وہاں سے آواز آرہی تھی۔ ”جوساحرہ کا ہاتھ پکڑے گا، میں اس کا ہاتھ توڑ دوں گا۔۔۔۔۔۔۔۔ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا۔“ پھر ایسی آواز آرہی تھی جیسے وہ کسی کے ٹکڑے کر رہی ہو مرزا عبادت حسین کو معلوم نہیں تھا کہ وہ ریسور کو ہی کر ٹیل پر مار رہی ہے اور جوش، جنون اور وحشت میں ٹیلیفون سیڈٹ کے ٹکڑے ٹکڑے کر رہی ہے۔ پتا نہیں اس کے ٹکڑے ہوئے ہوں گے۔ اس سے بہت پہلے آواز آتا بند ہو گئی تھی۔ یقیناً وہ ٹیلیفون سیڈٹ کا کارہ ہو گیا تھا۔

دوسری طرف شاہ جی دوڑتے ہوئے اپنے بیڈروم سے نکلے۔ بھڑکی وی لاونچ میں پہنچ کر انہوں نے نادرہ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ ”جھجھوڑتے ہوئے کہنے لگے۔ بیٹے، ہوش میں آؤ۔ تم نے جوش میں اگر غلطی کی ہے۔“

وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر، پاؤں پختے ہوئے بولی۔ ”غلطی وہ کر رہے ہیں۔ ساحرہ کو مجھ سے چھین رہے ہیں۔“

”وہ ان کی بیٹی ہے۔ کسی سے کوئی چیز محبت سے مانگی جاتی ہے۔“
 ”ہم بچپن سے محبت کرتے آ رہے ہیں۔ اس کا صلہ یہ مل رہا ہے کہ وہ ساحرہ کی شادی دوسری جگہ کرنا چاہتے ہیں؟“

”تم پاگل ہو رہے ہو۔ انہیں کیا معلوم کہ تم کیا سے کیا ہو رہے ہو۔ ابھی تمہاری شخصیت مکمل نہیں ہوئی۔ ہم تمہیں ایک بیٹے کی حیثیت سے ان کے سامنے پیش نہیں کر سکتے۔ ابھی تو وہ تمہیں بیٹی ہی سمجھتے ہیں۔ ایسے وقت تم نے یہ کہہ کر انہیں چونکا دیا ہے کہ ساحرہ سے شادی کرنا چاہتے ہو۔ جھلا ایک لڑکی۔ چلیج کرے تو کیا وہ اپنی لڑکی کے لیے دوسری لڑکی کا رشتہ قبول کر لیں گے۔ ایسا ہوشمند تو کیا پاگل بھی نہیں کرتے۔ ہمارے دنیا میں آج تک ایسا نہیں ہوا۔ پھر تم ایسی اتھوٹی بات کیوں کرتے ہو؟“

”آپ چاہتے ہیں۔ میں ساحرہ کو بچل جاؤں۔ نہیں، یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“

”ہاں، کبھی نہیں ہونا چاہیئے۔ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ ساحرہ کو مہجول جاؤ یا اسے چھوڑ دو۔ دیکھو تم جوش اور جنون میں مبتلا ہو گئے ہو۔ ڈاکٹر نے پیشین گوئی کی تھی کہ تم نے ہوشمنداری سے کام نہیں لیا تو دماغی مریض بن جاؤ گے۔ ابھی تمہارے سنہلنے کا وقت ہے۔ بیٹے! میں یقین دلاتا ہوں، ساحرہ تمہاری ہوگی۔ میں اسے بہو بنا کر لاؤں گا مگر صبر کرو، اپنے باپ پر اعتماد کرو۔“

وہ مذہال سی ہو کر صوفے پر گر پڑی۔ اس کی پشت سے ٹیک لگا کر تھکے ہوئے انداز میں کہنے لگی: ”اے، ڈیڈ! جانے وہ کہاں ہوگی۔ وہ کہیں بھی ہوگی، میرے لیے رو رہی ہوگی۔“ ”ڈونٹ بی سویسٹی مینٹل۔ تم ایک سپاہی کی بیٹی ہو، جذباتی انداز میں سوچو گی تو کبھی اسے تلاش نہیں کر سکو گی۔“

وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ انہوں نے کہا: ”تمہیں بڑے صبر اور تحمل سے کام لینا ہوگا۔ وعدہ کرو، تم جوش اور جنون میں نہیں آؤ گے۔ پاگلوں کی طرح کوئی حرکت نہیں کرو گے۔ میں وعدہ کرتا ہوں، اگر اسی شہر میں اسے چھپا کر رکھا گیا ہے تو کل شام تک اس کا سراغ لگا لوں گا۔“

”ڈیڈ، اس کا خیال پنڈی میں ہے۔ وہ یہاں سے جا چکی ہے۔“

”ساحرہ تمہیں اب تک سہیلی سمجھتی ہے؟“

”جی ہاں۔“

”اس سے کوئی ناراضگی تو نہیں ہے؟“

”جی نہیں۔“

”بچہ وہ تم سے ملے بغیر یا کسی طرح تمہیں اطلاع دینے بغیر یہاں سے کیسے جا سکتی ہے؟“

”مجھ سے رابطہ قائم کرنے کا ذریعہ اس سے چھین لیا گیا ہے۔ گھر میں جو فون ہے اسے اپنے والدین کی موجودگی میں استعمال نہیں کر سکتی ہوگی۔“

”یعنی وہ گھر میں ہے مگر تم سے رابطہ قائم نہیں کر سکتی۔“

نادہ نے چونک کر اپنے باپ کو دیکھا۔ انہوں نے کہا: ”ہم پولیس والے اسی طرح تفتیش کرتے ہیں۔ تم میرے سوالوں کا جواب دیتی جاؤ۔ ابھی حقیقت سامنے آ جائے گی۔ سب سے“

”بہا! سوال یہ کہ تمہیں ساحرہ پر کتنا اعتماد ہے؟“

”بہت اعتماد ہے۔ وہ مجھے بہت چاہتی ہے۔“

”کیا اب سے پہلے ایسا ہوا ہے کہ وہ تم سے دور گئی ہو اور وہاں سے رابطہ قائم نہ کیا ہو؟“

”کئی بار ایسا ہوا کہ وہ اپنے خیمیاں گئی تو پنڈی سے مجھے فون کیا ہے۔ یہ آپ بھی جانتے ہیں۔“

”تو ذرا صبر کرو۔ اگر وہ بذریعہ ٹرین گئی ہے تو کل شام تک ضرور فون کرے گی۔ کسی فلائٹ سے گئی ہے تو صبح تک ضرور فون آئے گا۔ اگر وہ اسی شہر میں ہے تو جہاں کہیں بھی ہے، مجبور ہے۔“

تم سے رابطہ قائم نہیں کر سکتی۔ اس کے پاس ٹیلیفون یا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ایسی بس ایک ہی جگہ ہے اور وہ ہے اس کا اپنا گھر۔ جہاں اس پر پابندیاں عائد کر دی گئی ہیں۔“

نادہ کیسا اگلی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ خوش ہو کر بولی: ”اوہ ڈیڈ، آپ کچے جاسوس ہیں۔ میرا دل کہہ رہا ہے، وہ اپنے ہی گھر میں ہے۔“

انہوں نے اس کا شانہ محققیتاں تے ہوئے کہا: ”میں تمہیں سمجھا چکا ہوں کہ جلد باری میں،“

پاگل پن میں کوئی ایسا ویسا قدم نہ اٹھانا۔ خدا نہ کرے، تمہیں کسی وجہ سے مایوسی ہوئی تو دماغ پر بڑا اثر پڑے گا۔“

”ڈیڈ، ہم کیسے معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے گھر میں ہے؟“

”اعلیٰ نمان رکھو، اگر وہ گھر میں ہے تو مرزا صاحب اسے صبح ہونے سے پہلے کسی دوسری جگہ منتقل کرنے کی کوشش کریں گے۔ تم نے اپنے انداز گفتگو سے انہیں چو لکا دیا ہے۔ وہ“

تجسس میں مبتلا ہوں گے۔ پھر تم نے جیلنگ کیلے۔ ایک پولیس آفیسر کی بیٹی کا چیلنج انہیں“

خوضرہ کر سکتا ہے۔ وہ اپنی بیٹی کو یقیناً یہاں سے منتقل کرنے کی کوشش کریں گے۔“

”آپ انہیں روکیے۔ پلیز، کسی طرح روکیے۔“

”تم اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔ میں سپاہیوں کو نگہبانی پر مامور کرتا ہوں۔ وہ مزاحمت“

کی کوٹھی میں آنے جانے والوں پر نظر رکھیں گے۔ ان کے پاس دو کاربن ہیں۔ وہ کسی ایک“

کار میں ساحرہ کو کہیں پہنچانا چاہیں گے تو ہمارے سپاہی ان کا تعاقب کریں گے۔ اسے“

جہاں بھی پہنچا جائے گا۔ ہمیں اس کا پتا ٹھکانا معلوم ہو جائے گا۔“

نادہ کا دل دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا: ”وہ ہے، اپنے ہی گھر میں ہے۔ میں اپنے“

بیڈروم کی کھڑکی کھول کر دیکھوں گی تو وہ نظر آئے گی۔
وہ نیسے کی طرف جاتے ہوئے بولی۔ ”میں کمرے میں جا رہی ہوں۔ پلیز، آپ اسے
کسی طرح بھی فائنڈ آؤٹ کریں۔“
”میں ابھی ان کا فون ڈیٹیکٹ کر آؤں گا۔“

وہ زینے پر پڑھتے چڑھتے رک گئی۔ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ وہ کہنے لگے۔ ”میرے
ذرائع بہت وسیع ہیں۔ میں ابھی اس پیسج کے اعلیٰ انسران سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔ مرزا عبادت
حسینی پر شبیہ کا اظہار کرتے ہوئے انہیں مجبور کرتا ہوں کہ ان کے گھر سے کوئی بھی فون کیا
جائے تو اسے ریکارڈ کر لیا جائے۔ اس طرح ہمیں معلوم ہوگا، وہ ساحرہ کو کہیں منتقل کرنے
کے سلسلے میں کیا پلاننگ کر رہے ہیں۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”ادہ ڈیڈ، آپ تو اس شہر کے بے تاج بادشاہ ہیں آپ بہت
کچھ کر سکتے ہیں۔ مجھے یقین ہے۔“

”مجھے بھی یقین دلاؤ کہ تم بیڈروم میں جا کر آرام سے سو جاؤ گی۔“

”یس ڈیڈ! میں سونے جا رہی ہوں۔“

”اور وعدہ کرو، تم کھڑکی کے پاس نہیں جاؤ گی۔ ساحرہ کے گھر کی طرف نہیں دیکھو گی۔“
وہ نیسے کے اوپری حصے پر پہنچ کر رک گئی۔ یہ وعدہ نہیں کر سکتی تھی۔ انہوں نے
سمجھایا۔ ”دیکھو بیٹے، تم ادھر دیکھو گی، اسے ڈھونڈنا چاہو گی تو ان کا شبہ بڑھ جائے گا۔
وہ تم سے اور زیادہ خوفزدہ ہوں گے۔ اپنی بیٹی کی حفاظت کے لئے ایسے اقدامات کریں
گے جو ابھی ہماری سمجھ میں نہیں آ سکتے۔“

اس نے ایک گہری سانس لی پھر کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ میں سونے جا رہی ہوں۔“
وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ شاہجی مقوڑی دیر تک ٹی وی لاؤنج میں بیٹھتے رہے۔
سوچتے رہے پھر اپنے کمرے میں آکر ٹیلیفون کے پاس بیٹھ گئے۔ آج تک وہ بیٹی کی
محبت میں انتہا کرتے رہے تھے۔ آج بیٹے کے لیے انتہا سے گزر جانا چاہتے
تھے۔ انہوں نے ریسورڈ اٹھایا۔ پھر نمبر ڈائل کرنے لگے۔

مرزا عبادت حسین ٹیلیفون کو بار بار گھور کر لیں دیکھ رہے تھے جیسے اس کے اندر
نادرہ بیٹھی ابھی تک بول رہی ہو۔ نہیں، بول نہیں رہی ہو بلکہ بول رہا ہو۔
پہلے تو یہی بات مضحکہ خیز تھی کہ وہ لڑکی ہو کر لڑکا لگتی تھی۔ ایسی لڑکیاں ہوتی ہیں جو چوڑی
پٹری، چوڑے شلے اور لائسنسے قد کی ہوتی ہیں۔ ان میں جسمانی حسن اور نزاکت نہیں ہوتی۔ ان
کی چال میں بھی نسوانیت نہیں ہوتی۔ اگر ان کا ہیئر اسٹائل لوٹے کٹ ہو اور وہ لڑکیوں جیسا لباس
پہنتی ہوں تو بھی لگا ہوں گے ہر زادی سے لڑکا ہی لگتی ہیں۔ نادرہ بھی ایسی ہی لگتی تھی۔

یہ مرزا صاحب کے لیے زیادہ حیرت کی بات نہیں تھی لیکن اس نے فون پر لڑکوں کے
انداز میں بولنا شروع کیا تو یہ چونکا دینے والی بات تھی۔ لوگ کسی بھی غیر متوقع بات پر وقتی طور پر
چوہکتے ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ اسے بھول جاتے ہیں لیکن جو معاملہ بالکل ہی غیر معمولی ہو یعنی اتنا
غیر معمولی کہ پہلے کسی نے انسانی سماج میں نہ دیکھا ہو، نہ سنا ہو، وہ بات کانوں کے اندر ایک
لرزہ خیز دھماکے کی طرح گونجتی ہے اور دماغ کو متاثر کرتی ہے۔ مرزا صاحب ہنکا بکا رہ گئے
تھے۔ انہوں نے ریسورڈ کو دیا تھا مگر ٹیلیفون سے نظریں نہیں ہٹ رہی تھیں۔ انہیں ابھی
تک وہاں سے نادرہ کا چیخا چلا تپا تلخ سنائی دے رہا تھا۔ ”میں ساحرہ سے شادی کروں گا۔
اسے کوئی مجھ سے چھین نہیں سکے گا۔ میں چھیننے والے کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں اسے
زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں اس کے کھڑے کھڑے کر دوں گا۔“

ساحرہ کی ماں نے کئی بار کہا تھا کہ نادرہ پر جن سوار ہے۔ اب مرزا صاحب کو نکیم کی بات
کا یقین کرنا تھا کہ ٹیلیفون کے ذریعے وہ جن کھل کر تلخ کرنے لگا ہے۔

ان کی بیگم دوسرے صوفے پر بیٹھی منہ تک رہی تھی۔ ان کے اضطراب اور غیظ و غضب کو کچھ دیکھ رہی تھی۔ کچھ پوچھنا چاہتی تھی مگر ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ پھر انہوں نے حوصلہ کر کے پوچھا۔ ”آخر کچھ مجھے بھی بتائیں۔ کیا ہو رہا ہے؟“

”ایسی بات ہو رہی ہے جو ہمارے جاننے سننے میں کبھی نہ ہوئی۔ تم کہتی ہو۔ اس لڑکی پر جن آبا ہوئے۔ جن دن کوئی نہیں ہے۔ وہ سرے سے لڑکی ہے ہی نہیں۔ وہ تو لڑکا ہے۔“

بیگم حیرت سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں تو اسی نتیجے پر پہنچی ہوں کہ ان کے ہاں کبھی لڑکی تھی ہی نہیں۔ انہوں نے بیٹے کو بیٹی بنا رکھا تھا اور ہماری بیٹی سے ملنے کی آزادی دیتے رہے تھے۔ انہوں نے ہماری شرافت اور دوستی کا نام نہ لیا تھا۔ ہمارے گھر کی عزت سے کھیلے رہے ہیں۔“

”آپ شاید ہوش میں نہیں ہیں اور ایسی باتیں کر رہے ہیں جس پر کوئی یقین نہیں کر سکتا۔ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو میری ساحرہ مجھے ضرور بتاتی۔“

انہوں نے غصہ کر کے بیگم کو دیکھا۔ پھر پاؤں پٹختے ہوئے بیڈروم سے نکل کر جانے لگے۔ بیگم ان کے پیچھے جاتے ہوئے بولیں۔ ”آپ کہاں جا رہے ہیں۔ رُک جائیے۔ میری بات سن لیجئے۔ ساحرہ سے ابھی کچھ کہنا مناسب نہیں ہے۔“

وہ بیڈروم سے نکل کر کوئی دُور سے گزرتے ہوئے ایک کمرے کے دروازے پر ٹوک گئے۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔ انہوں نے جتنی کوشش کی۔ پھر اسے کھول کر اندر داخل ہوئے، ساحرہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ انہوں نے غصہ کر کہا۔ ”میں نے سختی سے تاکید کی تھی۔ کمرے میں روشنی نہیں ہونا چاہیئے۔“

”پاپا! یہ تو زیرو پاور کا بلب ہے۔“

”یہ بھی نہیں ہونا چاہیئے۔“

انہوں نے آگے بڑھ کر سوئچ آف کر دیا۔ کمرے میں تاریکی چھا گئی۔ کھلے ہوئے دروازے سے کوئی دُور کی بلکی بلکی روشنی آرہی تھی۔ انہوں نے گھمبیر لہجے میں کہا۔ ”مجھے تم پر بڑا ناز تھا۔ میں فکر کرتا تھا کہ تم غیر متعصب ہو کر اپنی غیرت مند بیٹی ہو کر اتنی بے غیرتی پر اتر آؤ گی، میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

”آپ مجھے صبح سے الزامات دیتے آرہے ہیں۔ میں نے آپ کے سلٹے میں ۵

کمرے صرف ایک غلطی کی۔ نادردہ نے رابطہ قائم کرنے کے لیے والی ٹانگی دیا۔ اسے میں نے آپ سے چھپا کر رکھا، مجھے اپنی اس حرکت پر شرمندگی نہیں ہے۔ کیوں کہ میں نے گناہ نہیں کیا ہے۔ میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس سے میرا سر آپ کے سامنے اور آپ کا سر دُنیا والوں کے سامنے جھک جائے۔“

”میں زیادہ بحث نہیں کروں گا۔ صرف ایک سوال کرتا ہوں۔ تم شریف باب کی شریف اولاد ہو تو جھوٹ نہ کہنا۔ سچ سچ جواب دینا۔“

”میں خدا کو حاضر ناظر جان کر کہتی ہوں، آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گی۔“

تو پھر بتاؤ۔ نادردہ کون ہے؟“

اس نے حیرانی سے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر باب کی طرف دیکھا۔ جو ایک سال کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”یہ کیسا سوال ہے؟ وہ تو میری سہیلی ہے۔“

انہوں نے گرج کر کہا۔ ”سہیلی نہیں، دوست ہے۔“ ابھی اس نے ٹیلیفون پر غصہ سے چیخ کر کہا ہے کہ وہ تم سے شادی کرے گا۔ اگر کوئی تمہیں اس سے چین کر لے جائے گا تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس کا مطلب کیا ہوا، تم بتا سکتی ہو؟“

وہ شدید حیرانی سے تاریکی میں تکتے ہوئے بستر سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر باب کے ذرا قریب ہو کر بولی۔ ”مجھے شبہ ہو رہا ہے کہ آپ ہوش و حواس میں گفتگو نہیں کر رہے ہیں۔“

پھر اس نے ماں کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”مم! یہ کیا ہو رہا ہے۔ آخر نادردہ کے بارے میں ایسا کیوں سوچا جا رہا ہے۔ وہ برسوں سے میرے ساتھ ہے۔ ہم اسکول سے لے کر کالج تک کبھی الگ نہیں ہوئے۔ ہم نے ہر موضوع پر ایک دوسرے سے گفتگو کی ہے۔“

اگر ایسی بے تکلی باتیں کرنی ہوتیں تو وہ پہلے مجھ سے کرتی۔“

”آپ تھوڑی دیر کے لیے نادردہ کو یہاں بلائیں۔ اس سے پتہ چلے گا کہ اطمینان سے باتیں کریں۔ ابھی حقیقت سامنے آجائے گی۔ آپ خواہ مخواہ الجھ رہے ہیں۔“

”وہ اس گھر میں قدم نہیں رکھے گی اور نہ ہی تم وہاں جاؤ گی۔ یہ معاملہ جب تک ہماری سمجھ میں نہیں آئے گا، تم اسی کمرے میں رہو گی۔“

”پاپا! یہاں میرا دم گھٹ جائے گا۔ آپ نے کھڑکیاں باہر سے بند کر دی ہیں۔ دروازہ بھی باہر سے بند کر دیتے ہیں۔ آخر میں کب تک قید رہوں گی؟“

”جب تک ہمیں حقیقت معلوم نہیں ہوگی۔ ایک لڑکی کا یہ کہنا کہ تم سے شادی کرے گی۔ ہمارے لیے بہت بڑی بے غیرتی ہے۔ ہم پہلے معلوم کریں گے۔ اس بے شکی بات کے پیچھے حقیقت کیا ہے؟“

”اگر آپ اور اُلجھ گئے تو کیا ہوگا؟“

”بچہ ہمیں یہاں نہیں رکھیں گے۔ تم لاہور یا پنڈی میں رہ کر اپنی تعلیم مکمل کرو گی۔ ہم تمہاری بھلائی چاہتے ہیں۔ اگر تم نہیں چاہو گی تو میرا عقد جانتی ہو۔ میں کسی اچھے خاندان کے لڑکے کو پکڑوں گا اور تمہارا نکاح پڑھا کر اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں گا۔“

وہ غصے سے غلغلہ مچاتے ہوئے باہر چلے گئے۔ اس کی مُم نے کہا: ”بیٹی! اولاد کی سمجھ میں صرف اتنی سی بات آنا چاہیے کہ ماں باپ ان کے دشمن نہیں ہوتے، وہ ہر حال میں ان کی بھلائی چاہتے ہیں۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گی۔“

وہ بھی کمرے سے چلی گئیں۔ دروازے کو بند کر کے باہر سے پھر چٹخنی لگا دی گئی۔ ساحرہ اس دروازے کو ایسے دیکھ رہی تھی جیسے جان بوجھ کر اس کی توہین کی جا رہی ہو۔ اس کی معصومیت اور شرافت پر تھوکا جا رہا ہو اور یہ سب اس لیے ہو رہا تھا کہ والدین کا اعتماد اس پر سے اٹھ گیا تھا۔ آخر کیوں اٹھ گیا تھا؟

وہ بستر پر اگر اندھے منہ گر پڑی۔ یہ جو کچھ ہو رہا تھا، نادرہ کی محبت میں ہو رہا تھا۔

نادرہ نے جو گنگ کا لباس پہن لیا تھا۔ پاؤں میں جرابیں اور کینوس کے جوتے تھے۔ اس نے بند کھڑکی کی طرف دیکھا۔ اس کے ڈیٹے نے منع کیا تھا کہ کھڑکی نہ کھولے۔ ساحرہ کی کوٹھی کی طرف نہ دیکھے لیکن صبر نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے پہلے تو بیڈ روم میں اندھیرا کر لیا۔ تمام بتیاں بجھا دیں۔ پھر دبے قدموں کھڑکی کے پاس جا کر دیکھا۔ ویران بالکونی کو دیکھ کر دل ڈوبنے لگا تھا مگر کوئی اس کے اندر کہہ رہا تھا۔ وہ غصیل نہیں گئی ہے۔ یہیں ہے۔ اسے یہیں چھپا کر رکھا گیا ہے۔

کوئی انجانی قوت تھی جو اسے ساحرہ کی طرف دھکیل رہی تھی۔ اسے ڈھونڈ نکالنے پر مجبور کر رہی تھی۔ تب اس نے جو گنگ کا لباس اور کینوس کے جوتے پہن لیے تھے۔ وہ بیڈ روم سے باہر آئی، نیچے ٹی وی لائونج میں کوئی نہیں تھا۔ دو بج کر ہیں منٹ ہوئے تھے۔ اتنی رات کو کسی سے شب بیداری کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ وہ دبے قدموں زینے سے اترتے ہوئے ٹی وی لائونج میں آئی۔ وہاں سے چلتے ہوئے کچن میں پہنچی۔ پھر پچھلے دروازے کو کھول کر باہر نکل گئی۔

چاند پائیں باغ کے درختوں میں چھپا ہوا تھا۔ نظر نہیں آ رہا تھا۔ جیسے چھپا دیا گیا تھا۔ بھلا چھپانے سے لور چھپتا ہے یا خوشبو قید ہوتی ہے۔ اس کی چاندنی کہہ رہی تھی کہ چاند موجود ہے۔

پائیں باغ کے گیٹ پر کھڑا ہوا مسلح سپاہی اسے دیکھتے ہی الٹ ہو گیا۔ گیٹ کے کیبن سے دوسرا سپاہی دوڑتا ہوا، اپنی مدد کے لیے لگتا ہوا مسلح سپاہی کے ساتھ آ کر

کا ہو گیا۔ پھر دونوں نے اسے سلام کیا۔ اس نے دوسرے سپاہی کو بلایا۔ پھر اس دیوار کے پاس گئی جس کے دوسری طرف ساحرہ کی کوٹھی تھی۔ اس نے سپاہی سے پوچھا: "کیا تم نے ساحرہ بی بی کو دیکھا ہے؟"

"جی نہیں، بی بی جی۔"

"میں دیوار کے پار جا رہی ہوں۔ ڈیڈ کو معلوم نہیں ہونا چاہیئے۔"

سپاہی نے پریشان ہو کر کہا: "آپ کا جو حکم لیکن صاحب کو معلوم ہو گیا تو؟"

"سب سو رہے ہیں۔ چلو مرنے جان جاؤ۔"

اس نے حیرانی سے پوچھا: "جی؟"

"مجھے دیوار پر چڑھنا ہے۔ سمجھے؟"

اس نے احمقانہ انداز میں سر ہلایا۔ پھر دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھ کر جھک گیا۔ نادرہ نے اس کی پیٹ پر زور کی تھپکی دی۔ جیسے گھوڑے کی مضبوطی کا اندازہ کر رہی ہو۔ اس کے بعد وہ ذرا دور گئی۔ وہاں سے سپاہی کو دیکھا۔ پھر دیوار کی اونچائی کا اندازہ کیا۔ اس کے بعد تیزی سے دوڑتی ہوئی آئی۔ قریب پہنچ کر اچھلتے ہوئے سپاہی کی پیٹ پر پاؤں رکھے۔ پھر اسی لمحے اچھل کر دیوار کی بلندی پر پہنچ گئی۔

دوسری طرف سے ساحرہ کی خوشبو آ رہی تھی۔ باغیچے کے رنگ برنگے پھول چاندنی میں مسکرا رہے تھے۔ درختوں کی پتیاں ایک دوسرے سے گلے ملتے ہوئے یوں گنگنا رہی تھیں جیسے استقبالیہ نغمہ بنا رہی ہوں۔ اس رو کا بیڑ دیوار سے لگا ہوا تھا۔ وہ شانوں پر سے ہوتی ہوئی دوسری طرف اتر گئی۔

مرزا صاحب نے کوئی ناٹھ چوکیدار نہیں رکھا تھا۔ اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ کیونکہ شاہ جی کی کوٹھی میں پہرہ دینے والے اتنے سپاہی تھے کہ چور، ڈاکو پاس والی کوٹھیوں میں آنے کی ہمت نہیں کر سکتے تھے۔ وہ بھول گئے تھے کہ جسے شب خون مارنا ہوتا ہے، وہ سپاہی کی پیٹ پر چڑھ کر بھی چلا آتا ہے۔

وہ دبے قدموں چلتے ہوئے سردنٹ کو اترنے کے پاس آئی۔ دو کو اترنے کے دروازوں پر تلے پڑے ہوئے تھے۔ تیسرا دروازہ اندر سے بند تھا۔ وہ کو اترنے کے دوسری طرف کرکھڑکی کے پاس آئی۔ پھر اند تاریکی میں دیکھتے ہوئے بولی: "گلشن! اے گلشن!"

ایک عورت کے چونکنے کی آواز سنائی دی۔ "ہائے میں مر گئی، کون ہے؟"

"جی نہ جلانا۔ میں نادرہ ہوں۔ تیرا آدمی کہاں ہے؟"

وہ کھڑکی کے پاس آئی۔ پھر نادرہ کو دیکھتے ہوئے بولی: "وہ کوٹھی میں ہے۔ آج صاحب نے اسے بڑے کمرے میں سونے کے لیے کہا ہے۔"

"دروازہ کھول، تجھ سے ایک کام ہے۔"

وہ گھوم کر دروازے کے پاس آئی۔ گلشن وہاں آکر کھڑکی پر گئی تھی۔ نادرہ اسے پرے دھکیلتے ہوئے کمرے میں لے گئی۔ پھر دروازے کو بند کرتے ہوئے پوچھا: "ساحرہ کہاں ہے؟"

"بی بی جی۔ میں۔ میں کچھ نہیں جانتی۔"

نادرہ نے اس کے ایک بازو اپنی گرفت میں لیا۔ گلشن اندھیرے میں دکھائی نہیں دے رہی تھی مگر اس کے بھرے بھرے بازو کو تھام کر نادرہ ذرا دیر کے لیے چپ ہو گئی۔ اسے محسوس ہوا جیسے ساحرہ کو پا لیا ہو۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے دوسرے بازو کو گرفت میں لیا۔ وہ ہچکچاتے ہوئے بولی: "بی بی جی! صاحب دیکھ لیں گے تو میری نوکری چلی جائیگی۔" "تجھے کیا ملتا ہے؟"

"کھانا، کپڑا اور پانچ سو روپے۔ میرے آدمی کو ہزار روپے ملتے ہیں۔"

"نوکری گئی تو میرے ہاں مل جائے گی۔ سچ سچ بتاؤ، ساحرہ کہاں ہے؟"

وہ ڈرتے ڈرتے بولی: "وہ، وہ یہاں نہیں ہے۔"

نادرہ کے ہاتھ اس کے بازوؤں پر سے رینگتے ہوئے شانوں تک آئے۔ پھر وہاں سے پہرہ پر پہنچ گئے۔ وہ ہاتھ اس کے رخساروں پر پھسلنے لگے۔ نادرہ نے دھیمی سرگوشی میں کہا: "تم جوان ہو اور صورت بھی اچھی ہے۔"

وہ گھبرا کر بولی: "یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟"

اچانک ہی نادرہ نے ایک ہاتھ سے اس کی گردن دبوچ لی۔ پھر بڑی سفاکی سے کہا: "میں جو کہہ رہا ہوں، اسے سننے کے لیے اگلے لمحے زندہ نہیں رہو گی۔"

گلشن نے بڑی حیرانی سے اس کی بات سنی۔ تب اسے محسوس ہوا، وہ اتنی دیر سے بی بی جی کی گرفت میں نہیں ہے، اس کے ہاتھ بتا رہے تھے، وہ کوئی اور ہے۔ وہ گھبرا

کر بولی۔ ”تم کون ہو؟“

”کیا مجھے پھر بتانا ہوگا کہ نادرہ ہوں۔“

”نہیں، تم وہ نہیں ہو۔ میں نیند سے اٹھ کر دھوکا کھا گئی۔ تمہیں نادرہ سمجھ کر دروازہ کھول دیا۔ میں چہنچہنے لگوں گی۔“

اس کی گردن پر گرفت مضبوط ہو گئی۔ اس گرفت نے اور زیادہ یقین دلایا کہ وہ کسی اجنبی شخص کی گرفت میں ہے۔ اس کے حلق سے گھٹی گھٹی سی آواز نکل رہی تھی۔ نادرہ نے کہا: ”میرے سوال کا جواب دو۔ ورنہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تمہارے آدمی کو جیل بھجوا دوں گا۔ تم جانتی ہو، میں کس باپ کا بیٹا ہوں۔ ہو سکتا ہے، تمہارے آدمی پر تمہارے ہی قتل کا الزام لگ جائے۔“

وہ تڑپ کر بولی: ”نہیں، نہیں، ایسا مت کرو۔ خدا کے لئے رحم کرو۔ میں کچھ نہیں چھپاؤں گی، سب کچھ بتا دوں گی۔“

اس نے گردن چھوڑ دی۔ وہ اپنی گردن سہلاتے ہوئے، گہری گہری سانس لیتے ہوئے بولی: ”سامرہ بی بی، اپنی کوٹھی میں ہیں۔ صاحب نے میرے آدمی کو پہرہ دینے کے لیے وہاں سونے کے لیے کہا ہے۔“

نادرہ نے اطمینان کی سانس لے کر کہا: ”میرا دل کہہ رہا تھا، وہ مجھ سے ملے بغیر اپنے فضیلت کو کیا پڑوسی کے ہاں بھی نہیں جائے گی۔ اسے مجبور کیا گیا ہے مگر میرے جیتے جی کوئی اسے بے بس اور مجبور نہیں بنا سکتا۔ گلشن، اب میں جیسا کہوں گا، تم ویسا ہی کرو گی۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی: ”پہلے میں آپ کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں نادرہ بی بی سے باتیں کر رہی ہوں۔“

وہ تھوڑی دیر تک چپ رہی۔ پھر بولی: ”اچھی بات ہے۔ کھڑکی اور دروازے کو بند کرو، پھر بتی جلاؤ۔“

گلشن نے پہلے کھڑکی بند کی۔ پھر دروازے کو بند کرنے کے بعد سوئچ آن کیا۔ روشنی ہوتے ہی وہ اجنبی شخص غائب ہو گیا اور نادرہ نظر آئے لگی۔ گلشن نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے کہا: ”بی بی جی، آپ نے تو ڈرا دیا تھا۔“

”میرے کہنے پر عمل کرتی رہو۔ ڈر نہیں لگے گا۔“

”میں نے سچ کہا ہے۔ آپ اور کیا چاہتی ہیں؟“

”تم اپنے آدمی کے پاس جاؤ۔“

”کوٹھی کے دروازے اندر سے بند ہیں۔ میں نہیں جاسکوں گی۔“

”پہلے ڈرائنگ روم کی کھڑکی کے پاس جاؤ۔ اپنے آدمی کو اشاروں سے بلاؤ۔“

”اگر وہ نہ آیا تو؟“

”تو میرے ڈیڈ اسے حوالات میں پہنچا دیں گے۔ یہ بات اسے اچھی طرح سمجھا دینا۔“

مرزا صاحب چاہے کتنا ہی سر بھڑکیں، اسے پولیس والوں کے جال سے نہیں نکال سکیں گے۔

وہ سہم کر بولی: ”میں اپنے آدمی کو سمجھاؤں گی۔ اسے جیل نہیں جانے دوں گی۔“

وہ دروازے کی طرف جانے لگی۔ نادرہ نے سوئچ آف کرتے ہوئے کہا: ”میں یہ

درازہ کھول کر اندھیرے میں کھڑی رہوں گی۔ یہاں سے ڈرائنگ روم کی کھڑکی نظر آرہی

ہے۔ تم میں سے کسی نے شور مچانے یا مرزا صاحب کو چپ چاپ اطلاع دینے کی جس

حماقت کی تو۔۔۔۔۔۔“

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر پھر اس کے بازو کو دبوچ لیا۔ وہ بازو جھڑپانے

کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بولی: ”میں قسم کھاتی ہوں، آپ کو دھوکا نہیں دوں گی۔ مجھے

میرا آدمی زندہ چاہیئے۔ میں ابھی دروازہ کھولاتی ہوں۔“

نادرہ نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ دروازے سے نکل کر تیزی سے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم

کی کھڑکی کے پاس آئی۔ کوٹھی کے دروازے کی طرح کھڑکیاں بھی اندر سے بند تھیں۔ اس نے

کھڑکی کے شیشے سے جھانک کر دیکھا۔ ڈرائنگ روم میں زیر پاؤں کا بلب روشن تھا۔ اس

کا آدمی قالین پر سو رہا تھا۔ اس نے کھڑکی کے شیشے کو ایک انگلی سے ہولے ہولے بجایا۔

وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ دستک دینے پر اتنا ہوا کہ خراٹے بند ہو گئے۔

اس نے پھر کھڑکی کے شیشے کو ہولے سے بجایا۔ وہ بیدار نہیں ہوا۔ کھڑکی کی طرف

کروٹ بدل کر رہ گیا۔ گلشن نے پریشان ہو کر سر گھماتے ہوئے اپنے کوارٹر کی طرف دیکھا۔

درازہ کھلا ہوا تھا۔ اندر تاریکی تھی۔ نادرہ نظر نہیں آرہی تھی۔ مگر گلشن کو اس کی نادیہ نگاہیں گولی

کی طرح لگ رہی تھیں۔

اس نے پھر کھڑکی کے شیشے کو ہولے سے بجایا۔ اس بار اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس

نے چونک کر کھڑکی کی طرف دیکھا۔ باہر چاندنی تھی گلشن صاف نظر آرہی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔
پھر اس نے ہاتھ کے اشارے سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“
گلشن نے بھی ہاتھ کا اشارہ کیا۔ وہ قالین پر سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس آیا۔ پھر اس کے ایک پٹ کو اس کی سے کھولتے ہوئے بولا۔ ”تو یہاں اتنی رات کو؟“

اس نے کہا۔ ”ذرا کان ادھر لا۔“
وہ قریب جھک گیا۔ گلشن نے سرگوشی میں کہا۔ ”ہم غریب لوگ ہیں۔ ہمیں پولیس والوں کی دشمنی منہی پڑے گی۔“
”آخر بات کیا ہے؟“

وہ آہستہ آہستہ اسے نادارہ کے متعلق بتانے لگی۔ وہ سنتا جا رہا تھا اور کھڑکی کی جالی سے لگ کر بار بار کوارٹر کی جانب دیکھتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے بے بسی سے کہا۔ ”گلشن! ہم نے اس گھر کا نمک کھایا ہے۔“

گلشن نے کہا۔ ”بھول جا۔ نہیں تو جیل کا نمک کھائے گا۔“
”اگر صاحب کو معلوم ہو گا تو؟“

”کیسے معلوم ہو گا۔ ہم چپ چاپ نادارہ بی بی کو بی بی جی کے کمرے میں پہنچا دیں گے صاحب اور بیگم صاحبہ سات بجے تک پڑے سوتے رہتے ہیں۔ اس سے پہلے ہی نادارہ بی بی چلی جائیں گی۔“

نادارہ کوارٹر کے کھلے دروازے پر کھڑی ہوئی گلشن کو دیکھ رہی تھی۔ بے چینی سے ٹٹھکیاں بیچ رہی تھی۔ وہ جتنی جلدی ساحرہ سے ملنا چاہتی تھی، اتنی ہی دیر ہوتی جا رہی تھی۔ آخر گلشن آئی ہوئی دکھائی دی۔ اس نے کوارٹر کے قریب آکر ہاتھ کا اشارہ کیا۔ پھر کوچی کے پچھلے دروازے کی طرف جانے لگی۔ نادارہ اس کے پیچھے وہاں پہنچی تو دروازہ کھل چکا تھا۔ کھولنے والے نے کہا۔ ”بی بی جی، ہماری عزت اور ہماری نوکری آپ کے ہاتھ میں ہے۔“
نادارہ نے کہا۔ ”اکبر! میں نے تمہاری گلشن سے کہہ دیا ہے، یہاں نوکری نہ رہی تو میرے ہاں رہے گی۔“

وہ اکبر کو ایک طرف ہٹاتے ہوئے اندر آگئی۔ وہ بے چارہ گھبرا ہوا تھا۔ پریشان تھا مگر حکم کی تعمیل کر رہا تھا۔ وہ آگے چلتا ہوا، کوریڈور سے گزرتا ہوا ایک دروازے کے

پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ نادارہ نے اسے دیکھا۔ پھر دروازے پر نظر ڈالی۔ کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ باہر سے لگی ہوئی چٹخنی بتا رہی تھی کہ محبت کو وہیں پابند قفس کیا گیا ہے۔

اس نے دھڑکتے ہوئے دل سے دروازے کو آہستہ آہستہ کھولتے ہوئے اندر قدم رکھا۔ پہلے وہاں تاریکی تھی۔ اب کوریڈور کی ہلکی روشنی آنے لگی تھی۔ دروازہ کھلتے ہی ساحرہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ نادارہ آدھی تاریکی میں تھی، آدھی روشنی میں اور جب کوئی آدھا ادھر ہوا اور آدھا اُدھر تو اپنی پوری شخصیت کے ساتھ پہچانا نہیں جاتا۔
اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”نادارہ! تم؟ تم کیسے آگئیں؟“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اسے بے یقینی سے دیکھ رہی تھی۔ نادارہ نے پلٹ کر اکبر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں دروازہ بند کر رہا ہوں۔ باہر سے چٹخنی چڑھا دو۔ یہاں سے گزرنے والوں کو شبہ نہیں ہو گا۔“

اس نے دروازے کو بند کر دیا۔ باہر سے چٹخنی چڑھنے کی ہلکی سی آواز آئی۔ اب دونوں تاریکی میں تھیں۔ ساحرہ نے حیرانی اور پریشانی سے کہا۔ ”تم کیوں آئی ہو؟ پاپا نے دیکھ لیا تو قیامت آجائے گی۔“

”تمہارے نہ آنے سے قیامت آتی ہے۔ صبح سے تمہیں نہیں دیکھا مگر جہاں بھی دیکھا تمہیں ہی دیکھا۔ اب بھی میرے پاس ہو مگر نظر نہیں آ رہی ہو۔ مگر میری آنکھیں تمہیں دیکھ رہی ہیں۔ کیا تم سمجھ سکتی ہو، میں تمہارے لیے کس قدر تڑپتا رہا ہوں؟“

”پھر وہی رہا ہوں؟ تم اپنا انداز نہیں بدلو گی۔ جانتی ہو، پاپا کیا کہہ رہے تھے۔ وہ تمہیں الزام دے رہے تھے کہ تم ان سے لڑکوں کی طرح گفتگو کر رہی تھیں اور مجھ سے شادی کرنے کی بات کہہ رہی تھیں۔ کیا یہ سچ ہے؟“

نادارہ آواز کی سمت چلتی ہوئی اس کے قریب آئی پھر بولی۔ ”اس سے پہلے کہ میں تمہارے سوال کا جواب دوں، تم مجھے آواز سے، میرے ہاتھوں سے اور میری سانسوں سے سمجھنے کی کوشش کرو۔ نہ سمجھ پاؤ تو میں سمجھ لوں گا۔ ابھی تمہارے سمجھنے کی عمر نہیں ہے۔“
نادارہ نے اسے چھو لیا۔ ساحرہ کو یوں غموس ہوا جیسے بجلی کے تار نے چھو لیا ہو۔

وہ ایک جھٹکے سے چھپے گئی۔ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔ ”کون ہو تم؟“
”میں تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں دوں گا۔ تمہیں خود جواب تلاش کرنا ہو گا۔“

وہ اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ اگرچہ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ تاریکی میں آنکھوں سے جواب تلاش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہی وہ وقت ہوتا ہے جب کسی کو دل کی آنکھوں سے ڈھونڈنا اور سمجھنا پڑتا ہے۔ اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”نہیں نادرہ، اتنی پراسرار نہ بنو۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میرے سامنے تم نہیں ہو۔ کوئی اجنبی آگیا ہے۔“

”میں اجنبی ہوں مگر شناسا ہوں۔ میں غیر نہیں ہوں۔ برسوں تمہاری جان پہچان سے گزرتا آیا ہوں۔ ہم تو ایک دوسرے کا ہاتھ متھام لیتے ہیں۔ کوئی جھجک نہیں ہوتی۔ لاڈ، اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو۔“

وہ چمچے ہٹ کر دیوار سے لگ گئی۔ روشندان سے آنے والی ہلکی سی روشنی میں وہ دونوں سامنے کی طرح نظر آرہی تھیں۔ اس نے کہا: ”اپنی آواز اور اپنے انداز میں بولو۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

وہ قریب آتے ہوئے بولی: ”یہ میرا نیا انداز میری نئی شناخت ہے۔ اس شناخت کو قبول کرو۔“

وہ بالکل قریب آگئی۔ ساحرہ کے پیچھے ہٹنے کی جگہ نہیں تھی۔ دیوار نے راستہ روک لیا تھا۔ وہ سینے پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولی: ”میرے پاس نہ آنا۔ میں تمہیں سمجھانے دیتی ہوں۔ مجھے ہاتھ نہ لگانا۔“

نادرہ نے بڑی محبت سے ہاتھ بڑھا کر اس کے سر پر رکھا۔ پھر اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے بولی: ”میں زندگی کے ایک ایسے موڑ پر ہوں جہاں راستہ بدلنا ہی پڑتا ہے مگر میں اکیلے راستے پر نہیں چل سکوں گا۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ پلیز ساحرہ، مجھے سمجھو، مجھے قبول کرو۔ نہیں تو میں مرجاؤں گا۔“

اس کے ہاتھ بڑی محبت سے کھنی زلفوں کو سہلاتے ہوئے اس کے چہرے تک پہنچ گئے۔ اچانک ہی ساحرہ کا دل دھڑک گیا۔ دل کے دھڑکنے کا سبب کیا تھا۔ یہ سمجھ میں نہیں آیا۔ اس کا چہرہ دو ہاتھوں کے فریم میں تصویر کی طرح الجھا ہوا تھا۔ وہ اس الجھن سے نکلنا چاہتی تھی اور اس الجھن کو سمجھنا بھی چاہتی تھی۔

”تم ایک ننھی سی چڑیا کی طرح میرے دونوں ہاتھوں میں ہو۔ پہلے میں سمجھاتی تھی، اب

سمجھاتا ہوں۔ جس طرح میں نے انداز بدلا ہے۔ اسی طرح تم بھی محبت کا انداز بدل دو۔“ ساحرہ نے اپنے چہرے پر سے اس کے ہاتھوں کو ہٹانا چاہا۔ اس عمل کے لیے ہاتھوں کو پکڑنا ضروری تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نادرہ نے اس کے ہاتھوں کو پکڑ لیا۔ وہ سہمی ہوئی سی بولی: ”تم — تم — تم کیا چاہتی ہو؟“

”مجھے سہیلی سمجھ کر نہیں، دوست سمجھ کر پوچھو۔ کیا چاہتا ہوں؟“

”میں تمہاری بات مان لوں تو ہاتھ چھوڑ دو گے؟“

”میں نے محبت سے پکڑا ہے اور تمہیں تکلیف ہو رہی ہے؟“

”جو محبت سمجھ میں نہ آئے وہ تکلیف پہنچاتی ہے۔ پلیز، مجھے چھوڑ دو۔“

”چھوڑ دوں گا۔ پہلے اعتراف کرو۔ میں نادرہ نہیں، نادر ہوں۔“

”کیا؟ اس نے حیرانی سے پوچھا۔“

”میں شاہ جی کا بیٹا ہوں۔ اس اعتبار سے میں نادر شاہ ہوں۔“

وہ یکبارگی پھیر گئی۔ پوری قوت سے اپنے ہاتھوں کو چھوڑنے کی کوشش کرنے لگی۔

ناکام ہونے پر اسے پیچھے دھکیلنا چاہا۔ اس طرح ذرا کامیابی ہوئی۔ دیوار کے پاس سے ہٹنے کا موقع مل گیا۔ مگر ابھی تک اس کی گرفت میں تھی۔ اندھیرے میں وہی انداز گفتگو سنائی دے رہا تھا: ”دیکھو ساحرہ! میں تمہیں خوفزدہ نہیں کرنا چاہتا۔ محبت سے تمہارا دل جیتنا چاہتا ہوں۔“

”چھوڑ دو مجھے۔ نہیں چھوڑو گے تو چھینے لگوں گی۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے۔ پاپا درست کہہ رہے تھے۔ تم نے یقیناً مجھ سے شادی کے لیے کہا تھا۔ تبھی وہ مجھ پر پابندیاں عائد کر رہے تھے۔ آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا میں یقین کر لوں کہ تم درست کہہ رہی ہیں۔ تم پر کوئی جن سوار ہو گیا ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ مجھے چھوڑ دو۔ نادرہ، تمہیں مجھ سے ذرا بھی محبت ہے تو یہاں سے چلی جاؤ۔“

وہ جدوجہد کرتے کرتے بستر پر گر پڑی۔ اس کے ہاتھ اب تک گرفت میں تھے اس نے کہا: ”میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔ مجھے نادر کہو۔“

”تم ہوش و حواس میں نہیں ہو۔ تم پر جن حادی ہے۔ وہ تمہارے اندر سے بولی رہا ہے۔ وہی ضد کر رہا ہے کہ تمہیں نادر کہا جائے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے، تمہیں مجھ سے ڈرنا نہیں چاہیئے۔ لائٹ آن کر کے دیکھو۔ سر سے پاؤں تک اپنی سہیلی کو پاؤں کی ٹیکس میں دوست کیوں بن رہا ہوں۔ نادرہ سے نادر کیوں کہلا نا چاہتا ہوں۔ یہ بات تم سے نہیں چھپاؤں گا، صاف صاف بتا دوں گا مگر وعدہ کرو، مجھ سے نہیں ڈرو گی، مجھ پر اعتماد کرو گی۔ جو کہوں گا، اس پر یقین کرو گی اور مجھے ہر حال میں قبول کرو گی۔“

اس نے ساحرہ کو آزاد کر دیا۔ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ٹکٹے کے پاس ٹٹولتے ہوئے دوپٹے کو اٹھایا۔ پھر اسے سر سپڈال کر اپنے سر پر رکھنے کی جتنی لامکان کوشش کرنے لگی۔ وہ تاریکی میں چھپنے کے باوجود اور کیا چھپنا چاہتی تھی۔ خود اسے نہیں معلوم تھا۔ بعض اوقات خطرے کا احساس ہوتا ہے مگر خطرے کی نوعیت سمجھ میں نہیں آتی۔

نادرہ نے کہا: ”میں نے تم سے کہا تھا، تمہاری یہ سہیلی چند دنوں کی مہمان ہے۔ میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ تم مجھ سے اس بات پر ناراض رہیں کہ میں تم سے کچھ چھپاتا رہا ہوں۔ دراصل کچھ بتانے کا حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ مگر آج بتانا ہی ہو گا۔“

”وہ چند ساعتوں کے لیے چپ ہوئی یا چپ ہوا۔ پھر گویا ہوا۔“ میں تبدیل ہو رہا ہوں۔ ساحرہ نے سامنے بیٹھے ہوئے سائے کو دیکھا۔ سائے نے کہا: ”شاید تم یقین نہ کرو، میں میڈیکل رپورٹ دکھاؤں گا۔ ڈاکٹروں نے تصدیق کی ہے۔ میرا کیس غیر معمولی ہے۔ میں قدرتی طور پر رفتہ رفتہ تبدیل ہوتا جا رہا ہوں۔ ایک اسٹیج پر پہنچ کر میرا آپریشن ہو گا۔ پھر میری دوسری شخصیت مکمل ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں نادرہ نہیں، نادر کہلاؤں گا۔“

ساحرہ آہستہ آہستہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ذرا پیچھے ہٹ گئی۔ اس کی بھاری بھر کم آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”میں اب نادرہ نہیں ہوں۔ میں فی الحال نادر بھی نہیں ہوں۔ میں تبدیلی کے ایسے مرحلے سے گزر رہا ہوں جہاں میری کوئی واضح شناخت نہیں ہے۔ ڈاکٹر نے اور سائنس دانوں نے مشورہ دیا ہے، مجھے ایک نئی شخصیت تک پہنچنے کے لیے ابھی سے لوگوں کے انداز میں گفتگو کرنا ہو گی۔ مجھے خود کو یقین دلانا ہو گا کہ اس تبدیلی کے بعد کوئی مجھے مذاق نہیں سمجھے گا، کوئی میرا مضحکہ نہیں اڑائے گا۔ کوئی مجھ سے نفرت نہیں کرے گا۔ بولو، کیا تم نفرت کرو گی؟“

وہ ایک قدم اور پیچھے ہٹ گئی۔ اپنی سہیلی سے نفرت تو نہیں کر سکتی تھی۔ البتہ اس

کے اندر جو بول رہا تھا، اس نے حیران اور پریشان کر دیا تھا۔ اس سے ان کی محبت کرنے کا سوال بعد میں پیدا ہو گا۔ پہلے تو اس کے وجود کو تسلیم کرنا تھا بلکہ یقین کرنا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ ایک مرد اس کی سہیلی کے وجود کو ٹھکر جہنم لے رہا ہے۔ کیا وہ اپنی سہیلی کے قاتل کو تسلیم کرے گی؟ اگر تسلیم کرے گی تو کیا ساری عمر اس شخص کے اندر اپنی سہیلی کو ڈھونڈتی رہے گی؟ ”تم خاموش کیوں ہو، جواب کیوں نہیں دیتیں۔ کیا میں محبت کے قابل نہیں ہوں؟“ ساحرہ نے کہا: ”نادرہ! تم جانتی ہو، میں کسی اجنبی سے گفتگو نہیں کرتی۔“

”مجھے معلوم ہے۔“

”تمہیں یہ بھی یاد ہو گا، میری اس عادت پر تم خوش ہوتی تھیں کہ مجھ میں جیسا ہے، شرافت ہے، میری آنکھوں میں شرم ہے۔ میں کسی کو لغت نہیں دیتی۔ صرف تم سے محبت کرتی ہوں۔“

نادرہ خوش ہو کر بستر سے اٹھ گئی۔ پھر اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی: ”تم نے میرا مان رکھ لیا۔“

”ٹک جاؤ“ ساحرہ نے سخت لہجے میں کہا۔ وہ آگے بڑھتے بڑھتے ٹک گئی۔ میں نے اب تک اپنی نادرہ سے محبت کی ہے، اپنی سہیلی سے۔ کسی اجنبی سے محبت کرنا تو دور کی بات ہے۔ اس کا تصور بھی نہیں کیا۔ ہم دونوں نے فیصلہ کیا تھا، ہماری شادیاں ایسی جگہ ہوں گی جہاں دو بھائی ہوں یا دو دوست ہوں یا بزنس پارٹنر ہوں۔ میری زندگی میں ۶ نے والا کیسا ہو گا۔ مجھے اس سے محبت ہو گی یا نہیں؟ میں نے کبھی اس پہلو سے نہیں سوچا۔ پھر میں کیسے سوچ سکتی ہوں کہ تم اجنبی شخص بن کر آؤ گی تو محبت ہو جائے گی؟ ”کیا تم اپنی نادرہ کو نئے روپ میں قبول نہیں کرو گی؟“

”اتنا بڑا فیصلہ مل بھریں نہیں ہو سکتا۔ میں تم سے التجا کرتی ہوں، ابھی چلی جاؤ، مجھے خوفزدہ نہ کرو۔“

”میں جانتا ہوں، کسی کے دل کو دہشت سے نہیں، محبت سے جیتنا چاہیئے۔ میں تمہیں خوفزدہ نہیں کروں گا۔ جانے کو کہتی ہو، چلا جاؤں گا مگر ایک فیصلہ سنا دو۔“

”کیسا فیصلہ؟“

”ابھی تم کشمکش میں ہو مگر جس طرح نادرہ کو چاہتی ہو، اسی طرح نادرہ کو بھی چاہو۔“

مجھے پسند کرو گی اور مجھ سے ہی شادی کرو گی۔“
”کیسی بے شکی باتیں کر رہی ہو؟“

”یہ بات اس لیے بے شکی لگ رہی ہے کہ ابھی تم نے نادر کو تسلیم نہیں کیا ہے۔ تمہارے پاپا کہیں اور تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں۔ کیا تم مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ گی؟“
”یہ ایسی باتیں ہیں جن پر غور کرنا ہو گا۔“

”نہیں، اس کا فیصلہ ابھی سناؤ، تم صرف مجھ سے شادی کرو گی۔ یہ فیصلہ کچھ مشکل نہیں ہے۔ مجھ سے شادی کر کے ایک سے نہیں، دو سے محبت کرو گی۔ تمہیں نادرہ اور نادر دونوں کی بھرپور محبت ملے گی۔“

”تم ہمیشہ اپنی بات منوانا چاہتی ہو۔ کوئی لڑکی نور کسی اجنبی سے بات نہیں کرتی۔ شرم و حیا اس کی گھٹی میں پڑی ہوتی ہے۔ وہ کسی اجنبی سے فوراً محبت نہیں کرتی۔ محبت کے لیے متاثر ہونا لازمی ہے اور متاثر ہونے میں وقت لگتا ہے۔ کوئی لڑکی کسی اجنبی سے فوراً شادی کے لیے حامی نہیں بھرتی کیونکہ اس مسئلے پر صرف ایک لڑکی کی ذات نہیں ہوتی اس کے پیچھے اس کے والدین، اس کا پورا خاندان اور اس کا پورا معاشرہ ہوتا ہے۔“

”میں مانتا ہوں مگر لڑکی کی مرضی پوچھی جاتی ہے۔ تم بتاؤ، تمہاری مرضی کیا ہو گی؟ میں بہت پریشان ہوں۔ تمہارے پاپا میرے خلاف فیصلہ کرنا چاہتے ہیں، اگر تم نے اس فیصلے کو تسلیم کر لیا تو میرا کیا ہو گا؟ ڈاکٹر نے کہا ہے، مجھے مایوس اور دل برداشتہ نہیں ہونا چاہیے۔ کیا تم مجھے مایوس کرو گی؟“

”نادرہ! میں تمہارے مزاج کو خوب سمجھتی ہوں۔ برسوں سے دیکھتی آئی ہوں۔ تمہاری ضد پوری نہ ہو تو مایوس ہو جاتی ہو یا جنون میں مبتلا ہو جاتی ہو۔ میں تمہیں اپنی ذات سے نقصان نہیں پہنچنے دوں گی۔“

وہ ذرا چپ ہوئی پھر بولی۔ ”اگر مجھ سے وعدہ کرو کہ شادی جیسی بے شکی بات ابھی نہیں کرو گی، وقت کا انتظار کرو گی تو میں تم سے ایک وعدہ کرتی ہوں۔“

”وہ وعدہ میرے حق میں ہو گا تو ابھی شادی کی ضد نہیں کروں گا۔“
”تو پھر سنو جب تک تمہاری دوسری شخصیت مکمل نہیں ہو گی۔ جب تک تمہیں

میدلکل سٹرٹفیکٹ نہیں ملے گا۔ اس وقت تک میں کسی سے شادی نہیں کروں گی اور نہ ہی اس سلسلے میں پاپا کے کسی فیصلے کو تسلیم کروں گی۔“

نادرہ خوش ہو کر آگے بڑھی۔ پھر اسے گلے سے لگایا۔ ساحرہ نے گھبرا کر کہا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو، چھوڑو، مجھے چھوڑو۔“

وہ تڑپ کر الگ ہو گئی۔ اسی لمحے نادرہ کے حلق سے ایک کراہ نکلی۔ ”آہ۔“ ساحرہ بچھے دیوار سے جا کر لگ گئی تھی۔ اس نے روشندان سے آنے والی مہم سی روشنی میں دیکھا۔ اگرچہ وہ سائے کی طرح نظر آرہی تھی مگر صاف پتا چل رہا تھا کہ اپنا پیٹ پکڑ کر جھک رہی ہے۔ تکلیف سے کراہتی جا رہی ہے۔ اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا ہوا، نادرہ؟ کیا تمہیں چوٹ لگی ہے؟“

وہ کراہتے ہوئے بولی۔ ”نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ وہی تکلیف ہے۔ مہم، مہم۔۔۔ مجھے سہارا۔۔۔ اس نے ایک ہاتھ سے پیٹ پکڑ کر دوسرا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ سہارا چاہتی تھی مگر ساحرہ سہم کر دیوار سے لگتے ہوئے دوسری طرف گئی۔ پھر کہا۔ ”پلیز نادرہ! فوراً یہاں سے چلی جاؤ۔ ایسا نہ ہو، تکلیف بڑھ جائے۔“

جب اسے سہارا نہ ملا تو وہ دوسری طرف گھوم گئی۔ ایک تو کمرے میں برائے نام روشنی تھی۔ پھر تکلیف ایسی شدید ہوئی کہ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اس نے سہارے کے لیے ادھر ادھر ہاتھ ٹٹولتے ہوئے آگے بڑھنا شروع کیا تو کسی چیز سے ٹکرائی۔ وہ چیز زمین پر گری۔ ایک چھناکا سا ہوا۔ اس نے سنبھلنے کی کوشش کی مگر لڑکھڑا کر ڈرائنگ ٹیبل سے ٹکرا گئی۔ وہاں آئینے کے سامنے رکھا ہوا میک اپ کا سامان ادھر سے ادھر ہو کر فرش پر گرنے لگا۔ کوئی چیز ٹوٹ رہی تھی۔ کوئی کچ رہی تھی۔ جیسے سونے والوں کے لیے خطرے کا الارم بج رہا ہو۔

پھر دور کہیں سے مرزا صاحب کی آواز سنائی دی۔ ”کون ہے؟ یہ کیسی آوازیں ہیں؟ اکبر! کیا تم جاگ رہے ہو؟“

اکبر گھبرا گیا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا دروازے کے پاس آیا تھا اور ہولے سے دروازے پر دستک دے کر کہہ رہا تھا۔ ”بی بی جی! میں مرجاؤں گا۔ خدا کے لیے فوراً نکلے۔ صاحب آنے والے ہیں۔“

ساحرہ نے گہرا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر اندھیرے میں منبھلتی ہوئی نادہ کے پاس آئی۔ وہ فرش پر پڑی تھی یا پھر تکلیف سے نڈھال ہو کر لیٹ گئی تھی۔ ساحرہ اس پر جھک گئی۔ سرگوشی میں کہنے لگی۔ ”اگر کہہ رہا ہے، پایا آرہے ہیں۔ کسی طرح تکلیف برداشت کرو۔“

اگر دروازے سے کان لگائے آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔ ”بی بی جی! آجائے۔ یہاں سے چلی جائے۔ میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ آپ کو اللہ کا واسطہ۔ یہاں سے جلدی جائے۔“ اسی وقت ایک ہاتھ نے پیچھے سے آکر اس کی گردن دلوچ لی۔ اس نے ایک ذرا سر گھما کر دیکھا۔ پھر تھرتھراکنے لگا۔ مرزا صاحب نے ڈانٹ کر پوچھا ”کون ہے کمرے میں؟ تم کسے یہاں سے نکلنے اور باہر جانے کے لیے کہہ رہے ہو؟“ ”جج جی۔ جی کوئی نہیں ہے۔ میں کچھ نہیں جانتا۔“ انہوں نے اکر کو ایک طرف دھکا دیا۔ پھر دروازے پر دستک دیتے ہوئے بولے۔ ”ساحرہ! اندر کون ہے؟“

ساحرہ کی آواز سنائی دی۔ ”جی کوئی نہیں، کوئی بھی تو نہیں ہے۔“

”یہ کیسی آوازیں تھیں؟“

”وہ مجھ سے گلڈان گر کر ٹوٹ گیا ہے۔“

”دروازہ کھولو۔“

اس بار ساحرہ کا جواب نہیں ملا۔ گہری اور بھراؤنا خاموشی چھا گئی۔ انہوں نے ڈانٹ کر کہا۔ ”میں کہتا ہوں، دروازہ کھولو۔“

”پاپا! کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے سونے دیجئے، نیند آرہی ہے۔“

انہوں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”چار بج چکے ہو، یہ تمہارے بیدار ہونے کا وقت ہے، سونے کا نہیں۔ میں کہتا ہوں، دروازہ کھولو۔“

وہ دروازے کو پیٹنے لگے۔ ان کی بیگم بھی آگئی تھیں۔ پوچھ رہی تھیں۔ ”آپ اس طرح کیوں دروازہ کھلوانا چاہتے ہیں؟“

انہوں نے بیگم کی بات کا جواب نہیں دیا۔ گھڑی کی طرف آتے ہوئے بولے۔ ”لاٹ آن کرو۔“

کمرے میں تاریکی رہی۔ ساحرہ نے سٹی نہیں جلائی۔ نادہ کو آرام آرہا تھا۔ وہ چپ چاپ پڑی باتیں سن رہی تھی۔ پھر اکر کی آواز سنائی دی۔ وہ گڑگڑا کر کہہ رہا تھا۔ ”صاحب، مجھے معاف کر دیجئے۔ میں پاؤں پڑتا ہوں۔ میں نے نادہ بی بی سے کہا تھا۔ اپنے مالک سے شک جلائی نہیں کروں گا مگر وہ گلشن کو مار ڈالنا چاہتی تھی۔ مجھے جیل بھجوانا چاہتی تھی۔ میں بہت مجبور ہو گیا تھا۔ صاحب! مجھے معاف کر دیجئے۔“

مرزا صاحب نے غصا کر کہا۔ ”ہوں تو نادہ یہاں تک پہنچ گئی ہے۔ یہ سب غیبتی، بے حیائی کی انتہا ہے۔ یہ پولیس آفسر کی بیٹی اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ یہاں سے اس کی لاش جائے گی۔“

ساحرہ نے گڑگڑا کر کہا۔ ”پاپا! آپ غصہ نہ کریں۔ پہلے ہماری باتیں سن لیں۔ نادہ کا قصور نہیں ہے۔ میں نے اسے اپنے پر مجبور کیا تھا۔“

نادہ کی آواز سنائی دی۔ ”جھوٹ نہ بولو۔ نہ تم نے مجبور کیا، نہ میں نے۔ محبت نے ہمیں مجبور کیا اور ہمیں ملنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“

مرزا صاحب اور ان کی بیگم حیرانی سے وہ آواز سن رہے تھے۔ تاریک کمرے سے کسی جوان لڑکے کی بھرپور آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ اس اندھیرے میں نادہ کے وجود کا یقین نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے گھڑی پر گھونسا مارتے ہوئے کہا۔ ”لاٹ آن کرو۔ دروازہ کھولو۔ کمرے میں کون ہے؟“

”میں نادہ ہوں۔“

تب مرزا صاحب کو یاد آیا۔ انہوں نے فون پر ایسی ہی آواز اور ایسا ہی لہجہ سنا تھا۔ وہ غصے سے لرزتے ہوئے بولے۔ ”ذلیل لڑکی! آج تو میرے گھر میں گھس آئی ہے۔ کل میری بیٹی کو بھگا کر لے جائے گی۔ یہ نہ سمجھنا کہ پولیس آفسر کی بیٹی کو سزا نہیں مل سکتی۔ میں ابھی تیرے خلاف رپورٹ درج کراتا ہوں۔ تجھے حوالہ بھجواتا ہوں۔ دیکھتا ہوں، تیرا باپ تجھے کیسے بچائے گا اور ساحرہ تم اچھی طرح سن لو۔ میں چوبیس گھنٹے کے اندر تمہاری شادی کر اؤں گا اور یہاں سے ہمیشہ کے لیے رخصت کر دوں گا۔ دیکھتا ہوں، میرے فیصلے کے سامنے کون دلو! بنتا ہے۔“

نادہ تڑپ کر فرش پر سے اٹھ گئی۔ تیزی سے چلتے ہوئے، ٹھوکریں کھاتے ہوئے

سوئچ بورڈ کے پاس پہنچی۔ پھر اس نے لائٹ کو آن کرتے ہوئے کہا: ”ساحرہ! جو فیصلہ تم نے مجھے سنایا، وہ پاپا کو بھی سنا دو۔“

ساحرہ چند لمحوں تک پس پیش میں رہی۔ پھر اس نے بڑے ہی ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا: ”پاپا! نادہ کے ساتھ کچھ ایسی باتیں ہو رہی ہیں جنہیں میں بیان نہیں کر سکتی۔ آپ سے التجا کرتی ہوں۔ جلد بانی میں کوئی غلط فیصلہ نہ کریں۔ بہتر ہے، آپ انکل سے ملیں۔ وہ آپ کو نادہ کے متعلق بہت کچھ بتائیں گے۔“

”میں ایسے لوگوں سے ملنا نہیں چاہتا جو دوستی کی آڑ میں منہ پر جوتا مارتے ہیں جو پولیس آفیسر کے زعم میں اپنے بیٹے کو اتنی آزادی دے چکے ہیں کہ وہ کسی کے گھر میں بھی گھس آتا ہے۔ میں اس کے باپ سے کسی طرح کم نہیں ہوں۔ میں اسے سزا دلوانا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد کوئی اسے اپنے گھر میں گھسنے کی اجازت نہیں دے گا۔“

انہوں نے اکبر سے کہا: ”تم اپنے کوارٹر میں جاؤ۔ جب تک میں نہ کہوں۔ باہر نہ نکلنا اور نہ ہی کسی سے بات کرنا۔ چاہے وہ پولیس آفیسر ہی کیوں نہ آئے۔“

وہ ہاتھ جوڑ کر بولا: ”اب ایسی غلطی نہیں کروں گا۔ اپنے کوارٹر میں رہوں گا۔ جب تک آپ آواز نہیں دیں گے، باہر نہیں نکلوں گا۔“

وہ چلا گیا۔ انہوں نے بیگم سے کہا: ”اس دعا مانگے کہ باہر سے بند رہنے دو۔ میں ابھی اس کے خلاف کارروائی کرتا ہوں۔“

ساحرہ نے التجا کی: ”پاپا! رک جاؤ۔ آپ نادہ سے نفرت کرنے لگے ہیں، میں نہیں کر سکتی۔ آپ اسے سزا دلانیں گے تو میں بھی سزا پاؤں گی۔“

وہ اس کی باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے بیگم کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آئے ٹیلیفون کے پاس ایک سو فٹ پر بیٹھ کر ریسور اٹھایا۔ اس کے نمبر ڈائل کیے پھر تھوڑی دیر بعد کہا: ”ہیلو آفیسر! میں مرزا عبادت حسین بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے آواز سنائی دی: ”ادہ مرزا صاحب، آپ نے اتنی رات کو فون کیا ہے۔ غیریت تو ہے؟“

”رات نہیں صبح ہو رہی ہے۔ ذرا آنکھیں کھولیں اور خوشخبری سنیں۔ آپ ترقی پا کر شاہ جی کے عہدے پر آنا چاہتے تھے اس کے لیے ان کا ریٹائر ہونا یا ٹرانسفر ہونا لازمی

تھا۔ میں نے اس کے انتظامات کر دیئے ہیں۔“

”کیسے انتظامات؟“

”میں تفصیل بتاتا ہوں۔ پہلے آپ یہ بتائیں۔ اگر آپ کے سینئر آفیسر شاہ جی سے کوئی جرم سرزد ہو رہا ہو تو کیا آپ انہیں گرفتار کر سکتے ہیں؟“

”مرزا صاحب! میں ایک عرصے سے موقع کی تلاش میں ہوں۔ اگر ان کے خلاف ثبوت مل جائے اور میں ان کی لاعلمی میں تمام کارروائیاں مکمل کر لوں اور بعد میں انہیں علم ہو تو کوئی بات نہیں مگر کارروائیاں کرنے کے دوران وہ اپنا بچاؤ کر لیں گے۔“

”آپ سپاہیوں کے ساتھ میرے ہاں چلے آئیں۔ انہیں اس بات کا علم ہو گا تب بھی وہ آپ کے کام میں مداخلت نہیں کر سکیں گے۔ میں اوپر والوں سے احکامات جاری کرتا ہوں۔ آپ آزادی سے جو چاہیں گے، کر سکیں گے۔“

”مگر معاملہ کیسا ہے۔ کچھ بتائیے تو سہی۔“

مرزا عبادت حسین نے بتانا شروع کیا۔ تمام باتیں سننے کے بعد آفیسر نے کہا: ”معاملہ زیادہ سنگین نہیں لگتا۔ نادہ پہلے بھی آپ کے گھر آتی رہی ہے۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ وہ ہماری اجازت کے بغیر آتی ہے۔ میرے ملازم اس بات کے گواہ ہیں کہ اس نے انہیں مار ڈالنے اور جیل بھجوانے کی دھمکی دی ہے۔ دوسری بات یہ کہ نادہ نارمل نہیں ہے۔ وہ لڑکی ہے مگر لڑکوں کے انداز میں گفتگو کرنے لگی ہے۔“

”وہ لڑکوں کے انداز میں گفتگو کرتی ہوگی لیکن جب ہم بیان لیں گے تو اپنا انداز بدل سکتی ہے۔ پھر وہ کسی انداز میں بھی گفتگو کرے۔ ہم یا آپ اعتراض نہیں کر سکتے۔“

”بلے شک اعتراض کر سکتے ہیں۔ آپ نہیں جانتے، نادہ میری بیٹی سے شادی کرنا چاہتی ہے۔“

دوسری طرف آفیسر نے حیرت سے چیخ کر پوچھا: ”کیا؟ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”مجھنی، میں کہہ رہا ہوں، وہ نارمل نہیں ہے۔ اس نے مجھے چیلنج کیا ہے کہ وہ میری بیٹی سے شادی کرے گی۔“

”اگر آپ درست کہہ رہے ہیں تو پھر واقعی وہ نارمل نہیں ہے۔ میں جو کہتا

ہوں وہی کرتے جائیں کسی طرح اس کی یہ باتیں ریکارڈ کر لیں۔ ریکارڈر آن کر کے ایسے سوالات کریں جس کے جواب میں وہ کہنے پر مجبور ہو جائے کہ آپ کی صاحبزادی سے کیوں شادی کرنا چاہتی ہے۔ پھر وہ شادی کرنے کے لیے کس طرح آپ کے گھر میں داخل ہوئی، کس طرح اس نے ملازموں کو دھمکیاں دیں۔ اس کے بعد میں اس کیس کو اتالیق پیدہ کر دوں گا کہ شاہ جی کو یہ شہر چھوڑ کر جانا پڑے گا۔“

”آپ جیسا کہہ رہے ہیں، ویسا ہی کرنے جا رہا ہوں۔ آپ فوراً پہنچنے کی کوشش کریں۔“

انہوں نے ریسور رکھا۔ پھر اپنے بیڈ روم میں جا کر کیسٹ ریکارڈر نکالا۔ اس میں ایک نیا کیسٹ رکھا۔ اسے لے کر اس کو ریڈر میں آئے۔ جہاں ساحرہ کا کمرہ تھا۔ انہوں نے چپ چاپ ایک تپائی اٹھا کر کھڑکی کے پاس رکھی پھر اس پر ریکارڈر کو رکھ کر آن کر دیا۔ اس کے بعد ذرا بند آواز سے کہا: ”نادرہ! میں تم سے کچھ سوالات کرنا چاہتا ہوں۔ تم ان کا صحیح جواب دو۔ پہلے یہاں کھڑکی کے پاس آ جاؤ۔“

نادرہ اور ساحرہ کھڑکی کی جالیوں سے آکر لگ گئی تھیں۔ انہیں وہ کیسٹ ریکارڈر نظر نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے کہا: ”میں جانتا ہوں، تم میری بیٹی ساحرہ کو بہت چاہتی ہو۔“

”میں ساحرہ کو چاہتا ہوں۔“

”اچھا تو تم چاہتے ہو۔ چلو یہ بتاؤ، کس حد تک چاہتے ہو؟“

”انکل! محبت کو ناپا جا سکتا ہے نہ تو لا جا سکتا ہے۔ اس میں مدد نہیں ہوتی۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”کس سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“

”ساحرہ سے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”اس میں سمجھنے کی کیا بات ہے۔ میں ساحرہ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں نے ساحرہ کو تم سے چھپا کر رکھا تھا تاکہ اس سے نہ مل سکو۔ تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں نے اسے اپنے گھر میں چھپا کر رکھا ہے؟“

”میرا دل کہتا تھا کہ یہ مجھ سے ملے بغیر کہیں نہیں جا سکتی۔ یقیناً اسے مجبور کیا گیا ہے۔ اسے کہیں ایسی جگہ قید کیا گیا ہے جہاں سے یہ رابطہ قائم نہیں کر سکتی ہے۔ میرا دل مچلنے لگا۔ مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں ساحرہ سے ملنے چلا آیا۔“

”مگر تم کیسے آئے۔ جب کہ میں گیٹ اندر سے بند تھا۔ میری کوٹھی کے تمام دروازے اندر سے بند تھے۔ پھر کیسے چلے آئے۔“

ساحرہ نے پوچھا: ”پاپا! آپ ایسے سوالات کیوں کر رہے ہیں؟ یہ جس طرح بھی آئی ہے، اسے نہیں آنا چاہیے تھا، آپ اسے جانے دیں۔“

”ساحرہ! تم ہمارے درمیان نہ بولو۔ آج نادرہ ہمارے گھر میں گھس آئی ہے۔ کل کوئی دوسرا بھی آ سکتا ہے۔ ہمیں معلوم ہونا چاہیے، ہمارے گھر کا کون سا دروازہ کمزور ہے۔“

نادرہ نے کہا: ”انکل! کچھ تو آپ کو اکبر نے بتایا۔ کچھ میں نے بتایا۔ اس کے باوجود آپ وہی باتیں پوچھ رہے ہیں۔ آخر آپ وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں۔ مجھے جانے کیوں نہیں دیتے؟“

”میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اگر میں نے ساحرہ کی شادی تم سے نہیں کی تو تم کیا کرو گے؟“

”انکل! ایسی باتیں نہ کریں۔“

”نہیں، تم وہی باتیں کرو جو فون پر کرتے رہے تھے۔ اگر میں ساحرہ کی شادی کسی دوسرے سے کر دوں تو؟“

”آپ طیش نہ دلائیں۔ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں۔ کسی نے ساحرہ کو مجھ سے چھیننا چاہا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

مرزا صاحب نے ہنستے ہوئے کہا: ”بچے بھی ایسی مضحکہ خیز ضد نہیں کرتے جیسی تم کر رہے ہو۔ میں ابھی چاہوں تو تمہیں اسی کمرے میں بند رکھ کر ساحرہ کو باہر نکالوں اور کسی سے نکاح پڑھوا دوں۔ تب کیا کر سکو گے؟“

نادرہ نے فوراً ہی قمیص کی زپ کو نیچے کیا۔ پھر اندر ہاتھ ڈال کر رولور نکال لیا۔ اسے دیکھتے ہی مرزا صاحب کے ہوش اڑ گئے۔ انہوں نے ایک دم سے غور فرما

ہو کر کہا۔ ”ارے، یہ کیا کر رہے ہو۔ یہ ریلو اور تمہارے پاس کہاں سے آیا؟“
 ”گھبرا ئیے نہیں، میں آپ کو نشانہ نہیں بناؤں گا۔ ساحرہ جتنا آپ کو چاہتی ہے، اتنا ہی میں بھی چاہتا ہوں۔ یہ ریلو اور تو اس دشمن کے لیے ہے جو میری محبت پر ڈاکا ڈالنے آئے گا۔“

”مگر یہ کس کا ریلو اور ہے۔ تمہارے پاس کہاں سے آیا؟“
 ”انکل! اس شہر کی کسی لائبریری میں جانے کے لیے مجھے لائبریری کارڈ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ بڑی سے بڑی اہم تقریبات میں کسی دعوت نامے کے بغیر جاسکتا ہوں۔ میرے لیے لازمی نہیں ہے کہ ڈرائیونگ لائسنس رکھوں۔ میں کسی بھی آفت زدہ علاقے سے کرفیو پاس کے بغیر گزر سکتا ہوں کیونکہ میرے پاس صرف ایک کارڈ ہوتا ہے۔ ٹرپ کا پتا اور وہ ہے میرے باپ کا شناختی کارڈ۔“

”میں سمجھ گیا۔ یہ تمہارے باپ کا ریلو اور ہے، جہاں ان کا شناختی کارڈ کام نہیں آتا، وہاں ریلو اور کو کام میں لاتی ہو مثلاً تم اپنے ڈیڈ کا شناختی کارڈ دکھا کر مجھ پر دھونس نہیں جاسکوگی۔ ہمیں مرعوب نہیں کر سکوگی۔ اس لیے ریلو اور دکھا رہی ہو۔ مجھے یہ دھمکی دے رہی ہو کہ میں کبھی اپنی بیٹی کی شادی نہیں کر سکوں گا۔“

وہ کھڑکی کے پاس آئے۔ اس کا ایک پٹ اس طرح کھلا ہوا تھا کہ دیوار کے ساتھ رکھا ہوا کیسٹ ریکارڈر نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ریکارڈر کو اٹھا کر لے جانے لگے۔ اس کے اندر رکھا ہوا کیسٹ اس شہر سے شاہ جی کے قدم اکھاڑنے والا تھا۔ اور ان کی بیٹی کو نادرہ سے ہمیشہ کے لیے نجات دلانے والا تھا۔

ساحرہ نے آواز دی۔ ”پاپا! آپ کہاں جا رہے ہیں، دروازہ تو کھول دیجئے۔ نادرہ کو جانے دیجئے۔ پاپا! ڈک جائیے پاپا!“

مگر وہ جا چکے تھے۔ اس نے نادرہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا ضروری تھا کہ ریلو اور نکال کر دکھائیں؟ تم نے پھر پاپا کو غصہ دلادیا۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے پاپا آئیں گے تو میں پھر غصہ دلاؤں گا۔“
 اس نے قریب آ کر بڑی محبت سے ساحرہ کے ہاتھ کو تھام لیا۔ پھر کھڑکی کی آہنی جالیوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہارے ساتھ قید رہ کر ساری عمر گزار

سکتا ہوں۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”نادرہ! ہوش میں آؤ۔ پاپا تمہارے خلاف سخت کارروائی کر رہے ہیں۔ ہمارا یہ ساتھ پل دوپل کا ہے۔“

ایک پل کا ساتھ بھی خوش نصیبوں کو ہی ملتا ہے۔

غچے تیری زندگی پہ دل ہلتا ہے

کیا اک ہی تبسم کے لیے کھلتا ہے

غچے نے کہا کہ اس چمن میں بابا

یہ ایک تبسم بھی کسے ملتا ہے

آواز دی — ”نادرہ! بھئی، میں نے کہا تھا، تمہیں بیٹا ہی کہا کروں گا مگر بیٹا کہنے سے تم جواب نہیں دے رہی ہو۔“

وہ بولتے ہوئے زینے کے اوپری حصے میں آئے۔ پھر کھلے دروازے کے سامنے پہنچ کر دیکھا، کمرہ خالی تھا۔ انہوں نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے آواز دی۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دروازے کے قریب جانے سے پہلے بھی کچھ احتیاطاً اسے پکارا۔ پھر دوسرے ہاتھ بڑھا کر دروازے پر دستک دی۔ جواب نہیں مل رہا تھا۔ آخر انہوں نے ہاتھ روم کے دروازے کو پوری طرح کھول دیا۔ وہ نہیں تھی۔

وہ تیزی سے چلتے ہوئے باہر آئے۔ سیڑھیوں سے اترتے ہوئے، اپنے بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے بیگم کو آواز دی۔ اسی وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ بیگم فجر کی نماز پڑھنے جا رہی تھیں۔ انہوں نے پوچھا۔ ”کیا نادرہ کو دیکھا ہے؟“

”نہیں مگر آپ پریشان کیوں ہیں؟“ انہوں نے جواب نہیں دیا۔ ریسپور اٹھا کر کہا۔ ”ہیلو، میں چوہدری عنایت علی شاہ بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے ٹیلیفون ا۔ پچھنچ کے ایک آفیسر کی آواز سنائی دی۔ ”جناب شاہ جی! آپ کے حکم کے مطابق ہم نے مرزا عبادت حسین کا ٹیلیفون ڈیٹیکٹ کیا ہے۔ مرزا صاحب نے حقوڑی دیر پہلے کسی پولیس آفیسر سے فون پر گفتگو کی تھی۔ ہم نے اسے ریکارڈ کیا ہے۔ کیا آپ اسے ابھی سننا پسند کریں گے؟“

”یس، آف کورس۔ فوراً سناؤ۔“ وہ انتظار کرنے لگے۔ ذرا دیر بعد ہی دوسری طرف سے آوازیں آنے لگیں۔ یعنی جو گفتگو ریکارڈ کی گئی تھی۔ وہ سنائی جا رہی تھی۔ پہلے تو نمبر ڈائل کرنے کی آواز سنائی دی پھر وہ کہیں گھنٹی بجتی رہی تھی۔ اس کے بعد یقیناً کسی نے ریسپور اٹھایا ہوگا۔ مرزا عبادت حسین کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو آفیسر، میں مرزا عبادت حسین بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف کی آواز سنائی دی۔ ”اوہ مرزا صاحب! آپ نے اتنی رات کو فون کیا ہے۔ خیریت تو ہے؟“

یہ آواز سننے ہی شاہ جی چونک گئے۔ رانا شمشاد علی کی آواز وہ اچھی طرح پہچان گئے

صبح ہونے والی تھی۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ جو بات ہونے والی ہو، وہ ہو جائے۔ شاہ جی باغیچے میں ٹہکتے ہوئے یہی سوچ رہے تھے۔ ان کی لاڈلی بیٹی، بیٹا ہونے والی تھی۔ وہ نہیں بھی ہو سکتی تھی اور ہو بھی سکتا تھا۔ وہ ٹیکسٹر کے ڈرامائی مکالمے کے مطابق ٹوٹی اور ناٹ ٹوٹی کا سوالیہ نشان بنی ہوئی تھی۔

چار بج چکے تھے۔ باپ بیٹی کو صبح خیزی کی عادت تھی۔ وہ بار بار کوٹھی کے دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ نادرہ باہر نہیں آئی تھی جبکہ ٹھیک چار بجے گھر سے نکل پڑتی تھی۔ انہوں نے سپاہی کو آواز دی۔ وہ دوڑتا ہوا آیا۔ سامنے آکر الرٹ ہو گیا۔ انہوں نے پوچھا۔ ”کیا بی بی جی باہر جا چکی ہیں؟“

”نہیں جناب۔“

انہیں حیرانی ہوئی۔ آج تک ایسا نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنے ٹائم ٹیبل کے خلاف دیر تک نہیں سوتی تھی۔ وہ سوچتے ہوئے کوٹھی کے اندر آئے، ٹی وی لائونج میں پہنچ کر زینے کے اوپری حصے کو دیکھا، دوسری سے بیڈ روم کا دروازہ کھلا ہوا نظر آیا۔ اس کا مطلب یہی ہو سکتا تھا کہ وہ کمرے سے باہر جا چکی ہے مگر کوٹھی سے باہر نظر نہیں آئی۔ انہوں نے سر اٹھا کر کھلے ہوئے دروازے کو دیکھتے ہوئے آواز دی۔ ”نادرہ بیٹی۔“

انہوں نے جواب کا انتظار کیا۔ پھر آگے بڑھتے ہوئے آواز دی۔ ”نادرہ! نادرہ بیٹی!“ ایک خیال آیا۔ شاید بیٹی ابھی اس بلچے کی عادی نہیں ہوئی ہے۔ عادت کے مطابق نادرہ پکارا جائے تو شاید جواب مل جائے۔ انہوں نے زینے پر قدم رکھا، اوپر چڑھتے ہوئے

نے پٹ کر نگیم سے پوچھا ”رلیو اور کہاں ہے؟“

وہ جائے نماز پر تھیں۔ انہوں نے سلام پھیر کر کہا ”میں کیا جانوں، نادردہ کے پاس ہو گا؟“

ایک ساعت کے لیے شاہ جی کا سر جھکایا۔ یہ بات یقینی تھی، نادردہ کے سوا کوئی ان کی الماری سے رلیو اور نکالنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے کمرے سے نکلے۔ ایک لمحے کی تاخیر بھی انہیں اپنے عہدے سے بہت نیچے گرا سکتی تھی اور ان کی بیٹی کی زندگی برباد کر سکتی تھی۔ باہر چھ سپاہی قطار میں کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے آگے سیکوریٹی آفیسر تھا۔ انہوں نے سیکوریٹی آفیسر کو بلا کر کہا ”میں زیادہ تفصیل نہیں بتا سکوں گا، جو کہہ رہا ہوں، اس پر فوراً عمل کرو۔“

وہ اسے جلدی جلدی بتانے لگے کہ کس طرح اقدامات کیے جائیں اور کس طرح نادردہ کو وہاں سے نکال کر رلیو اور کے ساتھ یہاں پہنچایا جائے۔ سیکوریٹی آفیسر اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنے سپاہیوں کو لے کر وہاں سے چلا، پہلے اس نے اپنی کوشٹ کے گیٹ کے بڑے تالے کو کھولا۔ پھر مرزا صاحب کی کوشٹ کے احاطے میں داخل ہو کر ان کے بڑے... سچاٹک کو اندر سے مقفل کر دیا۔ اپنا تالا لگا کر چابی جیب میں رکھ لی۔ اس دوران وہ سپاہیوں کو بتاتا جا رہا تھا کہ کس سپاہی کو کیا ڈیوٹی انجام دینا ہے۔

وہ ان کے ساتھ دندناتا ہوا مرزا صاحب کی کوشٹ کے برآمدے میں آیا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ انہوں نے دستک دی۔ مرزا صاحب نے اندر سے پوچھا ”کون ہے؟“ سیکوریٹی آفیسر نے کہا ”ہم جناب رانا شمشاد علی کے ساتھ آئے ہیں۔“

انہوں نے پوچھا ”رانا صاحب کہاں ہیں؟“ ”وہ شاہ جی سے باتیں کرنے گئے ہیں۔ انہوں نے حکم دیا ہے، ہم ان کی بیٹی نادہ کی کسختی سے نگرانی کریں اور کسی کو اس کے قریب نہ پہنچنے دیں۔“

مرزا صاحب نے مطمئن ہو کر دروازے کو کھول دیا۔ اس کے کھلنے ہی انہیں دھککا سا لگا۔ وہ لڑکھڑکھ کر پیچھے گئے۔ سیکوریٹی آفیسر نے رلیو اور نکال کر ان کے سینے پر رکھتے ہوئے کہا ”خبردار! آواز نہیں نکالنا چاہیے ورنہ ہم گولی مار دیں گے۔“ مرزا صاحب ایک دم سے بوکھلا گئے تھے۔ بیگم بھی چیخا چاہتی تھیں مگر سپاہیوں

تھے۔ اس کا نام ان جونیر افسران کی فہرست میں درج تھا جو ترقی پا کر شاہ جی کے عہدے پر آئے۔ وہ شاہ جی کو ایسے تاکتا رہتا تھا جیسے بی سراسٹھائے پھینکے کی طرف تاک رہی ہو۔ دوسری طرف مرزا عبادت حسین کہہ رہے تھے ”ذرا آنکھیں کھولیں، خوشخبری سنیں۔ آپ ترقی پا کر شاہ جی کے عہدے پر آنا چاہتے تھے نا، اس کے لیے ان کا ریٹائر ہونا یا ٹرانسفر ہونا لازمی تھا۔ میں نے اس کے انتظامات کر دیئے ہیں۔“ دوسری طرف سے رانا شمشاد علی نے پوچھا ”کیسے انتظامات؟“

”میں تفصیل بتاتا ہوں۔ پہلے آپ یہ بتائیے، اگر آپ کے سینئر آفیسر شاہ جی سے کوئی جرم سرزد ہو رہا ہو تو کیا آپ انہیں گرفتار کر سکتے ہیں؟“ یہ سننے ہی شاہ جی کا منہ ٹھنکا۔ انہوں نے ریسور کے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھتے ہوئے ملازم کو آواز دی۔ ملازم دوڑتا ہوا آیا۔ انہوں نے کہا ”باہر سپاہیوں سے کہو، بی بی جی کو تلاش کریں۔ میدان میں بھی جا کر دیکھیں۔“

ملازم چلا گیا۔ وہ ادھر حکم صادر کر رہے تھے، اُدھر کی آواز بھی سننے جا رہے تھے۔ رانا شمشاد علی کہہ رہا تھا ”مرزا صاحب! میں ایک عرصے سے موقع کی تلاش میں ہوں، اگر ان کے خلاف ثبوت مل جائے، میں ان کی لاعلمی میں تمام کارروائیاں مکمل کر لوں اور بعد میں انہیں علم ہو تو کوئی بات نہیں مگر کارروائی کرنے کے دوران وہ اپنا بچاؤ کریں گے۔“

شاہ جی دانت پیستے ہوئے سُن رہے تھے۔ فون کی گفتگو جب اس مقام پر پہنچی، جہاں یہ پتا چلا کہ نادردہ ان کے مکان میں گھس آئی ہے۔ ساحرہ کے کمرے میں پہنچ گئی ہے اور اس کمرے کے دروازے کو مرزا صاحب نے باہر سے بند کر دیا ہے تو وہ فون چھوڑ کر اٹھ گئے۔ تیزی سے دوڑتے ہوئے باہر آئے۔ وہاں دو چار سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے کہا ”پچھلے گیٹ سے تمام سپاہیوں کو بلاؤ، تم سب کو آدھے منٹ کے اندر مسلح ہونا چاہیے۔“

یہ کہتے ہی وہ دوڑتے ہوئے پھر اپنے کمرے میں آئے، بڑی تیزی سے اپنی دردی نکالا۔ اسے پہننے لگے۔ جبرائیل اور جوئے پہننے کے بعد انہوں نے الماری کی دروازے کو کھولا لیکن وہ رلیو اور نہیں تھا۔ وہ پریشان ہو کر دوسری تیسری دروازے کو کھول کر دیکھنے لگے۔ پھر انہوں

کے ہاتھ میں رائفلیں دیکھ کر منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ ایک سپاہی ٹیلیفون کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”فی الحال اس ٹیلیفون کو کوئی استعمال نہیں کرے گا۔“ سیکوریٹی آفیسر نے مرزا صاحب کو آگے کی طرف دھکیلے ہوئے کہا۔ ”نادرہ کے پاس لے چلو۔ ذرا بھی تاخیر ہوئی تو ہم سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔“

مرزا صاحب ذرا ڈھیٹ بننا چاہتے تھے۔ بیگم نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”ان کی بات مان جائیے۔ خاک ڈالیں اس لڑکی پر، اُسے جانے دیجئے۔“

مرزا صاحب نے کن اکھیوں سے ریوالور کی طرف دیکھا۔ پھر مجبور ہو کر آگے بڑھے اور سیکوریٹی آفیسر کو اس دروازے تک پہنچا دیا جہاں نادرہ اور ساحرہ قید تھیں سیکوریٹی آفیسر نے فوراً ہی چٹخی گرائی۔ دروازہ کھولا پھر کہا۔ ”بی بی جی! فوراً باہر آ جائیے۔“

شاہ جی اور ان کے سیکوریٹی آفیسر کو بڑی خوش فہمی تھی کہ نادرہ اس جال سے بے آسانی نکل آئے گی۔ اس نے اپنے ہاں کے آفیسر کو دیکھتے ہی ساحرہ کا ہاتھ پکڑا۔ پھر کھینچتے ہوئے کہا۔ ”چلو، میرے ساتھ۔“

وہ ہاتھ چھڑانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بولی۔ ”میں نہیں جاؤں گی۔ میرا ہاتھ چھوڑ دو۔“

سیکوریٹی آفیسر نے نادرہ کا راستہ روکتے ہوئے کہا۔ ”بی بی جی! صاحب کا حکم ہے، آپ کو تنہا لایا جائے۔“

”میں اکیلا نہیں جاؤں گا۔ ساحرہ کو ساتھ لے جاؤں گا۔ ورنہ انکل اس کی شادی کسی اور سے کر دیں گے۔“

مرزا صاحب نے گھڑی دیکھی۔ رانا شمشاد علی اپنے سپاہیوں کے ساتھ پہنچنے ہی والا تھا۔ وہ مسکرا کر بولے۔ ”نادرہ بیٹی! سوسے، تم تو بیٹیا ہو۔ میں تم سے ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ ابھی ان لوگوں کے ساتھ نہ جاؤ تو بہتر ہے۔“

سیکوریٹی آفیسر نے مرزا صاحب کو گھور کر دیکھا۔ پھر کہا۔ ”پلیز، یو کیپ کو اٹیٹ۔“ پھر اس نے نادرہ سے کہا۔ ”آپ وہ ریوالور مجھے دے دیجئے۔“

ریوالور کے معاملے میں نادرہ نے بحث نہیں کی۔ اس کے حوالے کر دیا۔ سیکوریٹی آفیسر نے وہ ریوالور ایک سپاہی کو دیتے ہوئے کہا۔ ”اسے فوراً صاحب کے پاس پہنچا دو۔“

سپاہی اسے لے کر چلا گیا۔ سیکوریٹی آفیسر نے کہا۔ ”بی بی جی! آپ سوچ بھی نہیں سکتیں، مرزا صاحب نے آپ کے والد کے خلاف کس طرح سازش کی ہے۔ اگر آپ نے یہاں سے چلنے میں دیر کی تو آپ کے ڈیڈ کو بہت زبردست نقصان پہنچے گا۔“ مرزا صاحب نے کہا۔ ”اگر تم یہاں سے جاؤ گی تو میں کبھی ساحرہ سے ملنے کی اجازت نہیں دوں گا۔“

سیکوریٹی آفیسر نے ٹانٹ کر کہا۔ ”میں کہتا ہوں، آپ خاموش رہیے۔“

”میں اب خاموش رہوں گا۔ فیصلہ نادرہ پر ہے۔“

اس نے کہا۔ ”میں نہیں جاؤں گا۔ تم ڈیڈ کو یہاں بھیج دو، انکل یقیناً ہمارے حق میں فیصلہ کریں گے۔“

ساحرہ نے کمرے کے دُور افتادہ گوشے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”نادرہ! میرے پاس آؤ۔ میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

نادرہ خوش ہو کر اس کے پاس آئی۔ اس نے آہستگی سے کہا۔ ”تم ہوش و حواس میں نہیں ہو۔ یہاں ضرور کچھ گڑبڑ ہونے والی ہے، اسی لیے انکل نے سیکوریٹی آفیسر کو بھیجا ہے۔ ذرا عقل سے کام لو، ہمارے گھرانوں کے درمیان اختلافات شدید ہونے سے پہلے چلی جاؤ۔“

”ساحرہ! جب مجھے معلوم ہوا کہ تمہیں یہاں سے دُور بھیج دیا گیا ہے تو میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا، دل نے دھڑکنا بند کر دیا ہو۔ میں یہاں سے جاؤں گا تو بیچ تمہیں دُور بھیج دیا جائے گا۔ میں تمہاری جدائی برداشت نہیں کر سکتا۔“

”ادہ خدایا! میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔“

”میں خوب سمجھتا ہوں، ان حالات میں ڈیڈ ضرور آئیں گے پھر تمہارے پیار سے میرے اور تمہارے رشتے کی بات کریں گے۔“

اسی وقت ڈیڈ کی آواز سنائی دی۔ ”بیٹے! تم کہاں ہو؟“

وہ خوش ہو کر وہاں سے دوڑتے ہوئے، کمرے سے نکلے ہوئے کوریڈور میں آئی۔ شاہ جی ڈرائنگ روم میں تھے۔ بیٹی کو دیکھتے ہی دونوں بازو پھیلا دیئے۔ وہ باندھوں میں آکر سما گئی۔ انہوں نے تھپکتے ہوئے کہا۔ ”میں آگیا ہوں۔ تم جاؤ۔ تمہاری مٹی اکیلی ہیں۔“

”نورید! میں ابھی نہیں جاؤں گا۔“
 انہوں نے جبکہ کر کان میں کہا۔ ”میں تمہارے رشتے کی بات کرنے آیا ہوں۔ ایسے وقت لڑکے کا موجود رہنا مناسب نہیں ہے۔“
 وہ خوش ہو گئی۔ وہاں سے جانا چاہتی تھی مرزا صاحب نے آکر کہا۔ ”یہ کیا زبردستی ہے۔ آپ کا سیکوریٹی آفیسر اپنے سپاہیوں کے ساتھ زبردستی یہاں گھس آیا ہے۔“
 شاہ جی نے سیکوریٹی آفیسر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیئے تھا۔ یہاں سے چلے جاؤ۔“

وہ سر جھکا کر جانے لگا۔ انہوں نے نادرہ کو اپنے ساتھ لے کر باہر جاتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے! تم گھر میں رہو گے۔ پچھلی رات تم نے میری ہدایات پر عمل نہیں کیا۔ اپنی من مانی کی جس کے رُسنے سانچے سامنے آئیں گے۔ میں نے حالات پر تقریباً قابو پا لیا ہے۔ تم جاؤ۔ کوئی بحث نہ کرو۔ اگر کوئی تم سے بیان لینا چاہے تو ایسا بیان نہ دینا جس سے میری بدنامی ہو۔ خصوصاً میرے ریلو الو کے متعلق انجان بن جانا۔ کبھی اعتراف نہ کرنا کہ ریلو الو تم یہاں لے کر آئے تھے اور تم نے کسی کو دھمکی دی تھی۔“

وہ اسے سمجھا بوجھا کر وہاں سے رخصت کرنا چاہتے تھے مگر دیر ہو چکی تھی۔ مرزا صاحب کی کوٹھی کا بڑا بھانگ کھل گیا۔ وہاں سے پولیس کی ایک بڑی سی گاڑی داخل ہوئی۔ اس گیٹ کو پہلے شاہ جی کے سیکوریٹی آفیسر نے اندر سے مقفل کیا تھا لیکن شاہ جی کے آنے کے بعد اسے کھول دیا گیا تھا، ان کے تمام سپاہی واپس اپنی ڈیوٹی پر چلے گئے تھے۔ سیکوریٹی آفیسر نے جب رانا شمشاد علی کی پولیس پارٹی کو آتے دیکھا تو وہ پھر کوٹھی کے اندر چلا گیا۔ مرزا صاحب اسے روک نہ سکے کیونکہ اس کے پاس ریلو الو تھا۔ وہ پچھلے گیٹ سے نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی مرزا صاحب دوڑتے ہوئے کوٹھی کے اگلے حصے میں آئے۔ اس وقت تک رانا شمشاد علی گاڑی سے اتر کر شاہ جی کو دیکھتے ہی سلیوٹ کر رہا تھا۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ”یہ ظلم ہے۔ پولیس والوں کا سر سر علم ہے۔ ابھی شاہ جی کا سیکوریٹی آفیسر یہاں سے بھاگتا ہوا پچھلے راستے سے چلا گیا ہے۔“
 شاہ جی نے کہا۔ ”ذرا صبر سے کام لیں، اگر آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے تو سب سے پہلے میں انصاف کروں گا۔“

پھر انہوں نے رانا شمشاد علی سے پوچھا۔ ”آپ پولیس کی اچھی خاصی تعداد لے کر آئے ہیں۔ بات کیا ہے؟“

اس نے ادب سے کہا۔ ”سر! میں آپ کی صاحبزادی کے خلاف آغوش کر رہا ہوں اس کا اجازت نامہ میرے پاس ہے۔“

یہ کہہ کر رانا شمشاد علی نے جیب سے ایک کاغذ لگا لہجہ آگے بڑھا کر اسے شاہ جی کے حوالے کیا۔ انہوں نے اس پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اس پر دستخط کرنے والے کا ہاتھ دیکھا۔ مسکراتے ہوئے مرزا صاحب کو دیکھا اور کہا۔ ”میں مانتا ہوں، آپ کی پہنچ بہت اونچے تک ہے۔ آپ نے صبح ہونے کا انتظار بھی نہیں کیا۔ لاٹوں رات میں میرے خلاف اجازت نامہ حاصل کر لیا۔ کوئی بات نہیں۔ آؤ آفیسر! آپ اپنی ڈیوٹی انجام دیں میری صاحبزادی موجود ہے۔ جو سوالات کرنا چاہوں، میرے سامنے کر سکتے ہو۔“

وہ سب برآمدے سے ڈرائنگ روم میں آگئے۔ رانا شمشاد علی نے شاہ جی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”سر! میں اپنی کارروائی شروع کرنے سے پہلے مرزا صاحب سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

شاہ جی نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اتنا زوردار اجازت نامہ لے کر آئے ہو اور مجھ سے اجازت طلب کر رہے ہو۔ بھئی، اس وقت تم اپنے معاملات میں آزاد ہو۔ میرے ماتحت نہیں ہو۔ جو کرنا چاہو کر سکتے ہو۔“

نادرہ نے کہا۔ ”الکل! آپ میرے ڈیڈ کو گھور کر کیوں دیکھ رہے ہیں؟“
 مرزا صاحب نے نظریں پھیر لیں۔ رانا شمشاد علی کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ نادرہ نے کہا۔ ”ابھی سیکوریٹی آفیسر کی موجودگی میں نکل بڑی محبت سے باتیں کر رہے تھے جیسے میرے اور سحرہ کے ملنے پر کوئی اعتراض نہ ہو۔ تعجب ہے، اتنی جلدی آنکھیں پھیر رہے ہیں۔“

شاہ جی نے اپنی بیٹی کی طرف جھکتے ہوئے آہستگی سے کہا۔ ”یہ بھی اعتراف نہ کرنا کہ سیکوریٹی آفیسر یہاں موجود تھا۔ دیکھو بیٹے! تم بہت ذہین ہو مگر ایک ذہین آدمی جذبات سے مغلوب ہوتا ہے تو اپنی ذہانت بھول کر غلطیوں پر غلطی کرتا ہے۔ مجھے یقین ہے تم صبر و تحمل سے ہر سوال کا جواب دو گے۔ کوئی ایسی بات نہیں کہو گے جس سے

میں بدنام ہو جاؤں یا کسی کے سامنے میرا سر جھک جائے۔“

”نہیں ڈیڈ! میں محتاط رہوں گا۔“

انہوں نے اور آہستگی سے کہا۔ ”تم ذرا جلدی جلدی میرے سوالوں کا جواب دیتی جاؤ۔ اس کو بھٹی میں کیسے داخل ہوتے؟“

”میں نے گلشن کو دھمکی دی۔ اسے اس کے شوہر کے پاس بھیجا۔ اس کے شوہر نے بھی میرے سامنے مجبور ہو کر پچھلا دروازہ کھول دیا اور میں اس کے ساتھ ساحرہ کے کمرے

میں چلا آیا۔“

”تم نے غلطی کی تمہیں اس طرح دھمکی دے کر نہیں آنا چاہیئے تھا۔ اب یہ بتاؤ، ساحرہ نے تمہارا استقبال کیا یا ملنے سے انکار کیا؟“

”وہ پچھلا انکار کیسے کر سکتی ہے۔ اسے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا تھا۔ دروازے کے باہر چٹخنی لگا دی گئی تھی اور تمام کھڑکیوں کے باہر کیلیں کھٹونک دی گئی تھیں۔“

شاہ جی فوراً سیدھے ہو کر بیٹھ گئے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ تم نے بڑے کام کی بات بتائی ہے۔ اب یہی بیان دینا کہ ساحرہ نے تمہیں اپنی مدد کے لیے بلایا تھا۔“

”نو ڈیڈ! میں جھوٹ بولوں گا تو ساحرہ سے دشمنی کروں گا، یہ مجھ سے نہیں ہو گا۔ لیکن وہ خود اپنے سر الزام لے رہی تھی۔ اپنے پیاسے کہہ رہی تھی کہ اسی نے مجھے بلایا تھا۔“

”اچھی بات ہے۔ تم جھوٹ نہ کہنا مگر ساحرہ جو کہے اس کی تردید نہ کرنا۔“

”واہ، وہ جھوٹ بولے تو میں کیسے چُپ رہوں گا۔“

”اسے اپنی بات کہنے دو۔ تم اپنے بیان پر توجہ دو۔“

مرزا صاحب، رانا شمشاد علی کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آگئے۔ وہ دونوں شاہ جی کے مقابل ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔ رانا نے نادارہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے سنا ہے، تم خود کو لڑکا کہتی ہو۔ کیا درست ہے؟“

”یہ صرف میں نہیں کہتا میری میڈیکل رپورٹ بھی کہتی ہے۔“

”ادہ آئی سی۔ کیا وقت ضرورت تم وہ میڈیکل رپورٹ پیش کر سکتی ہو؟“

”پیش کر سکتا ہوں۔“

”تم ساحرہ سے ملنے کس دروازے سے آئی ہو؟“

”پچھلے دروازے سے۔“

”سامنے والے دروازے سے کیوں نہیں آئیں؟“

”میں کئی بار پچھلے دروازے سے آچکا ہوں۔ آج نئی بات نہیں ہے۔“

رانا شمشاد علی نے کہا۔ ”مرزا صاحب! ایک ٹیپ ریکارڈر کی ضرورت ہے۔ میں یہ بیان ریکارڈ کرنا چاہتا ہوں۔“

مرزا صاحب اٹھ کر گئے پھر ٹیپ ریکارڈر کے ساتھ ایک نیا کیسٹ بھی لے آئے، اس میں کیسٹ کو سیٹ کرنے کے بعد رانا شمشاد علی کے سامنے رکھ دیا۔ رانا نے سینٹر

ٹیبیل کو نادارہ کے قریب سرکایا۔ ریکارڈر کو اس کے سامنے رکھا۔ پھر خود ایک قریبی صوفے پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم نے اس گھر کی ملازمہ اور ملازم کو دھمکی دے کر پچھلا دروازہ کھلوا یا تھا؟“

نادرہ نے جواب دیا۔ ”آج تک مجھے دھمکی دینے کی ضرورت نہیں پڑی۔ ساحرہ، اکل، آئی کے علاوہ یہاں کے ملازم بھی مجھے پہچانتے ہیں۔ دن رات آتے جاتے دیکھتے ہیں پھر میرے آنے پر وہ دروازہ کیوں نہ کھولتے؟“

مرزا صاحب نے کہا۔ ”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ دروازہ میں نے اندر سے بند کروایا تھا۔ انہیں سختی سے تاکید کی تھی کہ تمہارے لیے دروازہ نہ کھولا جائے۔“

اسی وقت اکبر چائے لے کر آیا۔ بڑے سینٹر ٹیبیل پر رکھنے لگا۔ رانا شمشاد علی نے پوچھا۔ ”اکبر! کیا تمہیں دھمکی دی گئی تھی؟“

اس نے گھبرا کر پہلے تو شاہ جی کو دیکھا پھر اپنے مالک مرزا صاحب کو دیکھتے ہوئے ہچکچانے لگا۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ”کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صاف صاف بولو۔“

وہ صاف صاف بولنے لگا، نادارہ نے پہلے اس کی سیوی گلشن کو قتل کرنے کے دھمکی دی۔ پھر اکبر کو جیل بھجوانے کے سلسلے میں ڈرایا، دھمکایا اور دروازہ کھلوا لیا۔ رانا شمشاد علی نے نادارہ سے پوچھا۔ ”تم نے ایسا کیوں کیا؟“

”اس لیے کہ ساحرہ کو یہاں قید کیا گیا تھا۔“

”یہ مرزا صاحب کے گھر کا معاملہ ہے۔“

شاہ جی نے ہنستے ہوئے کہا ”مجھے مداخلت نہیں کرنا چاہیے لیکن جہاں قانونی معاملہ ہو، وہاں کچھ کہہ سکتا ہوں“
 رانا شمشاد علی نے کہا ”بیشک، آپ مجھے گائیڈ کر سکتے ہیں۔ باقی دی دے، آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”یہ مرزا صاحب کے گھر کا معاملہ ضرور ہے مگر قانونی معاملہ بھی ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے، اسکول اور کالج کے سرٹیفیکیٹ کے مطابق ساحرہ کی عمر اکیس برس ہے۔ ایک بالغ لڑکی کو یہاں جس بے جا میں رکھا گیا تھا“

مرزا صاحب نے کہا ”یہ جھوٹ ہے“

”آپ ساحرہ کو بلا کر پوچھ سکتے ہیں“

”میں ابھی بلا کر لاتا ہوں“

مرزا صاحب اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔ شاہ جی نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”ہرگز نہیں بیٹی کو جس بے جا میں رکھنے والا باپ اُسے یہاں لانے تک دھمکیاں دے کر بیان بدلو سکتا ہے“

رانا شمشاد علی نے مرزا صاحب کو بیٹھنے کے لیے کہا پھر اکبر کو حکم دیا ”ر۔ ع۔ ع۔ کو یہاں بھیج دو“

مختواری در بعد وہ آگئی۔ اسے ایک صوفے پر بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ جب وہ بیٹھ گئی تو رانا نے پوچھا ”کیا تمہیں کہیں قید کیا گیا تھا؟“

ساحرہ نے اپنے پایا کی طرف دیکھا۔ شاہ جی نے کہا ”بیٹی، کسی سے ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ ہمیشہ سچ بولنا چاہیے“

مرزا صاحب نے کہا ”میں نے ایک کمرے میں احتیاطاً بند کر دیا تھا۔ باہر سے چٹنی لگا دی گئی تھی“

شاہ جی نے کہا ”مسٹر رانا! آپ اس کمرے کے باہر جا کر دیکھ سکتے ہیں، کھڑکیوں پر باہر سے کیلیں ٹھونک دی گئی تھیں۔ دھانسنے بند، کھڑکیاں بند اس پر یہ حکم بھی کر کے میں روشنی نہ ہوں“

ساحرہ سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔ رانا نے کہا ”تمہارا بھکا ہوا سر اس بات کا ثبوت

ہے کہ تمہیں جس بے جا میں رکھا گیا تھا“

مرزا صاحب نے کہا ”مسٹر رانا! یہ کیسا انصاف ہے، میں نے آپ کو یہاں مجرم کو پکڑنے کے لیے بلایا ہے۔ آپ الٹا میری بیٹی سے سوالات کر رہے ہیں۔ مجھے مجرم ثابت کرنا چاہتے ہیں“

”ہم نے آپ کو مجرم نہیں کہا ہے۔ ایک ایسی غلطی کی نشاندہی کی ہے جو قانون کی زد میں آتی ہے۔ آئندہ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے لیکن آپ نے ایسا کیوں کیا؟“
 ”مجھے نادارہ کی طرف سے خطرہ تھا۔ اس نے فون پر چیلنج کیا تھا کہ یہ میری بیٹی کو بھگا کر لے جائے گی۔ زبردستی اس سے شادی کرے گی“

نادارہ نے کہا ”انکل آپ بات کو بڑھا کر بیان کر رہے ہیں۔ میں نے ساحرہ کو نہ کبھی بھگانے کی بات کی، نہ ہی یہ ان لڑکیوں میں سے ہے جو ماں باپ کے لیے بدنامیاں چھوڑ کر کسی کے ساتھ بھاگ جاتی ہیں۔ میں نے اس سے شادی کرنے کی بات ضرور کہی ہے اور یہ کوئی مجرم نہیں ہے“

رانا شمشاد علی نے کہا ”مگر گھر کے ملازموں کو قتل کر دینے اور جیل بھجوانے کے دھمکی دینا بہت بڑا جرم ہے“

شاہ جی نے کہا ”میرے بیٹے نے کسی کو دھمکی نہیں دی۔ اگر یہاں کے ملازم گروہوں کے طور پر پیش کیے جائیں گے تو یہ ناقابل اعتبار ہوں گے۔ کیونکہ یہ لڑکیاں پہلے ہی آزادیاں سے ملتی تھیں۔ آج بھی ایک دوسرے کی مرضی سے مل رہی ہیں۔ کیوں بیٹی ساحرہ! کیا تمہاری مرضی نہیں تھی کہ نادارہ ملاقات کرے؟“

ساحرہ نے سر کو جھکا لیا۔ رانا نے پوچھا ”مس نادارہ! کیا ساحرہ نے تمہیں بلایا تھا؟“
 نادارہ نے ساحرہ کو دیکھا۔ وہ سر پر آنچل رکھے، نظریں جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔

ان کے سوالات سے پریشان ہو رہی تھی۔ نادارہ نے جواب دیا ”محبت میں کسی کو بھلانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ہمارے ہاں کی لڑکیاں ایسی بے شرم نہیں ہوتیں کہ اپنے چاہنے والے کو آواز دے کر مخاطب کریں۔ ان کی خاموشی ہی زبان ہوتی ہے۔ آپ کے سوال کا جواب یہی ہے کہ ساحرہ نے بلایا نہیں تھا مگر میں آیا تو میری آمد پر انکا ر بھی نہیں کیا“
 مرزا صاحب نے کہا ”رانا صاحب! اصل بات یہ ہے کہ جب تک نادارہ لڑکی کی

حیثیت سے آتی رہی، میری بیٹی سے ملتی رہی تو نہ مجھے اعتراض ہوا، نہ میری بیٹی کو۔ جب یہ پچھلی رات زبردستی گھس آئی تو ساحرہ کو اس کی تبدیلی کے متعلق معلوم نہ تھا۔ مجھے فخر ہے کہ میری بیٹی بے حیا نہیں ہے۔ کسی ایسے فرد سے نہیں ملے گی جو تبدیل ہو رہا ہو، جو اپنی پہلی شناخت کھو رہا ہو اور ایک اجنبی کی حیثیت سے ہم سب کے سامنے آئے والا ہو۔ کیا ایک شریف خانہ کی لڑکی کسی اجنبی سے ملنا پسند کرے گی۔ یہ سوال میں آپ لوگوں سے بھی کر رہا ہوں اور اپنی بیٹی سے بھی؟

نادرہ نے کہا: ”اٹکل! آپ نے خود ہی فخر سے کہا ہے کہ آپ کی بیٹی بے حیا نہیں ہے۔ سچرہ سب کے سامنے کیسے دل کی بات کہہ سکتی ہے۔ یہ سوال آپ نے ہم سے بھی کیا ہے۔ جواباً عرض ہے کہ میں ساحرہ کو اپنے نئے روپ کے متعلق ہی بتانے آیا تھا۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا، یہ مجھے نئے انداز اور نئی شخصیت میں پسند کرے گی یا نہیں؟“

رانانے پوچھا: ”تو پھر ساحرہ نے کیا جواب دیا؟“
ساحرہ نے گھبراتے ہوئے نادرہ کو دیکھا۔ نادرہ اس کی گھبراہٹ اور پریشانی کو سمجھ رہی تھی۔
پھر بھی اس نے پوچھا: ”بولو ساحرہ! کیا میں تمہارا جواب سنا دوں؟“
وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ ذرا پس و پیش میں رہی۔ پھر وہاں سے جانے لگی۔ نادرہ نے اٹھ کر اس کا راستہ روکتے ہوئے کہا: ”تم نہیں جاؤ گی۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں یہ دل کی حکایت ہے۔ زبان پر نہیں آئے گی۔“

وہ بے چاری تذبذب میں رہ گئی فیصلہ نہیں کر سکتی تھی۔ اسے جانا چاہیے یا نادرہ کی بات مان لینا چاہیے؟ ادھر مرزا صاحب غور سے بیٹی کو دیکھ رہے تھے۔ انہیں یقین تھا، وہ نادرہ کی بات نہیں مانے گی۔ چلی جائے گی۔ رانا شمشاد علی بھی اسے بیٹھنے کے لیے کہہ سکتے تھے مگر یہ سمجھنا چاہتے تھے کہ تنہائی میں نادرہ کو ایک اجنبی کے روپ میں دیکھ کر ساحرہ کا رد عمل کیا رہا تھا؟

نادرہ اور ذرا قریب ہو گئی۔ آہستگی سے بولی: ”تم نے جو فیصلہ سنایا تھا۔ میں اس سے مطمئن ہوں مگر یہ چاہتی ہوں کہ تم پر اعتبار کروں اور وقت کا انتظار کروں تو بیٹھ جاؤ۔“
وہ پھر گھوم کر صوفے کے پاس آئی اور سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ شاہ جی نے اسے بڑی محبت سے دیکھا۔ مسکرائے، پھر کہا: ”مرزا صاحب! ہم برسوں سے بہت اچھے دوست چلے آ رہے ہیں۔“

یہ دوستی ہماری اولاد تک جا رہی ہے۔ ہم اسے آئندہ نسلوں تک جاری رکھ سکتے ہیں۔“
مرزا صاحب نے ہاتھ اٹھا کر کہا: ”بس، آگے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں سمجھ رہا ہوں، آپ کسی طرح باتیں بنائیں گے اور رشتے کی بات شروع کریں گے۔ یہ مجھے منظور نہیں ہے۔ میں ایسا احمقانہ فیصلہ نہیں کروں گا جس سے میری بیٹی کی زندگی برباد ہو جائے۔“
”میں نے آپ کا فیصلہ سن لیا۔ ابھی میرے بیٹے اور آپ کی بیٹی نے بڑی خاموشی سے اپنا فیصلہ سنایا ہے جو آپ کو سنائی نہیں دیا اور نہ ہی آپ کی سمجھ میں آیا ہے لیکن مجھے یقین ہے، بہت جلد سمجھ میں آجائے گا۔“

”کیا آپ مجھے دھمکی دے رہے ہیں؟“
”آدمی غصے میں ہو تو اسے دوسروں کی نصیحت بھی دھمکی لگتی ہے۔ آج صبح مجھے پتا چلا کہ آپ میرے خلاف سازش کر رہے ہیں۔ تب ہی میں سمجھ گیا تھا بات بگڑ گئی ہے۔ محبت سے رشتہ لے کر جاؤں گا تو آپ تسلیم نہیں کریں گے۔ فی الحال میں یہی دعا کر سکتا ہوں کہ آئندہ جو ہونے والا ہے رخصتا اس سے ہم سب کو محفوظ رکھے۔“

مرزا صاحب نے کہا: ”جناب رانا صاحب! آپ کا قیمتی وقت ضائع ہو رہا ہے جو کاروائی کرنا ہے کر ڈالیں۔“

رانانے شمشاد علی نے کہا: ”ساحرہ بیٹی اہم جاسکتی ہو۔“
اسے فوراً اٹھ کر جانا چاہیے تھا لیکن اس نے بے اختیار نظرس اٹھا کر نادرہ کو دیکھا۔
اس کی عادت سی ہو گئی تھی کہیں آتے جاتے خاموشی سے نادرہ کو دیکھتی تھی۔ نظروں ہی نظروں میں اجازت لیتی تھی۔ نادرہ نے خوش ہو کر کہا: ”جاؤ آرام کرو۔“
وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ پھر سر پر آنچل سنبھالتے ہوئے چلی گئی۔ شاہ جی مسکرا رہے تھے۔
رانانے شمشاد علی نے کہا: ”مس نادرہ! کیا آپ نے ٹیلیفون پر مرزا صاحب کو دھمکی دی تھی کہ جو بھی ساحرہ سے شادی کرنے آئے گا۔ آپ اسے زندہ نہیں چھوڑیں گی۔“

نادرہ نے اپنے ڈیڈ کو دیکھا۔ پھر کہا: ”مجھے ایسی کوئی بات یاد نہیں ہے۔“
شاہ جی نے کہا: ”مسٹر رانا! آپ ایسی باتیں کریں جن کا ثبوت موجود ہو۔“
مس نادرہ! کیا تم یہاں ریو الو رے کر آئی تھیں؟“
وہ کچھ کہنے جا رہی تھی کہ رانا نے کہا: ”دیکھو، کچھ کہنے سے پہلے اچھی طرح سوچ لینا۔“

ہمارے پاس ثبوت ہے، تمہارے پاس ریوالور تھا تم نے دھمکی دی تھی۔ تم نے یہاں آکر کھڑی ہو کر کہا تھا جو بھی ساحرہ کا ہاتھ پکڑنا چاہے گا۔ تم اسے زندہ نہیں چھوڑو گی۔“

شاہ جی نے پوچھا۔ کیا میں معلوم کر سکتا ہوں، وہ ثبوت کیا ہے؟“

رانا شمشاد علی نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ میں ابھی ثبوت پیش کرتا ہوں۔“ وہ ڈرائنگ روم سے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کیسٹ تھا۔ اس نے اپنی جگہ آکر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں نادارہ کی بہت سی اہم باتیں ریکارڈ کی گئی ہیں۔ میں نے وہ کیسٹ اپنے سپاہی کے ہاتھ بھیجی تھی تاکہ وہ پلی کیسٹ تیار ہو جائے۔ میں آپ کو اس کا پلی کیسٹ سنا رہا ہوں۔“

اس نے کیسٹ ریکارڈ کو پہلے آف کیا۔ اس میں سے پہلا کیسٹ نکالا۔ پھر دوسرے کیسٹ کو نکال کر ان کو ریڈیو تھوڑی دیر بعد اس ریکارڈ سے مرزا صاحب کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”نادارہ! میں تم سے کچھ سوالات کرنا چاہتا ہوں۔ تم ان کا صحیح جواب دو۔ پہلے یہاں کھڑکی کے پاس آ جاؤ۔“

نادارہ نے چونک کر اپنے ڈیڈ کو دیکھا۔ پھر کہا۔ ”ڈیڈ! یہ باتیں اسی کمرے میں ہوئی تھیں جہاں مجھے ساحرہ کے ساتھ بند کیا گیا تھا۔ اب میری سمجھ میں آ رہا ہے، انکل نے چپ چاپ یہ کیسٹ ریکارڈ کھڑکی کے پاس لکھ دیا تھا اور میری باتیں ریکارڈ کرتے رہے تھے۔“

شاہ جی نے اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے! صبر کرو اور سننے جاؤ۔“ اس کیسٹ ریکارڈ سے ٹیپ کی ہوئی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ دونوں باپ بیٹی توجہ سے سن رہے تھے۔ پھر رانا شمشاد علی نے ریکارڈ کو آف کر دیا۔ سواہیر نظروں سے شاہ جی کو دیکھا۔ انہوں نے کہا۔ ”اچھا تو ہم باپ بیٹے کو قانون کی سخت گرفت میں لینے کے لیے یہ باتیں ریکارڈ کی گئی ہیں؟“

رانانے کہا۔ ”کوئی بھی مجرم ہو۔ خواہ وہ میرا سینئر آفیسر کیوں نہ ہو۔ اگر وہ مجرم کر رہا ہے تو اس کے خلاف ثبوت حاصل کرنا میرا فرض ہے۔“

”کیا اس کیسٹ کے مطابق میرا ریوالور نادارہ کے پاس سے برآمد کیا گیا ہے؟“

”وہ تو آپ نے زبردست حال چلی ہے۔ ہمارے آنے سے پہلے ہی سیکورٹی آفیسر یہاں سے وہ تمام ثبوت سمیٹ کر لے گیا ہے۔“

”آپ کے ایسا کہنے سے ہمارے اوپر والے اسے تسلیم نہیں کریں گے۔ جس طرح یہ ثبوت پیش کیا جا رہا ہے۔ اسی طرح ریوالور کی موجودگی کا ثبوت لازمی ہے۔“

”جناب شاہ جی! آپ ساحرہ بیٹی پر بہت اعتماد کرتے ہیں۔ وہی اس بات کی گواہی دے گی کہ بند کمرے میں نادارہ نے ریوالور نکال کر دھمکی دی تھی۔“

شاہ جی نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ پھر کہا۔ ”ہاں ساحرہ بیٹی جھوٹ نہیں کہتی۔ وہ ضرور گواہی دے گی لیکن اسے کیا پتا کہ وہ ریوالور اصلی تھا یا نقلی؟“

انہوں نے جیب سے ایک ریوالور نکالا۔ پھر نادارہ کو دیتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے! اسے لو اور رانا صاحب کے سامنے رکھ دو۔“

نادارہ نے اس ریوالور کو لیا۔ پھر اسے رانا شمشاد علی کے سامنے رکھ دیا۔ شاہ جی نے کہا۔ ”اب دیکھیں، یہ ریوالور اصلی نہیں ہے۔ اس پر میری بیٹی کی انگلیوں کے نشانات بھی ہیں۔ یہی ریوالور اس نے بند کمرے میں دکھایا تھا جسے ساحرہ اور اس کے پیالے اصلی سمجھا۔“

مرزا صاحب نے سمجھ کر کہا۔ ”یہ جھوٹ ہے۔ آپ کی بیٹی نے اس کیسٹ میں اعتراض کیا ہے، وہ آپ کا ناشاختی کارڈ اور آپ کا ریوالور استعمال کرتی ہے۔“

شاہ جی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جبراً قید کر کے کسی سے بھی یہ بات ریکارڈ کروائی جاسکتی ہے۔ میرے بیٹے کو مجبور کیا گیا۔ اس نے ایسا کہہ دیا۔ اس بات کی گواہ خود آپ کی بیٹی ہے کہ ان دونوں کو جس بے جا میں رکھا گیا تھا اور مسٹر رانا! آپ کو اس کمرے کا جائزہ لے کر تحریری رپورٹ دینا ہوگی کہ باہر سے کھڑکیوں پر کیلیں چھونک دی گئی تھیں۔ باہر سے دروازے کو بند کیا گیا تھا اور اندر روشنی کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ ایسی صورت میں میرا بیٹا کوئی بھی بیان دے سکتا ہے۔“

رانا شمشاد علی نے کہا۔ ”شاہ جی! اس وقت میں آپ کا ماتحت نہیں ہوں۔ آپ کو صابر مزاجی کے خلاف تفتیش کرنے آیا ہوں۔ لہذا میں کوئی تحریری بیان جس بے جا کے متعلق نہیں دوں گا۔“

”میں بیان لینا اچھی طرح جانتا ہوں اور یہ ثابت کر سکتا ہوں کہ یہ جتنا ڈراما کیا جا رہا ہے وہ محض تم اپنی ترقی کے لیے کر رہے ہو۔ میرے عہدے پر آنا چاہتے ہو۔ کسی طرح مجھے یہاں سے مٹا کر سفر کرنا چاہتے ہو۔ یہ سازش تمہاری اور مرزا صاحب کی ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے۔ آپ اسے ثابت نہیں کر سکتے۔“

شاہ جی نے پھر سہکراتے ہوئے دونوں کو دیکھا۔ کیسٹ ریکارڈر کو کھینچ کر اپنی طرف کیا۔ اس میں سے پہلا کیسٹ نکال کر اپنی جیب سے ایک کیسٹ لگاتے ہوئے کہا: ”یہ بھی ایک ڈپلی کیسٹ ہے۔ اصلی کیسٹ محفوظ ہے۔ ذرا سُن لو۔“

انہوں نے اسے سُن کر تھوڑی دیر بعد مرزا صاحب اور رانا شمشاد علی کی آوازیں سُنانی دینے لگیں۔ وہ دونوں حیرت سے مُنہ کھول کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ٹیلیفون کی گفتگو سے صاف ظاہر تھا، مرزا صاحب، شاہ جی کے خلاف سازش کر رہے ہیں، انہیں کسی طرح یہاں سے ٹرانسفر کرنا چاہتے ہیں اور ان کی جگہ رانا شمشاد علی کو لانا چاہتے ہیں۔

رانا شمشاد علی کی آواز سُنانی دی۔ وہ کہہ رہے تھے: ”مرزا صاحب، میں ایک عرصے سے موقع کی تلاش میں ہوں۔ اگر ان کے خلاف ثبوت مل جائے اور میں ان کی لاعلمی میں تمام کارروائیاں مکمل کر لوں اور بعد میں انہیں علم ہو تو کوئی بات نہیں مگر کارروائی کرنے کے دوران وہ اپنا بچاؤ کر لیں گے۔“

ابھی کیسٹ میں تک پہنچنے پایا تھا کہ شاہ جی نے اسے آف کر دیا۔ اس میں سے کیسٹ نکالتے ہوئے کہا: ”میں پوری گفتگو نہیں سناؤں گا۔ آپ دونوں ذہن پر زور ڈال کر سوچیں کہ میرے خلاف سازش کرنے کے لیے کبھی کسی کچھڑی پکائی گئی تھی۔ کیسے کیسے الفاظ استعمال کیے گئے تھے جن کی گرفت میں آپ دونوں آ سکتے ہیں۔ مسٹر رانا! آپ ایک عرصے سے موقع کی تلاش میں تھے۔

لیکن میرے خلاف ثبوت حاصل نہیں کر سکے۔ آپ کے پاس میرا رولور نہیں ہے جسے میری بیٹی سے حاصل کیا گیا ہو۔ آپ کے پاس یہ ثبوت نہیں ہے کہ میری بیٹی جبراً یہاں داخل ہوئی تھی جب کہ یہاں دو سٹنڈ مائل برسوں سے رہا ہے۔ اس ماحول کو براگنڈہ کرنے کے لیے مرزا صاحب اور آپ نے سازشیں شروع کیں۔ آپ دونوں کے دماغ میں یہ بات نقش ہو گئی تھی کہ مندرجہ بالا الزامات عائد کر کے میرا ٹرانسفر کیا جاسکتا ہے۔ آپ لوگوں کی یہ گفتگو ثبوت کے طور پر میرے پاس موجود ہے۔“

وہ دونوں جھاک کی طرح بیٹھ گئے۔ بالکل خاموش ہو گئے۔ ایک دوسرے سے نظریں بھی نہیں ملا سکتے تھے۔ شاہ جی نے کہا: ”مسٹر رانا! آپ نے درست کہا تھا کہ آپ لوگوں کی کارروائیوں کے دوران مجھے پتا چل جائے گا تو اپنا بچاؤ کر لوں گا اور دیکھ لو، میں نے کس طرح بچاؤ کیا ہے۔“

مرزا صاحب اور رانا شمشاد علی اسی طرح خاموش رہے، شاہ جی نے ہنستے ہوئے کہا:

”گھنٹے بھر سے چلنے ہمارے درمیان پڑی ہے مگر آپ لوگوں کی طرح ٹھنڈی ہو چکی ہے۔ اس سے ایک سبق حاصل ہوتا ہے، آدمی کو چائے کی طرح آنا کھولنا نہیں چاہیے کہ پیٹنے والا جلے جائے اور آنا ٹھنڈا نہیں ہونا چاہیے کہ کوئی منہ لگانا گوارا نہ کرے۔“

پھر انہوں نے نادرہ سے کہا: ”بیٹی! تم یہاں سے جانا چاہو گے تو کوئی قانون نہیں روک سکے گا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی: ”میں ساحرہ سے مل کر جانا چاہتی ہوں۔“

شاہ جی نے مسکرا کر مرزا صاحب کو دیکھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر کہا: ”ہرگز نہیں، میں اپنی بیٹی سے ملنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ اس کیسٹ کے ذریعے نیچے کمزور کر دیا گیا ہے تو یہ آپ کی خوش فہمی ہے۔“

شاہ جی ہنستے ہوئے بولے: ”میری بیٹی نے میرا رولور لیا تھا۔ آپ تو میری پوری ویدی ہی اتروانے والے تھے۔ آپ کے سروس ریکارڈ کے لیے یہ کیسٹ بہت کافی ہے۔ اس سے سوسائٹی میں آپ کی شہرت کو دھچکا پہنچے گا مگر آپ پرواہ نہیں کریں گے۔ سروس ریکارڈ کو نقصان پہنچے گا تو آپ کیا کر سکیں گے؟“

مرزا عبادت حسین انہیں گھور کر دیکھ رہے تھے مگر کوئی جواب نہیں دے سکتے تھے۔ آخر رانا شمشاد علی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر عاجزی سے کہا: ”سہرا! میں شرمندہ ہوں۔ مندرجہ بہت بڑی غلطی ہوئی ہے۔“

شاہ جی نے ہاتھ اٹھا کر کہا: ”اگے کچھ نہ کہنا۔ اپنی جگہ بیٹھ جاؤ۔“

وہ پھر صوفے پر بیٹھ گیا۔ انہوں نے کہا: ”مرزا صاحب نے میرے خلاف بہت اچھے سے اجازت نامہ حاصل کیا تھا۔ اب اس اجازت نامے کے حوالے سے رپورٹ تیار کر دو کہ میری بیٹی بے گناہ ہے۔ مرزا عبادت حسین نے آپ کو میرے خلاف بھڑکایا تھا۔ مجھ کو ثبوت اور فراڈ قسم کے گواہ تیار کر رکھے تھے جو سب کھوکھلے اور بے بنیاد ثابت ہوئے۔ اس کے برعکس مرزا عبادت حسین نے اپنی صاحبزادی کو جو کہ اسکول اور کالج کے سرٹیفیکیٹ کے مطابق بالغ ہے جس بے جا میں رکھا تھا۔ میری بیٹی اس سے ملنے گئی تو اتنا برا ڈراما پلے کیا گیا۔ میں زیادہ گائیڈ نہیں کروں گا۔ آپ بہت ذہین آفیسر ہیں۔ بس ایسی رپورٹ تیار کریں کہ سائب دوبارہ ڈسٹنکشن کے لیے مجھ سے نہ اٹھا سکے۔“

مرزا بھٹا حلیں نے کہا۔ ”سٹرانا! آپ جیسی رپورٹ چاہیں تیار کر لیں لیکن میں دستخط نہیں کروں گا۔“

شاہ جی نے کہا۔ ”آپ نے اوپر والوں سے یقیناً کہا ہوگا کہ آپ کو رانا شمشاد علی کی تفتیش پر اعتماد ہے لہذا جب یہ تفتیشی رپورٹ تیار کریں گے اور اس پر آپ کے دستخط نہیں ہوں تو آپ کو جواب دینا ہوگا کہ آپ رانا صاحب کی رپورٹ کی مخالفت کیوں کر رہے ہیں۔“

مرزا صاحب کچھ کہنا چاہتے تھے۔ اس سے پہلے ہی شاہ جی نے کہا۔ ”آپ زبانی جو چاہیں کہہ سکتے ہیں۔ اس اجازت نامے کے مطابق جو افسر یہاں تفتیش کے لیے آیا ہے۔ اس کی رپورٹ قابل اعتماد ہوگی اور سٹرانا کی تحریر کے آگے آپ کی تقریر کام نہیں آئے گی۔“

مرزا عبادت حسین صوفی میں سٹک کر دھنس گئے تھے۔ اب ان کے چہرے سے بے بسی ظاہر ہو رہی تھی۔ انہوں نے شکست خوردہ انداز میں کہا۔ ”میں نے جس درخواست کے ذریعے یہ اجازت نامہ حاصل کیا ہے اس کے جواب میں ایک اور درخواست پیش کروں گا جس میں یہ اعتراف ہوگا کہ میں نے جو کچھ کہا وہ محض غلط فہمی کی بنا پر تھا۔“

شاہ جی نے اپنی اوپری جیب کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”میں سکر پاس جو کیسٹ ہے، وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ غلط فہمی نہیں تھی۔ جان بوجھ کر میرے خلاف سازشیں کی گئی تھیں۔“

رانا شمشاد علی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”سرا! اس طرح تو میں بھی چھس جاؤں گا۔“
اتنے میں ساحرہ کی آواز سنائی دی۔ شاہ جی اور نادرہ نے پٹ کر دیکھا۔ وہ چھپے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ سر جھکائے آہستگی سے کہہ رہی تھی۔ ”انکل! آپ مجھے بیٹھی کہتے ہیں۔“

شاہ جی اپنی جگہ سے اٹھ کر صوفے کے دوسری طرف سے گھومتے ہوئے قریب آئے، اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ پھر کہا۔ ”ہاں، تم میری بیٹی ہو۔ کیا کہنا چاہتی ہو؟“
”یہ جھگڑا ختم کیجئے۔ میں سکر پاس بہت پریشان ہوں۔“

”بیٹی! تمہاری ایک بات پر سب کچھ قرآن ہے۔ میں ابھی جھگڑا ختم کر دوں مگر تالی دونوں ہاتھوں سے بچے گی۔“

نادرہ کی ممتی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں۔ انہوں نے کہا۔ ”آپ اتنی دیر سے یہاں کیا کر رہے ہیں۔ میں نے صبح سے بیٹے کو نہیں دیکھا ہے اور آپ دونوں نے ناشتا بھی نہیں کیا ہے۔“
ساحرہ کی مم ایک ٹرائل کو دھکیلے ہوئے لارہی تھیں۔ انہوں نے کہا۔ ”ناشتے کا انتظام میں

نے کیا ہے۔“

سب نے ان کی طرف دیکھا۔ ٹرائل میں اوپر سے نیچے تک کھانے کی چیزیں نظر آرہی تھیں۔ وہ ٹرائل کے درمیان آگئی۔ ساحرہ کی مم نے کہا۔ ”میں پچھلی رات سے یہ بے بنیاد جھگڑا دیکھتی اور سناتی آ رہی ہوں۔ میرا خیال ہے، آپس میں ایک دوسرے کا منہ میٹھا کرنے سے بچیں۔ دھڑ ہو جائیں گی۔“
مرزا صاحب نے گھور کر اپنی بیگم کو دیکھا۔ پھر پوچھا۔ ”منہ میٹھا کرنے کا مطلب سمجھتی ہو؟“
شاہ جی نے کہا۔ ”آپ یہ بات دل سے نکال دیں کہ ہم رشتہ مانگنے آئے ہیں لہذا منہ میٹھا کیا جائے گا۔ بھئی، پہلے تو آپس میں مٹھاس پیدا کرنا چاہیئے۔ رشتے کی بات بعد میں ہوتی رہے گی۔“

وہ خود ایک پلیٹ لے کر اٹھے اور مرزا صاحب کے سامنے آکر جھکتے ہوئے مٹھائی پیش کی، انہوں نے سراپٹ کر دیکھا۔ نادرہ اپنی جگہ سے اٹھ کر چلتے ہوئے ساحرہ کے پاس آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ انہوں نے لہریں دیتی ہوئی نظروں سے دونوں کو دیکھا۔ پھر پلیٹ میں سے ایک ڈلی اٹھائی۔ اس کے بعد کہا۔ ”اُسے ابھی منہ میں نہیں رکھوں گا۔ پہلے ہمارے درمیان کوئی مناسب سمجھوتہ ہونا چاہیئے۔“

نادرہ کی ممتی نے اپنے شوہر سے مٹھائی کی پلیٹ ملی۔ پھر ایک ایک کے سامنے جا کر پیش کرتے ہوئے بولیں۔ ”ابھی کوئی منہ میں نہ رکھے۔ سمجھوتہ ہوگا، ابھی ہوگا۔“
ساحرہ کی مم نے کہا۔ ”اور ضرور ہوگا۔“

مرزا صاحب تمام لوگوں کو باری باری دیکھ رہے تھے۔ شاہ جی کا خاندان پہلے ہی رشتہ مانگنے پر تیار ہوا تھا۔ اب ساحرہ اور ان کی بیگم بھی یہی چاہتی تھیں۔ پھر سب سے بڑی بات یہ کہ حالات مخالفت ہو گئے تھے، سمجھوتہ لازمی تھا۔

ڈرائنگ روم میں موجود تمام افراد اپنی اپنی انگلیوں میں مٹھائی کا ایک ایک ٹکڑا دبائے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے صوفے پر سیدھی طرح بیٹھے ہوئے کہا۔ ”جو بات آج نہیں ہوگی، وہ کل ہوگی لہذا کل ہونے والی بات آج ہی ہو جائے تو بہتر ہے۔“

سب سوا لید نظروں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”شاہ جی! آپ میری بیٹی کا رشتہ اس بیٹے کے لیے مانگ رہے ہیں جو ابھی پیدا نہیں ہوا۔ اس کے باوجود میری حسد شرائط پر یہ لڑکیاں عمل کریں گی تو رشتہ منظور کر لوں گا۔“

نادرہ خوشی سے کھل گئی۔ ساحرہ نے سر کا انچل درست کرتے کرتے گھونگٹ بنالیا۔ مرزا صاحب نے کہا: "ان بچوں کے سلسلے میں شرائط پیش کرنے سے پہلے شاہ جی سے پوچھتا ہوں۔ اس بھڑکے کا کیا ہوگا جس میں ہم دونوں بدنام ہو سکتے ہیں یا ہم دونوں ایک دوسرے کے بدترین دشمن ثابت ہو سکتے ہیں؟"

شاہ جی نے کہا: "یہ جھگڑا ابھی ختم کئے دیتا ہوں میسرانا ہم دونوں کی مرضی کے مطابق ایک رپورٹ تیار کریں گے۔ اس جھوٹ رپورٹ پر ہم دوستوں کی طرح دستخط کریں گے۔" مرزا صاحب نے کہا: "میریس پاس ایک کیسٹ ہے جو آپ کے خلاف ہے۔ آپ کے پاس ایک کیسٹ ہے جو میرے خلاف ہے۔ اس کا کیا بنے گا؟"

شاہ جی نے اپنی جیب سے کیسٹ نکال کر ساحرہ کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "ہمارے یہ موصوم پتے آپس میں دشمنی نہیں چاہتے لہذا میں یہ کیسٹ ساحرہ کو دے رہا ہوں۔ یہ اسے امانت کے طور پر رکھے گی۔"

مرزا صاحب نے اپنی جگہ سے اٹھ کر وہ کیسٹ لیا جو نادرہ اور شاہ جی کے خلاف تھا۔ انہوں نے اسے نادرہ کو دیتے ہوئے کہا: "میں یہ کیسٹ نادرہ کے حوالے کر رہا ہوں۔"

شاہ جی نے کہا: "اب فیصلہ ہمارے بچوں کے ہاتھ میں ہے کہ ہماری دشمنی نسل در نسل چلے یا ان بچوں کے ہاتھوں میں اگر ختم ہو جائے۔"

نادرہ نے کہا: "ڈیڈ! یہ یہیں ختم ہوگی۔ اگر آپ نے انکل کے خلاف کبھی کوئی قدم اٹھایا تو میں بیٹا ہو کر بھی یہ کیسٹ آپ کے خلاف استعمال کروں گا۔"

ساحرہ نے کہا: "پاپا! اگر آپ نے میرے انکل کے خلاف کوئی اقدام کیا تو میں اسے آپ کے خلاف استعمال کروں گی۔"

مرزا صاحب اپنی جگہ اگر بیٹھ گئے۔ پھر بولے: "یہ کیسٹ ہم نے تمہارے ہاتھوں میں دے کر تمہیں بہت بڑی فتنے داری سوچ دی ہے۔ اس کا مطلب ہے، ہم بزرگوں کی دوستی قائم رکھنے کے لیے تمہیں ہماری مرضی کے مطابق چلنا ہوگا۔ ہم تمہارا بھلا بڑا سمجھتے ہیں۔ لہذا خوب سوچ سمجھ کر تم دونوں کے مستقبل کا فیصلہ کریں گے۔ کیا تمہیں منظور ہے؟"

دونوں نے سر جھکا لئے۔ مرزا صاحب نے کہا: "شاہ جی! میری پہلی شرط یہ ہے کہ ساحرہ کی مرضی کے مطابق شادی ہوگی۔ خواہ یہ کسی کو پسند کرے۔ ہم اعتراض نہیں کریں گے۔"

شاہ جی اور رانا شمشاد علی نے کہا: "یہ نہایت معقول شرط ہے۔" بیگم اور ساحرہ کی ہم نے کہا: "ایسا ہمارے خاندان میں ہوتا آیا ہے۔ ہم لڑکیوں کی پسند ضرور مددوم کرتے ہیں۔"

انہوں نے کہا: "میری دوسری شرط کے مطابق جب تک نادرہ کی میڈیکل رپورٹ یہ ثابت نہ کر دے کہ یہ مکمل طور پر ایک نئی شخصیت اختیار کر چکی ہے اور اس کی شادی ساحرہ سے ہو سکتی ہے۔ میں اس وقت تک رشتہ طے نہیں کروں گا۔"

نادرہ نے پریشان ہو کر اپنے ڈیڈ کو دیکھا۔ انہوں نے دور سے ہی ہاتھ اٹھا کر اشارے سے صبر کی تلقین کی، پھر کہا: "آپ نہایت معقول شرائط پیش کر رہے ہیں۔ یہ ماننے والی بات ہے۔ جب تک نادرہ کی میڈیکل رپورٹ نہیں ملے گی۔ کوئی حتمی فیصلہ نہیں کیا جاسکے گا۔ رشتہ بھی اسی وقت طے ہوگا۔"

"شکر یہ شاہ جی! اگرچہ ہم نے یہ رشتہ طے نہیں کیا ہے لیکن ہمارے درمیان زبانی طے پا گیا ہے۔ میڈیکل رپورٹ خاطر خواہ ہوئی تو بات بن جائے گی۔ اس سلسلے میں ہمارے درمیان ایک انڈر اسٹینڈنگ پیدا ہو گئی ہے۔"

"بیشک۔ ہم سب دعا کریں گے کہ جلد سے جلد میڈیکل رپورٹ حاصل ہو اور خاطر خواہ ہو۔" "جواب تک میڈیکل رپورٹ حاصل نہ ہو اور رشتہ طے نہ ہو تب تک یہ دونوں ایک دوسرے سے دور رہیں گے اور ساحرہ ایک مشرقی لڑکی کی حیثیت سے پردہ کرے گی۔"

یہ سنتے ہی نادرہ کے اندر دھماکہ سا ہوا۔ پردہ کرنے کا مطلب یہی تھا کہ وہ ساحرہ کی صورت بھی نہ دیکھ سکے گی اور نہ جانے کتنے عرصے تک نہیں دیکھ سکے گی۔ اس نے عاجزی سے کہا: "انکل! آپ یہ پابندی نہ لگائیں۔ ہمارا برسوں کا ساتھ ہے، ہم ایک جگہ رہتے ہیں۔ ایک جگہ پڑھتے ہیں۔ آج تک ہم سے کوئی ایسا فعل سرزد نہیں ہوا جس سے ہمیں آپ کے سامنے شرمندگی ہوئی ہو۔"

"نادرہ! پہلے کی بات اور تھی، اب کی بات اور ہے۔ پہلے تم سہیلی تھیں۔ اب کیا سو۔ اس کا فیصلہ کوئی نہیں کر سکتا اور جب تک فیصلہ نہ ہو۔ پردہ لانی ہے۔"

شاہ جی نے کہا: "اپنے انکل کی باتوں کو یوں سمجھو، اگر تم ہمارے گھر میں بیٹیاں کر رہی ہو تو یہ تو یہ ساحرہ سے ملنے کی اتنی آزادی نہ دیتے شروع سے ہی ایک پردہ عائل رہتا۔ اگر

مرزا صاحب کے گھر میں بیٹا ہوتا میرے گھر میں بیٹی ہوتی تو میں بھی یہ پابندیاں عائد کرتا۔
 ”ڈیڈ اپابندی اور چیز ہے۔ پردہ اور چیز ہے۔ آپ بزرگ حضرات پابندی عائد کریں،
 ہم خوشی قبول کریں گے لیکن پردے کا مطلب ہے، ہم کبھی ایک دوسرے کو دیکھ نہیں سکیں
 گے۔ اتنی تو آزادی ہونا چاہیے کہ ہم آپ لوگوں کی موجودگی میں مل سکیں۔ آپس میں باتیں کر سکیں۔“
 مرزا صاحب نے کہا۔ ”میں نے جو شرط پیش کی ہے، وہ پابندی کی نہیں، پردے کی ہے۔
 جب میں تمہاری خوشی پوری کر رہا ہوں۔ اپنی بیٹی کا رشتہ دینا چاہتا ہوں تو نہیں میری شرائط کے مطابق
 میڈیکل رپورٹ کا انتظار کرنا چاہیے۔ ساحرہ، یہاں سے جاؤ۔“
 ساحرہ نے ہلچلی تے ہوئے نادہ کو دیکھا۔ پھر سر جھکا کر جانے لگی نادہ نے کہا۔ ”رک جاؤ۔“
 وہ رگ گئی مگر سر گھما کر اسے نہیں دیکھا خود تذبذب میں تھی۔ اس کے پایا معقول باتیں
 کر رہے تھے مگر حجت معقولیت کو نہیں سمجھتی۔ پردے کو تسلیم نہیں کرتی۔ سارے حجاب اٹھا
 دینا چاہتی ہے۔

مرزا صاحب نے گھوڑے سے دیکھا۔ پھر کہا "ساحر، جاؤ۔"
وہ پھر آگے بڑھ گئی۔ اس کے قدم اٹھنا نہیں چاہتے تھے۔ وہ جبراً اٹھا رہی تھی۔ زبان
کا لہجہ سناؤ دیتا ہے۔ قدموں کا ہتھکڑا ہوا انداز سجھائی دیتا ہے۔ ایک قدم اٹھانے سے لے کر
آگے بڑھ کر رکھنے تک کی ادائیگی بتاتی ہے کہ محبت یا بدترغیر جا رہی ہے۔
وہ اپنی تم کے پاس سے گزرتے ہوئے ذرا لرھڑائی۔ پھر ان کا سہارا لے کر ٹک گئی۔ واہ،
کیا رکنا تھا۔ کیا ادا تھی۔ وہ باپ کی بات مان رہی تھی مگر اداؤں سے سراپا نکال رہی ہوئی تھی۔ ایسی
الدیل عین کسی لڑکی کو سمجھنے کے لیے شاعر کا خیال اور عاشق کی نظر چاہیئے۔ ماں باپ سمجھتے ہوئے
بھی سمجھ نہیں پاتے۔

میرزا صاحب نے اس کی مٹ سے کہا: "اسے لے جاؤ۔"
وہ بیٹی کو سہارا دے کر لے جانے لگیں۔ نادارہ کا دل ڈوب رہا تھا۔ اس نے ڈیڈ کو دیکھا۔
سچہ التجا آمیز نظروں سے میرزا صاحب کو دیکھنے لگی۔ وہ ہتھیر ہو گئے تھے۔ ٹوٹ سکتے تھے۔ مجھک
نہیں سکتے تھے۔

جھینس کے آگے بین اور ظالم کے آگے فریاد بے صدا ہوتی ہے۔ وہ مایوس ہو کر ساحرہ کو دیکھنے لگی۔ ایک قدم آگے بڑھایا تاکہ اُدھر جائے مگر ڈیڈ سائمن آگے۔ اس کا راستہ روک

یہ وہ جا رہی تھی۔ نامعلوم مدت کے لیے ٹھہرنے جا رہی تھی۔ اس نے سڑک پر کہہ دیا: "اسے روک لیجئے ڈیڈ ان ایل کو سمجھا دیتے۔ اسے روک لیجئے۔"

”اسے جانے دو۔ اہلکار کا فیصلہ تمہارے موافق ہے۔ تم دونوں کی بہتری کے لیے ہے۔“
اب وہ ٹھپٹینے سی والی تھی۔ دروازے سے گزر کر نظروں سے اوجھل ہونے والی تھی۔ اس نے
ایک بار پھر کہا۔ ”ساحو! رگ جاؤ۔ ایک بار دیکھ لو، ایک بار۔۔۔۔۔“

وہ دروازے پر پہنچ کر دنگ لگی۔ ماں فوراً آٹھسے آگئی۔ ادھر نادیرہ کو باپ نے روکا ہوا تھا۔ یہ باپ کی آٹھ سے دیکھنے لگی۔ ساحرہ دروازے کی طرف ہو گئی۔ ماں کے پیچھے اس کا چہرہ طلوع ہوا۔ پھر غروب ہو گیا۔ تم اسے دھکیلتی ہوئی دروازے سے دور لے گئیں۔ ادھر وہ نظروں سے اوجھل ہوئی۔ ادھر اس کی نظر بچھ گئی۔

اب آنکھوں کے سامنے وہ روشنی نہیں تھی جس سے دنیا نظر آتی ہے۔ وہ اندھیرا تھا جس میں جانے والے کا عکس رہ جاتا ہے۔ اب وہی وہ دکھائی دے رہی تھی۔ ماں کی آڑ سے دیکھ رہی تھی جیسے حلیم کی اوٹ سے جھانک رہی ہو۔ درمچے کے پیچھے جھلک رہی ہو۔ چاند کو چھپایا جا سکتا ہے۔ بچھایا نہیں جا سکتا۔ وہ چاندنی سی صورت، من موہنی سی صورت اس کی نگاہوں میں اتر آئی تھی۔ جلتے جلتے الوداعی جلوے کی چھاپ دے گئی تھی جو کبھی نہ ملنے والی تھی۔

وہ چونک گئی۔ اس کے ڈیڈ کہہ رہے تھے۔ ”بیٹی! تم سے انکل کچھ کہہ رہے ہیں۔“
اس نے مرزا صاحب کو دیکھا۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”ہمارے درمیان شریفانہ معاہدہ ہو چکا
ہے۔ ہم ایک دوسرے کی عزت کا خیال رکھیں گے۔ جس دن شاہ جی تمہاری میسرے لیکل رپورٹ لا کر
دکھائیں گے۔ ہم یہ رشتہ طے کر دیں گے۔ مجھے قوی امید ہے۔ تم اس دن کا انتظار کرو گی اور کوئی
ایسا قدم نہیں اٹھاؤ گی جس سے میری بیٹی کی بے عزتی ہو۔“

نادیہ نے سر کو جھکا لیا۔ شاہ جی نے اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے کہا: ”الکل سے پر اس کر دو“

اس نے نظریں اٹھا کر ڈیڈ کو دیکھا پھر اس دروازے پر نظر ڈالی جہاں سے ساحرہ گزر کر گئی تھی۔ وہ دروازہ ایسے کھلا ہوا تھا جیسے بے اثر دُعا کے بعد مونس کھلے رہ گئے ہوں۔ اُس نے بالو سی کی ایک گہری سانس لی پھر سر جھکا کر ہاں کے انداز میں سر ہلایا جیسے پراسر کہ

رہی ہو۔ پھر وہ تیزی سے چلتے ہوئے اس ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئی۔ چند لمحوں تک وہاں گہری خاموشی رہی۔ مرزا صاحب اپنی بیٹی کے متعلق سوچ رہے تھے۔ شاہ جی اپنی بیٹی کے جانے کے بعد ذرا چپ رہے پھر انہوں نے مسکرا کر کہا: ”ابھی تک ہمارے ہاتھوں میں اپنے اپنے حصے کی مٹھائی ہے۔ جب بات طے ہو گئی ہے تو منہ بھی میٹھا ہونا چاہیئے۔“

بیگم نے آگے بڑھیں اور ایک دوسرے کا منہ میٹھا کرنے لگیں۔ شاہ جی اور مرزا صاحب مسکراتے ہوئے باتیں کرنے لگے۔ رانا شمشاد علی سینٹر ٹیبل پر جھکا ہوا رپورٹ تیار کر رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: ”سر! یہ تیار ہے۔ آپ اس پر دستخط کریں۔“

دونوں نے اس رپورٹ کو باری باری پڑھا۔ پھر دستخط کر دیئے۔ شاہ جی نے رخصت ہوتے وقت مرزا صاحب سے مصافحہ کیا۔ بڑی گرجوشی سے ان کا ایک ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لے کر کہا: ”میں پولیس والا سہی گرد دوستوں کو ہتھکڑی کے بغیر محبت سے گرفتار کرتا ہوں۔“ مرزا صاحب نے جبراً مسکراتے ہوئے کہا: ”آپ نے ایک بار کہا تھا کہ میں کسی بھی ڈپارٹمنٹ میں چلا جاؤں، پولیس والوں سے ضرور سابقہ پڑے گا۔ میں دیکھ رہا ہوں، گھر کے ڈپارٹمنٹ میں بھی آپ سے سابقہ پڑ رہا ہے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولے: ”ہم سے دوستی رکھیے۔ تقدیر ہمیشہ دوست رہے گی۔“ شاہ جی، بیگم کے ساتھ رخصت ہو گئے۔ وہ برآمدے میں کھڑے انہیں دیکھتے رہے۔ سوچتے رہے۔ ”آخر پولیس والا کھڑا۔ وار کر رہ گیا۔“

انہوں نے پلٹ کر بیگم کو دیکھا، پھر غصے سے کہا: ”تمہیں مٹھائی لانے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ حیران سی ہو کر پولیس۔ آپ مٹھائی کھانے کے بعد پوچھ رہے ہیں۔ پہلے اعتراض کیوں نہیں کیا؟

”کیا خاک اعتراض کرتا۔ اس نے چاروں طرف سے جکڑ لیا تھا۔ تم قانونی پیچیدگیوں کو نہیں سمجھتی ہو۔“

”اس کا مطلب ہے، آپ کو یہ رشتہ منظور نہیں ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ میں نے اپنی عزت بچانے کی خاطر ان کی ہاں میں ہاں ملائی ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا آپ کو بچوں کی خوشی عزیز نہیں ہے؟“

انہوں نے انگلی اٹھاتے ہوئے تنبیہ کے انداز میں کہا: ”دیکھو، بیگم! یہ بات سارو کے

کانوں تک نہ پہنچے، وہ نادان ہے۔ شاہ جی کی بلیک میلنگ کو نہیں سمجھے گی۔ میری بہت بڑی کمزوری ان کے ہاتھ آگئی ہے۔ اگر وہ کیسٹ میرے بڑوں تک پہنچ جائے گا تو میں یہ ثابت نہیں کر سکوں گا کہ کسی خاص وجہ سے ان کے خلاف سازش کی تھی۔ انہوں نے تو ثابت کر دیا ہے کہ نادرہ کے پاس اصلی رلیو اور نہیں، ایک کھلونا تھا۔ وہ یہاں جبراً داخل نہیں ہوتی تھی۔ برسوں کے تعلقات کی بناء پر آتی تھی اور ہماری بیٹی سارو کو جس بے جا سے نکالنا چاہتی تھی۔ ہم نے ان باپ بیٹی کو قانونی گرفت میں لے کر جتنے اقدامات کیے، وہ سب ریت کی دیوار ثابت ہوئے۔ ہم ان کے خلاف کچھ نہیں کر سکیں گے۔ وہ میسر خلاف بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“

بیگم نے پریشان ہو کر کہا: ”جھگڑا بڑھانے سے کیا فائدہ ہے۔ دوستی کر لیجئے۔“

”میں ایسی دوستی نہیں کروں گا۔ جو بلیک میلنگ کے ذریعے کی جائے۔ میں ایسا رشتہ نہیں کروں گا جو آئندہ ہمارے لیے مذاق بن جائے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ وہ مکمل لڑکا بن جائے گا۔ کیا تم نے چیونٹی کو پتہ لگا بننے نہیں دیکھا؟“

بیگم انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔ انہوں نے کہا: ”چیونٹی کے پر نکل آتے ہیں تو وہ اڑتی ہے مگر پتنگ کی طرح اس کی پرواز دیر پا نہیں ہوتی۔ وہ اڑتی ہے مگر پتنگ کی طرح اس کی پرواز دیر پا نہیں ہوتی۔ وہ اڑتی ہے اور گرتی جاتی ہے۔ مرد باز ہوتا ہے باز۔ اس کی پرواز بہت بلند ہوتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ نادرہ کے پر نکل رہے ہیں تو اس کی پرواز پائیدار ہوگی یا یہ چیونٹی کی طرح گرتی جائے گی۔ میری بات سمجھ میں نہیں آرہی ہے تو کسی گوشے میں جا کر بیٹھو۔ سر جھکاؤ اور غور کرو۔“

وہ سر اٹھائے اپنے شوہر کو ایسی تنبیہ سے دیکھ رہی تھیں جیسے بہت کچھ سمجھ رہی ہوں۔

ساحرہ اپنی کوٹھی کے اندر آزاد تھی۔ یہ آزادی ایسی ہی تھی جیسے بچہ پتھر کے اندر ادھر سے اُدھر پھرنے کے لیے آزاد ہوتا ہے۔ جب چاہتا ہے اپنی سرطانی آواز میں بولتا ہے۔ کوئی پابندی نہیں ہوتی۔ پہلے وہ بالکوئی والی خواب گاہ میں رہتی تھی۔ ہینگنگ چیر پر بیٹھ کر نادرہ سے باتیں کرتی تھی۔ اب اس خواب گاہ میں اس کے پاپا منتقل ہو گئے تھے۔ یعنی جب نادرہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھتی تو اسے مرزا صاحب نظر آتے۔

بالکوئی کے نیچے والے بیڈروم میں اس کی تم اپنا سامان لے آئی تھیں۔ کوئی تیسرا بیڈروم ایسا نہیں تھا، جس کی کھڑکی یا دروازہ نادرہ کی کوٹھی کی طرف کھلتا ہو، اسے جو کمرہ دیا گیا تھا، وہ دوسرے حصے میں تھا۔ وہاں سے وہ دوسری طرف کی کوٹھیوں کو دیکھ سکتی تھی۔ مرزا صاحب نے والی ناک کو پہلے ہی اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔ اب ٹیلیفون کو مقفل کر دیا تھا۔ ان کی عدم موجودگی میں ماں بیٹی ٹیلیفون پر کسی سے گفتگو نہیں کر سکتی تھیں۔ دوسری طرف سے کال آنے پر ساحرہ کو بڑی محبت سے سمجھا دیا تھا کہ وہ ریسورنڈا اٹھاٹے۔ کوئی بھی بات کرنا چاہے تو اس کی تم گفتگو کریں گی۔

انہوں نے بڑی محبت سے سمجھایا۔ بیٹی! میں نے رشتہ منظور کیا ہے۔ ابھی طے نہیں کیا ہے۔ میری شرائط پر دونوں طرف سے عمل ہوتا رہے گا تو رشتہ بھی ہو جائے گا۔ جب میں نے پردے کے لیے کہا ہے تو بدھ آٹھ کا بھی ہو گا۔ لہذا راتم اس کو دیکھو گی، نہ خود کو دکھاؤ گی، نہ کسی کی آواز سنو گی، نہ اپنی آواز سناؤ گی۔

اس رات وہ بستر پر پڑی سوچ رہی تھی۔ نادرہ نے اچانک ہی اسے کتنا اہم بنا دیا تھا۔

کل تک وہ ایک معمولی لڑکی تھی۔ نادرہ سہیلی کی حیثیت سے چاہتی تھی مگر چاہت کا انداز بدلتے ہی اہمیت بھی بدل گئی تھی۔ وہ اجنبی بن کر اسے طلب کر رہی تھی۔ اس کی مٹی اور ڈیڈ طلب کر رہے تھے۔ اسے اپنے گھر کی رونق بنانا چاہتے تھے۔ ادھر تم اور پاپا ان کی طلب کو روک رہے تھے۔ کاروباری نقطہ نظر سے بازار میں ایک مال کی سپلائی چند دنوں تک روک دی جائے تو اس کی قیمت بڑھ جاتی ہے۔ محبت میں بھی یہی اصول کارفرما ہے۔ جس کو پردے میں چھپاؤ تو دیدار کی طلب دار تک پہنچاتی ہے۔

کمرے میں زیر و پا اور کالبد روشن ہوتا ہے۔ ایسے لمب کی روشنی سے نادرہ ابرو ہوتا ہے، نہ اجالا۔ جتنا کم اجالا ہوتا ہے اتنے ہی گہرے سائے ہوتے ہیں۔ نادرہ خیالوں کے گہرے سائے میں چھپی چھپی رہتی تھی۔ زیر و پا اور کے لمب کی طرح ذرا ذرا سی جھلک ہی تھی۔ یہ بات روشنی تھی کہ وہ پہلے کیا تھی مگر یہ بات تاریکی میں تھی کہ وہ کیا اور کیا ہونے والی ہے؟ اچانک اسے بازو میں تکلیف کا احساس ہوا، نادرہ نے اس حصے کو پکڑا تھا۔ پکڑا نہیں تھا، جکڑا تھا۔ اُف کتنی مضبوط گرفت تھی۔ کر لے سیکھنے والی کے ہاتھ پتھر جیسے تھے۔ کیا وہ سچ سچ سہیلی کا نانا تو لڑکر دوست بننے آئی تھی؟

اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ پچھلی رات سے جو ہوتا رہا، وہ خواب خواب سا لگ رہا تھا۔ البتہ بازو کی تکلیف بتا رہی تھی کہ مضبوط شکنجے میں لینے والا اجنبی، خواب نہیں، تعبیر ہے۔ وہ کشمکش میں تھی۔ اپنی سہیلی کو بھول نہیں سکتی تھی، چھو نہیں سکتی تھی اور اس سہیلی کی ذات سے نکل کر آنے والے اجنبی کو سوچے سمجھے بغیر قبول نہیں کر سکتی تھی شاید وہ اسے ایک مکمل مرد کے روپ میں دیکھنا چاہتی تھی۔ ابھی تو اس کا تصور کرتی تو سہیلی کو ہی پاتی تھی۔ وہ اجنبی کم ہو جاتا تھا۔

مگر اس اجنبی کے لیے تجسس پیدا ہو گیا تھا۔ وہ کیسا ہو گا؟ صورت نادرہ جیسی ہو گی یا کسی نادر شاہ جیسی۔ نادرہ ادنیٰ پوری ہے۔ مردانہ قد ہے۔ کیا وہ اجنبی اور نہ یا وہ قد آور ہو گا۔ میں سہیلی کے پاس جاتی ہوں تو وہ اجنبی نظر نہیں آتا۔ میں اجنبی کے پاس جاؤں گی تو کیا سہیلی محسوس ہو گی؟

اجنبی کے پاس جانے کے خیال سے ہی اُس نے منہ پھیر لیا۔ (کسی سے نظر چڑھا رہی تھی) اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو تھام لیا۔ (کسی سے منہ پھیرا رہی تھی) سانس اوپر اوپر ہو

رہی تھی۔ کسی کو رگ جان کے قریب یا رہی تھی، مگر وہ کون تھا؟ کوئی نہیں تھا۔ نہ تھا، نہ ہے۔ جب ہوگا تب ہوگا۔ ابھی تو اس کے نہ ہونے نے یہ گل کھلایا تھا۔ وہ زندگی میں پہلی بار کسی خیال سے شرما رہی تھی اور وہ خیال پہلی کورفتہ رفتہ نابود کر رہا تھا۔

وہ پہلی اپنے بیڈروم میں بے چین تھی۔ ادھر سے ادھر ٹہل رہی تھی۔ اس نے گھر کے پاس آکر دیکھا، سامنے والی بالکنی میں وہ ہینکنگ چیر نہیں تھی۔ وہاں بید کی گریساں رکھی ہوئی تھیں۔ ان کے درمیان ایک بڑا سا تختہ تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس بیڈروم میں اب مرزا صاحب نے قبضہ جما رکھا تھا۔

اس کے نیچے والے بیڈروم میں ساحرہ کی تم نظر آئیں۔ وہ غضب لگانے کے بعد کھڑی دھوپ میں بال ٹکھا رہی تھیں۔ بھول سی کھلتی ہوئی جوانی نظر نہیں آئی۔ سامنے والے مکان کو بڑھا کی نظر لگ گئی تھی۔

وہ جھجکا کر میز کے پاس آگئی۔ وہاں کرسی پر بیٹھ کر کھلی ہوئی ڈائری کو پڑھنے لگی۔ اس نے مقفوری کی پہلے پھلی رات کے واقعات لکھے تھے کہ وہ کس طرح جبراً اپنی ساحرہ سے ملنے گئی تھی اور یہ معاملہ کتنا طول پکڑ گیا، بعد میں سمجھوتہ ہو گیا۔ پھر سب نے ہنسی خوشی ساحرہ کو اس سے منسوب کر دیا ہے۔ اب میڈیکل رپورٹ کا انتظار ہے۔

یہاں تک پڑھنے کے بعد اس نے قلم کو اٹھایا۔ پھر لکھنے لگی۔ ”معلوم ہوتا ہے میرے ساتھ دھوکہ ہو رہا ہے۔ مجھے سبز باغ دکھا کر ساحرہ کو چھپایا جا رہا ہے۔ وہ اپنے مکان کی چاب دیوار میں موجود ہے یا نہیں؟ یہ میں نہیں جانتی، کوئی نہیں جانتا۔ اس کے باپ ہمارے لاسلی میں اسے دوسری جگہ منتقل کر سکتے ہیں۔“

یہ لکھتے لکھتے اس کے ہاتھ کا پینے لگے۔ یہ لکچا ہٹ کنزروی کی نہیں، جوش اور جنون کی علامت تھی۔ ایسے وقت وہ ایک کرائے کا ہاتھ رسید کر کے مضبوط اینٹیں توڑ دیا کرتی تھی۔ اس وقت توڑنے کے لیے دشمن کا سر بھی نہیں تھا۔ وہ فوراً اٹھ گئی۔ تیزی سے چلتے ہوئے الماری کے پاس آئی، وہاں سے والی ٹاکی کو نکال کر آ بیٹھ کیا۔ اسے کان سے لگا کر سنا۔ دوسری طرف اشارہ مل رہا تھا۔ گروہ دوسرا والی ٹاکی ساحرہ کے پاس نہیں تھا۔ ہوتا تو وہ فوراً جواب دیتی پتا نہیں، مرزا صاحب نے اسے کہیں سامان کے اندر چھپا دیا تھا یا اسٹور روم میں ڈال

دیا تھا۔

اس نے والی ٹاکی کو بستر پر پھینک دیا۔ وہاں سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر آئی۔ بیٹھ اترتے ہوئے ٹی وی لائونج میں پہنچی۔ پھر ریسور اٹھا کر نمبر ڈال کر کہنے لگی۔ چند لمحوں بعد دوسری طرف سے گھنٹی کی آواز سنائی دی۔ وہ انتظار کرنے لگی۔ وہاں مسلسل گھنٹی بج رہی تھی۔ کوئی اٹھا نہ والا نہیں تھا۔ پھر اچانک ہی بیلو کی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی رابطہ ٹوٹ گیا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ اس کے ڈیڈ نے اپنا ہاتھ کر پڑل پر رکھ دیا تھا۔ اس سے پوچھ رہے تھے۔ ”کیا ساحرہ سے باتیں کرنا چاہتے ہو؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ انہوں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ غلط ہے، ہمیں اپنے وعدے پر قائم رہنا چاہیئے۔“

”ڈیڈ! میں وعدہ خلافی نہیں کر رہا ہوں۔ ساحرہ سے ملنے نہیں جا رہا ہوں۔ میں تو صرف بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”پرومے کا مطلب ہے کسی ناخرم کا ناخن تنک دکھائی نہ دے، اس کی آہٹ تک سنانی نہ دے۔“

”میں اسے دن رات دیکھتا رہا ہوں۔ دن رات اس کی آواز سنتا رہا ہوں۔ اب یہ پردہ نہیں، محض تکلفات ہیں۔“

”جو بھی ہے، لڑکی والوں کی شرط ہے اور ہم نے اسے تسلیم کیا ہے۔“

”آپ کو تسلیم نہیں کرنا چاہیئے تھا۔“

”میں نے تمہاری خوشی کے لیے ایسا کیا ہے۔ میں ساحرہ کو اس گھر کی بہو بنا کر لاؤں گا۔ تمہیں صبر و تحمل سے کام لینا چاہیئے۔“

”میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ وہ اپنے گھر میں موجود ہے یا نہیں۔ انکل ہمیں دھوکہ دے کر اسے دوسری جگہ منتقل کر سکتے ہیں۔“

”میں انٹری نہیں ہوں۔ میں نے ایسے اتفاقات کر رکھے ہیں کہ ساحرہ گھر سے نکل کر کہیں بھی جائے گی تو مجھے معلوم ہو جائے گا۔ تم اطمینان رکھو۔“

نادارہ ذرا دیر سوچتی رہی پھر کہا۔ ”میں ساحرہ سے بات نہیں کر سکتا۔ آپ تو کر سکتے ہیں۔“

”کی میسر بات کرنے سے تمہاری تسلی ہو جائے گی؟“

”یہ معلوم ہو جائے گا کہ وہ موجود ہے۔“

انہوں نے مسکراتے دیکھا۔ پھر نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ ہوتے ہی انہوں نے کہا ”ہیلو“۔ ان کے ہیلو کہتے ہی نادرہ کا دل دھڑکنے لگا۔ شاید دوسری طرف ساحرہ نے فون اٹھایا ہوگا، دوسرے ہی لمحے پتا چلا اس کی مٹ نے ریسور اٹھایا ہے۔ ادھر سے ڈیڑھ نے کہا ”بھائی! میں بول رہا ہوں۔ مرزا صاحب کیا کر رہے ہیں؟“

”وہ گھر میں نہیں ہیں۔“

”تمہاری بیٹی کیا کر رہی ہے؟“

”شاید اپنے کمرے میں سو رہی ہے۔“

”میں اس سے بات کر سکتا ہوں؟“

”ہمیں اعتراض نہیں ہے مگر آپ کے ہاں کے ٹیلیفون میں نادرہ اس کی آواز سنے لگی۔“

”وہ نہیں سنے گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔“

”سوری بھائی صاحب! ان کا حکم ہے، ساحرہ کو فون پر بات کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔“

”کیا ساحرہ پر ہمارا کوئی حق نہیں ہے؟“

”ضرور ہے۔ وہ آپ کی بیٹی ہے۔ اللہ نے چاہا تو ہونے والی ہو بھی ہے۔ آپ اس سے ملنے آسکتے ہیں مگر فون پر بات نہ کریں۔“

”اچھی بات ہے۔ میں بیگم کے ساتھ آ رہا ہوں۔“

انہوں نے ریسور رکھ دیا۔ نادرہ نے خوش ہو کر پوچھا۔ ”آپ اس سے ملنے جا رہے ہیں؟“

”ہاں، ساحرہ کو فون پر باتیں کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ میں نے سوچا۔ تمہاری تسلی کے لیے ملاقات کر لوں۔“

”اوہ ڈیڈ! یو آر اے ریبل ڈیڈ۔“

وہ خوشی سے دوڑتی ہوئی زینے کے پاس آئی۔ پھر چھلانگیں لگاتی ہوئی اوپر پہنچی۔ کمرے میں آکر دائری کے سامنے بیٹھ گئی۔ قلم اٹھا کر لکھنے لگی۔ یہ میرا شبہ تھا۔ ساحرہ گھر میں موجود ہے۔ ڈیڈ میری مٹی کے ساتھ بھی اس سے ملنے جائیں گے۔ میں ان سے کہوں

گی۔ وہ انکل کو سمجھائیں گے، ساحرہ کو نکال دغیرہ نہ سمجھیں۔ میں کوئی ایسی حرکت نہیں کروں گی جس سے انہیں شکایت ہو۔

وہ سامنے والے مکان میں رہے گی۔ مجھے اطمینان رہے گا۔ کیا ہوا جو چھپتی رہے گی۔ اس چھپنے میں بھی کتنی شہسرت ہے۔ یہ خوشی عجیب خوشی ہے کہ وہ میرے لیے چھپ رہی ہے اور میرے لیے جلوہ نہا ہوگی۔“

وہ خوش تھی۔ بہت خوش تھی۔ اُس دن سے وہ باقاعدہ دو اٹھیں کھانے لگی۔ ڈاکٹر انکل سے ہر دوسرے تیسرے دن ملاقات کرنے لگی۔ ڈاکٹر شیشیازی نے کہا ”تم اتنی لگن سے علاج کراتی رہو گی۔ دو اٹھیں استعمال کرتی رہو گی تو انشاء اللہ جلد ہی تمام تر کامیابیوں کے ساتھ دوسرے شہسرت اختیار کر لو گی۔“

وہ اپنی مٹی کی خواہش کے مطابق لڑکیوں کے لباس پہنتی تھی۔ ایک دو لکیرہ میں اس کے لیے مخصوص کر دیا گیا تھا، وہ جب بھی موڈ میں ہوتی کبھی آؤٹنگ کے لیے جاتی۔ کبھی ان ڈور میں طرح طرح کے لباس پہن کر کیم کے آنکھ میں محفوظ ہو جاتی تھی۔ بچپن سے لے کر جوانی تک جتنی تصویریں تھیں۔ ان سب کو بڑے سائز میں بڑا کر فریم کیا جا رہا تھا۔ اس کی مٹی نے ایک بڑا سا کمرہ خالی کر دیا تھا۔ وہاں شیشے کے بڑے بڑے شوکیں بنائے جا رہے تھے۔ مختلف شوکیں میں اس کے جوئے، ملبوسات اور اس کے استعمال کی دوسری چیزیں رکھی جانے والی تھیں۔ اس کی آواز اور لب و لہجے کو بھی محفوظ رکھنے کے لیے ایک ریکارڈنگ کمپنی کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ وہ اپنی آواز میں بڑی اچھی باتیں ریکارڈ کرتی تھی۔ کبھی کبھی گنگنائی تھی اور ایسے اشعار ترنم سے پڑھتی تھی جن کا تعلق اپنی اور ساحرہ کی فات سے ہوتا تھا۔ جب وہ لڑکی بن کر پیدا ہوئی اور جب تک لڑکی بن کر رہی، تب تک کی اہم باتیں ریکارڈنگ اور فوٹو گرافی کے ذریعے محفوظ کی جا رہی تھیں۔ سارے ساتھ ہی یہ دوسری ریکارڈ کیا جا رہا تھا، جب وہ آہستہ آہستہ فنا ہو رہی تھی اور آہستہ آہستہ ایک نیا جنم لے رہی تھی۔ ویسے یہ تبدیلی کسی انسان کے ہاتھ میں نہیں تھی۔ قدرتی حالات کے سامنے آدمی بے بس ہوتا۔ ڈاکٹر اور سائنسدان زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتے ہیں کہ جو تبدیلی ہو رہی ہے، اسے برابر جاری رکھ سکیں۔ کسی طرح کی رکاوٹ پیدا نہ ہونے دیں اور نادرہ کو نفسیاتی طور پر مستحکم بناتے رہیں۔ ابھی مکمل طور پر ایک نئی شخصیت اختیار کرنے میں ایک عرصہ درکار تھا۔ ویسے ڈاکٹر شیشیازی نے کہا تھا۔ ”اگر یہ پروگرام ابھی تو میں چھ ماہ تک آخری آپریشن کروا لگا لیکن کیا ہوگا یہ اوپر ولے کے ہاتھ میں ہے۔“

موجود سمندر کی آغوش میں اتر رہا تھا۔ مرزا صاحب کچھلی سیٹ کی آغوش میں دھنسے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ ایک نہایت ہی خوش پوش ادھیڑ عمر کا شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی انگلیوں میں ہیرے کی انگوٹھیاں جگمگا رہی تھیں۔ کسی دولت مند کو کسی خزانے تک پہنچنے کے لیے کسی کی انگلی بکڑنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ اس قدر دولت مند تھا کہ ہیرے کی انگوٹھیاں اس کے انگلیاں پکڑ کر کالے خزانوں تک لے جاتی تھیں۔

ان کی کاہل سمندر کے ساحلی راستے پر خراماں خراماں جا رہی تھی۔ اگلی سیٹ پر ڈرائیور اور مسلح باؤی گارڈ بیٹھے تھے۔ شام اب ڈوبنے ہی والی تھی۔ ویران ساحل پر کہیں بھی خجست کرنے والے بوڑھے نظر آ رہے تھے۔ مرزا صاحب نے کہا: ”مسٹر قاسم! ہم بہت دور نکل آئے ہیں؟“

قاسم علی نے کہا: ”کراچی شہر جتنا پھیلتا جاتا ہے، آبادی بڑھتی جاتی ہے۔ اس ویران ساحل پر بھی کچھ لوگ نظر آ رہے ہیں۔ تنہائی کہیں نصیب نہیں ہوتی۔ ڈرائیور، گاڑی روکو!“

کارمرک کے کنارے سمندر کے رُخ پر رُک گئی۔ وہ کار سے نکل آئے۔ سڑک سے اتر کر ساحل کی ریت پر آہستہ آہستہ چلنے لگے۔ قاسم علی نے کہا: ”میں محسوس کر رہا ہوں۔ آپ راستے بھر سوچتے آ رہے ہیں لیکن زبان نہیں کھول رہے ہیں۔ یقیناً کوئی پیچیدہ مسئلہ ہے۔“

”میسٹر گھر کا ایک اہم مسئلہ ہے۔ سوچ رہا ہوں۔ میں تم پر کس حد تک اعتماد کر سکتا ہوں۔“ مرزا صاحب! آپ اس ڈپارٹمنٹ میں نئے ہیں۔ آپ سے پہلے جو صاحب تھے۔ ان سے پوچھ لیتے۔ وہ میسر مال پر لاکھوں روپے کی ڈیوٹی بجاتے تھے اور میں دامے، درمے، سٹخنے ہر طرح ان کے کام آتا تھا۔ ان کے کتنے ہی راز میرے سینے میں دفن ہیں اور وہ میرے ساتھ قبر

میں دفن ہوں گے۔ آپ نے پچھلے ہفتے میری ڈیفینس کی کوٹھی کو نیلام ہونے سے بچالیا۔ آپ کا معاملہ دفتری ہو یا گھریلو۔ میں ہر طرح کام آؤں گا۔ بھئی، تالی دونوں ہاتھوں سے بکتی ہے اور تالی بچانے کے لیے ہمارے ہاتھوں کا سلامت رہنا ضروری ہے۔“

مرزا صاحب چلتے چلتے رک گئے۔ انہوں نے سمندر کی جانب تاحذر نظر دیکھا۔ موزن ڈو چکا تھا۔ پھر بھی چند کڑیوں کا آخری اُجالا رہ گیا تھا جیسے انسان کے دل میں کوئی آخری امید جلتی ہے۔ پھر انہوں نے کہا: ”میں نے ایک پولیس آفیسر پر بھروسہ کیا تھا۔ وہ شاہ جی کے ہمد سے پر ترقی پا کر آنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے انتظامات بھی کر دیئے تھے اور شاہ جی کو اس طرح گھیر لیا تھا کہ ان کا یہاں سے ڈرائیفر ہو جانا لازمی تھا لیکن میں اٹا چسپس گیا۔“

”اب میں تفصیل کیا بتاؤں۔ رانا شمشاد علی بھی آخر پولیس والا تھا۔ وہ شاہ جی کے ساتھ مل گیا۔ میں تنہا رہ گیا۔ اگر ان سے مجھوتہ نہ کرتا تو مجھے کئی طرح سے نقصانات پہنچنے کا اندیشہ رہتا۔“ یعنی آپ مجھوتہ کرنے کے بعد بھی اندیشوں میں گھرے ہوئے ہیں۔“

”ہاں، میں نے ان کے دباؤ میں آ کر اپنی بیٹی کو ان کے بیٹے سے منسوب کر دیا ہے۔“ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں! جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے، شاہ جی کا کوئی بیٹا نہیں۔“ ”تم جس بیٹی کو جانتے ہو۔ وہ میڈیکل ٹرینسٹ سے گزر رہی ہے۔ ڈاکٹر کا بیان ہے، وہ جلد ہی تبدیل ہو کر لڑکا بن جائے گی۔“

قاسم علی نے حیرانی اور بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا۔ انہوں نے کہا: ”یہ کوئی ناقابلِ یقین بات تو نہیں ہے۔“

قاسم علی نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ”ہاں، ایسا ہوتا ہے۔ میں مان لیتا ہوں۔ شاہ جی کی بیٹی آئندہ بیٹا بننے والی ہے مگر ابھی تو وہ بیٹی ہے۔ پتا نہیں آگے چل کر کیا ہونے والا ہے۔ آپ نے ابھی رشتہ کیوں کر دیا؟“

”بات کچی نہیں ہوئی۔ صرف یہ طے پایا ہے کہ میڈیکل رپورٹ خاطر خواہ ہوگی تو رشتہ ہوگا۔“ ”میں سمجھ گیا۔ آپ نے اپنے بچاؤ کے لیے گنہگار بن گئے ہیں۔“

”ہاں، میں یہ رشتہ کسی صورت میں نہیں کرنا چاہتا۔ مجھلا سوچو تو سہی۔ وہ تبدیل ہو جائے گا۔ ایک نئی شخصیت اختیار کر لے گا۔ اس کے باوجود وہ ایک مٹھکے خیز کردار ہوگا۔ لوگ اُسے

دیکھ کر خواہ مخواہ سکوٹیں گے۔ اس کے پیچھے طرح طرح کی باتیں کریں گے۔ ان کی سکوٹیں، ان کے باتیں میری بیٹی سے بھی منسوب ہوں گی۔ پھر یہ کہ ہم خاندانی لوگ ہیں۔ میں ان کے بارے میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ ان کا خاندانی بیک گراؤڈ نہیں ہے۔ پاکستان بننے کے بعد وہ تیاروں میں شامل ہو گئے تھے اور اب شاہ جی کہلاتے ہیں۔ آخر ان پولیس والوں کی عزت کتنی دیر کی ہوتی ہے جب تک نوکری ہے، لوگ جھجک کر سلام کرتے ہیں۔ نوکری ختم ہوتے ہی کوئی ان کے ہاں جھانکنے بھی نہیں آتا۔

”آپ درست کہتے ہیں جس کی عزت اور سماجی رتبہ ناپائیدار ہو، اس کے ہاں رشتہ نہیں کرنا چاہیے۔“

”مگر میں بڑی طرح پھنس گیا ہوں۔“

”میں آپ کو کٹھن سے بال کی طرح نکال لاؤں گا۔ بتائیے، آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”میں شاہ جی سے پیچھا چھڑانا چاہتا ہوں۔“

”میرے آدمی انہیں کسی دن بھی گولی مار سکتے ہیں۔“

مرزا صاحب نے چونک کر کہا: ”ایسی غلطی کبھی نہ کرنا۔ وہ پولیس والے ہیں۔ ان سے کچھوٹہ کرنے کے باعث جو کیسٹ چھپا کر رکھ دیئے گئے ہیں، وہ نکل آئیں گے۔ تفتیش کے دوران میرا نام ان کے قاتلوں کی فہرست میں آجائے گا۔ اگرچہ وہ مجھے قاتل ثابت نہیں کر سکیں گے، تاہم میں بڑے پتھر میں پڑ جاؤں گا۔“ ان سے بڑا ڈر لگتا ہے۔ جب یہ اصلی قاتل تک پہنچ نہیں پاتے تو کسی ڈمی قاتل کو پھانسی کے پھندے تک پہنچا دیتے ہیں۔ ایک پولیس فیسر کا قتل پورے ڈپارٹمنٹ کے لیے چیلنج بن جائے گا۔

”یعنی آپ انہیں اس طرح مارنا چاہتے ہیں کہ وہ زندہ رہیں مگر آپ کے سامنے مجبور رہیں۔“ میں ان کے دباؤ سے لکھنا چاہتا ہوں۔

”آپ کے ذہن میں کوئی ایسی تدبیر ہے جس پر آپ عمل کر سکتے ہوں مگر میں کر جاؤں۔“

”اسی لیے تمہارے ساتھ تینوں تک آیا ہوں۔ تم سیاسی میدان کے پرانے کھلاڑی ہو۔“

کبھی انکیشن نہیں ملتا مگر دوسروں کو انکیشن میں کامیاب کر دیتے ہیں۔ اس شہر کے چھوٹے بوئے بد معاش تمہارے اشاروں پر چلتے ہیں۔

”قاسم علی نے انکسائی سے کہا: آپ تو شرمندہ کرتے ہیں۔ جہلا میں کس قابل ہوں۔ ہاں،

آپ کے کچھ کام آجاؤں گا۔“

”میں نے بیٹی کے لیے زبان دی ہے۔ دیکھا جائے تو مجھے زبان پر قائم رہنا چاہیے لیکن اس کا انحصار صرف ایک میڈیکل رپورٹ پر ہے۔ اگر وہ میڈیکل رپورٹ نامہ کے حق میں ہوگی تو مجھے رشتہ کرنا ہی ہوگا لہذا اس میڈیکل رپورٹ کو نادرہ کے خلاف ہونا چاہیے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ذرا پیچھے ہٹ گئے۔ سمندر کی لہریں ان کے قدموں کو گرفت میں لینے آرہی تھیں۔ قاسم نے ان کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”رپورٹ میں تبدیلی لانے کے لیے ڈاکٹر کو خریدنا ہوگا۔“

”ڈاکٹر شہزادی ان کا شناسا ہے۔ شاہ جی سے اس کی دوستی ہے۔ نادرہ کو وہ بیٹی ادبیٹا کہتا ہے۔ اسے خریدنا مشکل ہوگا۔ میں اس پہلو پر غور کر چکا ہوں۔“

”میں ذرا موٹی عقل کا آدمی ہوں۔ یہ کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ ڈاکٹر کو طریقے بغیر کس طرح تبدیلی کی جاسکتی ہے۔“

”تم ایک ہی پہلو پر غور کر رہے ہو۔ یہ نہیں سوچتے، جب نادرہ کامیاب تبدیلیوں کے مراحل سے گزرے گی تو ہم ایک ڈاکٹر کی رپورٹ جھٹلائیں گے لیکن وہ کسی اور ڈاکٹر سے میڈیکل سرٹیفکیٹ حاصل کر سکتی ہے۔“

”جی ہاں، ایسا کر سکتی ہے۔“

”اب آپ دوسرے پہلو پر غور کریں۔ نادرہ ابھی لڑکا نہیں ہے، لڑکی ہی ہے۔ جب تک پرانی عمارت نہیں گرے گی اس کی جگہ نئی عمارت تعمیر نہیں ہوگی۔ لہذا اس پرانی عمارت کو گرنے نہیں دینا چاہیے۔ اسے لڑکی ہی رہنا چاہیے۔ تمہارے چھوٹے بوئے بد معاش اسے ایسی جگہ پہنچا سکتے ہیں جہاں ڈاکٹر نہ پہنچ سکیں۔ ڈاکٹر اسے لڑکا بنانا چاہتے ہیں۔ تمہارے بد معاش اسے لڑکی سے لڑکا نہیں بننے دیں گے۔“

”واہ مرزا صاحب! کیا غضب کی تدبیر سوچی ہے۔ لڑکی کو لڑکی بنائے رکھنا ٹیک ہے۔ کیا پتا، ڈاکٹر ناکام رہیں۔ وہ بے چاری نہ ادھر کی رہے نہ اُدھر کی۔ لہذا ہم اس بے چاری کو اپنی ہی طرف رکھیں گے۔“

سورج ڈوب گیا تھا۔ ستاروں کی روشنی میں سمندر نظر تو کم آ رہا تھا، شور زیادہ مچا رہا تھا۔ یہ فطری امر ہے، آدمی ہو یا سمندر اندھیرے میں زیادہ شور مچاتے ہیں۔ اچانک مرزا صاحب

دہشت زدہ ہو گئے۔ ان کے حلق سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ یوں لگا جیسے شاہ جی سامنے پہنچ گئے ہوں۔ حالانکہ یہ بات نہیں تھی۔ گاڑی کے ڈرائیور نے اپنے مالکوں کو اندھیرے میں دیکھ کر ہیڈ لائٹس روشن کر دی تھیں۔ وہ جھجکا کر بولے "تمہارے آدمی بڑے نالائق ہیں۔ یہ لائٹ آف کرادو"

قاسم نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ بتی بجھ گئی۔ اس نے کہا "دراصل میرے آدمیوں کو معلوم نہیں ہے کہ آپ شاہ جی سے چھپ کر ملنے آئے ہیں؟" وہ گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے بولے "اس شہر کا کون سا پولیس والا ہے جو اپنے آفیسر کو نہیں جانتا ہوگا۔ وہ تو شاید یہ بھی جانتا ہو کہ میں ان کا پڑوسی ہوں۔ لہذا یہ بات شاہ جی تک ضرور پہنچے گی۔ میں اب بھی ڈر رہا ہوں کسی نے ہمیں دیکھ نہ لیا ہو؟"

"آپ خواہ خواہ پریشان ہو رہے ہیں۔ ڈرائیور کے لیے لائٹ آن ہونی تھی۔" بات ابھی کی نہیں ہے۔ ہم دن کی روشنی میں ایک دوسرے سے ملے تھے۔ "اگر کسی نے دیکھ ہی لیا ہو تو پریشانی کی بات نہیں ہے۔ آپ بیٹی کا رشتہ دینے کے لئے راضی ہیں۔ یہ بات ان کے لیے اطمینان کا باعث ہے۔ لہذا وہ آپ کے خلاف جاسوسی نہیں کریں گے؟"

وہ چلتے چلتے رُک گئے۔ پھر پوچھا "اس شہر کے تمام غنڈے، بد معاشوں پر شاہ جی کا رعب اور دبہ برطاسی ہے۔ کیا وہ ان کے خلاف ہمارا کام کرنا چاہیں گے؟"

"وہ ہمارا بھی کام کریں گے۔ شاہ جی کا بھی کریں گے۔ ہمارا کوئی مشترکہ دشمن ہوگا۔ اس کا بھی کام کریں گے۔ یہ لوگ پیسے کے لیے عودت کے لیے اور نشے کے لیے کام کرتے ہیں۔ مگر جس کے لیے کرتے ہیں، اس کا راز اس کی ذات تک محدود رکھتے ہیں۔ کسی دوسرے کو نہیں بتاتے۔ خصوصاً پولیس والوں سے کبھی ذکر نہیں کرتے۔ کیونکہ بعد میں یہی پولیس والے کسی واردات کا حوالہ دے کر انہیں اندک کر دیتے ہیں؟"

"مجھے ڈر لگ رہا ہے، کہیں اس بار بھی دھوکہ نہ کھا جاؤں؟"

"ڈرنے کی کیا بات ہے؟ کام میں کر رہا ہوں۔ آپ کا نام نہیں آئے گا۔ میرے کسی بھی بد معاش کو آپ کی ڈیلینگ کا پتا نہیں چلے گا۔"

انہوں نے اطمینان کی سانس لی، پھر آگے بڑھتے بڑھتے رُک گئے، کچھ سوچ کر کہنے

لگے "فلوں میں دکھایا جاتا ہے کہ ایک ہیروئن دس بد معاشوں سے اکیلے لڑتی ہے اور انہیں شکست دے کر صاف بچ نکالتی ہے۔ میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ نادرہ بھی ایسی ہے مگر وہ جو وہ کر لے جانتی ہے۔ بلیک بلیٹ حاصل کرنے والی ہے۔ بہت تیز نظر ہے۔ بڑی شکل سے قابو میں آئے گی۔ آپ کے آدمیوں کو پہلے اس کی اسٹڈی کرنا چاہیے؟"

وہ ساحلی دیوار پر بیٹھ گئے۔ قاسم علی نے کہا "آپ نے تدبیر اچھی سوچی ہے مگر اس میں کچھ عجیب گیاں ہیں۔ اس پر غور کر لینا چاہیے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ مرد بننے والی مرد ہو جیسا ہنر سیکھ رہی ہے۔ میں بھی نہیں کہوں گا کہ وہ میسکے غنڈوں سے بچ نکلے گی مگر ایسی تیز نظر اور لڑکی کو سوچ سمجھ کر گھیرنا چاہیے؟"

"وہ بچ نکلے گی تو میرے لیے مصیبت بن جائے گی۔"

"آپ یہ بھی سوچیں، وجہ اسے غائب کر دیا جائے گا تو کیا شاہ جی آپ پر شبہ نہیں کریں گے؟"

"کر سکتے ہیں، میں نے سوچا ہے۔ نادرہ کو ایسے وقت اغوا کیا جائے جب ہماری دونوں فیملی کہیں آؤٹنگ پر ہوں۔ ہم کہیں پکنک منا رہے ہوں یا پھر ایسی تدبیر سوچی جائے کہ میں اپنے خاندان والوں کے ساتھ شاہ جی کی نگاہوں کے سامنے نہ رہوں اور تمہارے آدمی اپنا کام کر جائیں؟"

"اس کے باوجود وہ شبہ ضرور کریں گے۔ پولیس والے ہیں۔ وہ آپ کی باتوں سے، آپ کے لہجے سے تاڑنا شروع کریں گے۔ آپ کی آنکھوں میں دیکھیں گے تو آپ جھجک جائیں گے؟"

مرزا صاحب نے شکست خورہ لہجے میں کہا "شاید میں اتنی دیر سے اسی لیے خوف زدہ ہوں کہ تدبیر اچھی ہونے کے باوجود میرے لئے ناقابل عمل ہوگی۔ میں کہیں نہ کہیں ان کے سامنے گر پڑا جاؤں گا؟"

قاسم علی نے سگریٹ کا پکٹ نکالا پھر ان کی طرف بڑھایا۔ وہ ایک سگریٹ لے کر سوچنے لگے۔ قاسم بھی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ دونوں نے لائٹ کی ایک ٹوٹ سے سگریٹ سلگا کر کش لیتے ہوئے تاریک سمندر کو دیکھنے لگے۔ اچانک قاسم نے ان کی طرف گھوم کر کہا۔

"اب۔ ترکیب ہے بشرطیکہ آپ اسے مان لیں۔"

"میں اپنی بیٹی کو ان سے نجات دلانے کے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں؟"

”شاہ جی کی بیٹی اغوا کی جائے گی تو نقصان اُن کا ہوگا۔ پریشان وہ ہوں گے۔ آپ کے لیے کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ اُن کے سامنے آپ فاتح کی حیثیت سے رہیں گے۔ اس لیے کہیں دیکھیں گے کہ بڑا جائیں گے۔ لہذا ایسے وقت آپ کو فاتح بن کر نہیں رہنا چاہیئے۔ آپ کا بھی نقصان ہونا چاہیئے۔“

”کیا مطلب ہے؟“

”قاسم نے جھکے ہوئے کہا۔“ میں مطلب سمجھا رہا ہوں مگر ڈر لگتا ہے، آپ ناراض ہو جائیں گے۔“

”کیسی بات کرتے ہو۔ میں اس مصیبت سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہوں، بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”دیکھیے صاحب! آپ کو پہلے تو فوج پر اعتماد کرنا ہوگا۔ آپ کی عزت میری عزت، آپ کی عزت میری عزت ہے، اگر آپ اسے تسلیم کریں تو ہم نادرہ کے ساتھ آپ کی بیٹی کو بھی اغوا کریں گے۔“

مرزا صاحب اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ ہاتھ سے سگریٹ جھوٹ گیا۔ غر ناکر بولے۔

”کیا بھوس کر رہے ہو۔ تمہاری اتنی جال کہ میری بیٹی کے لیے ایسے نازیبا الفاظ ادا کرو؟“

”دیکھئے، میں نہ کہتا تھا۔ آپ ناراض ہو جائیں گے۔ پہلے پوری بات سُن لیجئے۔ آپ کی بیٹی کی عزت و آبرو کا خیال نہیں ہوں۔ کوئی بد معاش اسے ہاتھ نہیں لگ سکے گا۔“

”نہیں نہیں، ایسی بات نہ کرو۔ کوئی غیرت مند باپ اپنی بیٹی کے اغوا کا منصوبہ نہیں بنا سکتا۔ کیا تم مجھے بے غیرت سمجھتے ہو؟“

”آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں نے کب کہا ہے کہ آپ خود اپنی بیٹی کے اغوا کا منصوبہ بنائیں۔“

”تم صاف لفظوں میں یہی کہہ رہے ہو۔“

”آپ نے مجھے بات پوری نہیں کرنے دی۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں۔ شاہ جی وغیرہ کے لفظ نظر سے تو آپ کی بیٹی اغوا کی جائے گی لیکن ہم اسے آپ ہی کے کسی عزیز رشتے دار کے ہاں پہنچا دیں گے جہاں اسے آپ چھپا کر رکھ سکیں گے۔“

مرزا صاحب دد تارکی میں دیکھتے ہوئے سوچنے لگے۔ قاسم علی نے سگریٹ بڑھاتے

ہوئے کہا۔ ”آپ کی عزت پر آمین نہیں آئے گی۔ اگر آپ کی بیٹی اپنی خوشی سے کہیں جا کر چلیے گے لے کر راضی ہو جائے تو آپ خود اسے چھپا دیجئے یا آپ ہماری خدمات حاصل کیجئے۔ میرے کہنے کا مطلب ہے کہ ایک ہی دن دونوں کو غائب ہونا چاہیئے تاکہ آپ بھی پریشانی ظاہر کر سکیں۔ آپ کی پریشانی شاہ جی کی پریشانیوں سے زیادہ اہم ہوگی کیونکہ آپ کی بیٹی ہے۔ اُن کا تو بیٹا ہے۔“

مرزا صاحب نے ایک گہرا کش لیا۔ پھر دھواں چھوڑتے ہوئے بولے۔ ”کہ بخت جھوٹا نہ ہو تو دماغ کام نہیں کرتا۔ تمہاری تدبیر اچھی ہے۔ میں خود اپنی بیٹی کو چھپاؤں گا مگر یہ خبر عام ہوگی کہ وہ اغوا ہوئی ہے، اس طرح میری بدنامی ہوگی۔ پھر کہیں سے بیٹی کا رشتہ نہیں آئے گا۔“

قاسم علی نے ایک سگریٹ سے دوسرا سگریٹ جلا یا۔ پھر کش لینے کے بعد کہا۔ ”آپ کی بیٹی شاہ جی کی ہونے والی بہو ہے۔ وہ اپنی بہو کی بدنامی پسند نہیں کریں گے۔ بڑی رازداری سے تلاش کرنا چاہیں گے۔ پولیس والوں کی رازداری کا مطلب یہ ہے کہ یہ بات اخبارات میں نہیں آئے گی۔“

”مگر میرے رشتے داروں کو تو معلوم ہوگی۔“

”آپ کے رشتے دار کراچی، اسلام آباد، پٹنہ، لاہور میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اگر بیٹی کو لاہور لے جا کر چھپایا جائے گا تو وہاں کے رشتے دار بعد میں گواہ رہیں گے کہ اُسے اغوا نہیں کیا گیا تھا۔ آپ کراچی والے رشتے داروں سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ پٹنہ میں ہے۔ پٹنہ والوں سے کہہ سکتے ہیں، وہ لاہور میں ہے، آپ کسی طرح بڑا نام نہیں ہوں گے۔ شاہ جی آپ کو بدنامی سے بچانے کی کوششیں کرتے رہیں گے۔“

انہوں نے تائید میں سر ہلکا کر کہا۔ ”بے شک، یہ بڑا ہی محسوس منصوبہ ہے۔ ہر طرح سے شاہ جی بے وقوف نہیں گے مگر پہلے اچھی طرح سوچنا سمجھنا ہوگا کہ بیٹی کو کہاں چھپایا جائے اور کس طرح اپنے گھر سے نکال کر وہاں تک پہنچایا جائے۔ انہوں نے سگریٹ کو ریت پر پھینکتے ہوئے کہا۔ ”حقہ ہوتا تو دماغ کام کرتا۔ یہ کہ بخت شاہ جی نے غلط فرمایا کہ ہے۔“

”اگر اتنی ہی طلب ہے تو میں ڈرامہ نویس کو حکم دیتا ہوں، وہ گاڑی لے کر جائے گا اور حقہ لے آئے گا۔“

”اب ایسی بھی طلب نہیں ہے۔ ہم یہاں ذیلہ دیر نہیں ٹھہریں گے۔ دراصل ساحرہ

کو اپنے گھر سے لے جانا مشکل ہے۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ شاہ جی نے اپنے جاسوس لگا سکے ہیں۔“

”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“
”جو شخص میرے گھر میں فون پر ہونے والی باتیں ریکارڈ کر سکتا ہے، وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔“

”جناب مرزا صاحب! آپ کی صاحبزادی، شاہ جی کے صاحبزادے کے ساتھ کہیں باہر جانے کی تہ تو ٹھکانی نہیں ہوگی؟“
”میں اپنی بیٹی کو اس سے ملنے کی اجازت نہیں دیتا اور تم اس کے ساتھ باہر جانے کی بات کر رہے ہو۔“

”اچھا تو آپ نے اپنی صاحبزادی پر پابندیاں عائد کر دی ہیں؟“
”ہاں، یہ ضروری تھا۔“

”اب ضروری نہیں ہے۔ جب ہم اسے لڑکا بننے کا موقع ہی نہیں دیں گے تو پھر وہ لڑکا نہیں رہے گا۔ ابھی وہ لڑکی ہے جب ہمارے برعکس اسے والہاں کریں گے تو بھی مکمل لڑکی ہی ہوگی۔ لہذا آپ اپنی بیٹی کو ایک لڑکی کے ساتھ ملنے کی اجازت دے سکتے ہیں۔“
مرزا صاحب سوچتی ہوئی نظروں سے قاسم علی کو دیکھ رہے تھے۔ قاسم نے کہا: ”اگر آپ پابندیاں اٹھائیں گے تو دونوں خاندانوں میں اعتماد بڑھ جائے گا۔ شاہ جی اور زیادہ خوش ہوں گے۔ ان کا گھر سے نکلنا ضروری ہے کیوں کہ انہیں ایک ہی دن اغوا کیا جائے گا۔“
وہ ناراض ہو کر بولے: ”میری بیٹی کے لیے اغوا کا لفظ استعمال نہ کرو۔“

قاسم علی نے بے بسی سے مرزا صاحب کو دیکھا۔ اسے کوئی متبادل لفظ نہیں مل رہا تھا۔ وہ برعکسوں کا برعکس تھا۔ بچپن سے جرائم کرتا آ رہا تھا۔ کتنوں کی بہو بیٹیوں کو اغوا کیا تھا۔ لیکن اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ بیٹی کا اغوا کرنے میں باپ بھی شامل ہو تو اغوا کی جگہ کون سا مہذب لفظ استعمال کرنا چاہیے۔

مرزا صاحب نے کہا: ”جس دن اور جس جگہ نادرہ کو اغوا کیا جائے گا۔ میں اسی دن اس جگہ سے کچھ فاصلے پر اپنی گاڑی میں موجود رہوں گا۔ میری بیٹی کو نادرہ سے الگ کر کے میری گاڑی میں سہنایا جائے گا۔“

”آپ جیسا چاہیں گے، ویسا ہی ہوگا۔ پہلے آپ اپنی بیٹی کو نادرہ سے ملنے کی آگاہی دیں۔ انہیں آگاہی سے باہر جانے کی اجازت بھی دیں۔“

چاند نکل آیا تھا۔ چاندنی میں سمندر کی لہریں چاندی ہو رہی تھیں۔ وہ منہ زور لہریں اب ساحل دیوار تک آنے لگی تھیں۔ وہ دونوں کار میں آکر بیٹھ گئے۔ ڈرائیور اور باڈی گاڈ آگے سیٹ پر آگئے۔ پھر وہ گاڑی واپس جانے لگی۔ راستے میں مرزا صاحب کھڑکی سے باہر دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے۔ کس قدر عجیب ہو کر بیٹی کو آزادی دینا ہوگی۔ مجھے نادرہ ایک آنکھ نہیں بھاتی مگر مجبوراً اس کے ساتھ آنے جانے کی آزادی دینا ہوگی۔

وہ مجبور تھے اور یہ سمجھنے سے قاصر تھے کہ مجبور کیوں ہیں۔ بیٹی کو پردہ کرانے کے بعد پھر بے پردہ کرانے کے لیے نہ تو شاہ جی نے مجبور کیا تھا اور نہ ہی نادرہ نے۔ جب کسی شخص کا کوئی کام پورا ہونے والا ہو۔ اپنی حکومت کا کوئی پراجیکٹ مکمل ہونا چاہتا ہو یا کوئی قدرتی عمل اپنی تکمیل کی طرف جا رہا ہو اور انسان اسے روکنا چاہے تو اس کے لیے اصول سے ہٹنا پڑتا ہے۔ اس مقصد کے لیے غیر فطری اور غیر قانونی طریقے اختیار کرنے پڑتے ہیں۔ ایسی باتوں کو بھی بے برداشت کرنا پڑتا ہے جو مزاج کے خلاف ہوتی ہیں۔

میڈیکل کالج کا ایک طالب علم جو آئندہ ایک بہت بڑا ڈاکٹر بننے والا ہو۔ وہ بنی سیاست میں پڑ کر کالج سے زیادہ جیل میں زندگی گزارے اور اپنی تعلیم مکمل نہ کر سکے۔ اس کے باوجود وہ ایک کلینک کھول کر بیٹھ جائے تو وہ سیاست میں پڑنے والا ناممکن سیاستدان ہوگا۔ پوری قوم کو لے ڈوبے گا۔ وہ ناممکن ڈاکٹر ہوگا۔ پوری قوم کی صحت خرابے میں پڑ جائے گی۔

اور اگر وہ لڑکی مکمل لڑکا نہ بن سکی تو کیا ہوگا؟ یہ بات ابھی سمجھ میں آنے والی نہیں تھی۔ بہت سی باتوں کو آنے والا وقت سمجھاتا ہے۔

چیرا سی لے آکر کہا۔ "جناب! مرزا عبادت حسین صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔"
شاہ جی فوراً ہی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ "ارے، انہیں اندر آنے دو کیا تم نہیں جانتے
کہ وہ میرے پڑوسی ہیں، میرے عزیز ہیں۔"

وہ میز کے پیچھے سے چلتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھے۔ اسی وقت مرزا صاحب
اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے گرم خوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا۔ "زبے نصیب،
اچانک کیسے آنا ہو گیا؟"

"مشکل میں خدایا داتا ہے یا پولیس والے۔ میں آپ کو یاد کرتا چلا آیا۔"
"تشریف رکھیے، آخر مشکل کیا ہے۔ بائی دی وے ٹھنڈا پانیں گے یا گرم؟"
"میسرا دماغ گرم ہو رہا ہے۔ ٹھنڈا ہی پلا دیجئے۔"

انہوں نے چیرا سی کو دو بوتلیں لانے کے لیے کہا۔ پھر واپس اپنی کرسی پر آکر بیٹھے ہوئے
بولے۔ "فورا بتائیے کیا واقعی آپ کسی مشکل میں ہیں کیا میرے بیٹے نے شکایت کا موقع دیا ہے؟"
"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ نادروہ تو بہت اچھی، میرا مطلب ہے، بہت اچھا بیٹا ہے۔"
"پھر پرالم بتائیں؟"

مرزا صاحب سر جھکا کر ذرا خاموش رہے۔ پھر انہوں نے کہا۔ "میں جو بات کہنے
جار رہا ہوں۔ آپ اس کا ذکر سادرو اور میری گیم سے نہ کریں۔"

شاہ جی کرسی پر سیدھے بیٹھ گئے۔ پھر تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔ "تفصیلات کیا ہے؟"
"کل رات ایک بجے میں گہری نیند میں تھا۔ اچانک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے

رہسودا اٹھا کر آواز سنئی۔ کسی کو جب یہ معلوم ہوا کہ میں بول رہا ہوں تو اس نے کہا۔ "اپنے سر
کی حفاظت کرو۔"

میں نے ناگوار سی سے پوچھا۔ "یہ کیا بکواس ہے؟"
دوسری طرف سے کہا گیا۔ "جب ہتھوڑا تہاڑی کھوڑی کے قریب ہوگا تو میری باتوں کو
بکواس کہنے کی ہمت نہیں ملے گی۔ لہذا فیصلہ کر لو۔ تہاڑا سر قسمتی ہے یا پچاس ہزار۔ اگر سر
قیمتی ہو تو پچاس ہزار تیار رکھنا۔"

میں نے غصے سے پوچھا۔ "کیا تم جانتے ہو کس سے باتیں کر رہے ہو؟"
"جانتا ہوں۔ تم ایک بہت بڑے پولیس آفیسر کے دوست ہو اور تم بھی اچھی طرح جان
لو کہ پولیس والوں نے آج تک ہتھوڑا گروپ کے کسی ایک آدمی کو بھی گرفتار نہیں کیا ہے اور نہ
کر سکیں گے۔"

شاہ جی نے کہا۔ "آل دیر آ زمان سنس۔ کیا فون کرنے والے نے آپ سے یہ کہا ہے
کہ پچاس ہزار کس طرح وصول کرے گا اور کہاں وصول کرے گا؟"
"اس نے کہا ہے، آئندہ رابطہ قائم کرے گا۔"

"آپ اطمینان رکھیں۔ جیسے ہی وہ آپ سے رابطہ قائم کرے گا، ہم اسے گرفتار کر لیں گے۔
پچھلے دنوں ہمارے درمیان رنجش پیدا ہوئی، جس کی وجہ سے میں نے آپ کا فون ڈیٹیکٹ کر لیا
تھا لیکن اب آپ کی حفاظت کے لیے یہ لازمی ہو گیا ہے، آپ کو اعتراض نہ ہو تو...؟"
مرزا صاحب نے بات کاٹ کر کہا۔ "آپ کیسی باتیں کرتے ہیں، مجھے بھلا کیا اعتراض ہوگا۔
آپ تو میری حفاظت کے لیے ایسا کریں گے۔"

چیرا سی ایک ٹرے میں گلاس اور بوتلیں لے آیا۔ وہ گلاس میں کوک ڈال کر پینے لگے۔
مرزا صاحب نے کہا۔ "پچھلے دنوں میں نے بڑے جذباتی فیصلے کئے۔ ان فیصلوں سے میری بیٹی
کو نقصان پہنچ رہا ہے۔"

شاہ جی نے کہا۔ "سادرو بہت ہی سادہ و سلیقہ شعار ہے۔ آپ تو اس کے
باپ ہیں۔ میں بھی اسے بیٹی کہنے میں غرور محسوس کرتا ہوں۔ میں حلوہ کرنا چاہوں گا۔ آپ اپنے
کن فیصلوں پر بچتا رہتے ہیں۔"

"یہی کہ اسے پردہ کرنا چاہیے۔ اسے ٹیلیفون آئینہ نہیں کرنا چاہیے۔ اسے کالج بھی نہیں

جانا چاہیے۔ اس طرح ایک تو میں نے اس کی تعلیم ختم کرادی۔ دوسرے اسے احساس دلایا کہ اس کے والدین اس پر اعتماد نہیں کرتے ہیں اور یہ بڑی غلط بات ہے۔
”مرزا صاحب! آپ واقعی روشن دماغ ہیں۔ میں آپ کو مشورہ دوں گا۔ ساحرہ میڈی کی تعلیم جاری رکھیں۔“

”میں نے یہی فیصلہ کیا ہے۔ کل سے وہ کالج جانے کی اور پردہ نہیں کرے گی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ہنسنے لگے۔ ”میں بھی بڑا احمق ہوں۔ مجھے یہ سوچنا چاہیے تھا۔ ابھی ہماری نادرہ بیٹی تبدیلی کے مراحل سے گزر رہی ہے۔ فی الحال وہ لڑکا نہیں ہے۔ پھر میں پردہ کیوں کر رہا ہوں؟ اور جب وہ لڑکا بن جائے گا تب بھی یہ ہمارے بچنے کی بات ہے، کیا ہم اپنے بچوں پر اعتماد نہیں کرتے ہیں؟“

”واہ مرزا صاحب! اسے کہتے ہیں تعمیری سوچ، تعمیری فیصلہ۔ آپ کے ان فیصلوں سے میری بڑی مشکلیں آسان ہوں گی۔ میرا بیٹا بڑے اعتماد سے تبدیلی کے مراحل سے گزر جائے گا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔ ”آپ نادرہ کو خوش خبری سنا دیں، وہ دونوں کالج جا سکتے ہیں۔“
”اوہ تمہیں کس کا؟“ مرزا صاحب! میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔ میرا بیٹا اب کسی ذہنی کرب میں مبتلا نہیں ہوگا۔ اس کے دماغی مریض بننے کا خطرہ ٹل جائے گا۔“

مرزا صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہماری ایک ہی بیٹی ہے۔ ہم خوب سوچ سمجھ کر اس کا مستقبل بنانا چاہتے ہیں۔ ہم ایسی غلطی نہیں کرنا چاہتے، جس سے ہمارے بچے بعد میں ہمیں الزام دیں۔ باقی دی وے، نادرہ سے اس فون کا ذکر مت کیجئے گا۔“
”کس فون کا ذکر؟“

”ارے بھئی، آپ اتنی جلدی کیوں لگتے۔ وہی جو تھوڑا گروپ کے کسی آدمی نے کیا تھا۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔ میں یہ بات کسی کو نہیں بتاؤں گا۔“

”اچھا یہ بتائیں۔ یہ جھوٹا مائدے والے کیا دن کو بھی واردات کرتے ہیں؟“

انہوں نے انکا میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اب تک ایسی واردات دن میں نہیں ہوئی۔ یہ لوگ بزدل ہوتے ہیں۔ سونے والوں پر حملے کرتے ہیں اور جو بزدل ہوتے ہیں وہ دن کو واردات کی جرات کر ہی نہیں سکتے۔ باقی دی وے، آپ کس اندیشے میں مبتلا ہیں؟“

”کچھ نہیں، بس یونہی میں نے سوچا۔ ساحرہ اور نادرہ کالج جایا کریں گے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ فون کرنے والے انہیں بھی پریشان کریں۔“

”ان کی کیا مجال ہے۔ میری بیٹی دس بیٹوں کے برابر ہے۔ بلیک بیلٹ حاصل کرنے والی ہے۔ اس کی موجودگی میں کوئی ساحرہ کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکے گا۔ ویسے، آپ کے اطمینان کے لیے میں سادہ لباس میں کچھ لوگوں کو نگرانی پر مامور کر دوں گا۔“

انہوں نے خوش ہو کر کہا۔ ”میں یہی چاہتا ہوں، آپ ذرا وضاحت سے سمجھا دیجئے۔ کیا وہ نگرانی کرنے والے کسی گاڑی میں ہمارے بچوں کا تعاقب کرتے رہیں گے؟“

”جی ہاں، ایک جیپ رہے گی، جس میں دو چار بندے ہوں گے۔ وہ نادرہ اور ساحرہ کی گاڑیوں کے پیچھے اس طرح چلیں گے کہ کسی کو شبہ نہیں ہوگا۔ یہ انتظامات صرف آپ کی تسلی کے لیے کروں گا۔ ورنہ جس گاڑی میں میز بیٹھا جا رہا ہو، اس کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے۔ یہ مجال کسی میں نہیں ہے۔“

مرزا صاحب نے مسکرا کر انہیں دیکھا پھر گلاس سے ٹھنڈے کوک کی چٹکی لے کر سوچنے لگے۔ ”یہ حضرت مستقل طور سے اپنی بیٹی کو بیٹا کہنے لگے ہیں۔ جیسے سچ بیٹی کی تقدیر بدل دیں گے۔ یہ تقدیر ہے کیا چیز؟ جواب ہے کہ مختلف لوگوں کی تدابیر کا جو نتیجہ سامنے آتا ہے۔ اسے تقدیر کہتے ہیں۔ تدبیر شاہ جی بھی کر رہے ہیں۔ تدبیر میں بھی کر رہا ہوں، جو کامیاب ہو جائے گا۔ جس کے حق میں تدبیر کا نتیجہ نکلے گا۔ اسی کے مطابق نادرہ کی تقدیر بنے گی۔“

بالکونی سے بیڈروم کا دروازہ نظر آ رہا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اندر کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس سے پوری طرح ثابت ہو گیا کہ ساحرہ اپنے بیڈروم میں واپس آگئی ہے اور یہ ایسی بات تھی جس پر ابھی یقین نہیں آ رہا تھا۔

شام ہو چکی تھی۔ باہر دن کی روشنی تھی مگر کمروں میں ایسے وقت بیتاں چل جاتی ہیں۔ سچا کدوہ کرہ روشن ہو گیا۔ وہاں کی ہر شے واضح ہو گئی۔ پھر سائے والی دیوار کی طرف دیکھتے ہی نادارہ کے دل کی دھڑکنیں پاگل ہو گئیں۔

سائے دیوار پر اس کا سایہ دکھائی دے رہا تھا۔ یقیناً وہ لیپ اسٹیک کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ ایک بار نادارہ نے ہی اسے بتایا تھا کہ جب وہ لیپ اسٹیک کے سامنے کھڑی ہوئی ہے تو اس کا سایہ دیوار پر پڑتا ہے۔ ساحرہ کو یقین تھا کہ نادارہ اسے غصوں کر سے لگی مگر دیکھ کر نہیں سکے گی۔ ہائے، کتنی پیاری ادا تھی۔ پردہ نہیں تھا، بس حیا تھی۔

نادارہ کے دل نے صلا دی "ساحرہ۔ ساحرہ۔ . . ."

لیکن آواز منہ سے نہیں نکلی۔ ہونٹ کھلے رہ گئے۔ اس نے سوچا، آواز دے گی تو اس کی تم اور پاپا بھی ٹپس لیں گے۔ پتا نہیں، یہ کیا جید تھا۔ پردہ اٹھ رہا تھا مگر راز نہیں کھل رہا تھا۔

اس دور افتادہ دیوار پر نظریں جمی ہوئی تھیں۔ وہ پلکیں جھپکائے بغیر دیکھ جا رہی تھی۔ دیوانے اسی طرح دیواروں کو دیکھتے ہیں اور دیواروں سے باتیں کرتے ہیں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ دیواریں خالی نہیں تھیں۔ اس کی ساحرہ کا سایہ وہاں نقش ہو کر رہ گیا تھا۔ جب تک وہ دل ملتے رہیں اور وہ جسم نہ مل سکیں تب تک، محبت سائے کے پیچھے بھاگتی ہے۔

پھر اس نے دیکھا۔ دیوار کے سائے میں ایک چبکھا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کا ہاتھ نظر آنے لگا تھا اور اس ہاتھ میں وہی داک ٹاکس دکھائی دے رہا تھا وہ فوراً کھڑکی سے پلٹ کر تیزی سے چلتی ہوئی الماری کے پاس آئی۔ اسے جلدی سے کھولا۔ پھر اس میں سے داک ٹاکس نکال کر رابطہ قائم کرتے ہوئے کھڑکی کے پاس آگئی۔ اس دور افتادہ دیوار پر وہ سایہ سایہ سی مجبور گوش بر آواز تھی۔ نادارہ نے دھڑکتے ہوئے دل سے آواز دی "ساحرہ!"

دوسری طرف خاموشی تھی۔ سایہ دیوار پر ساکت تھا، جیسے اپنا نام سنتے ہی تھپڑ ہو گیا ہو۔ اس نے پھر آواز دی "ساحرہ! میں تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ آج، میری نظروں میں آنے

نادارہ کا دروازہ کھلتی ہوئی اپنی کونٹھی کے پاس آئی۔ مگر احاطے میں داخل ہونے سے پہلے ڈک گئی۔ وہ بے اختیار ساحرہ کی کونٹھی کو دیکھ رہی تھی۔ سب کچھ وہی تھا۔ وہی باغیچہ تھا۔ وہی رنگ برنگے پھول تھے۔ پھولوں پر بہاؤ آئی ہوئی تھی لیکن جس طرح وہ کونٹھی ساحرہ کے وجود سے خالی لگ رہی تھی۔ اسی طرح پھول خوشبو کے بغیر کاغذی دکھائی دے رہے تھے۔

اس نے ایک سرواہ بھری۔ پھر گاڑی کو آگے بڑھاتے ہوئے احاطے میں داخل ہوئی۔ اُسے پورچ میں روکا۔ بے دل سے دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ کتابیں، کاپیاں منبھلتے ہوئے، آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کونٹھی میں داخل ہوئی۔ اس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ دھیان رہ رہ کر اسی کی طرف جا رہا تھا۔ وہی وی لائونج میں آئی۔ اس کے ڈیڈ ایچی نہیں آئے تھے۔ تم کچن میں مصروف ہوں گی۔ وہ آہستہ آہستہ زینے پر چڑھتے ہوئے اپنے کمرے کے دروازے تک آئی مگر دروازے کو کھولتے ہی دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ یوں غصوں ہوا جیسے ساحرہ کمرے میں کہیں چھپی ہوئی ہے۔ وہ تیزی سے اندر آئی، ادھر ادھر گھوم کر دیکھنے لگی۔ وہی مخصوص گیت سنانی دے رہا تھا جو ساحرہ کو پسند تھا۔ وہ اکثر کیسٹ کے ذریعے وہی گیت سنا کرتی تھی اور اب وہ گیت اس کے کمرے تک گنگنا تا چلا آ رہا تھا۔

اس نے کتاب اور کاپیوں کو بہتر پر بٹھایا۔ دھڑکتے ہوئے کھڑکی کے پاس آئی۔ دل دھڑک رہا گیا۔ بالکونی میں وہ بیڈ کی کرسی اور مرزا صاحب کا حقہ نہیں تھا۔ وہی ساحرہ کی بیگننگ بڑھ چلا رہی تھی۔ وہ لٹکنے والی کرسی خالی نہیں تھی۔ اس کرسی پر ایک کیسٹ ریکارڈ رکھی ہوا تھا۔ وہاں سے وہی مخصوص گیت ابھرنا ہوتا نادارہ کے کانوں تک پہنچ رہا تھا۔

کے لئے آجاؤ۔ یقین دلانے کے لئے آجاؤ کہ جو کچھ دیکھ رہا ہوں، وہ خواب نہیں ہے، خیال نہیں ہے، تم ہیچ میری ساحرہ ہو۔“

اس سلسلے نے دیوار پر حرکت دی۔ وہاں سے بڑھ گیا۔ نظروں سے اچھل ہو گیا۔ نادراہ نے سمجھا۔ شاید وہ آگے بڑھ کر دروازے کی طرف آئے گی پھر صاف طور سے نظر آئے گی۔ لیکن وہ گم ہو گئی تھی۔ اپنے سائے کو بھی گم کر دیا تھا۔ دیکھا جائے تو جس شخص دیکھنے کے لیے نہیں ہوتا۔ چھپنے کے لیے بھی ہوتا ہے۔ اس کی چھٹی چھپی اداؤں کو سمجھنے کے لیے ہوتا ہے۔ نادراہ نے اسے ڈھونڈنے کے لیے والی ٹاکی کو اپنے کان سے لگایا۔ گہری گہری سانسوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ لیوں لگ رہا تھا جیسے وہ اپنی سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کر رہی ہے۔ آخر اس کی آواز سنائی دی۔ ”سیلو نادراہ۔۔۔ میں بول رہی ہوں۔“

”بولتی رہو۔ میں یقین کرنا چاہتا ہوں کہ تم بول رہی ہو۔“

”میں بھی یقین کرنا چاہتی ہوں کہ اپنی آواز سن رہی ہوں۔“

”ساحرہ! یہ سب خیال ہے، خواب ہے۔ آنکھ کھلے گی تو پھر وہی دیوانی ہوگی تم مجھ سے اتنی دور ہوگی کہ تمہاری آہٹ تک سنائی نہیں دے گی۔“

”میں نے اپنے بالوں سے ایک ہیئر پن نکال کر گردن میں چھو کر دیکھا ہے۔ ہم جاگ رہے ہیں۔“

”اگر پاؤں میں مہندی زدگی ہو تو سامنے آجاؤ۔“

وہ چپ رہی۔ اس نے والی ٹاکی سے کان لگا کر سننا سانسوں کی سرگم سنائی دے رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”میں نے اُسے ہونٹوں سے لگایا ہے۔ تمہاری دھڑکنوں سے گزرتا رہے گا۔ وال سانسوں کو چوم رہا ہوں۔“

”آں؟“ اس کی گھبرائی ہوئی سی آواز سنائی دی۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ نادراہ نے کہا۔ ”میں انتظار کر رہا ہوں۔“

اس کی جھپکی ہوئی سی آواز سنائی دی۔ ”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم ایسی حرکتیں کیوں کر رہی ہو؟“

”کر رہا ہوں۔“

”میں نے خود کو بہت سمجھایا۔ تم ایک نئے شخص ہو مگر دل نہیں مانتا تم میرے تصور

میں وہی سہیلی نظر آتی ہو۔ میں کیا کروں؟“

”ایسا کرو۔ اسی تصور میں کھو جاؤ۔ مجھے سہیلی سمجھ کر سامنے آجاؤ مگر آجاؤ۔“

”میں نہیں آؤں گی۔“

”اس کا مطلب ہے، تمہارے چور خیالوں میں وہ نیا شخص ہے۔“

”نہیں ہے۔“

”ہے مگر تسلیم نہیں کرو گی اور میں حسد نہیں کروں گا۔ محبت جس روپ میں دیکھنا چاہے۔“

”روپ پسند ہے۔ سہیلی کی خیریت پوچھنے آجاؤ۔ جس درد کی آگسا ہو ساسی کی دوا میں کر۔“

”کل آؤں گی۔“

”کل بہت دور ہے۔“

”پاپا نے کالج جانے کی اجازت دے دی ہے۔“

”بیچ؟“ نادراہ خوشی سے کھل گئی۔ ”یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ انکل اتنے مہربان کیسے ہو گئے؟“

”میں بھی حیران ہوں مگر خدا کا شکر ادا کر رہی ہوں میری تعلیم جاری رہے گی۔“

”اس کا مطلب ہے، ہم دیاں مل سکیں گے۔“

”جب پاپا نے اس بیڈ روم میں دوبارہ رہنے کی اجازت دے دی ہے تو یہی ظاہر

ہو رہا ہے کہ اب ہمارے ملنے پر اعتراض نہیں ہوگا۔“

”ہاں اور وہ والی ٹاکی تمہیں واپس دے گیا ہے۔ کیوں نہ ہم اپنی آزادی کا یقین کریں؟“

”وہ کیسے؟“

”آج مات کا کھانا ایک ساتھ کھائیں گے۔ تم میرے گھر آجاؤ یا میں تمہارے پاس

آتا ہوں۔“

”میں تمہارے ساتھ نہیں کھاؤں گی۔“

”کیوں؟“

”کچھ عجیب سا گستاخ ہے۔ میں اپنے آپ کو ذہنی طور پر آمادہ کر رہی ہوں کہ تم جو کچھ میرے

سامنے ہو، وہ نہیں ہو اور جو میرے سامنے نہیں ہو، وہی ہو۔“

”مگر خود کو ذہنی طور پر آمادہ کرنے کے لیے مجھے تمہارے سامنے رہنا چاہیے تمہارے

ساتھ رہنا چاہیے۔ چلو کھانے پر نہ رہی، علی الصبح میدان میں مل سکتے ہیں۔ ہم پہلے بھی روزانہ ملتے رہے ہیں۔
 ”کوشش کروں گی۔“
 ”کوشش نہیں، وعدہ کرو۔“

اس نے ہولے سے ’ہوں‘ کہا۔ ’ہوں‘ ایک ایسا لفظ ہے جو زبان سے ادا نہیں ہوتا۔ جھکی جھکی آنکھوں سے ’ہوں‘ کا گمان ہوتا ہے۔ لبوں پر دھیمے دھیمے تہمت سے ’ہوں‘ کا سراغ ملتا ہے ’ہوں‘ کی آغ تہمتا ہے ہونے نساہوں سے آتی ہے۔ ’ہوں‘ کی ادا نازک چوڑیوں سے کھینچنا ہے۔ ’ہوں‘ کوئی زبان نہیں، دل کی دھڑکن ہے۔ ’ہوں‘ پہلے حسن ظن ہے پھر لہر کی شکن ہے۔

نادرہ نے دور بالکونی کی طرف دیکھا۔ وہ نظر نہیں آرہی تھی۔ ’ہوں‘ کہنے کے بعد خاموش ہو گئی تھی۔ بھی لڑکیاں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ ایک ’ہوں‘ سے ساری زندگی کا فیصلہ سنا دیتی ہیں۔ اس کے بعد کچھ کہنے کی گنجائش نہیں چھوڑتی۔

بالکونی کے نیچے والے بیڈروم کی کھڑکی بند تھی، اندر تائی تھی جیسے وہاں کوئی نہ ہو لیکن مرزا صاحب کھڑکی کے پردے کے پاس کھڑے ٹیشے کے آ پار دیکھ رہے تھے۔ سامنے والی کھڑکی میں نادرہ دکھائی دے رہی تھی۔ انہوں نے سر اٹھا کر چھت کی طرف دیکھا۔ پھر بچکی اتے ہوئے سوچا۔ شاید بالکونی میں ساحرہ بھی موجود ہے۔

وہ شاید کا لفظ استعمال کر کے دل کو بہلا رہے تھے حالانکہ انہوں نے ہی یہ موقع فراہم کیا تھا۔ ویسے سوچتے ہوئے شرم آرہی تھی کہ دشمن کو مات دینے کے لیے بیٹی کو چارہ بنا کر پیش کر رہے ہیں۔ ایسا تو ہوتا ہی ہے۔ کسی بھی غلط راستے سے بہت بڑی کامیابی حاصل کرنے کے لیے تنہا ہی سی بے غیرتی برداشت کرنا پڑتی ہے۔

وہ دونوں رات کا کھانا ساتھ کھاتی تھیں چونکہ ان کے بزرگ تعلقات کی تجدید کر رہے تھے لہذا اتنی جلدی پھر شیر و شکر ہونا مناسب نہیں تھا۔ اس لیے انہوں نے والی کی کے ذریعے طے کر لیا تھا کہ کس وقت کھانا چاہیے اور کس وقت اپنے اپنے بیڈروم میں اگر بستر پر لیٹ جانا چاہیے تاکہ صبح جلد بیدار ہو سکیں۔

ساحرہ نے گھڑی دیکھی۔ آٹھ بج کر دس منٹ ہوئے تھے۔ نادرہ نے کہا تھا۔ وہ ٹھیک آٹھ بج کر پندرہ منٹ پر کھانے کے لیے بیٹھ گی۔ دونوں نے اپنی اپنی گھڑی کا وقت ملا لیا تھا۔ وہ سیدھی کچن میں آئی۔ اس کی تم باورچی کو گوشت اچھی طرح جھوننے کی ہدایت دے رہی تھیں۔ وہ ایک پلیٹ لے کر کھانا نکالنے لگی۔ انہوں نے پوچھا۔ ”کیا کر رہی ہو؟“
 ”بھوک لگ رہی ہے۔“

”اتنی جلدی؟ ابھی تو سالن تیار کر رہی ہوں۔“

”میں دوپہر کے سالن سے کھالوں گی۔“

”ایسی جلدی بھی کیا ہے؟“

”مجھ سے بھوک برداشت نہیں ہو رہی ہے۔“

اس نے اپنی رسٹ وائچ کو دیکھا تو گھبرا سی گئی۔ آٹھ بج کر پندرہ منٹ ہو چکے تھے۔ دوسری طرف نادرہ کھانا شروع کر چکی ہوگی۔ اس نے فوراً ہی روٹی کا ایک ٹکڑا لیا اور سالن میں ڈبو کر منہ میں ڈال لیا۔ اس کی تم جیرانی سے دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں اتنے زور کی بھوک لگ رہی ہے؟ آرام سے ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھ کر نہیں کھا سکتیں؟“

”جی، جی ہاں۔ وہیں جا رہی ہوں“

وہ تھر جلتے ہوئے میز پر آگئی۔ اسے اطمینان تھا کہ اس نے وعدے کے مطابق ٹھیک وقت پر کھانا شروع کر دیا ہے۔ وہ ٹھیک دس بجے دوسرے وعدے کے مطابق اپنے بیڈ روم میں پہنچ گئی۔ والی ٹاکی سے اشارہ موصول ہو رہا تھا۔ اس نے اٹھا کر کہا۔ ”میں حاضر ہوں“

نادرہ کی وہی دل میں اترنے والی بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ ”حاضر ہو مگر لگا ہوں کے سامنے نہیں ہو۔ آخر شرماتی کیوں ہو۔ بالکونی میں آ جاؤ۔“

”ابھی نہیں۔“

”تمہارا ابھی نہیں کبھی نہیں لگتا ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ کیا صبح کا انتظار نہیں کر سکتے؟“

”کر رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے سرد آہ بھر کر کہا گیا۔

یہ زیر لب مسکرانے لگی۔ لگا ہوں کے سامنے ایک اجنبی کھڑا ہوا تھا۔ وہ نادرہ سے

مشابہت رکھتا تھا مگر نادرہ نہیں تھا، جیسا وہ سوچتی آئی تھی ویسا ہی تھا۔ اسے کبھی یہ پتا نہ

چلا کہ نادرہ کے علاوہ بھی وہ غیر شعوری طور پر کسی اجنبی کا امان کرتی رہی ہے۔ سہیلی کی محبت

نے دوست کی تنہا کو پس پشت ڈال دیا تھا۔ اب وہی سہیلی خود کو پس پشت ڈال کر دوست کو

اس کے سامنے پیش کر رہی تھی۔ مگر قبول افتد نہ ہے عز و شرف۔

نادرہ نے پوچھا۔ ”کیا کر رہی ہو؟“

”یہ والی ٹاکی تمہارے لیے ہے، اسے دیکھ رہی ہوں اور سوچ رہی ہوں۔ یہ تمہارا ہے،

تمہاری ہی آواز میں بولتا ہے۔ شاید تمہاری ہی آنکھوں سے دیکھتا بھی ہے۔“

دوسری طرف سے قہقہہ سنائی دیا۔ ساحرہ نے کہا۔ ”میں اُسے بند کر رہی ہوں۔“

”ابھی نہیں۔“

”میں اس پر چادر ڈال رہی ہوں۔“

”مجھی کیوں؟“

”اب پندرہ منٹ بعد میری آواز سنو گے۔“

”سفو تو سہی، ابھی سے بند نہ کرنا۔“

ساحرہ نے اسے آف کر کے کیلئے کے اوپر رکھ دیا۔ الماری کے پاس آئی۔ اسے

کھول کر آسمانی رنگ کی ٹاکی نکالی۔ الماری کو بند کیا۔ پھر لباس بدلنے سے پہلے چونک کر والی ٹاکی کی طرف دیکھا۔ وہ کیلئے کے اوپر رکھا ہوا تھا۔ اس نے تو یونہی کہہ دیا تھا کہ یہ اس کی آواز میں بولتا ہے، اس کی آنکھ سے دیکھتا بھی ہوگا۔ یہ ایک مضحکہ خیز بات تھی لیکن وہ اپنی تسلی کے لیے بستر کے پاس آئی، اسے اٹھا کر چادر کے نیچے چھپا دیا۔ پھر ذرا اطمینان ہوا۔

وہ چادر کے نیچے چھپا ہوا سالک رہا تھا۔ اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے

دیکھا۔ پھر دپٹے کو ایک طرف رکھ دیا۔ اپنے ہاتھ پیچھے لے جا کر زپ کو تمام کیا۔ وہ

جانتی تھی۔ جس سے پالا پڑا ہے۔ وہ بے صبر ہے۔ پندرہ منٹ انتظار نہیں کرے گا۔ اس

سے پہلے ہی لباس بدل لینا چاہیے۔ اس نے زپ کو نیچے کرنا چاہا۔ اس سے پہلے ہی چونک

پڑی۔ وہ جیسے سامنے پہنچ گیا تھا۔ اس کے حلق سے ہلکی سی چیخ نکلی، پھر اس نے سینے پر بازوؤں

کی قبضی بنالی۔ اپنے آپ کو چپا کر والی ٹاکی کی طرف دیکھنے لگی۔ وہاں سے گنگن مل رہا تھا۔ وہ نہیں

تھا مگر اس کا اشارہ تھا۔

اس نے گھور کر اسے دیکھا۔ دوپٹے کو کھینچ کر اپنے اوپر ڈالا۔ پھر چادر کے نیچے سے

والی ٹاکی نکال کر اسے آن کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم سے صبر نہیں ہوتا؟“

”دل پر جبر نہیں ہوتا۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔ میں اُسے آف کر رہی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد خود آن کروں گی۔“

”پلیز، اسے آف نہ کرنا۔ تھوڑی دیر بعد اپنی آواز سننا چاہتی ہو۔ کوئی بات نہیں مگر اسے

آن بہنے دو۔ اس کے ذریعے تمہاری سالنوں کی خوشبو مجھ تک پہنچ رہی ہے۔ شاید تم بھی

مجھے اپنے کمرے میں محسوس کر رہی ہو۔“

یہی تو مصیبت تھی۔ وہ محسوس کر رہی تھی۔ اسے تھوڑی دیر کے لیے وہاں سے بھگنا

چاہتی تھی مگر وہ بھاگنا نہیں چاہتا تھا۔ التجا کر رہا تھا، اسے آن رہنے دیا جائے۔

”تم آخر چاہتے کیا ہو؟“

”تمہیں اور صرف تمہیں۔ میں نے تمہاری اتنی تنہا کی ہے کہ محبت بنتی جا رہی ہے۔“

ساحرہ کی اوپر کی سالن اور پردہ گئی۔ پھر وہ والی ٹاکی کو گھور کر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”گندے

کہیں کے۔ ایسی بات کرو گے تو میں بات نہیں کروں گی۔“

”کیا ناراض ہو گئیں؟“

”کیا مجھے ناراض نہیں ہونا چاہیئے؟“

”محبت کے آداب کچھ اور ہوتے ہیں، اگر چاہئے والا بھکنے لگے تو اسے دیوانہ سمجھ

کر مسکرا دینا چاہیئے۔“

وہ بے اختیار مسکرانے لگی۔ پھر جلدی سے کہا: ”اچھا زیادہ نہ بولو۔ میں نے اُسے

آن کر رکھا ہے۔“

وہ واک ٹاکی کو بستر پر چھوڑ کر اسٹھ گئی۔ اسے دیکھتے ہوئے ایک قدم پیچھے گئی۔ اس

نے کچھ سوچا۔ پھر سوئچ بورڈ کے پاس آگئی۔ ایک انگلی سوئچ پر رکھتے ہوئے، زیر لب مسکراتے ہوئے کہا: ”شریکہیں کے، دیکھتی ہوں، اب کیسے دیکھو گے؟“

اس نے سوئچ آف کر دیا۔ گہری تاریکی چھا گئی۔ اب کسی کے دیکھنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ خود اپنے آپ کو نہیں دیکھ سکتی تھی مگر دوسرے ہی لمحے ثابت ہو گیا کہ محبت اندھی نہیں ہوتی یا محبت کو بصارت نہ ملے تو وہ بصیرت سے اندھیرے میں دیکھ لیتی ہے۔ اس کی آواز سنائی دی: ”یہ تم نے اندھیرا کیوں کر دیا؟“

اس نے گھبرا کر بستر کی جانب دیکھا۔ اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آ سکتا تھا، اس کے باوجود وہ نظر آیا۔ گہری تاریکی میں یہ عجیب بات ہوتی ہے۔ سوچنے والا خود کو دیکھ نہیں سکتا مگر جس کو سوچتا ہے اسے دیکھتا چلا جاتا ہے۔

وہ کچھ رہی تھی یہ محض تصور ہے۔ نادرہ نے اپنی کھڑکی سے بیڈ روم میں اندھیرا ہوتے دیکھ لیا تھا۔ لہذا واک ٹاکی کے ذریعے پوچھ رہی تھی۔ ساحرہ نے کہا: ”میں تم سے کہہ چکی ہوں خاموش رہو۔ بھونڈی دیر بعد میری آواز سنو گے۔“

بستر سے آواز آئی: ”میں یہاں اکیلا ہوں۔ تمہاری آواز دُور سے آرہی ہے۔ آجاؤ۔ میرے قریب آجاؤ۔“

وہ اسے بلا رہا تھا۔ یہ ذرا سوچتی رہی، ذرا شرماتی رہی۔ وہ خاموش ہو گیا تھا۔ ساحرہ کے دونوں ہاتھ پیچھے کی طرف گئے۔ گہری خاموشی میں زپ کی ہلکی سرگوشی سنائی دی۔ بالکونی سے ہوا کا ایک جھونکا آیا جیسے وہ ہانے کہتا ہوا آیا ہو۔

اس عمر میں ایسے دھڑکتے ہوئے لمحے آتے ہیں، جب تاریکی میں کچھ دکھائی نہیں دیتا۔

سنائی دیتا ہے۔ ریشمی لباس کی ستر اسٹ سنائی دے رہی تھی۔ وہ بستر پر پڑا لگنے لگا۔

کسی لباس کی خوشبو جب اُڑ کر آتی ہے

ترے بدن کی جذباتی بہت سناتی ہے

ترے بغیر مجھے چین کیسے پڑتا ہے

مرے بغیر تجھے نیند کیسے آتی ہے

وہ اندھیرے میں راستہ ٹھٹھکتے ہوئے بستر پر آکر لیٹ گئی۔ پھر اس کے قریب

ہو کر بولی: ”بہت بولتے ہو۔“

”بڑی دیر بعد تمہاری آواز آرہی ہے۔ اب چپ رہوں گا، تمہیں سُنا رہوں گا۔“

”رات بہت ہو گئی ہے۔ سو جاؤ۔“

”میں بستر پر آ گیا ہوں اور میں نے واک ٹاکی کو اپنے ساتھ تکیے پر رکھ لیا ہے۔“

”میں بھی بستر پر ہوں۔ تمہیں بہت قریب سے سُن رہی ہوں۔“

”اسے آف نہ کرنا۔“

”کیا بولتے رہنے کا ارادہ ہے۔ سونا نہیں چاہتے؟“

”جب تک نیند نہیں آئے گی تمہاری آواز سُنا رہوں گا۔“

”میں سو جاؤں گی۔“

”پھر بھی میسر نہ ہو سکے۔ تمہاری سانسیں لگناتی رہیں گی۔“

اس نے مسکرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اسے اپنے اور قریب کر لیا۔ پھر سرگوشی میں

بولی: ”سو جاؤ۔ کل تک پہنچنے کے لیے آج کے تقاضے پورے کرنے پڑتے ہیں۔ آج کا

تقاضا ہے، سو جاؤ۔“

دُنیا کی ہر چیز وقت کے ساتھ آتی ہے اور وقت کے ساتھ چلی جاتی ہے۔ رات

بھی وقت کے ساتھ گزرتی جا رہی تھی۔ وہ باتیں کرتے کرتے سو گیا لیکن اس کے خراٹے

ساحرہ کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ وہ تاریکی میں آنکھیں کھولے اُسے سُن رہی تھی اور

سوچ رہی تھی۔

کیا لڑکیاں خراٹے لیتی ہیں؟ ممکن ہے، لیتی ہوں۔ ساحرہ نے آج تک دیکھا تھا نہ

سناتا تھا۔ اگر کسی لڑکی کو خراٹے لیتے دیکھ لیتی تو وہ بڑی بھونڈی سی لگتی۔ سر کی بات اور ہے۔

وہ ہر معاملے میں روردار ہوتا ہے۔ نیند کی حالت میں بھی شیر کی طرح غڑا تا رہتا ہے اور یہ غڑا ہٹ اسے اچھی لگ رہی تھی۔

وہ ایک ہی کروٹ پڑی رہی۔ کروٹ لینے سے شاید وہ جاگ جاتا۔ آنکھ کھل جاتی۔ نیند اڑ جاتی۔ خراٹے گم ہو جاتے، وہ شاید ایسی گم ہو گئی تھی کہ کروٹ بدلنے کا ہوش نہیں رہا تھا۔

جب سے وہ اس کی زندگی میں آیا تھا۔ وہ پوری نیند سو نہیں سکی تھی۔ آنکھ بند کر کے جاگتی رہتی تھی۔ اسی کے متعلق سوچتی رہتی تھی۔ اس اجنبی نے ایک بار اس کے بازو کو گرفت میں لیا تھا۔ آج بھی وہ بازو محبت سے ڈکھتا رہتا تھا۔ وہ سوچتی تھی۔ پھر اس کا سامنا ہو گا تو کیا دوسرا بازو بھی دکھنے لگے گا؟

جانے کتنا وقت گزر گیا۔ وہ ایک دم چونک سی گئی۔ پتا نہیں خراٹے کب بند ہوئے تھے۔ اب اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ کیا تم سو رہی ہو؟

وہ چپ رہی۔ واکی ٹاکی کو دکھتی رہی۔ پھر آواز آئی۔ ”ساحرہ، اٹھ جاؤ۔ چادر بچ رہی۔ میں باہر جانے والا ہوں۔ کیا تم میری آواز سن رہی ہو؟“

اس نے جانی لی۔ پھر انگڑائی لینے کے انداز میں تھکے تھکے سے لہجے میں کہا۔ ”میں جاگ رہی ہوں۔“

”جاگنے سے کام نہیں چلے گا۔ فوراً تیار ہو کر باہر آؤ۔“

”تم جاؤ۔ میں آجاؤں گی۔“

”بھئی، کب تک شرماتی رہو گی۔ سامنے تو آنا ہی ہے۔“

وہ ذرا چپ رہی۔ پھر لہلی۔ ”تم آگے جاؤ۔ میں پیچھے آؤں گی۔“

دوسری طرف سے ٹھنڈی سانس لینے کی آواز سنائی دی پھر اس نے کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ گیٹ پر سپاہی موجود رہے گا۔ اس کے ساتھ چلی آنا۔ خدا حافظ۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ آدھے گھنٹے بعد لباس تبدیل کر کے کمرے سے نکلی۔ اس کا خیال تھا۔ شاید تم یا پاپا سے باہر جانے سے روکیں گے لیکن کوٹھی کے اندر کوئی نہیں تھا۔ اکبر بھی اپنے کوارٹر میں ہو گا۔ نچلے حصے میں جتنے کمرے تھے۔ ان کے دروازے بند تھے۔ وہ سامنے والے دروازے کے پاس آئی۔ چٹخنی لگی ہوئی تھی۔ اس نے چٹخنی

کو گرا کر ہینڈل پر دبا ڈالا، وہ کھل گیا۔ پچھلے ایک ہفتے سے جو دروازہ مقفل رہتا تھا، وہ کھلا ہوا تھا۔ یوں بات سمجھ میں آتی تھی۔ پاپا کو اس کے باہر جانے پر اعتراض نہیں تھا۔ وہ کوٹھی کے احاطے سے گزر کر باہر آئی۔ گیٹ کے پاس کھڑے ہوئے پاپا نے اسے سلام کیا۔ پھر ایک طرف ہو گیا۔ وہ آگے بڑھ کر سڑک پر آئی۔ دائیں بائیں دور تک

نظر دوڑانے لگی۔ اس کا خیال تھا۔ وہ کہیں چھپا ہو گا۔ اسے چھپنے کے لیے اچانک سامنے آجائے گا۔ اس کے جی میں آیا، سپاہی سے پوچھنا چاہیے مگر کس نام سے پوچھے؟ مادرہ کہہ رہے؟ یا مادر کہاں ہے؟

وہ پوچھ نہ سکی۔ میدان کی طرف جانے لگی مگر چھپنے والے اپنی جگہ چھپے ہوئے تھے۔ سامنے والی کوٹھی کے اوپری حصے میں ایک کمرہ تھا۔ اس کمرے کی کھڑکی پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ پردے کی آڑ میں ایک شخص کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے پردے کو ہلایا۔ پھر وہاں سے چلتا ہوا سینٹر ٹیبل کے پاس آیا۔ ریسورٹنگ کرئیر ڈائل کیے۔ اسے کان سے لگا کر انتظار کرنے کے بعد کہا۔ ”سیلو، قاسم بھائی! میں افتخار بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے قاسم کی آواز سنائی دی۔ وہ جانی لے کر بول رہا تھا۔ ”میں اپنے باپ کے مرنے پر اتنی صبح بیدار نہیں ہوا لیکن مرزا کو خوش کرنے کے لیے جاگنا پڑ رہا ہے۔ بولو، کیا رپورٹ ہے؟“

”وہ ٹھیک چادر بچ کر پچیس منٹ پر کوٹھی سے باہر آئی تھی پھر میدان کی طرف گئی ہے۔“

”میدان کی طرف اپنے لوگ ہیں؟“

”جی، وہاں بھی موجود ہیں۔“

”ٹھیک ہے، روز اسی طرح ٹائم نوٹ کرتے رہو۔“

قاسم علی نے رابطہ ختم کر دیا۔ سوچنے لگا۔ مرزا اسی طرح بیٹھ کر ڈھیل دیتا رہا تو دو چار دن میں ہی اغا کے منصوبے پر عمل ہو سکے گا۔

پانچ بج رہے تھے۔ روز پانچ بجے کے بعد ایک نئی صبح ہوتی ہے اور لوگ اسے اپنے اپنے عمل آئے، بے رنگ و بے نور اور پرانی صبح میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ ٹھیک پانچ بجے ایک محبت کرنے والی لڑکی اپنے جانے پہچانے مگر انجانے محبوب سے

مٹنے جا رہی تھی۔ اس کے دل میں محبت بھری ہوئی تھی اور جو میدان میں ہو گنگ کر رہی
تھی کمر رہا تھا اور چل کر اسے سر کر دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کتنا پیا رہ بھرا
ہوا تھا۔ محبت کرنے والے جلتے ہیں۔ ٹھیک پانچ بجے ایک باپ، اپنی بیٹی کے
مستقبل کو قتل کر دینے کے منصوبے پر عمل کر رہا تھا۔ ایک ہی وقت میں بہت کچھ
ہوتا ہے یہی دنیا کا دستور ہے۔ ٹھیک پانچ بجے اتنی بڑی دنیا میں جگہ جگہ محبتیں ہو
رہی تھیں اور ٹھیک پانچ بجے جگہ جگہ نفرتوں کی فصلیں کاٹی جا رہی تھیں۔

رانا شمشاد علی، ڈپٹی جیلر کے ساتھ چلتا ہوا جیل خانے کے ایک دور افتادہ حصے
میں آیا۔ وہاں آخری کوٹھری تھی۔ آخری آہنی دروازہ تھا۔ دروازے کے باہر خوبصورت
پھولوں کے گلے رکھے ہوئے تھے۔ وہ ایسا دروازہ تھا جس کے باہر تالا لگا ہوا نہیں
تھا۔ در ذقیدلوں کو تو آہنی سلاخوں کے پیچھے مقفل رکھا جاتا ہے۔

اس آخری کوٹھری کے باہر چند سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے ڈپٹی جیلر کو
دیکھ کر سلام کیا۔ وہ کمرہ یوٹی کون کی خوشبو سے بھرا ہوا تھا۔ معتبر ہوا کے جھونکے باہر تک
آ رہے تھے۔ وہ دونوں آہنی دروازے کے سامنے آئے۔ دروازے کے پیچھے کھڑے
ہوئے سپاہی نے انہیں دیکھ کر سلام کیا۔ پھر اندر سے دروازے کو کھولا۔ یعنی وہاں سے
ایسا قیدی تھا جسے باہر سے مقفل نہیں کیا جاتا تھا اور شاید اس دروازے کی چابی کسی قیدی
کے پاس رہتی تھی۔ اسی لیے تو وہ دروازہ اندر سے کھولا گیا تھا۔ اندر سے
تاریکی تھی۔ ایک طرف رکھا ہوا چوبیس اینچ کارنگین ٹی وی روشن تھا۔ اسکرین پر کوئی نہ
انگریزی پروگرام چل رہا تھا۔ اس ٹی وی سے منعکس ہونے والی روشنی باہر تھی کہ وہ کوئی
چھوٹی مٹی کوٹھری نہیں، اچھا خاصا ڈرائنگ روم نہا کمرہ ہے۔ یہیں ہنگامی حالات میں کم از کم
پچاس قیدیوں کو مقفل رکھا جاتا ہے۔

اس کمرے کی دور والی دیوار کے پاس ایک شخص آرام کری پر بٹے آرام سے بیٹھا ہوا
تھا۔ ٹی وی سے منعکس ہونے والی روشنی اس کے پاس پہنچ نہیں پا رہی تھی۔ وہاں پہنچنے پہنچتے
دور دور تھے۔ اس کے قدموں کے پاس ایک سپاہی بیٹھا ہوا پاؤں داب رہا تھا۔ رانا اور

ڈپٹی جیلر نے اسے سلام کیا۔ ایک بھاری بھر کم سی آواز سنائی دی۔ ”بیٹھ جاؤ۔“

رانا ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ جانتا تھا۔ آرام کرسی پر آرام سے بیٹھنے والا شخص ہی لاٹوامی ٹریم ہے۔ یہاں قیدی کی حیثیت سے زندگی گزار رہا ہے۔ ابھی اس پر کوئی جرم ثابت نہیں ہوا تھا۔ پچھلے دو برس سے مقدمے کی سماعت ملتوی ہوتی جا رہی تھی۔ اس قیدی نے آئندہ دو چار برس تک اس مقدمے کو گھسیٹتے رہنے کے انتظامات کر دیئے تھے۔ کیونکہ وہ ابھی کچھ عرصہ پاکستان میں رہنا چاہتا تھا۔ وہ کون تھا؟ وہ بہت پہنچا ہوا تھا۔ قانون کے ہاتھ اس تک نہیں پہنچ سکتے تھے کیونکہ وہ ہمیشہ پولیس والوں کی ناک کے نیچے رہتا تھا۔ اس کا پیدائشی نام کیا تھا۔ یہ جاننے کی کسی کو ضرورت نہیں تھی کیونکہ وہ عرف عام میں مافیا کہلاتا تھا۔

ایک اٹلی کا مافیا ہوتا ہے۔ ایک فرانس کا اور ایک سہراب گوٹھ کا مافیا مگر یہ مافیا کیا ہوتا ہے؟ اگر اس کی وضاحت کی جائے تو بڑا وقت لگے گا۔ سلیس اردو میں اتنا ہی سمجھایا جا سکتا ہے کہ مافیا اس تنظیم کو کہتے ہیں جس سے قانون بھی مافیایاں مانگتا رہتا ہے۔

وہ شخص جو اندھیرے میں آرام کرسی پر آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔ اپنی ذات میں ایک پوری تنظیم تھا۔ وہ صحیح معنوں میں مافیا تھا۔ اسی لیے پولیس کے چھوٹے ہاتھ اس کے پاؤں داب رہے تھے اور بڑے ہاتھ سلام کر رہے تھے۔ ڈپٹی جیلر سلام کر کے رخصت ہو گیا۔ اس کے اشارے پر قزموں میں بیٹھا ہوا سپاہی بھی اٹھ کر باہر چلا گیا۔ باہر کھڑے ہوئے سپاہیوں میں سے ایک نے اس آہنی سلاخوں والے دروازے کو دوبارہ بند کر دیا۔ اس شاندار قید خانے میں شاہانہ قیدی کے ساتھ صرف رانا رہ گیا۔

اچانک تاریکی چھا گئی۔ اس قیدی نے ریوٹ کنٹرولر کے ذریعے ٹی وی کو آف کر دیا تھا۔ وہاں سے منکس ہونے والی روشنی بجھ گئی تھی۔ رانا نے تاریکی میں ڈوب کر دیکھا، کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ قیدی مانتا ہو گیا تھا۔

پھر اس کی بھاری بھر کم سی آواز سنائی دی۔ اگرچہ وہ دھیمے لہجے میں بول رہا تھا تاہم وہ بوجھ کو بھتا ہوا سا لگتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”آدمی برتری کے لیے مرنے اور برتری کرسی سے حاصل ہوتی ہے۔ جتنی اونچی کرسی ہوگی، اتنا ہی وہ برتر ہوتا جائے گا۔ مگر کچھ لوگ کرسی سے چپک جاتے ہیں۔ اسے چھوڑنا نہیں چاہتے۔ اس کرسی کا دوسرا حقدار جب تک اسے ٹھوکر

مار کر الگ نہیں کرتا۔ تب تک وہ خالی نہیں ہوتی اس کا حق اسے نہیں ملتا۔“

رانا نے کرسی پر پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھ رہا ہوں مگر شاہجی نے مجھے بڑی طرح بھانس لیا ہے۔ میں اپنا حق حاصل کرنے کے لیے انہیں دھکا دے کر کرسی سے الگ نہیں کر سکوں گا۔“

”دھکا ہم دیں گے۔“

”میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”ایک دن شاہجی نے سجدہ ہی کہا تھا مگر احسان بھول گیا۔ اس کے پر نکل آئے ہیں۔ اس نے ہمارے ایجنٹ کے ذریعے فی ہفتہ ایک لاکھ روپے کا مطالبہ کیا ہے۔“

”یہ تو زیادتی ہے۔“

”مطالبے کی زیادتی نہیں ہے۔ ہم اس سے بھی زیادہ دے سکتے ہیں مگر وہ چورے کہتا ہے، چوری کرے۔ سا ہو کا رے کہتا ہے، جاگتا رہے۔ اس نے پچھلے ہفتے ہمارا ایک ٹرک پکڑوا دیا۔“

رانا نے کہا۔ ”میں شاہجی کی حمایت نہیں کروں گا لیکن پولیس والوں کو کارکردگی دکھانے کے لیے دس کو چھوڑنا اور ایک کو پکڑنا پڑتا ہے۔“

”ضرور ایسا کرنا چاہئے مگر یہ پہلے طے ہو جاتا ہے۔ جس ٹرک کو پکڑا جانا چاہئے اس میں ایک آدھ ہتھیار یا دو چار کلوسٹروں ہوتی ہے۔ ہم خود چاہتے ہیں کہ ملٹی پکڑا جائے تاکہ پولیس والے کارکردگی دکھاسکیں لیکن شاہجی نے طے شدہ پلاننگ کے خلاف اسے سے بھرا ہوا ٹرک پکڑوا دیا۔“

”یہ سراسر زیادتی ہے۔“

”اس کی سزا سے ملے گی۔ دھکا ہم دیں گے کرسی ہمیں خالی ملے گی۔“

”میں کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں؟ میں آپ کا وفادار رہوں گا۔“

”ایک دفادار لفظوں کا سہارا نہیں دھونڈتا۔ اس کا عمل یقین ملا ہے۔“

”آپ مجھے ایک موقع دیجئے۔ میں اپنے عمل سے یقین دلاؤں گا۔“

اس کا دھماکہ بھرپور سنائی دیا۔ رانا کو محسوس ہوا، اندھیرا اس پر نہیں رہا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”جو اپنے ملک کا، اپنے ڈپارٹمنٹ کا وفادار نہ ہو، وہ نہ تو اپنے باپ کا ہوتا ہے

نہ اپنے خدا کا۔“

”آپ میری سلطنت کر رہے ہیں۔“

”میں سلطنت کے پیسے دیتا ہوں۔ میرا بھی کوئی باپ نہیں ہے، کوئی خدا نہیں ہے۔ میں نے اب تک اندھیرا کر رکھا ہے تاکہ تمہیں شرم نہ آئے اور تم میری طرح بے جھجک اعتراف کرو کہ ہمارا کوئی ملک نہیں ہے۔ ہمارا کوئی مذہب نہیں ہے۔ دنیا کے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک کسی بھی ملک کی سرحد، ہماری سرحد نہیں ہے۔ کسی بھی مذہب کی پیغام بری ہمارے لیے نہیں ہے۔ ہمارا ایمان صرف پیسہ ہے۔ ہم صرف پیسے کے لیے وفادار رہتے ہیں۔ تم نہ میرے وفادار ہو، نہ اپنے ملک کے لہذا وفاداری کا دعویٰ نہ کرو۔ یہ صاف لفظوں میں اعتراف کرو کہ تم پہلے اپنی شرم بچتے ہو پھر اپنے ملک کی عزت کا سودا کرتے ہو۔“

رانا شمشاد علی نے منٹھیاں بھینچ لیں۔ اسے غصہ آ رہا تھا کسی کم ظرف کو کم ظرف کہو تو وہ تسلیم نہیں کرے گا۔ اگر کسی سے کہو، وہ رشوت لے کر حرام کھاتا ہے تو اسے غصہ آئے گا مگر وہ غصہ پیتا جائے گا، حرام کھاتا جائے گا۔

رانا نے بڑے ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا: ”میں اپنے ملک کی عزت کا سودا کرنے نہیں آیا ہوں۔“

اتنے بڑے شہر میں ہتھیاروں کی بھرمار کا مطلب ہے کہ ایک پاکستانی دوسرے پاکستانی کو نشانے بنائے۔ یہاں خانہ جنگی ہوگی۔ ملک اندر سے کمزور ہوگا تو سرحدوں کی حفاظت کرنے والی فوج انتشار میں مبتلا ہوگی۔ تمہارے جیسے افسران براہ راست سرحدوں کو نہ تو کمزور بناتے ہیں نہ سودا کرتے ہیں۔ بھلا کوئی اپنی قبر اپنے ہاتھ سے کھودتا ہے؟ نہیں نہیں، یہ تو ہمارے آدمی کھودتے ہیں۔ صرف گڈالیں تمہارے ہاتھوں سے پہنچانی جاتی ہیں۔ ”دیکھو مشر فافیا! ایک بے غیرت کو بے غیرتی کا احساس دلانا حماقت ہے۔ میں جو کچھ بھی ہوں، جیسا بھی ہوں۔ ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتا ہوں۔ ہزار شیطانیہ کے باوجود ایک حجت پاکستانی ہوں۔ میں خود کو کبھی بے غیرت نہیں کہہ سکتا۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”میں نے سنا ہے شاہ جی کی لڑکی آئندہ لڑکا بننے والی ہے۔ اس کا مطلب ہے، وہ تبدیلی کے مرحلوں میں اب لڑکی نہیں رہی اور ابھی وہ لڑکا بھی نہیں ہے۔

یہی مثال تم لوگوں کی ہے۔ پیدا نشی طور پر مسلمان ہو، وطنی اعتبار سے پاکستانی ہو مگر رشوت خوری اور تحریب کاری کے اسباب پیدا کرنے کے دوران بے ایمان اور وطن دشمن ہو۔ کوئی تمہیں وطن دشمن کہہ دے تو طیش میں آجاتے ہو۔ یعنی پاکستانی بھی نہیں ہو۔ وطن دشمن بھی نہیں ہو، مرد بھی نہیں ہو، عورت بھی نہیں ہو۔ بیچ میں لٹکے ہوئے ہو چالیس برس گزر گئے، ابھی تک تمہاری تکمیل کا مرحلہ نہیں آیا۔ تمہیں ادھوری کہا جائے یا ادھورا؟ وہ طیش میں آکر کھڑا ہو گیا۔

اس نے کہا: ”مشر فافیا! میں اب تک آپ جناب سے گفتگو کر رہا ہوں، درجہ پولیس والا ہوں۔ گالی کا جواب تحقیر سے دیتا ہوں۔“

”مجھے غصہ نہیں آتا۔ بیٹھ جاؤ۔ بے جا گالی ہو تو جواباً تحقیر مارنا چاہیے درجہ برواشت کرنا چاہیے۔ جب ہم اور تم اندر سے کالے ہیں تو اسے تسلیم کر لینا چاہیے۔“

”تسلیم کرنا کیا ضروری ہے؟“

”میں سمجھتا ہوں۔ جب تمہیں بہت بڑا عہدہ ملے گا تو تم حلف اٹھاؤ گے۔ ہر بڑے عہدے دار کی طرح اونچی کرسی پر بیٹھنے سے پہلے حلفیہ کہو گے، میں خدا کو حاضر ناظر جان کر عہد کرتا ہوں کہ اپنے ملک پاکستان کے تمام قوانین پر عمل کروں گا اور ان قوانین پر عمل درآمد کرانے کے فرائض پوری ذمہ داریوں سے ادا کروں گا۔ رشوت خوری اور حرام خوری پر لعنت بھیجتا رہوں گا۔ ملک دشمن عناصر کو عدالتوں تک پہنچاؤں گا۔ اپنے شہریوں میں امن و امان اور قانون کی بالادستی قائم رکھنا میرے اہم فرائض میں سے ہوگا۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیا تم بڑے عہدوں کا چارج سنبھالنے سے پہلے حلف اٹھا کر اس طرح کا عہد نہیں کرتے ہو؟“

رانا نے کہا: ”ہم ایسا کرتے ہیں۔“

”جب تم دو چار ہزار روپے ماہانہ تنخواہ پانے کے لیے حلفیہ وفاداری کا عہد کرتے ہو تو ہم سے ایک لاکھ روپے ہفتہ حاصل کرنے کے لیے بھی کھلے دل سے اعتراف کرو کہ میں خدا کو حاضر ناظر جان کر عہد کرتا ہوں کہ اپنے ملک پاکستان کے تمام قوانین کی دھجیاں اڑاتا رہوں گا۔ ان قوانین پر عمل درآمد ہونے کے تمام وسائل کو کمزور بناتا رہوں گا۔ جو ہتھیار مجھے معصوم اور پُر امن شہریوں کی حفاظت کے لیے سرکاری طور پر ملے گے،

ان سے چوروں، ڈاکوؤں اور اسمگلروں کا تحفظ کروں گا۔ ایسے غنڈوں کو نظر انداز کروں شریف بہو بیٹیوں کو گھروں سے اور اسکولوں سے اٹھا کر بازار پہنچا دیتے ہیں۔ وہ ٹپ کر بولا ”میں اتنا بے ضمیر نہیں ہوں۔“

”بھیر کتنے بے ضمیر ہو؟ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔ تم بے ضمیر بھی نہیں ہو، باجمیر ی نہیں ہو۔ بیچ میں لٹکے ہوئے ہو۔ مجھے اپنی وفاداری کا یقین دلانے سے پہلے خود بیدار کرو کہ آخر تم کیا ہو؟“

رانا شمشاد علی گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ تاریکی میں واضح طور سے نظر نہیں آ رہا ناگرا اس کی بانہی ہوئی سانسیں بتا رہی تھیں کہ وہ لڑ رہا ہے۔ ضمیر کو مار رہا ہے یا ضمیر سے بچا رہا ہے۔ بڑی شکل ہے۔ آدمی خود کو گمراہ تسلیم نہیں کرتا۔ اگر ظالم ہے تو اپنے ظلم کا جواز پیش کرتا ہے۔ اس کے نقطہ نظر سے وہ جواز معقول ہوتا ہے جب معقول ہوتا ہے وہ خود کو نا معقول کیسے کہہ سکتا ہے؟

اس نے کہا ”مسٹر رانا! تم ہمارے کام کے آدمی نہیں ہو جب خود کو بنانے اور ملک کو بگاڑنے کا حلف اٹھا سکو تو میرے پاس چلے آنا۔ اب جا سکتے ہو۔“

وہ یکساں گلی بھیر کر بولا ”میں نہیں، تم جاؤ گے۔ اس ملک سے جاؤ گے۔ تھوڑی دیر پہلے میں تمہیں گالیاں دینا چاہتا تھا مگر اب نہیں دوں گا۔ تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ بے شک، ناجائز دولت اور عزت کمانے والے خود کو نا معقول سمجھ نہیں کہتے مگر آج میں خود کو نا معقول، بے غیرت اور وطن فروش تسلیم کرتا ہوں۔ جب آدمی اپنے غیر انسانی اعمال کو تسلیم کر لیتا ہے تو روشن ضمیر ہو جاتا ہے۔ پھر وہ ادھر اور رہتا ہے نہ ادھوری۔ وہ مکمل مرد ہوتا ہے اور مرد سب سے پہلے ملک دشمن عناصر کا سر کھینچ لے۔ میں تم سے بے رحم اللہ کرتا ہوں۔“

وہ اس پر جھپٹے کے لیے آگے بڑھا مگر تاریکی میں ایک جگہ تپائی سے ٹکرا گیا اور گرتے گرتے سنبھل گیا۔ دوسرے کو بچ نکلنے کا موقع مل گیا۔ اس نے ریوٹ کٹر ولور کے ذریعے لی ڈی کو آ کر کیا۔ ہلکی روشنی میں دوڑتا ہوا آہنی دروازے تک آیا۔ بھیر چیخ کر کہنے لگا ”بچاؤ، بچاؤ۔ یہ تمہارا آفیسر مجھے مار ڈالے گا۔ یہ ظلم ہے۔ یہ قیدیوں پر یہ سراسر ظلم ہے۔“

رانا کے پہنچنے تک دروازہ کھل گیا۔ وہ قیدی تیزی سے باہر نکل کر سامنے والی کوٹھڑی میں گیا۔ دو سپاہیوں نے اس کو کوٹھڑی کے آہنی دروازے کو بند کر کے بڑا سا تالا لگا دیا۔ رانا دوڑتا ہوا آیا بھیر سپاہیوں کو حکم دیا ”درازہ کھولو۔“

ایک سپاہی نے ادب سے کہا ”جناب! آپ جیلر صاحب سے اجازت لیں۔“

رانا نے اپنے سینے کو مٹھو نکلتے ہوئے کہا ”میں کوئی معمولی آفیسر نہیں ہوں۔ اس ذلیل قیدی کو میرے حوالے کرو۔“

”ہمیں افسوس ہے جناب! کسی بھی قیدی کی حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔“

وہ سلاخوں کے پیچھے سے مسکرتے ہوئے بولا ”تم افسر ہو کر آزاد شہریوں کی حفاظت نہیں کر سکتے۔ یہ جیل کے سپاہی قیدیوں کی حفاظت کتنی ذلت ماریوں سے کرتے ہیں۔ یہ سبق تمہیں بھی سیکھنا چاہیے۔“

رانا اسے گالیاں دینے لگا۔ اتنے میں جیلر صاحب تشریف لائے۔ انہوں نے رانا سے کہا ”آفیسر! ایک قیدی کو گالیاں دینا آپ کو زرب نہیں دیتا۔“

”یہ قیدی ہے؟ آپ لوگوں نے اسے جیل کا بلکہ اس شہر کا حاکم بنا دیا ہے۔ یہ یہاں شراب پیتا ہے۔ ٹی ڈی دیکھتا ہے۔ بڑے بڑے افسران سے مل کر ہمارے ملک کے خلاف سازش کرتا ہے۔ آپ کو ابھی اس کے خلاف رپورٹ لکھنا چاہیے۔“

جیلر نے کہا ”آپ بہک رہے ہیں۔ یہ قیدی عام قیدیوں کی طرح اس چھوٹی سی کوٹھڑی میں ہے۔ آپ کو شراب اور شباب کہاں نظر آیا ہے؟ مسٹر رانا شمشاد علی! آپ پولیس دالے ہیں، یہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ بازی پلٹ گئی ہے۔ آپ جو کہہ رہے ہیں، اسے ثابت نہیں کر سکیں گے۔“

رانا نے غصے سے پوچھا ”کیا آپ اس سے انکار کرتے ہیں کہ یہ شخص مافیا تنظیم کے سربراہوں میں سے نہیں ہے؟“

”میں اتنا جانتا ہوں کہ اس قیدی کا مقدمہ چل رہا ہے۔ یہ جس جیل سے ٹرانسفر ہو کر یہاں آیا ہے، وہاں کے ریکارڈ کے مطابق ایک نہایت شریف اور عبادت گزار شخص ہے۔ ایک جیل کی حیثیت سے میرا بھی یہی بیان ہے۔ میرا مشورہ ہے، اب آپ یہاں سے رخصت ہو جائیں۔ میں آپ کو جیل کی حدود میں من مانی کی اجازت نہیں

مے کتا۔

رانا نے بے بسی سے دوسرے کسکے کی جانب دیکھا۔ وہ سمجھ رہا تھا، وہاں سے ٹی وی اور عیش و عشرت کا تمام سامان ہٹا دیا جائے گا۔ جیل کے موجودہ عملے کے خلاف اقدامات کرنے کے لیے نہ کوئی گواہ ہوگا، نہ کوئی ثبوت۔ آج سمجھ میں آ رہا تھا، یہ مافیہ تنظیم کے سربراہ گرفتار کیوں نہیں ہوتے؟ جو پہلے ہی جیل میں ہوں، وہ بھلا کیا گرفتار کیے جائیں گے۔ وہ غصے سے پاؤں پٹختا ہوا ذرا دور ہو گیا۔ بھر لولا۔ ”میں تمہیں جیل میں سکون سے رہنے نہیں دوں گا۔ میں اس بات کو اخبار کے ذریعے اچھالوں گا کہ تمہارے جیسے پراسرار مجرم کس طرح جیل کی چار دیواری میں قانونی گرفت سے محفوظ رہتے ہیں۔“

وہ صلیب کر کے چلا گیا۔ جیلر نے شاہی قیدی سے کہا: ”جناب! یہ ہمارا کچھ نہیں لگا کر کے گا لیکن اخبارات کے ذریعے ہمیں بدنام کر دے گا۔“

”اخبارات بہت کچھ لکھتے ہیں۔ آئندہ بھی لکھتے رہیں گے۔ ان کے لکھنے سے کسی جرم کی نشاندہی ہوتی ہے، جرم ثابت نہیں ہوتا۔“

”سمجھ بھی رانا کو منہ کھولنے کا موقع نہیں دینا چاہیئے۔“

”میسٹر ایک اشارے پر ابھی اسے گولی ماری جاسکتی ہے مگر اسے زندہ رہنا چاہیئے۔ اسے ہمارے خلاف چیتے رہنا چاہیئے۔ آخر کار اسے اپنی بے بسی کا یقین ہو جائے گا۔ ہم اور ہمارے آدمی اسے ایذا دار اور مکمل فرض شناس بننے کا موقع نہیں دیں گے۔ وہ نہ ادھر کا رہے گا نہ ادھر کا رہے گا۔ ہم اسے ادھر رہا کر رکھیں گے۔“

صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ میدان میں جہان دھڑکیاں اور لڑکے جو لگ لگ اور ہلکی پھلکی ورزش کر رہے تھے۔ بوڑھے حضرات بھی پہل قدمی میں مصروف تھے۔ ساحرہ بڑی محبت سے مسکراتے ہوئے نادر کو دیکھ رہی تھی۔ اب وہ دہی زبان سے نادر ہی کہتی تھی۔ شاید ایسا کہنے سے ایک انجانے دوست کی قربت کا احساس ہوتا تھا۔

نادر نے بچوں کے بل اُچھلتے اُچھلتے کہا: ”تم اسی دخت کے پاس رہو۔ میں ایک راڈنگ لگا کر آتا ہوں۔“

”کتنی دیر میں آؤ گے؟“

”وقت کا حساب نہ کرو۔ مجھے دیکھتی رہو۔ میں ہر قدم پر تمہیں دیکھتا جاؤں گا اور دیکھتا آؤں گا۔“

وہ اُچھلتے ہوئے اُسٹے قدموں دوڑنے لگا۔ میدان بہت بڑا تھا۔ چاروں طرف گھنے سایہ دار درخت تھے۔ ساحرہ نے کہا: ”یوں میری طرف دیکھتے ہوئے اُمی دوڑ لگاؤ گے تو گر پڑو گے۔“

وہ دور جاتے ہوئے ہاتھ ہلاتے ہوئے بولی: ”آدھی دوڑ کے بعد تم لگاؤں گے۔“

یہ محبت کا ایک خوبصورت اظہار تھا۔ نادر اسے دیکھتی ہوئی اُسٹے قدموں دوڑ رہی تھی۔ کہیں ٹھوکر کھا کر گرنا منظور تھا۔ محبوبہ کو نظروں سے اوجھل کرنا گوارا نہ تھا۔ ساحرہ کا دل اسے از پر کھینچا جا رہا تھا۔ اُسے ہنسی بھی آرہی تھی کیوں کہ اُسٹے قدموں دوڑنے کے باعث

نادرہ ایک درخت سے ٹکرا گئی تھی۔

آگے جا کر وہ ذرا ترچھی ہو کر دوڑنے لگی۔ کیوں کہ دائرے کی صورت میں دوڑ رہی تھی۔ اس کے آگے پیچھے ایکے دُکے جوان نظر آرہے تھے۔ وہ سب جانے پہچانے تھے۔ کچھ اجنبی چہرے بھی تھے۔ آدھی دوڑ کے بعد وہ سیدھی ہو گئی۔ دوڑنے کے دوران سر گھما گھما کر سارہ کو دیکھتی رہی۔ تب اپنا تک ہی سارہ کے حلق سے چیخ نکل گئی۔

کسی شخص نے ایک ہاکی سے نادرہ کے سر پر ضرب لگائی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ہاکی نے کر دوڑنے والا دشمن ہو گا۔ وہ دھوکے میں مار کھا گئی۔ دوڑتے دوڑتے لڑکھڑا کر گری۔ پھر سنبھل کر اٹھنا چاہتی تھی مگر دوسرے حملے نے اسے زمین بوس کر دیا۔

سارہ اس سے زیادہ نہ دیکھ سکی۔ اس نے پاس کھڑے ہوئے سپاہی کو اُدھر متوجہ کیا۔ ادھر ایک گاڑی تیزی سے آ کر زوردار بیک کے ساتھ ٹکی۔ اس کے دو دروازے ایک جھٹکے سے کھلے۔ کچھ لوگ پھرتی سے باہر نکلے۔ ایک کے ہاتھ میں کلاشنکوف اور دوسرے کے ہاتھ میں ریوا لور تھا۔ ایک شخص نے سارہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا پھر اسے کاندھے پر لاد کر گاڑی کے اندر پہنچانے لگا۔ وہ چیخ رہی تھی۔ ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ سپاہی نے اسے پہچانے کا حوصلہ کیا مگر ریوا لور کی گولی اس کی ٹانگ پر لگی۔ میدان میں موجود افراد دوڑے آ رہے تھے۔ جب کلاشنکوف سے فائرنگ ہونے لگی تو سب ٹرک گئے۔ سب کو اپنی جان پیاری تھی۔ انہوں نے بے بسی سے دُور اس گاڑی کو دیکھا، جس میں کچھ لوگ نادرہ کو ڈال کر لے گئے۔ اور کچھ لوگ کلاشنکوف کے زور پر سارہ کو اٹھا کر رہے تھے۔

وہ پچھلی سیٹ پر دو بد معاشوں کے درمیان ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ ”چھوڑو مجھے جانے دو۔ میں کہتی ہوں، مجھے جانے دو۔ ذلیل کُتو! انکل تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“ گاڑی تیز رفتاری سے جا رہی تھی۔ وہ جدوجہد کے دوران پچھلے شیشے کے پار دیکھ رہی تھی۔ کچھ لوگ دوڑتے ہوئے اس کی کوٹھی کی طرف جا رہے تھے۔ شاہ جی کو اٹھا کر قبر ملنے ہی والی تھی۔ ایک نے اسے ریوا لور دکھاتے ہوئے کہا۔ ”شور مچاؤ گی تو ہم گولی مار دیں گے۔“

وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ریوا لور کو دیکھنے لگی۔ پاس بیٹھے ہوئے شخص نے اس کے دونوں بازوؤں کو پکڑ لیا۔ دوسرے نے اس کے منہ پر ٹیپ چپکا دیا۔ اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص نے ایک ٹریع دیتے ہوئے کہا۔ ”اسے فوراً پہن لو۔“

وہ انکار کرنا چاہتی تھی۔ ریوا لور والے نے کہا۔ ”ایک لفظ نہ کہنا، ہم خود کو خطرات میں نہیں ڈالیں گے۔ اس سے پہلے ہی گولی مار دیں گے۔“

اس نے سہم کر ریوا لور کو دیکھا۔ پھر برقع پہننے پر مجبور ہو گئی۔ ایک سفید رنگ کی کالر پیچھے چھپ چکی تھی۔ ایک شخص نے اس کا نقاب اُٹھ دیا۔ اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی پھر نقاب کو برابر کرنے کے بعد کہا۔ ”گاڑی روکو۔“

وہ ٹرک گئی۔ ایک نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”باہر نکلو۔“

وہ اندھی سی ہو گئی تھی۔ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ منہ پر ٹیپ چپکا ہوا تھا۔ چلا نہیں سکتی تھی۔ جس شخص نے ہاتھ پکڑا تھا۔ اس کے سہارے سیٹ پر کھسکتی ہوئی باہر آئی۔ اس گاڑی کے ساتھ ہی ایک اور گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دُعا دیوں نے سہارا دے کر اگلی سیٹ پر بٹھایا۔ یہ سب کچھ بڑی تیزی سے ہو رہا تھا۔ گاڑی کے دروازے زوردار آدا نڈل سے بند ہوئے پھر وہ چل پڑی۔

اگرچہ وہ کچھ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ تاہم سمجھ سکتی تھی۔ جس گاڑی میں اسے اٹھا کر کے ڈالا گیا تھا، اس کے لوگ اُسے دوسری گاڑی میں ڈال کر چلے گئے تھے۔ شاہ جی اور پولیس والے نیلے رنگ کی اس کار کو تلاش کرتے، جس پر ٹیریلیٹ نہیں تھی۔ ویسے اب اس پر ٹیریلیٹ ہو گئی مگر اس میں سارہ نہیں ملے گی۔

سارہ اگلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی قریب سے گزرنے والی گاڑیوں کی آوازیں سن رہی تھی۔ یہ آوازیں بتدريج کم ہوتی جا رہی تھیں۔ پاس سے گزرنے والے اس کی حالتِ نادرہ کا اندازہ بھی نہیں کر سکے تھے۔ کون پہچان سکتا تھا کہ برقع کے اندر مرزا عبادت حسین کی بیٹی اور شاہ جی کی ہونے والی بہو ہے؟ کون سمجھ سکتا تھا کہ نقاب کے پیچھے منہ پر ٹیپ چپکا ہوا ہے اور اگلے پر پٹی بندھی ہوئی ہے۔ وہ ہاتھوں سے کام لے سکتی تھی مگر پچھلی سیٹ سے آواز آئی۔ ”میرے ہاتھ میں ریوا لور ہے، چپ چاپ بیٹھی رہو۔“

وہ دھمکی نہ دیتا، تب بھی وہ چپ ہی رہتی۔ ظالموں نے اسے لب ہلانے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ بے چاری کم فہم بیٹھی سوچ رہی تھی۔ یہ کون لوگ ہیں؟ کیوں دشمنی کر رہے ہیں؟ مجھے تو پھر بھی سہولت سے لے جا رہے ہیں مگر نادرہ پر زبردست حملے کیے گئے ہیں۔ اُسے بڑی طرح نرمی کیا گیا ہے۔ اوہ خدا! کیا ظالموں نے اسے مار ڈالا ہے؟

اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ وہ آنکھیں ٹپکے دباؤ سے بند تھیں لیکن گرم گرم آنسو غوسہ ہو رہے تھے۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ ماں باپ نے، حالات نے یا کسی دکھ بیماری نے کبھی رلا رکھا ہو۔ یوں تو سبھی روتے ہیں مگر وہ جوانی میں پہلی بار اپنے جوان مزہ کے لئے رو رہی تھی۔

شاہ جی غم و غصے سے لرز رہے تھے۔ کبھی ٹیلیفون اور کبھی دائر لیس پر گرج رہے تھے۔ نیشٹل ہائی وے، سپر ہائی وے اور منگھو سپر شاہراہ کی ناکہ بندی کر رہے تھے۔ وہ ایک جگہ چین سے رہ نہیں سکتے تھے۔ بیٹے اور ہونے والی بہو کے اغوانے پاؤں تلے سے زمین نکال دی تھی۔ وہ سپاہیوں کے ساتھ میدان میں آئے۔ تقریباً بیس لڑکیاں، لڑکے اور بوڑھے اس اغوا کے چشم دید گواہ تھے۔ سیکوریٹی آفیسر سب کے بیانات قلمبند کر رہا تھا۔ شاہ جی کو اس جگہ خون کے دھبے نظر آئے تھے جہاں نادروہ کے سر پر ہاکی سے ضربیں لگائی گئی تھیں۔ بیٹے پر جان چھڑکنے والے باپ کا کلیجہ پھٹنے لگا۔ وہ گہری گہری سانسیں لے رہے تھے جیسے دندہ غزا رہا ہو پھر وہ تیزی سے چلتے ہوئے گاڑی کے پاس آئے، اسٹیئرنگ سیٹ منبھالی۔ اسے اسٹارٹ کیا۔ پھر تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتے ہوئے میدان کو عبور کر کے سڑک پر آئے۔ دور کو مٹی کے سامنے ان کی بگیم اور ساحرہ کی قم کھڑی ہوئی تھیں۔ اپنے آنچلوں سے آنسو پونچھ رہی تھیں۔ انہوں نے گاڑی روک کر بگیم سے پوچھا ”مزدراصا کہاں ہیں؟“

ساحرہ کی قم نے روتے ہوئے کہا ”وہ کل سے میدان آباد گئے ہوئے ہیں، اب آنے والے ہوں گے۔ یہ جان لیوا خبر سن کر صدمہ برداشت نہیں کر سکیں گے۔ بھائی صاحب! میری بچی کو کہیں سے بھی ڈھونڈ کر لائیے۔ آپ پولیس والے ہیں۔ میں اپنی بچی آپ سے لوں گی۔“

”بھائی! تسلی رکھیے۔ حوصلے سے کام لیجیے۔ ہمارے بیٹے کو بھی اغوا کیا گیا ہے۔ ساحرہ ہماری بھی بیٹی ہے۔ ہم انشاء اللہ جلد ہی انہیں ڈھونڈ نکالیں گے۔“

انہوں نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ پاس بیٹھے ہوئے سپاہی نے دائر لیس کی آواز بڑھا دی تھی۔ دوسری طرف سے کہا جا رہا تھا۔ ”سرا! تلاش جاری ہے۔ انگلی اسکواڈ کے جوان حرکت میں آگئے ہیں۔ شہر کی تمام بڑی شاہراہوں پر پولیس کی گاڑیاں دوڑ رہی ہیں۔ مشکوک گاڑیوں کی چکنگ ہو رہی ہے۔ ہر علاقے کے جرائم پیشہ افراد کو آگے گھنٹے کے اندر پولیس اسٹیشنوں میں حاضر ہونے کے احکامات جاری کر دیئے گئے ہیں۔“

انہوں نے ایک ہاتھ سے اسٹیئرنگ کو منبھالا دوسرے ہاتھ سے دائر لیس کے مائیک کو تھام کر غرتے ہوئے کہا ”شہر کے کسی بدعاش سے رعایت چکی جائے۔ سُن سے ڈنڈے کی زبان میں پھوپھو جو زیادہ مشکوک ہوں، انہیں مار چڑھیں، پھینچاؤ، میں آ رہا ہوں۔“

انہوں نے مائیک سپاہی کو دے دیا۔ دونوں ہاتھوں سے اسٹیئرنگ تھام کر ڈرائیو کرتے ہوئے رفتار بڑھاتے جا رہے تھے۔ آس پاس بیٹھے ہوئے سپاہی ان کے غیظ و غضب سے سسے ہوئے تھے۔ گاڑی کی خطرناک رفتار دیکھ کر ان کی جان ٹھکی جا رہی تھی مگر کسی میں ایک لفظ کہنے کی جرأت نہیں تھی۔ جیل کی چار دیواری کے باہر کھڑے ہوئے سپاہیوں نے ان کی گاڑی دیکھتے ہی سلیوٹ کیا۔ پھر آہنی گیٹ کو کھول دیا۔ وہ ڈرائیو کرتے ہوئے اندر مٹی آہنی گیٹ تک آئے۔ تمام سپاہی بانس کی طرح سیدھے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ گاڑی سے اتر کر دوسرے گیٹ سے گزرتے ہوئے اندر پہنچے۔ جیل اور دوسرے ماتحت افسران اور سردار دھر سے نکل کر بھاگے بھاگے آئے۔ سلسلے پہنچ کر سب نے جوتوں کی ایڑیاں بجا میں پھر ہاتھ اٹھا کر سلیوٹ کیا۔ شاہ جی جیل کو ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ سب پیچھے رہ گئے۔ جیل نے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا ”سرا کیا بات ہے۔ آپ نے پہلے کبھی سربراہانِ دولت نہیں کیا؟“

انہوں نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا ”تمہارا وہ شاہی قیدی کہاں ہے؟“

”آخری کمرے میں ہے۔“

”پچھلے دونوں میں آنے والے اہم ملاقاتیوں کے نام بتاؤ۔“

”سرا! اس قیدی کی اصلیت صرف آپ اور عالی جناب جانتے ہیں اور آپ دونوں کبھی جیل میں اس سے ملنے نہیں آئے لیکن رانا شمشاد علی کو اس کی اصلیت معلوم ہو گئی ہے۔“

”میں خوب سمجھتا ہوں۔ ایف ایل اے مجھ سے کچھ اچھا جانتا ہے۔ وہ یقیناً رانا کو میری کمری پر لے کر ناپا ہوتا ہے۔“

”سرا! ایسی بات نہیں ہے۔ رانا صاحب تو اس کے دشمن بن کر گئے ہیں۔ یہ جلیج کیا ہے کہ اخبارات کے ذریعے اس قیدی کا بھانڈا اچھوڑ دیں گے۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے آخری کسر تک پہنچ گئے۔ اس کمرے کا آہنی دروازہ اندر سے مقفل تھا۔ شاہی قیدی نے سلاخوں کے پیچھے سے ٹکڑا کر کہا ”سلام سر!“

شاہ جی نے گھور کر کہا ”دروازہ کھولو“

قیدی نے کہا ”آپ کا حکم سر! کھولوں پر لیکن آپ کے تیور ٹھیک نہیں ہیں۔ کل آپ کے جوئیئر نے مجھ پر قاتلانہ حملہ کرنا چاہا۔ کیا نام ہے اس کا؟ ہاں، رانا شمشاد علی۔۔۔۔۔“

”یوشٹ آپ“ شاہ جی نے ریوا لور نکال کر کہا ”میں یہیں سے تمہیں گولی مار سکتا ہوں۔ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر دروازہ کھول دو۔“

وہ جیب سے چابی نکال کر تالا کھولتے ہوئے بولا ”یہ تو سر! سر قلم ہے صاحب! اندر سے خود ہی تالا لگواتے ہیں پھر خود ہی ریوا لور کے زور پر کھلاتے ہیں“

تالا کھل گیا۔ اس کا کنڈا سرکتے ہی شاہ جی نے ایک زوردار لات ماری۔ سلاخوں والا آہنی

دروازہ شاہی قیدی کے منہ پر لگا۔ وہ کراہتا ہوا، لڑکھڑاتا ہوا پیچھے جا کر فرش پر گر پڑا۔ انہوں نے اندر آکر دروازے کو زوردار آواز سے بند کیا۔ اس کا کنڈا لگا کر فرش پر پڑے ہوئے تلے کو اٹھایا پھر دروازے کو مقفل کرنے لگے۔ جیلر نے پریشان ہو کر پوچھا ”سر! یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ میں یہاں کے ہر قیدی کا محافظ ہوں، انچارج ہوں۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو۔۔۔“

”آئی نو بیڈرین یو۔ سو یو ڈو ونٹ دسی“

شاہی قیدی نے فرش سے اٹھ کر اپنا منہ سہلاتے ہوئے کہا ”سر! ابھی میرا مقدمہ چل رہا ہے۔ ابھی آپ مجھے سزا نہیں دے سکتے مگر آپ سزا کیوں دینا چاہتے ہیں؟ میرا قصور کیا ہے؟“

شاہ نے دروازے سے پلٹ کر اسے غراتے ہوئے دیکھا۔ پھر اس کی طرف بڑھتے ہوئے سر دھجے میں پوچھا ”میرا بیٹا کہاں ہے؟“

”بیٹا؟“ قیدی نے شدید حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں، میرا بیٹا اور میری ہونے والی بہو ساحرہ کو تم نے اغوا کر لیا ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“

”یہ سچ ہے۔ جس دن میری غفلت سے تمہارا ایک ٹرک کپڑا گیا تھا۔ اسی دن میں۔۔۔“

”یہ تھا کہ تم میرے عہدے سے مجھے گرانے کی کوشش کرو گے۔ تم مافیادالے اعلیٰ

عہدے داروں کو گولی نہیں مارتے۔ انہیں انتقاماً ذہنی آذیتوں میں مبتلا کرتے ہو۔ ہم یہاں سیاہ و سفید کے مالک ہونے کے باوجود تمہارے خلاف کارروائی نہیں کر سکتے۔ ہاں میں یہ ثابت نہیں کر سکتا کہ میرے بچوں کو تم نے اغوا کیا ہے۔ میں قانون کا محافظ ہوں مگر قانون سے کھیلنے کیلئے اسے کھلونا بنا دیا ہے۔ تمہارے جیسے بین الاقوامی مجرم اس کھلونے سے کھیلنے میں اور ہم تماشا دیکھتے رہ جاتے ہیں مگر میں بے بسی سے تماشا نہیں دیکھوں گا۔ میرا بیٹا میری کل کائنات ہے۔ وہ نہ ملا تو میں اس کمرے کو ٹارچر چیمبر بنا دوں گا۔ اسی اسی آذیتیں پہنچاؤں گا کہ تم مرتے رہو گے، جیتے رہو گے۔ جیتے رہو گے، مرتے رہو گے لیکن مرنے کو نہیں سکو گے۔ جب تک میرے بچے نہیں ملیں گے، میں تمہیں مرنے بھی نہیں دوں گا۔ جیتے بھی نہیں دوں گا۔“

”سر! آپ غصے اور جنون میں بولتے جا رہے ہیں۔ جب تک میری بات نہیں سنیں گے ان بچوں کا سراغ نہیں ملے گا۔“

شاہ جی ہانپتے ہوئے اسے گھورنے لگے۔ اس نے کہا ”آپ فوراً ہی میری بات کا یقین نہیں کریں گے۔ میں نے بچوں کا اغوا نہیں کر لیا ہے مگر میں انہیں سورج ڈوبنے سے پہلے آپ کے پاس پہنچا دوں گا بشرطیکہ وہ زندہ ہوں۔“

وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئے۔ اپنے سینے پر ہاتھ مار کر بولے ”میرا دل کہتا ہے، وہ زندہ ہیں۔ میں گناہگار ہوں۔ میں مجرم ہوں۔ سزا مجھ کو ملے گی۔ میرے بچے معصوم ہیں، وہ زندہ رہیں گے۔“

”جب آپ کو یقین ہے تو وہ آپ کو زندہ سلامت ہی ملیں گے۔“

انہوں نے اچانک قیدی کا گریبان پکڑ لیا۔ اسے جھنجھوڑ کر پوچھا ”تم نے اغوا انہیں کر لیا پھر انہیں شام تک کہاں تک لاؤ گے؟“

”آپ یوں ہی دہلاتے رہیں گے تو میں ان کا سراغ نہیں لگا سکوں گا۔ پلیز گریبان چھوڑ دیجئے۔“

انہوں نے چھوڑتے ہوئے کہا ”ابھی میرے سامنے اپنے لوگوں سے بات کرو۔ پھر وہ آہنی دروازے کے پار جیلر کو دیکھتے ہوئے بولے ”اسے بیک ڈور سے لے چلو۔“

جیلر وہاں سے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کمرے کے پچھلے دروازے پر پہنچ کر اسے کھولنے لگا۔ شاہ جی نے قیدی کو دھکا دیتے ہوئے کہا ”چلو۔“

وہ آگے آگے چلنے لگا۔ وہ دونوں دروازے سے باہر آکر جیل کے پیچھے چلتے ہوئے دفتر میں آئے۔ شاہ جی نے فون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "وقت ضائع نہ کرو۔ فوراً اپنے اہلکاروں سے معلومات حاصل کرو۔"

وہ جیلر کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔ قیدی ریسور اٹھا کر منبر ڈال کرنے لگا۔ پھر ذرا انتظار کرنے کے بعد بولا "ہیلو۔ میں بول رہا ہوں میں۔ اپنے صاحب سے صرف اتنا کہہ دو، یہ زبردست کال ہے۔" وہ چپ ہو گیا۔ ریسور کان سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔ پھر اچانک چمک کر بولا "ہیلو، سلام سر! میں جیلر صاحب کے فون سے خادم بول رہا ہوں۔ جناب! یہاں تجھ پر بڑا ظلم ہو رہا ہے۔ شاہ جی نے میرا گریبان کپڑا ہے۔ مجھ پر ہاتھ اٹھا رہے۔ مجھے جیل سے مار ڈالنا چاہتے ہیں۔"

شاہ جی صوفی پرے اُچل کر کھڑے ہو گئے۔ قیدی نے سر اکر لیور بڑھاتے ہوئے کہا: ”بیچنے والی جناب سے گفتگو کیجئے۔“

شاہ جی کا چہرہ بھجسا گیا۔ انہوں نے قیدی کو گھورتے ہوئے لیور لے کر کہا: ”السلام علیکم۔“

دوسری طرف سے آواز آئی: ”مسٹر شاہ! کیا آپ اس کی انسلٹ کر رہے ہیں؟“

”جناب! اس نے میسرہ بچوں کو اغوا کر لیا ہے۔“

”میں یقین نہیں کر سکتا۔ تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے کیا؟“

”آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے چچھے کوئی ثبوت نہیں چھوڑتے جیسا کہ آپ جانتے ہیں۔ میری غفلت سے اُسے بڑا نقصان پہنچا تھا، یہ اسی بات کا انتقام لے رہا ہے۔ جناب! میں کچھ نہیں جانتا مجھے میرے بچے چاہئیں۔ ورنہ میں بالکل ہوجاؤں گا۔“

”غیر ذمہ دارانہ گفتگو نہ کرو۔ ریسور اُسے دو۔“

انہوں نے ریسوڈ سے دیا۔ اس کی آواز سن کر عالی جناب نے پوچھا: ”مجھے کہاں ہیں؟“
 ”سر! میں قسم کھاتا ہوں۔ ان کے اغوا میں میرا ہاتھ نہیں ہے۔“

شاہ جی نے ریور جھین کر کہا: "جناب! ابھی یہ بچوں کو شام تک واپس پہنچانے کا
می کر رہا تھا۔"

لیجوراسے وہ

اس نے پھر رلیسیو لے کر کہا ”سرا میں نے دعویٰ نہیں کیا۔ وعدہ کیا ہے۔ میں اپنے ذرائع استعمال کروں تو بچے مل سکتے ہیں۔“

”مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے کہ بچے کس نے اغوا کیے۔ بچے میرے بھی ہیں۔ ہم کبھی یہ برداشت نہیں کریں گے کہ انہیں منشیات یا ہتھیاروں کی طرح اسمگل کیا جائے۔ میں تم میں سے کسی کی کمواس نہیں سنوں گا۔ شام سے پہلے بچوں کو شاہ نک پہنچاؤ۔“ ٹولس آل“ قیدی نے ریسور کو دیکھا۔ پھر کر ٹیل پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”مشر شاہ! آپ کے بچے مل جائیں گے۔ میں شیطان ہوں مگر سچ بول رہا ہوں۔ انہیں میں نے اغوا نہیں کرایا ہے بہر حال آپ ان کے نام، عمر اور حلیہ بتائیں۔“

پھر اس نے جیل سے کہا ”مجھے اپنے ٹرانسمیٹر کی ضرورت ہے۔“

شاہ جی، تاجدار اور ساحرہ کے متعلق تفصیلات بتانے لگے۔ جیلر نے ایک چھوٹا سا نوٹ لکھ کر میز پر رکھ دیا۔ قیدی نے اسے آپریٹ کیا۔ پھر کوڑوڑ کا تبادلہ کرنے کے بعد کہا: "آج صبح پانچ اور ساڑھے پانچ کے درمیان چوبدری عنایت اللہ شاہ کے بیٹے نادر اور مزراعبادت حسین کی بیٹی ساحرہ کو کسی منظم گروہ نے اغوا کیا ہے۔ ان کے پاس کلاشکوف کی موجودگی ظاہر کرتی ہے کہ وہ ہمارے کارندوں میں سے ہیں۔ وہ کوئی بھی ہو، اسے سزا نہیں دی جائے گی۔ تمام جرائم پیشہ افراد کے کانوں میں یہ بات ڈال دو کہ جو شخص ان اغوا ہونے والوں کو شاہ جی تک پہنچائے گا۔ اسے پچاس لاکھ روپے مالیت کی پرسوں دی جائے گی۔ اگر اغوا کرنے والا ایسا خرم ہو، جو دوسری واردات میں بھی پولیس والوں سے چھپ رہا ہو تو وہ بچوں کے متعلق صرف ہمیں اطلاع دے۔ ہم اسے پچاس لاکھ کے مال کے علاوہ اسٹیٹ کا دینا اور گرین کارڈ دیں گے۔ شام تک تجھوں کی بازمانی ہے۔ حد ضروری ہے۔ اور اینڈ آل"

اس نے ٹرانس میٹر کو آف کرنے کے بعد کہا: "مسٹر شاہ! آپ قانون کے محافظ ہیں اور ہم مجرم

ہیں۔ آپ اپنے تمام ذرائع استعمال کر رہے ہوں گے۔ اس شہر کی تمام پولیس فورس کو بچوں کی تلاش میں لگایا ہوگا۔ اب یہ کیا رہا ہے کہ ان بچوں کو آپ جیسے قانون کے محافظ ڈھونڈ لگاتے ہیں یا چھ بیسائجرزم؟

اس نے دیوار کی گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا: "آٹھ بج رہے ہیں۔ میرے آدمی بارہ نہیں

منجے دیں گے اور بچے حاضر کر دیں گے۔“

شاہ جی تھکے ہوئے انداز میں صوفی پر بیٹھ گئے۔ وہ یہ سوچ کر پریشان ہو رہے تھے کہ مافیاء اللہ نے دشمنی نہیں کی تو یہ کون ایسا مائی کا لالہ ہے جس نے ان سے دشمنی کی جرأت کی ہے ؟

کون سی ہے ؟

وہ کیسے کہہ سکتے تھے۔ آنکھیں کھولواؤ جبراً اٹھالانے والے باپ کو دیکھو۔ انہوں نے سختی سے ہونٹوں کو بھینچ لیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "جب مجھے دوسری گائیکوں میں لاکر بٹھا گیا۔ تب محسوس ہوا، میں اپنے باپ کے پاس ہوں۔ کیوں کہ میرے باپ جو پر فیوم استعمال کرتے ہیں وہی خوشبو تھارے لباس سے آ رہی ہے۔"

وہ ذرا چپ ہو کر بولی۔ "تم چپ کیوں ہو؟ بولتے کیوں نہیں؟ میرے باپ کا پر فیوم دوسرے بھی استعمال کر سکتے ہیں مگر میرے باپ کا ہاتھ، تمہارا ہاتھ کیسے ہو سکتا ہے؟ اگر ہو بھی گیا تو دائیں انگوٹھے کے پاس زخم کا انجرا ہوا نشان بھی وہی کیسے ہو سکتا ہے؟"

مرزا صاحب نے گہرا کر دائیں انگوٹھے کو دیکھا۔ وہاں اب زخم نہیں تھا۔ انجرا ہوا نشان رہ گیا تھا۔ وہ بولی۔ "تم چپ کیوں ہو؟ تمہاری عمر بڑھنا غامضی سے ایک بیٹی کا دل ڈوب رہا ہے۔ مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں ہے کہ آنکھوں سے پٹی ہٹاؤں۔ میرے اندر میرے شرم کہہ رہی ہے۔ آنکھ کھلے گی تو حیا سے مر جاؤں گی۔"

مرزا صاحب نے نہایت سے منہ پھیر لیا۔ بیٹی کی آواز میں آنسو بھرائے تھے۔ وہ تڑپ کر بولی۔ "تم بولتے کیوں نہیں؟ کہاں ہو تم؟ میرے پاس آؤ۔ جب تک میری آنکھوں سے پٹی نہیں ہٹاؤ گے۔ میں اندھی بنی رہوں گی۔ آنکھوں کی شرم باقی رہے گی اور اگر تم جرم ہو تو شرم مان کیسا۔ آؤ پٹی کھول دو۔"

اس کی آواز رونے لگی۔ آنسو بند آنکھوں میں رگے پھوٹے تھے، اس لیے آواز سے برسی رہے تھے۔ وہ برقعے کو نوچ کر اپنے سے الگ کر رہی تھی اور کہتی جا رہی تھی۔ "میں نہیں، تم کہہ رہی ہوں۔ آپ نہیں کہوں گی۔ آپ کہنے سے باپ کا گمان ہوتا ہے۔ تم کہنے سے جرم کا لائق ہوتا ہے۔ میں..... میں نہیں خبردار کرتی ہوں۔ میری پٹی نہ کھولنا۔ نہ کھولنا۔ نہیں تو میرے باپ کو بہت گالی پڑے گی۔"

یہ کہتے ہی اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا۔ چوٹ چوٹ کر رونے لگی۔ روتے روتے فرش پر دوڑا نو ہونے لگی۔ آنکھوں پر پٹی ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ باپ تو آنکھوں سے نہیں، نظروں سے گھر رہا تھا۔

مرزا صاحب نے پورے چم میں گاڑی روک دی۔ کن آنکھوں سے بیٹی کو دیکھا۔ وہ محبت کرنے والی اہلی تھی، اُسے برقعے کی چار دیواری میں چن دیا گیا تھا۔ وہ کار سے باہر آئے پھر دوسری طرف گھوم کر بیٹی کے پاس پہنچے اور دروازے کو کھول دیا، پیچھے بیٹھے والے بھی گاڑی سے نکل آئے تھے۔ انہوں نے بیٹی کے ہاتھ کو چڑھایا۔ اُس نے جلدی سے ہاتھ ہٹا لیا۔ ایک شخص نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "ہمارے پاس ریوٹو ہے۔ سیدھی طرح اپنا ہاتھ ہمارے ہاتھ میں دو۔"

کہنے والے کے پاس ریوٹو نہیں تھا۔ ساحر نے اپنا ہاتھ بڑھادیا۔ مرزا صاحب نے اسے تھام لیا۔ تب وہ جیسے چونک گئی۔ اسے جانے پہچانے لمس کا احساس ہوا۔ مرزا صاحب نے ساتھ آنے والوں کو جانے کا اشارہ کیا۔ وہ وہاں سے چلے گئے۔ یہ بیٹی کو سہارا دے کر برآمدے میں لائے۔ وہ سنبھل سنبھل کر چل رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ گرفت میں مقادہ دوسرے ہاتھ سے باپ کے ہاتھ کو بار بار چھو رہی تھی اور انجانے اضطراب میں مبتلا ہو رہی تھی۔

وہ اسے ڈرائنگ روم میں لے آئے۔ ہاں، لانے کو تو لے آئے مگر اب سامنا کرتے ہوئے بچکیا رہے تھے۔ اس کا ہاتھ چھوڑنا چاہتے تھے مگر وہ نہیں چھوڑ رہی تھی۔ جیسے ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا مل رہا تھا۔

انہوں نے جبراً ہاتھ پھیر لیا۔ منہ پھیر کر جانے لگے۔ ڈرائنگ روم کے دوسرے دروازے تک پہنچنے سے پہلے پاؤں میں زخمیر پڑ گئی۔ بیٹی کی آواز آئی۔ "پاپا!"

انہوں نے گہرا کر دیکھا۔ نقاب الٹ گیا تھا۔ ساحر نے اپنے منہ سے ٹیپ ہٹا دیا تھا۔ آنکھوں پر ابھی پٹی رہ گئی تھی۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ "کیا میں پٹی کھول دوں؟"

نادرہ نے کراہتے ہوئے کروٹ لی۔ سر میں شدید تکلیف کا احساس ہوا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر حتم کر ڈرا دیر کے لیے ساکت ہو گئی۔ سوچنے لگی۔ وہ کہاں ہے؟ اور کس سال میں ہے؟

چشمِ ندن میں ساری باتیں یاد آ گئیں۔ اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ وہ خواہ گاہ میں تھی مگر وہ اپنی خواہ گاہ نہیں تھی۔ خود کو کسی اجنبی جگہ دیکھتے ہی وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سر میں زخم سے میس اٹھ رہی تھیں لیکن اس میں ہلکی قوت برداشت تھی۔ وہ تکلیف برداشت کرتی ہوئی بستر سے اتر گئی۔ چاروں طرف گھوم کر دیکھنے لگی۔

دیواروں پر حیا سوز تصویریں آویزاں تھیں۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر پردے پڑے ہوئے تھے۔ وہ دوڑتی ہوئی ایک کھڑکی کے پاس آئی۔ ایک جھلکے سے پردے کو ہٹایا۔ خیال تھا کہ باہر دیکھتے ہی اس جگہ کو پہچان لے گی لیکن وہ کھڑکی دوسرے کمرے میں کھلتی تھی۔ دوسرے کمرے میں دو شخص کرسیوں پر بیٹھے شراب پی رہے تھے۔ پردہ سرکتے ہی انہوں نے سر گھا کر دیکھا۔ دونوں مسکرائے۔ ایک نے شراب کا گلاس بلند کرتے ہوئے کہا: "ہیلو نادرہ جان! ہوش میں آگئی ہو تو ساری بہن لو۔ مجھے لڑکیاں جو گنگ کے لباس میں اچھی نہیں لگتیں۔"

نادرہ نے غصے سے کہا: "میں لڑکی نہیں، مرد ہوں۔ مرد ہی طرح بتاؤ۔ تم لوگ کون ہو اور مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟"

دونوں ہنسنے لگے۔ ایک نے کہا: "ہم ڈاکٹر تیلوری کی دوسری قسم ہیں۔ وہ لڑکی کو لڑکا بناتا ہے۔ ہم لڑکی کو لڑکی ہی بنا کر رکھتے ہیں۔"

دوسرے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "آج کل عورتیں ہر بات میں مردوں کی بلہبری کرتی ہیں۔ یہی کامیاب مطلب نہیں ہے کہ وہ عورت سے مرد بن جائے۔ یہ اچھا ہوا کہ مرد بننے سے پہلے ہی تم ہاتھ آگئیں۔ اب تمہاری خاک وہیں پہنچے گی، جہاں کا خمیر تھا۔ جاؤ۔ بستر پر ساری رکھی ہے۔ میرے آنے تک اسے بہن لو۔"

وہ نشے میں لڑکھڑاتا ہوا کھڑکی کے پاس آیا۔ نادرہ وہاں سے ہٹ گئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی دروازے کے پاس آئی۔ اسے کھولنا چاہا۔ وہ باہر سے بند تھا۔ اس نے اندر سے بھی چٹخنی چڑھادی۔ پھر دوسری کھڑکی کے پاس آکر پردے کو سرکایا۔ دوسری طرف ایک اور کمرہ تھا۔ وہاں مین بد معاش بیٹھے تاشس کھیل رہے تھے۔ اسے دیکھتے ہی ہنسنے لگے۔ ایک نے کہا: "باہر نہیں کمرے کے اندر دیکھو۔ وہاں ساری بلاؤں ہے۔ شلوار سوٹ ہے۔ چنری اور گھنگھریاں ہیں۔" وہ پلٹ کر کمرے میں دیکھنے لگی۔ سینٹر ٹیبل پر ڈھیر سارے زنانہ ملبوسات تھے۔ تاشس کھیلنے والوں میں سے ایک کہہ رہا تھا: "لڑکی ہو، لڑکی رہو۔ وہاں تمہارے لیے سنگار کا سامان بھی ہے۔ جلدی تیار ہو جاؤ۔ اب ہم انتظار نہیں کر سکتے۔"

اس بات پر بھی قہقہے لگانے لگے۔ وہ دوڑتی ہوئی دوسرے دروازے تک آئی۔ اسے بھی اندر سے بند کر لیا۔ باہر قہقہے گونج رہے تھے اور وہ قہقہوں کی گونج میں کہہ رہے تھے۔ "بند کر لو۔ اچھی طرح دروازوں کو اندر سے بند کر لو، ہمیں باہر سے توڑنا آتا ہے۔"

اس کے والدین اور معاصج محبت کا تکتا تکتا جوڑ کر اسے مرد بنانا چاہتے تھے اور وقت کے ظالم ہاتھ اسے توڑ مروڑ کر پھر سے عورت بنانے پر تلے ہوئے تھے۔ وہ پریشان ہو کر کبھی اس دروازے کو اور کبھی اُس دروازے کو دیکھ رہی تھی۔

وہ دونوں دروازوں کے درمیان کمرے کے وسط میں ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ دونوں طرف کی کھڑکیوں سے درندے جھانک رہے تھے، قہقہے لگا رہے تھے، اپنے پیلے پیلے، ٹیڑھے میٹرے دانٹوں کی نالٹ کر رہے تھے۔ کوئی اپنے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف گندی محبت اچھال رہا تھا۔ کوئی اس سے زنانہ لباس پہننے کی فرمائش کر رہا تھا۔ ایک نے کہا: "نادرہ! ذرا اُٹھانے والی ادا سے کہو، میں لڑکی ہوں۔"

نادرہ نے انکار میں سر ہلایا۔ دوسری طرف کی کھڑکی سے دوسرے نے ہنسنے ہوئے کہا: "انکار کرنا ہے۔ حقیقت ہمیں بدلے گی۔ تم لڑکی ہو، لڑکی رہو گی۔"

اس نے ناگواری سے دیکھا۔ وہ ان کے منہ نہیں لگنا چاہتی تھی۔ خاموش رہ کر اپنے بچاؤ کی تدبیر سوچ رہی تھی۔ ابھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کبھی دائیں طرف کی اور کبھی بائیں طرف کی گھڑکی کو دیکھ رہی تھی۔ ایک ہی سوال زیادہ پریشان کر رہا تھا کیا یہ تخریب کار میری نئی شخصیت کی تکرار کو روک دیں گے۔ مجھے بننے سے پہلے بگاڑ دیں گے۔ یہ ایسا کیوں کر نا چاہتے ہیں۔ میں نے ان کا کیا بگاڑا ہے؟

پھول کسی کا کچھ نہیں بگاڑتا۔ وہ تو اپنے رنگ روپ سے حسن پیش کرتا ہے۔ اپنی خوشبو لٹا رہے مگر آدمی اسے شاخ سے جدا کر دیتا ہے۔ وہ عادتاً تھوڑا بہت تخریب کار ہوتا ہے۔ اسے ہاتھ میں لے کر بڑے شوق سے دیکھتا ہے، پسند کرتا ہے، سونگھتا ہے، اسے دیکھتے دیکھتے سوچتا ہے اور سوچتے سوچتے اس کی ایک نئی فوج لیتا ہے۔ اس کی ملازمت کو محسوس کرتے ہوئے چٹکی میں ملتا ہے۔ پھر دوسری پتی، پھر تیسری پتی فوج پاتا ہے۔ پھول کا لباس اتارتا جاتا ہے۔ اپنی چٹکی کے پسینے کو خوشبو میں شامل کر کے سونگھتا ہے۔ آدمی خواہ کتنا ہی نارمل ہو، وہ ہمیشہ اپنا پسینہ شامل کرنے کے لیے ہی خوشبو کا لباس اتارتا پاتا ہے۔

وہ پانچ تھے۔ دونوں طرف گھڑکیوں کی جالیوں سے لگے نادرہ کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے منہ اس طرح کھلے ہوئے تھے جیسے وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نہیں، منہ پھاڑ پھاڑ کر اس کے لباس کو نک رہے ہوں۔ اتنے میں فون کی گھنٹی سنائی دی۔ نادرہ نے چونک کر ایک طرف دیکھا، فوراً اٹھ کر گھڑکی ہو گئی۔ چشم زدن میں خیالی پرواز کرتے ہوئے فون تک گئی پھر وہاں سے ڈیڑھ کے پاس پہنچ گئی۔ اس لمحے کوئی اس سے پوچھتا کہ ہوس کی سٹولی پر چڑھنے سے پہلے تمہاری آخری خواہش کیا ہے تو وہ یہی کہتی۔ مجھے ایک بار ڈیڑھ سے بات کر لینے دو۔ اس کے بعد یہ سٹولی ہوس پرستوں کا مقتدر بن جائے گی۔

ایک بد معاش نے گھڑکی کے پاس آ کر کہا: "اے نادرہ جان! ہمارا بادشاہ ایک گھنٹے میں پہنچنے والا ہے۔ تم فوراً تیار ہو جاؤ۔"

اس نے ناگواری سے پوچھا: "کون ہے وہ بادشاہ؟"

"بادشاہ تو آخر بادشاہ ہوتا ہے اور نادرہ بھی ہوتا ہے۔ کبھی اس کا پیٹ نہیں بھرتا کھاتا رہتا ہے۔ بس کھاتا رہتا ہے اور ہم دیکھتے رہتے ہیں۔"

دوسرے نے کہا: "ہم اس کے کتے جو ٹھہرے، اس کا چھوڑا ہوا کھاتے ہیں۔"

اس بات پر سب قہقہے لگانے لگے۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے ہاتھ قدم کے صدا کے ہم آہنگ آئی، اسے کھول کر دیکھا۔ وہ ان بد معاشوں کی بکواس سننا نہیں چاہتی تھی۔ ذرا ان سے نجات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس نے ہاتھ قدم میں آ کر دروازے کو بند کر لیا۔ دوسری طرف ایک اور دروازہ دکھائی دیا۔ شاید وہ باہر کی طرف نکلتا ہو گا۔ یا دو کمروں کا مشترکہ ہاتھ قدم ہو گا۔ اس نے فوراً ہی دروازے کے پاس آ کر اس کے ہینڈل پر دباؤ ڈالا، وہ کھل گیا۔ وہ ایک اسٹورم تھا۔ وہاں کچھ عجیب سی بو تھی۔ ایک طرف بڑے بڑے کارٹن ایک دوسرے پر رکھے ہوئے تھے۔ اس نے سوچ کو آن کیا۔ اسٹورم پوری طرح روشن ہو گیا۔ ایک طرف بہت ہی سفید رنگ کی تھیلیاں نظر آ رہی تھیں۔ اس نے ایک تھیلی اٹھا کر دیکھی۔ فوراً سمجھ گئی، وہاں منشیات کی ملکہ ہیروئن کا ذخیرہ تھا۔

اس نے ایک کارٹن کو کھول کر دیکھا۔ اس میں وہی تھیلیاں بھری ہوئی تھیں۔ یعنی کارٹن کی کمی کے باعث باقی تھیلیاں فرش پر چھوڑ دی گئی تھیں۔ ایک اندازے کے مطابق وہ ایک کروڑ روپے سے زیادہ کا مال ہو گا۔ وہ پیچھے ہٹ کر دروازے کے پاس آئی۔ وہاں سے پورے اسٹورم کو اوپر سے نیچے تک دیکھنے لگی۔ اس کے دماغ میں انتقامی سوچ ابھر رہی تھی، اگر یہ سارا مال تباہ ہو جائے تو اس مال کا ڈیڑھ کروڑوں کا نقصان برداشت کر سکے گا؟ یہ کوئی روپے دو روپے کی بات نہیں تھی۔ اس ملک کے نوے فیصد لوگوں کو ایک کروڑ تک کی گنتی بھی نہیں آتی مگر یہ سکتا رائج الوقت تھا۔ گنتی نہ آنے کے باوجود جاہل سے جاہل آدمی بھی خواب میں کروڑوں روپے دیکھتا ہے، صرف دیکھتا ہے، گنتا نہیں ہے۔ ویسے سچے کی بات یہ ہے کہ گنتی جاننے والے دولت مند بھی ایک سے لے کر کروڑوں تک کبھی نہیں گنتے، صرف گڈیوں سے اندازہ کر لیتے ہیں۔ اس اندازے سے ہی جو مسترت حاصل ہوتی ہے وہی اگر خاک میں مل جائے تو کیا اس مال کا ڈیڑھ اتنا بڑا نقصان برداشت کر سکے گا؟

وہ ہاتھ قدم میں آ کر ٹھٹھلنے لگی۔ ٹھٹھلنے کے دوران آئینے میں خود کو دیکھنے لگی۔ دل ہی دل میں غم کرنے لگی۔ میں مردوں اور ایک مرد کو ان حالات میں عورتوں کی طرح پریشان ہونا ناگوار نہیں چاہتی۔

اس نے آئینے میں اپنے خدوئوں ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے سوچا: "قوتِ ارادی کو باندھ۔ بہ آزمائش کا وقت آئے گا تو خود کو بیک ہیل ٹائٹ کر دوں گا کوئی بات نہیں، اگر وہ تعلق"

میں پانچ ہیں اور مزید ایک آنے والا ہے۔
اس نے آئینے کے پاس سے ہٹ کر سوچا۔ مرد صرف قوت بازو سے نہیں، اپنی ذہانت سے بھی کام لیتا ہے لیکن اس مال کو تباہ کرنے کا معقول طریقہ کیا ہوگا؟ اور اس کے تباہ ہونے سے مجھے کیا فائدہ ہوگا؟ کیا میں یہاں سے فرار ہو سکوں گا؟

وہ پریشان ہو کر ادھر سے ادھر ٹھٹھنے لگی۔ یہ سبھی کہتے ہیں کہ آزمائشی حالات میں پریشان نہیں ہونا چاہیے مگر بے اختیار پریشان ہوتے چلے جاتے ہیں۔

وہ آئینے کے پاس آکر دنگ لگی۔ آئینے کے نیچے والے ریک پر استعمال شدہ بلیڈ پڑے ہوئے تھے۔ وہاں ہنسنے والوں نے شیو کرنے کے بعد انہیں وہیں چھوڑ دیا تھا۔ اس نے ایک بلیڈ کو اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ ہاتھ روم سے نکل کر کمرے میں آئی۔ اسے دیکھتے ہی ایک طرف کی کھڑکی سے تین بد معاشوں نے تالیاں بجا کر کہا: ”گنگنی، ہاتھ روم میں سو پھنسنے لگی تھی۔ در کی ہے یا لڑکا؟“

وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کھڑکی کے پاس آئی جس کے دوسری طرف سے ٹیلیفون کی گھنٹی سنائی دی تھی۔ اس نے ایک بد معاش سے کہا: ”میں ثابت کر سکتا ہوں کہ ایک مرد ہوں۔“

”مجھلا کیسے ثابت کر دے گئے؟“

”تمہارے پاس سگریٹ ہے؟“

اُدھر دو بد معاشوں نے ہنسنے ہوئے کہا: ”اچھا، سگریٹ پینے سے عورت مرد بن جاتی ہے۔“

”پہلے دو چاکرش لگانے دو پھر خواب دلا دے گا۔“

ایک شخص نے اپنی جیب سے سگریٹ کا پیکیٹ نکالا، دوسرے نے دیا سلائی کی ڈبیا نکالی۔ دونوں نے کھڑکی کی جالی کے اندر ہاتھ ڈال کر اسے پیش کیا۔ اس نے دونوں چیزیں لے لیں جبکہ آج تک ایسی کسی چیز کو منہ نہیں لگایا تھا۔ اس نے ایک سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبایا۔ اسے سگنانے سے پہلے دبا سوچتے ہوئے انداز میں کہا: ”میں تمہارے بادشاہ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”پہلے سگریٹ پیو۔“

اس نے ایک تیلی جلائی۔ سگریٹ سگنا کر ایک کش لیا۔ پہلے ہی کش میں کھانسی کا جھٹکا لگا۔ پھر وہ کھانسی چلی گئی۔ کھڑکی کے پاس کھڑے ہوئے غنڈے زور زور سے ہنسنے لگے۔ ”دیکھو، یہ مرد ہے۔ جب بھی تو اس ہنس کی چال چلتا ہے، اس کی یہی حالت ہوتی ہے۔“ وہ کھانٹتے کھانٹتے بولی: ”میں تمہارے بادشاہ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”کوئی چال چلنا چاہتی ہو؟ ہم مرد ہیں، اُلو نہیں ہیں۔“

وہ کھانٹتے ہوئے بولی: ”کیا تم سمجھتے ہو، میں ریسور ہاتھ میں لے کر اپنے ڈیڑے باتیں کرنے لگوں گا۔ تم ٹیلیفون اپنے پاس رکھو۔ بادشاہ کا نمبر ڈائل کرو اور ریسور مجھے دے دو۔“ ان بد معاشوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، پھر بوجھا: ”تم بادشاہ سے کیا کہنا چاہتی ہو؟“ وہ اپنا پیٹ پکڑ کر بولی: ”مجھے کچھ تکلیف ہے۔ میں ایک خاص دوا منگوانا چاہتا ہوں۔“

”دوا کا نام بتاؤ۔ ہم منگوا دیں گے۔“

”میں اپنی تکلیف سب کے سامنے بیان نہیں کر سکتا۔ کسی ایک کو ہی بتاؤں گا۔ آخر تم کس بات سے ڈر رہے ہو۔ ریسور میرے ہاتھ میں آئے گا تو وہ ریلوے پر نہیں ہوگا کہ تم لوگوں کو گولی مار دوں۔“

وہ پھر ایک دوسرے کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگے۔ اس سے ذرا دور گئے۔ آپس میں کھسکھس کر رہ گئے۔ پھر ایک نے ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ ذرا انتظار کیا۔ پھر کہا: ”میں رحمت بول رہا ہوں۔ یہ لڑکی آپ سے بات کرنا چاہتی ہے۔“

اس نے پھر کچھ سنا۔ اس کے بعد کہا: ”اسے کوئی تکلیف ہے۔ یہ ہمیں بتانا نہیں چاہتی۔ آپ سے کوئی دوا منگوانا چاہتی ہے۔ ہم نے سوچا، اگر آپ چاہیں گے تو اس سے بات کر لیں گے ورنہ ہم ریسور رکھ دیتے ہیں۔“

وہ تھوڑی دیر چپ رہا۔ اس کے بعد ایک ہاتھ سے ٹیلیفون کو اٹھایا، دوسرے ہاتھ میں ریسور تھا۔ اس نے کھڑکی کے پاس آکر جالی کے اندر ہاتھ ڈالا پھر ریسور بڑھاتے ہوئے کہا: ”لو، بات کرو۔“

نادرہ نے..... اطمینان کی سانس لی۔ ریسور اپنے کان سے لگایا۔ پھر کہا: ”ہیلو،

میں ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“

دوسری طرف سے ہنسنے کی آواز آئی۔ پھر کسی نے کہا: ”میں نے سنا تھا، تم لڑکوں کی طرح

بات کرتی ہو۔ آج پہلی بار کانوں سے سُن رہا ہوں۔ بہر حال وہ ضروری بات کیا ہے؟
 نادرہ نے انگریزی زبان میں کہا: "تمہارے آدمی ہماری گفتگو سُن رہے ہیں۔ لہذا یہ
 انگریزی زبان چلے گی گا۔"

"بے شک چلے گی۔ اپنا مذاعب ان کرو۔"

اس نے پوچھا: "باتھ روم والے اسٹور میں کتنے کروڑ کا مال ہوگا؟"
 سچر سنی سنائی دی۔ وہ بولا: "کیا پولیس آفیسر کی بیٹی وہ مال کپڑا ناچا ہتی ہے؟"
 "کوئی ضروری نہیں کہ چھاپا پڑے۔ آخر میں شاہ جی کا بیٹا ہوں۔ وہ چال چل رہا ہوں کہ
 ابھی تمہارے ہوش اُڑ جائیں گے۔"

"تم کہنا کیا چاہتی ہو؟"

"بڑے تحمل سے سنو، چیخ و پکار کرو گے تو آواز تمہارے آڑیوں تک نہیں جائے گی۔ لیسیور
 میرے کان سے لگا ہے۔ اگر مجھے اس بات کا خدشہ ہو کہ تمہارے آدمی محتاط ہو جائیں گے
 تو میرا ہاتھ میری جیب میں ہے اور میری جیب میں ایک بیڈر رکھا ہوا ہے۔ میں فوراً یہ تار
 کاٹ دوں گا۔ لیسیور میرے ہاتھ میں رہ جائے گا۔ تم اپنے آدمیوں سے رابطہ قائم نہیں کر سکو گے۔
 جو خطرہ درپیش ہے اس کی اطلاع نہیں دے سکو گے۔"

"صاف صاف بتاؤ کس خطرے کی بات کر رہی ہو؟"

"میں اسٹور روم کا سالہ مال بردار کروں گا۔ دو کروڑ کا مال ہوگا تو دو کوڑی کا نہ رہے گا۔"
 "بلے وقوف ملکی! ہم نجان نہیں ہیں۔ تمہیں اس کمرے میں قید کرنے سے پہلے اچھی طرح
 سوچ لیا تھا کہ اس ذخیرے کو دیکھو گی مگر تمہارا کچھ لکڑ نہیں سکو گی۔ ہم نے اس کمرے
 میں، ہاتھ دیم میں اور اسٹور روم میں کوئی ہتھیار نہیں رکھا۔ ایک چھوٹا سا چاقو بھی نہیں چھوڑا۔
 کوئی ایسا چیز نہیں رکھی جس سے اس ذخیرے میں مل لگائی جاسکے۔"

"تمہی کام کی بات کر رہے ہو۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے سگریٹ پینے کے پہانے
 تمہارے آڑیوں سے دیا سلائی حاصل کر لی ہے۔"

دوسری طرف سے اس نے چونک کر کہا: "نہیں، تم جھوٹ بول رہی ہو۔"

"محرم احتیاط برتتے ہیں پھر بھی قانون کی سٹھ کر دیں آتے ہیں۔ تم نے ابھی کہا
 کہ ایک چھوٹا سا چاقو بھی نہیں چھوڑا تھا مگر تمہارے آدمیوں نے شید کرنے کے بعد

دو چار بیڈ چھوڑ دیئے تھے۔ ان میں سے ایک ابھی کام آنے گا۔"
 وہ غصے سے گرج کر کہنے لگا: "بلے وقوف ملکی! ایسی کوئی حماقت نہ کرنا۔ میں صرف
 بیس منٹ کے فاصلے پر ہوں۔ ابھی وہاں پہنچاؤں گا۔"

"بیس منٹ تو بہت ہوتے ہیں، جیسے ہی تم لیسیور رکھو گے، میں بستر کی چادر اٹھا
 کر باہر اسٹور روم میں لے جاؤں گا۔ پھر وہاں گئے کے کارٹن ہیں۔ آگ لگنے میں دیر نہیں
 لگے گی۔ بیس منٹ میں کتنے کروڑ کا مال جل جائے گا، اس کا حساب ابھی کرو مگر لیسیور
 ہاتھ میں رہنا چاہیے۔ جیسے ہی یہ رکھا جائے گا، تمہاری تباہی شروع ہو جائے گی۔"

وہ انگریزی زبان میں بول رہی تھی اور کبھی کبھی کھڑکی کے پاس کھڑے ہوئے غنڈوں کو دیکھتی
 جا رہی تھی پھر اس نے کہا: "تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے، میں نے اس کمرے کے دروازے
 کو بھی اندر سے بند کر دیا ہے۔ تمہارے آدمی اسے توڑنا چاہیں گے تو توڑنے میں بھی اتنا
 وقت ضرور لگے گا جتنا تمہارے اسٹور کے سفید بازو کو دھواں مار کرنے میں لگ سکتا ہے۔"
 دوسری طرف چُپ لگ گئی تھی۔ یقیناً وہ پریشانی اور اضطراب میں مبتلا ہوگا۔ اس کی
 سمجھ میں نہیں آیا کہ فوراً کس طرح کے اقدامات کیے جائیں۔ اس کے لیے شکل یہ تھی کہ
 وہ لیسیور رکھ نہیں سکتا تھا۔ رابطہ ختم نہیں کر سکتا تھا۔ نادرہ نے کہا: "جہاں تم ہو، وہاں سے
 تمہارا کوئی بھی آدمی بیس منٹ میں یہاں پہنچ کر قبضہ سے آدمیوں کو ہوشیار کر سکتا ہے۔ لہذا
 میں تمہیں سوچنے کے لیے صرف دو منٹ کا وقت دیتا ہوں۔ اس کے بعد ٹیلیفون کا مارکا
 دول گا۔"

"تمہارو، کوئی حماقت کرنے سے پہلے سوچو، تمہارا کیا فائدہ ہوگا۔ تم پھر بھی وہاں سے
 فرار نہیں ہو سکو گی۔"

"تم لوگوں نے مجھے برباد کرنے، میری تہذیبی کور کے کا جو شرمناک منصوبہ بنایا ہے،
 اس پر عمل کر سکو گے یا نہیں؟ میں یہاں سے فرار ہو سکوں گا یا نہیں؟ یہ میں نہیں جانتا
 لیکن تمہیں زبردست نقصان پہنچاؤں گا۔ ایسی انتقامی کارروائی کو کہتے ہیں۔"

ہم تو ڈوبے ہیں صمن، تم کو بھی لے دو میں گئے۔"

"دیکھو، نہ میں ڈوبنا چاہتا ہوں نہ تمہیں ڈوبنے دوں گا۔ تم ابھی وہاں سے جا سکو گے
 مگر مجھے اس بات کی ضمانت چاہیے کہ تمہارے وہاں سے لگنے ہی میرے مال پر چھاپا آئے گا۔"

نہیں پڑے گا۔“

”دومنٹ میں سے ایک منٹ گزر رہا ہے۔ یہ نہ سمجھنا، تم ضمانت وغیرہ کی باتوں میں الجھا کر زیادہ وقت لے لو گے۔ میں ٹھیک دو منٹ کے بعد یہ تار کاٹنے والا ہوں۔“
وہ جھجکا کر لولا۔ ”کیسی باتیں کر رہی ہو۔ میں اپنے مال کو بچانے کی خاطر تمہیں جانے دوں گا اور دوسری طرف تم یہاں سے جاتے ہی وہ مال پکڑا دوں گی تو میں ادھر کارہوں گا نہ ادھر کار۔ ایک تو کروڑوں کا نقصان ہوگا، دوسرے تمہارے سلسلے میں جن سے سودا ہوا ہے ان لوگوں سے بھی دشمنی مول لوں گا۔ دیکھو، میری خبریوں کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“

نادرہ نے ذرا سوچنے کے بعد کہا۔ ”اچھی بات ہے، میں تمہیں دس منٹ کی مہلت دے سکتا ہوں مگر ایک شرط ہے۔“

”بتاؤ، جلدی بتاؤ، کیا شرط ہے۔“

”مجھے اپنا تحفظ چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ تمہارا کوئی آدمی یہاں آکر میرے سارے منصوبوں کو خاک میں ملا دے، لہذا تم اس فون پر چیخ کر اپنے آدمیوں سے یہ کہہ سکتے ہو کہ وہ اپنے تمام ہتھیار کھڑکی کے رستے کمرے میں پھینک دیں۔“

”تمہارے پاس ہتھیار ہوں گے میرے آدمی نہتے ہوں گے تو تم آسانی سے فرار ہو سکو گے۔ پھر بھی میرے مل کے لیے خطرہ پیدا ہوگا۔“

”پہلے پوری بات سن لو۔ تمہارے آدمیوں کے ہتھیار ڈالنے سے پہلے میں ٹیلیفون کا تار کاٹ دوں گا تاکہ اپنے ڈیڈ وغیرہ سے رابطہ قائم نہ کر سکو۔ یہاں میں نے تمہارے پانچ آدمی دیکھے ہیں۔ ان میں سے ایک ایک کھڑکی کے پاس آئے گا، اپنے ہتھیار پھینکے گا اور یہاں سے باہر چلا جائے گا۔ اس طرح یہ پانچوں باہر جا کر اس کوٹھی کو چاروں طرف سے گھیر سکتے ہیں۔ میرے فرار ہونے کا راستہ روک سکتے ہیں۔“

”میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ خود ہی اپنے فرار کا راستہ رکوانا چاہتی ہو۔ آخر ان ہتھیاروں سے تم کیا حاصل کر لو گی؟“

”تم میرے لیے نہیں، اپنے لیے سوچو تمہیں اپنے مال کے تحفظ کی ضمانت مل رہی ہے۔ میں ٹیلیفون کے ذریعے ڈیڈ سے رابطہ قائم نہیں کر سکوں گا۔ تمہارے آدمی باہر موجود رہیں گے۔ میں کوٹھی سے باہر نہیں نکل سکوں گا۔“

”سمجھ گیا۔ تم اپنی آبرو بچانے کے لیے ہتھیار حاصل کر رہی ہو۔“

”آبرو عورت کی ہوتی ہے۔ میں مرد ہوں اور مردانہ ذہانت سے تمہارے آدمیوں کو ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر رہا ہوں۔ اب دس منٹ پورے ہونے والے ہیں۔ میں اس ریسور کا رخ کھڑکی کی طرف کرتا ہوں۔ تم اپنے آدمیوں سے وہی کہتے جاؤ جو میں کہہ چکا ہوں۔ کم آن اسٹیک اپ۔“
نادرہ نے ریسور کا رخ کھڑکی کی طرف کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا بادشاہ تم لوگوں سے کچھ کہہ رہا ہے۔ غور سے سنو اور اپنے ساتھیوں کو بھی اُس کھڑکی سے بلاؤ۔“

”ریسور سے آواز نہ آئی۔“ ہاں، باقی لوگوں کو اپنے پاس بلاؤ اور میری بات سنو۔“

اس کے حکم کے مطابق وہ بین بندے بھی کھڑکی سے ہٹ گئے۔ تھوڑی دیر بعد اسی کھڑکی کے پاس آگئے، جدھر نادرہ ریسور لیے کھڑی تھی۔ اس نے کہا۔ ”سٹر، لوٹا شروع کرو۔ تمہارے تمام آدمی پہنچ گئے ہیں۔“

وہ اونچی آواز میں بولنے لگا۔ ”میری بات غور سے سنو اور فوراً عمل کرو۔ ویر کر دو گے تو میں زبردست نقصان . . .“

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ نادرہ نے فوراً ہی ریسور کے ایئر پیس پر ہاتھ رکھ کر مارتھ پیس میں کہا۔ ”زیادہ چالاک بننے کی کوشش نہ کرو۔ تفصیل بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف انہیں حکم کی تعمیل کے لیے کہو۔“

اس نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ وہاں سے اس شخص کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”تم پانچوں ایک ایک کر کے کھڑکی کے پاس آؤ اور اپنے ہتھیار نادرہ کے سامنے پھینک دے۔ باہر چلے جاؤ۔ باہر پہنچنے کے بعد اس کوٹھی کو چاروں طرف سے گھیر لو تاکہ یہ فرار نہ ہو سکے۔“

وہ پانچوں ریسور سے آنے والی آواز سن رہے تھے، ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ پھر ایک نے کہا۔ ”جو بادشاہ کا حکم ہے، وہ کرنا ہی ہوگا۔“

دوسرے نے کھڑکی کی جالی سے منہ لگا کر بلند آواز سے کہا۔ ”کوئی خطرہ ہے، کوئی مجھ پر ہے تو بتا دیں۔“

نادرہ نے ریسور کے ایئر پیس پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس کے بعد کہا۔ ”تم لوگوں نے بادشاہ کا حکم سن لیا ہے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں سن سکو گے۔ البتہ تمہاری آواز بادشاہ تک پہنچ سکے گی۔ اگر حکم سے انکار ہے تو اونچی آواز میں بول دو۔“

وہ پانچوں ناموش رہ کر اس لیسور کو کٹنے لگے۔ پھر ایک نے اونچی آواز میں کہا: "آپ جو کہہ رہے ہیں، ہم دہی کریں گے مگر آخری بار اپنا حکم دہرا دیجئے۔"
نادر نے لیسور کو کان سے لگا کر کہا: "یہ آدھی نہیں زبردست نقصان پہنچا چاہتے ہیں۔ اگر میں نے بھی اپنی ضد پر عمل کیا تو پھر . . ."

اس نے بات کاٹ کر کہا: "نہیں، تم ایسی کوئی حرکت نہیں کرو گے۔ ایک بار مجھے بولنے دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں، انہیں کسی قسم کا اشارہ نہیں دوں گا۔"

"اچھی بات ہے۔ میں لیسور ادھر کر رہا ہوں۔ چند الفاظ میں حکم دو۔"
اس نے پھر لیسور کا رخ لٹکڑی کی طرف کر دیا۔ وہ اونچی آواز میں بولنے لگا: "میں نے جو کہا ہے۔ اس پر فوراً عمل کرو۔ یہی میرا پہلا اور آخری حکم ہے۔"

نادر نے کہا: "اپنے آدمیوں سے یہ بھی کہہ دو کہ اب میں ٹیلیفون کا سارا کٹنے والا ہوں۔"
"یہ بات اچھی طرح سن لو۔ ٹیلیفون کا سارا کٹنے کے بعد ہم سے رابطہ قائم نہیں ہوگا لہذا جو کچھ کہہ دیا ہے، اس پر عمل کر کے کوئٹی کے باہر جاؤ اور اسے چاروں طرف سے گھیر لو۔"

وہ پانچوں نادروں کو کٹنے لگے۔ اس نے جیب سے بلیڈ نکال کر تار کو کاٹ دیا۔ تھلے ٹیلیفون ان پانچوں کے پاس رہ گیا تھا اور لیسور نادر کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے اسے لبرٹر پینک دیا۔ وہ پانچوں کھڑکی کے پاس سے چلے گئے۔ پھر ان میں سے ایک سامنے آیا۔ اپنا ریلو اور والا ہاتھ کھڑکی کے اندر ڈال کر کھڑکی میں دیکھنے لگا۔ نادر دوسری طرف دلو اسے جاکر لگ گئی تھی۔ کہنے لگی: "میں یہاں ہوں تاکہ تم ہتھیار ڈالنے کے بہانے فائر نہ کر سکو۔ اپنا کام کرتے ہوئے یہاں سے چلے جاؤ۔"

اس نے ریلو اور کو کمرے میں پینک دیا۔ کھڑکی کے پاس سے چلا گیا۔ اس کے بعد دوسرا آیا۔ اس نے بھی اسی طرح ریلو اور کو پینک دیا۔ نادر نے کہا: "ٹک جاؤ۔ مجھے بنانے کی کوشش نہ کرو۔ ریلو اور کے ساتھ کھڑکیوں میں جاؤ۔"

اس نے کہا: "یہ دونوں ریلو اور بھرے ہوئے ہیں۔"

"میں ایکسٹرا کارٹوسوں کی بات کر رہا ہوں۔"

نادر نے کہا: "ہاں، میں یہاں ہوں۔ پھر اس نے ایک چوٹی میں تیلی کمرے کے اندر پینک سی۔ تیسرا آیا۔ اس کے پاس کیسوں ایم ایم کی رائفل تھی۔ اس نے رائفل کے ساتھ کارٹوس کی پی بھی

اندر ڈال دی۔ باقی دو کے پاس دو کلاشکوف تھیں۔ انہوں نے بھی پی کیا اور وہاں سے چلے گئے۔

مقتوری دیر بعد ایسا سنا مچا گیا جیسے کوئی نہ ہو۔ شاید وہ چلے گئے تھے۔ شاید وہ کہیں چھپے ہوئے تھے۔ نادر احتیاطاً دلو اسے لگی کھڑکی تھی۔ کان لگا کر توجہ سے سننے کی کوشش کر رہی تھی مگر ہلکی سی آہٹ بھی نہیں تھی۔ اس کے سامنے ہتھیار خراب ہو چکے تھے۔ اب انہیں سمیٹنا تھا۔ وہ ہتھیار نہیں تھی۔ اب کوئی اسے ٹکڑی بنائے رکھنے کے شرمناک منصوبے پر عمل نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دشمنوں کے مقابلے میں متوازن قوت کی مالک تھی۔ ان کے پاس ہتھیار بھی تھے، آدمی بھی تھے۔ یہ تنہا تھی مگر ہتھیار زیادہ تھے۔ انہوں نے اس کی ناکہ بندی کر رکھی تھی۔ ادھر سے ان کے سال پر قبضہ جانے میں بھی تھی۔

سباہی باپ کی بیٹی نے سمجھ لیا تھا کہ یہاں سے نکلنا چاہئے گی تو دشمن کسی ضمانت کے بغیر جانے نہیں دے گا لہذا پہلے اس نے طاقت حاصل کی تھی، پھر دشمنوں کے لئے چیلنج بن گئی تھی۔ اسے کچھ نہیں سوچنا تھا۔ سوچنا تو مال کے ڈیلر کو تھا کہ وہ اتنا مال پولیس والوں کے لئے چھوڑ دے یا کوئی اور سمجھوتہ کر کے نادر کو نکل جانے کا موقع دے، ابھی فیصلہ باقی تھا۔

ساحرہ کی آنکھوں پر اسی طرح پٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ فرش پر دوڑاؤ ہو گئی تھی۔ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اپنے ہاتھوں سے پٹی کھولنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا: "اسے وہی کھولے گا جو بے غیرت ہے اور جو اسے اٹھا کر یہاں تک لایا ہے" اس کے دل میں اب شبہ کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ خرم کے لباس سے آنے والی خوشبو اس کے پاؤں کی چٹائی کھارہی تھی جس ہاتھ کو اس نے سہارے کے لیے تھامنا تھا، وہ اس کے پاؤں کا تھا اور اس ہاتھ والے کی مسلسل خاموشی ثابت کر رہی تھی کہ وہ اس کے پایا ہی ہیں۔

آہ وہ اپنے باپ کو کیا کہتی جب ایک بیٹی کچھ کہہ نہیں سکتی، کچھ کر نہیں سکتی، رخصت بھی نہیں دکھا سکتی تو رونے لگتی ہے۔ اس لیے وہ مدق جاری تھی۔ تب اسے ایک جانی پہچانی آواز سنائی دی۔ بیٹی اٹھو۔ میں پٹی کھولتی ہوں۔ ذرا دیکھو تو میں کون ہوں۔

وہ دوڑاؤ پڑی تھی۔ چونک کر سیڑھی ہو گئی۔ ایک جانی پہچانی لہوائی آواز سنائی دی تھی۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دونوں ہاتھ سر کے پیچھے رکھ لیے۔ انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "نہیں، نہیں، یہ آپ نہیں ہو سکتیں۔ میرے کان دھوکہ کھا رہے ہیں۔"

خاتون نے ہنسنے ہوئے کہا: "ارے لگی، آنکھیں رکھتے ہوئے کانوں پر کیوں جھبرو کرتی ہو، ذرا دیکھو، میں تمہاری زبیدہ بیوی ہی ہوں۔"

وہ کسی اندھے کی طرح کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کہا: "ہاں، میں سمجھ نہیں رہی ہوں۔ آپ میری بیوی ہیں، مگر آپ یہاں کیا کر رہی ہیں۔ کیا بد معاشوں نے آپ کو بھی اغوا کیا ہے؟"

"تو ہنسنے، مجھے اس عمر میں کون اغوا کرے گا؟"

"تو سچر آپ نے مجھے اٹھوایا ہے؟"

"کیوں مجھے الزام دیتی ہو۔ امام سے بیٹھو اور پٹی کھولو۔ یا میں کھولتی ہوں۔"

"نہیں۔ وہ ایک دم پیچھے گئی۔ پھر صوفے سے ٹکرا کر گر پڑی۔ سنبھل کر بیٹھتے ہوئے اور اسی طرح دونوں ہاتھ سر کے پیچھے رکھتے ہوئے کہا: "نہ اسے کھولوں گی، نہ کھولنے دوں گی۔ پہلے معلوم ہونا چاہیے، میرا خرم کون ہے؟"

"خرم کوئی نہیں ہے۔ کسی نے تم پر ظلم نہیں کیا ہے۔"

"کیا مجھے میری مرضی کے خلاف جبراً یہاں لانا مجرم نہیں ہے؟ ریا اور دکھا کر سارے ڈالنے کی دھمکی دینا مجرم نہیں ہے؟ آج تک کسی غیر شخص نے مجھے ہاتھ نہیں لگایا۔ اس کے برعکس کتنے ہی لوگوں نے مجھے اٹھا کر گاڑی میں ڈال دیا۔ کیا یہ آپ لوگوں کے لیے بے غیرتی نہیں ہے؟"

"لڑکی! جتنا منہ ہے اتنی ہی بات کر۔ اپنے بزرگوں کو بے غیرت کہہ رہی ہے۔ کیا ہم تیرے دشمن ہیں۔ کیا تو سمجھ نہیں سکتی کہ جو کچھ ہم نے کیا ہے، تیری جھلائی کے لیے کیا ہے۔"

"مجھ کو یہی اماں! کیا ہماری دنیا میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ جوان بیٹی کی جھلائی کے لیے اسے بد معاشوں کے حوالے کر دیا جاتا ہے؟"

"بد معاش انہیں کہتے ہیں جو کسی کے ساتھ بد معاشی کرتے ہیں۔ تیرے ساتھ کچھ نہیں کیا گیا بلکہ تجھے شرافت سے اور سلامتی سے یہاں پہنچایا گیا ہے۔"

وہ بچھر کر بولی: "آپ کی بھی ایک جوان بیٹی ہے۔ اسے تھوڑی دیر کے لیے بد معاشوں کے حوالے کر دیجئے۔ بد معاش پھر بد معاش ہوتے ہیں جب وہ کسی جوان لڑکی کو اٹھا کر لاتے ہیں تو کیسی بدتمیزی کرتے ہیں، یہ میں نہیں بتا سکوں گی۔ آپ کی بیٹی اچھی طرح بتائے گی۔"

"اے لڑکی، تیری زبان تو قینچی کی طرح چلنے لگی ہے۔ میری بیٹی پر کچھ اچھا نہیں ہے؟"

"گویا آپ تسلیم کرتی ہیں کہ بد معاش کے ہاتھ میں جانے سے جوان لڑکیوں پر کچھ اچھا نہیں ہے؟"

مجھ کو یہی اماں! کو چپ لگ گئی۔ وہ جواب نہ دے سکیں۔ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد ایک مردانہ آواز سنائی دی۔ ساحرہ اس کی آواز کو بھی سن کر چونک گئی۔ اس کی بیوی بھی اماں کا بیٹا نہیں بلکہ اماں کا بیٹا تھا۔ ساحرہ! تم مجھے آواز سے پہچان سکتی ہو۔ آنکھیں سے پٹی ہٹاؤ۔ میں تمہیں

سمجھتا ہوں۔

وہ چپ رہی مگر اس کے دونوں ہاتھ اسی طرح سر کے پیچھے تھے۔ وہ سر اٹھائے جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔ پھر اس نے کہا: ”تم سب کی موجودگی بتا رہی ہے کہ تم لوگوں نے کرانے کے غنڈوں کو صرف میسر لیے نہیں، نادر کے لیے بھی حاصل کیا تھا۔ کیا میں غلط سمجھ رہی ہوں۔ کیا تم اس سے زیادہ کچھ اور سمجھتے ہو؟“

”اسے نادر نہیں، نادرہ کہو۔“

”کیا تم ایک مرد بننے والے کا مقدمہ چل سکتے ہو؟ اگر قدرت کے کرشمے سے انکار کر سکتے ہو تو جو چاہو اسے کہتے رہو۔ میں تو خدا کو مانتی ہوں۔ خدائی سے انکار نہیں کروں گی۔“

”چھو بھی اماں کی آواز آئی۔“ بیٹے زبیر! ہم اپنی باتیں کریں گے۔ نادرہ کا ذکر یہاں نہ کرو۔“

”ساحرہ نے کہا۔“ میرے سامنے کوئی اسے نادرہ نہ کہے ورنہ میں کسی کی بات کا جواب نہیں دوں گی۔“

”الطینان اور سہولت سے ہماری باتیں سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہاری شکایات دُور ہو جائیں گی۔“

”الطینان کے لیے ان تمام بزرگوں کا موجود رہنا لازمی ہے جو مجھے اندھی اور گولی بنا کر یہاں لانے کے ذمے دار ہیں۔“

”چھو بھی اماں کی آواز آئی۔“ تم مانو یا نہ مانو۔ تمہارے پاپا نے یہ تمہاری بھلائی کے لیے کیا ہے۔ اگر وہ تم سے شرمندہ ہیں تو انہیں بولنے پر مجبور نہ کرو۔“

”میں جانتی ہوں، وہ موجود ہیں مگر اپنی آواز نہیں سنائیں گے۔“

وہ صوفے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر ایک طرف دیکھتے ہوئے بولی: ”میں نہیں جانتی، آپ کہاں ہیں۔ آپ جہاں بھی ہیں، میری آواز سن رہے ہیں۔ میں پہلی اور آخری بار کہتی ہوں، میری آنکھوں سے کوئی شے نہ کھولے۔ جب تک میں نادرہ کی آواز نہیں سنوں گی، اس وقت تک نہ آنکھیں کھولوں گی نہ کسی کی صورت دیکھنا پسند کروں گی۔“

وہ نہیں جانتی تھی، ڈرائنگ روم میں اور کتنے لوگ ہیں۔ اب تک اس نے پھر بھی نہ آواز سنی کی آوازیں سنی تھیں۔ پاپا کی موجودگی کا یقین تھا۔ شاید ان کے علاوہ اور بھی کچھ لوگ ہوں گے مگر سب خاموش تھے۔ شاید سوچ رہے تھے، جواب کیا دینا چاہیے؟

پھر اُسے اپنے قریب پاپا کی جھنجکی ہوئی سی آواز سنائی دی۔ ”تم میدان میں تھیں۔ میں دُور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ میری آنکھوں کے سامنے تھیں گاڑی میں لے گئے۔ پھر میں اس گاڑی کا تعاقب کرتا رہا۔ آگے جا کر تھیں میری گاڑی میں بٹھا دیا گیا۔ ہر طرح سے غلط تھا کہ تمہارے ساتھ کوئی بدعاش زیادتی نہ کرے کوئی بدتریزی نہ کرے۔ میں اس سلسلے میں بحث نہیں کروں گا۔ میں ہر طرح مطمئن ہونے کے باوجود جب یہ سوچتا ہوں کہ بدعاشوں نے تمہیں ہتھ لگایا ہے تو میرا سر جھک جاتا ہے۔“

وہ چپ ہو گئے۔ ساحرہ اُن کے جھکے ہوئے سر کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس نے پوچھا: ”آپ نے ایسا کیوں کیا؟“

”مرزا صاحب کی کپکپاتی ہوئی آواز سنائی دی۔“ تم اس پولیس انسپکٹر کو نہیں جانتیں۔ وہ بہت ذلیل اور خود غرض ہے۔ میں اپنے ڈپارٹمنٹ کا اعلیٰ انسپکٹر ہوں۔ اس کے کسی طرح کم تر نہیں ہوں لیکن میری آمدنی کے کچھ ایسے ذرائع ہیں جہاں وہ آڑے آتا ہے۔ پھر ہر وقت یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ وہ کسی دن مجھے رنگے ہاتھوں پکڑ لے گا۔ آخر تو پولیس والا ہے۔ ہمارے کسی بھی معاملے میں مداخلت کر سکتا ہے۔ مجھے اُس کی دھونس میں رہنا پڑتا ہے۔ پھر اس نے ایک ایسا کیسٹ میرے خلاف تیار کر لیا ہے جس سے میرا سرخس رلیکارڈ داغدار ہو سکتا ہے۔“

”مگر وہ کیسٹ تو میسر پاس ہے۔“

”اس سے کچھ نہیں ہوتا۔ نہ جانے اس کی کتنی کاپیاں بنا رکھی ہیں۔ اس روز سب کے سامنے اسے تمہارے حوالے کر کے تمہیں حق بنایا ہے۔ تم تاوان ہو۔ اس کی چالوں کو کچھ نہیں سکوگی۔“

”اگر انکل اتنے ہی بُرے ہیں تو آپ کیوں ان کو دوست کہتے ہیں۔ مجھے اور نادرہ کو دوست بننے کا موقع کیوں دیا تھا؟“

”پولیس والوں کو خوش رکھنے کے لیے بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔“

”کیا آپ نے انہیں خوش کرنے کے لیے نادرہ پر حملہ کر دیا ہے؟“

”طعنے دے کر باتیں نہ کرو، بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ جب باتیں نہ ہوگا تو اب انسپری بھی نہ بیٹھے گی۔ ان کا بیٹا نہیں رہے گا تو وہ تمہیں بہو بنانا اور ہم سے رشتہ داری کرنا منظور جائیں گے۔ ہمارے تعلقات آئندہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔“

”آپ کی کہہ رہے ہیں۔ بیٹا۔ ہوگا کا مطلب کیا ہوا۔ کیا آپ نے اس پر قائلانہ عملہ کر لیا ہے؟“

”میں کسی کی جان لینا نہیں چاہتا۔ صرف اپنی بیٹی کی جان بچانا چاہتا ہوں۔“

”میری جان کو کیا ہوا ہے۔ کیا انکل اور نادر میرے دشمن ہیں۔“

”بدترین دشمن ہیں۔ ایک بھو بنا کر اور دوسرا بیوی بنا کر تمہاری زندگی برباد کرنا چاہتا ہے۔ تم سمجھ نہیں سکتیں کہ اسی جو عمارت تعمیر ہو رہی ہے، وہ مکمل ہونے سے پہلے ناقص منصوبے کے باعث گر بھی سکتی ہے۔ ایک آشیانہ جو ابھی بن رہا ہے، اس پر کسی وقت بھی بجلی گر سکتی ہے۔“

”آپ مجھے سمجھ بھی اتناں کے صاحبزادے سے منسوب کرنا چاہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے، اس کی نسبت سے پہلے میں مراؤں یا زیر ختم ہو جائے۔“

”مچھو بھی اتناں نے سینہ پیٹتے ہوئے کہا۔ ”ہائے ہائے، یہ کیا نحوست بک رہی ہے۔“ ساحرہ نے انہیں نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”پاپا! جو عمارت نامکمل ہے یا جو منصوبہ ابھی تکمیل پا رہا ہے، اس میں ہم سب کا ہاتھ رہے اور ہم سب مکمل کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں، ذکرنا چاہیں تو تباہی اور بربادی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“

”کیا تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ وہ مکمل شخصیت اختیار کر لے گا؟“

”کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ ایسا نہیں ہو سکے گا؟ پاپا! آپ کو یقین ہے کہ وہ ایک مکمل نئی شخصیت اختیار کرنے کا مگر آپ انکل سے دشمنی کی بنا پر ہمارے خلاف سازش کیسے کر رہے ہیں۔ اب بھی وقت ہے، اگر آپ غلطی کا اعتراف کر لیں تو انکل آپ کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے۔ ورنہ آپ خود ہی کہہ چکے ہیں، وہ پولیس والے ہیں۔ آپ کو یہ دنیا چھوڑ دینے پر مجبور کر دیں گے۔“

”ساحرہ! تم میں ذرا بھی عقل ہے تو تمہیں فخر ہونا چاہیے کہ تمہارا باپ لوہا بن کر لوہے کو کاٹ رہا ہے۔ میں نے جو چال چلی ہے، اس کے بعد شاہ جی سے دوستی قائم رہے گی۔“

”ایسی کیا بات ہے کہ رشتہ نہیں ہوگا اور دوستی قائم رہے گی۔“

”کچھ۔ میں ایسی ہوتی ہوں جو بچوں کو سمجھائی نہیں جاتی۔“

”ب تک نہیں سمجھوں گی، آپ کی طرف سے دل صاف نہیں ہوگا۔“

اس کے باپا کی ایک گہری سانس سنائی دی۔ پھر انہوں نے کہا۔ ”یہ اچھا ہی ہمارا تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا، ورنہ آنکھیں ملا کر جواب نہ دے پاتا۔ بہر حال مجھے اسے اٹھا کر لے گئے ہیں۔ وہ اسے تبدیلی کے مراحل سے گزرنے نہیں دیں گے۔ اس کا علاج مکمل نہیں ہوگا نہ ہی وہ قدرتی طور پر ان مرحلوں سے گزر سکے گا لہذا جب وہ لڑکی ہی رہے گی تو پھر اس کے گھر سے رشتہ منگنے کوئی نہیں آئے گا۔“

وہ حیرانی سے پیچھے ہٹ گئی۔ صوفے سے ٹکرا کر گرتے گرتے بیٹھ گئی۔ پھر اس نے کہا۔ ”ادھ خدایا، آپ کتنے ظالم ہیں۔ نادر آپ کی بیٹی کی طرح تھی۔ نادر آپ کے بیٹے جیسا ہوگا۔ لیکن آپ نے اس کے خلاف کیسی گھناؤنی سازش کی ہے۔“

”میں کوئی بہت بڑا جرم نہیں کر رہا ہوں۔ سانپ کی اولاد سانپ جیسی ہوتی ہے۔ میں اس کا سر نہیں کچل رہا ہوں۔ صرف زہر نکال رہا ہوں۔ میں نے تم پر پاندیاں عائد کرنے کے بعد آزادی دی۔ اس سے ملنے کا موقع دیا۔ میں جانتا تھا، آئندہ وہ زہر ملا نہیں رہے گا۔ تمہارا دوسری سپیلیوں کی طرح بے ضرر رہے گا اور کسی بھی بے ضرر سے پردہ کرا نہیں جاتا۔“

اس کی آنکھیں بند تھیں مگر وہ ایسی سکروہ دنیا کو دیکھ رہی تھی جہاں ایک سانس لینا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ اس نے کہا۔ ”میں سمجھ گئی۔ آپ چاہتے ہیں، اسے قید کر کے رکھا جائے۔ وہ دوا میں استیصال کر سکے۔ اسے کوئی ڈاکٹر میٹرنہ ہو لیکن آپ نے یہ بھی سوچا کہ وہ ابھی مکمل نادر نہیں ہے۔ فی الحال نادر ہے۔ غلط ہے اس کے ساتھ کی سلوک کریں گے۔ اگر آپ لوگ بضد ہیں کہ اسے نادر ہی کہیں گے تو میں پوچھتی ہوں، ایک لڑکی کو آپ نے غنڈوں کے حوالے کیوں کیا؟“

”میں صرف اتنا جانتا ہوں، تمہاری سہیلی کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”کیا انکل کے ڈر سے آپ یہاں مقیم کر رہیں گے؟“

”میں ابھی جاؤں گا۔ تمہاری تم نے انہیں بتا دیا ہوگا۔ میں کسی کام سے میدان آؤں گا۔“

”وہ بے چاری تمہارے لیے رو کر بے حال ہو رہی ہوں گی۔“

”اس کا مطلب ہے، تم آپ کی سازش میں شریک نہیں ہیں۔“

”میں انہیں بعد میں بتاؤں گا۔ اگر پہلے بتاؤں تو وہ اس طرح نہ روئیں جیسا کہ

اب رو رہی ہوں گی۔

”ایک بار انکل نے کہا تھا، مجرم بعض اوقات بڑی زبردست چالیں چلتے ہیں۔ پولیس والے سمجھ نہیں پاتے لیکن ان کے منصوبے میں کوئی غلطی نہ رہ جاتی ہے۔ آخر وہ پولیس کی نظروں میں آجاتے ہیں۔ آپ ابھی طرح سوچے۔ خوش فہمیوں سے لکل کر غور کیجئے۔ آپ کے اس پتے منصوبے میں یقیناً کہیں غلطی رہ گئی ہوگی۔“

”ایک غلطی ہے اور وہ تم ہو۔ اگر تم نے میرا ساتھ نہ دیا تو ہم کہیں کے نہیں رہیں گے وہ پولیس افسر ہم میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”آپ چاہتے ہیں، میں آپ کا ساتھ دوں؟“

”بے شک، اپنے باپ کا ساتھ دینا چاہیئے۔“

”میں نے کبھی آپ کی نافرمانی نہیں کی۔ اب بھی نہیں کروں گی بس ایک بات مان لیجئے۔ نادر کو واپس لے آئیے۔“

اصل چال کیا تھی۔ نادر کو نادرہ بنانے کے لیے کس منصوبے پر عمل کیا جانے والا تھا، یہ سارہ نہیں سمجھ سکتی تھی۔ نہ ہی باپ اسے سمجھا سکتا تھا۔ انہوں نے سمجھتے ہوئے کہا۔ وہ واپس آئے گی، فی الحال تبدیلی کو روکنے کے لیے اسے کچھ دوائیں کھلائی جائیں گی۔ انٹی انجکشن لگائے جائیں گے۔“

وہ ایک دم سے ٹپ کر بولی۔ ”نہیں، آپ ایسا نہیں کر سکتے۔ یہ ظلم ہے، سراسر ظلم ہے۔ آپ اس سے دشمنی نہیں کر سکتے۔ میں ایسا نہیں کرنے دوں گی۔“

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے منہ کی تھی، اپنے ہاتھوں سے پتی نہیں کھولے گی۔ اپنے بزرگوں کا چہرہ نہیں دیکھے لیکن اس نے ہاتھ پیچھے لے جا کر گروہ کھول دی۔ آنکھوں سے پٹی ہٹائی، پھر اپنی پٹی کو اپنے باپ کی طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ ”میں اندھی بن کر رہوں گی تو اس کی زندگی تباہ ہو جائے گی۔ میں آپ سے التجا کرتی ہوں، اسے لے آئیے۔ میں اور نادر، انکل کو سمجھائیں گے۔ میں یقین سے کہتی ہوں، وہ آپ سے انتقام نہیں لیں گے۔“

”میں تم سے زیادہ تجربہ رکھتا ہوں۔ تم سے زیادہ شاہ جی کو جانتا ہوں۔ نادر نے اگر نئی شخصیت اختیار کر لی تو وہ تمہیں ضرور بہو بنائیں گے۔ میں انکار نہیں کر سکتوں گا۔“

لہذا اسے لٹکی ہی رہے دو۔“

”اوہ پاپا، آپ کی باتیں سن کر مجھے شرم آ رہی ہے۔ اگر آپ کو یہی ڈر ہے تو میں وہ کرتی ہوں۔ آپ اسے لے آئیں۔ میں اس سے شادی کرنے سے انکار کر دوں گی۔“

”مجھے افسوس ہے۔ تیرا کمان سے نکل چکا ہے۔ پھر میں ایک ہی بات جانتا ہوں۔ سانپ کا نہ ہر لکال دیا جائے تو اس سے خطرہ نہیں رہتا۔“

”میں نے التجا کی ہے۔ اس کے بعد بغاوت بھی کر سکتی ہوں۔“

”تم کیا کرو گی کیا شاہ جی سے مل کر اپنے ماں باپ کو خاک میں ملا دو گی؟“

”میں کوشش کروں گی، آپ لوگوں پر آمناج نہ آئے۔ میرا مقصد صرف نادر کو بچانا ہے۔ جب میں ان کے بیٹے کی حفاظت کے لیے کام کروں گی تو وہ آپ کو معاف کر دیں گے۔“

وہ غصے سے گرج کر بولے۔ ”بکواس بند کرو۔ میں جسے بدترین دشمن سمجھتا ہوں، اس سے معافی حاصل کروں گا۔ ہرگز نہیں۔“

سارہ نے اپنی پیچ پیچھی اور نہیر کو دیکھا۔ پھر پوچھا۔ ”یہاں میرا راستہ روکنے والا اور کون ہے؟“

زیر نے کہا۔ ”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ تمہیں قیدی بنا کر نہیں رکھا جائے گا۔ تم آزاد ہو مگر کچھ دنوں تک مصلحتاً تمہیں باہر نہیں جانا چاہیئے۔“

”میں ابھی جاؤں گی۔“

مرزا صاحب نے اپنی حیب سے ایک چھوٹا سا پستول نکالا۔ سارہ نے حیرانی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا آپ مجھ پر گولی چلائیں گے؟“

”میں اسے احتیاطاً اپنی حیب میں رکھتا ہوں تاکہ دشمن سے کبھی شکست کھانے کا موقع نہ آئے۔ شرمندگی ہو، اس کے سامنے جھکا پڑے یا اس سے معافی مانگنا پڑے تو اس سے پہلے اپنی جان دے دوں۔ میں نے قسم کھائی ہے، اگر تم شاہ جی کے پاس جاؤ گی تو میں بھی چلوں گا لیکن سیدھا تمہاری تم کے پاس جاؤں گا۔ پہلے انہیں گولی ماروں گا پھر خود بھی مر جاؤں گا۔“

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے کبھی پستول کو اور کبھی اپنے باپ کو دیکھنے لگی۔ ان کے چہرے

سے، ان کی آنکھوں سے اور ان کے لب و لہجے سے پتا چل رہا تھا کہ وہ جو کہہ رہے ہیں، اگر گزریں گے۔ وہ کسی کے سامنے جھکنا اپنی شان کے خلاف سمجھتے تھے۔ شاہ جی کے سامنے تو کسی حال میں جھکنا گوارا نہیں کریں گے۔ وہ سچ بچ خود کشی کر لیں گے اور خود مرنے سے پہلے اس کی تم کو بھی ختم کر دیں گے۔

انہوں نے کہا: ”اگر وعدہ کرو کہ باہر نہیں جاؤ گی اور شاہ جی سے کسی طرح رابطہ قائم نہیں کرو گی تو میں کل صبح تک نادہ کو واپس گھر پہنچا دوں گا۔“

”آپ آج بھی پہنچا سکتے ہیں۔“

”مجھے معلوم کرنا ہوگا، وہ بد معاش اسے کہاں لے گئے ہیں۔ اگر آج اس کا پتا چل جائے تو آج ہی پہنچا دوں گا۔“

”اچھی بات ہے، میں انکل سے رابطہ قائم نہیں کروں گی اور یہاں سے باہر نہیں جاؤں گی۔“

انہوں نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ خوش ہو کر کہا: ”مجھے یقین ہے، تم اپنے وعدے پر قائم رہو گی۔ میں بھی اپنا وعدہ پورا کروں گا۔“

وہ سوچتے ہوئے، سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ انہوں نے کہا: ”میں جا رہی ہوں۔ اسے تلاش کروں گا۔ جیسے ہی پتا چلے گا، اسے تمہارے پاس لاؤں گا۔“

اس نے پُر امید ہو کر باپ کو دیکھا۔ پھر نظریں ملنے ہی سر کو جھکا لیا۔ مرزا صاحب وہاں سے جاتے ہوئے، زبیر کو اشارہ کرتے ہوئے کوٹھی کے باہر آئے۔ ان کے پیچھے زبیر نے آکر پوچھا: ”کیا واقعی نادہ کو واپس کر دیا جائے گا؟“

”میں نے اسے مارنے کے لیے کہہ دیا ہے۔“

”لیکن ماموں جان! وہ ہمارے لیے مصیبت بن جائے گی۔“

”فکرو۔ آج کی رات گزرنے دو۔“

”وہ رات بھی گزرنے نہیں دے گی۔ میں اسے پکپن سے جانتا ہوں۔ وہ اوپر سے جتنی خاموش رہتی ہے، اندر سے اتنی ہی متدبی ہے۔“

”میں خواب آدھرا بھیج دوں گا۔ تم اسے کسی بھی پینے کی چیز میں ملا کر دے دینا۔ وہ آرام سے صبح تک سوتی رہے گی۔“

انہوں نے کار کا دروازہ کھولا۔ اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھ گئے۔ دروازے کو بند کیا۔ پھر کار اسٹارٹ کر کے ڈرائیو کرتے ہوئے وہاں سے جانے لگے۔ ان کی جیب میں گلیسرین کی ایک ننھی سی شیشی تھی۔ گلیسرین کا ایک ایک قطرہ، ایک ایک انگلی میں ٹپکایا جائے تو بے اختیار آنسو بہنے لگتے ہیں۔ ان کے لیے یہ حربہ ضروری تھا۔ وہ جہاں جا رہے تھے، وہاں اغوا ہونے والی ایک بیٹی کے غیرت مند باپ کی طرح آنسو بہانا لازمی تھا۔

نادہ تقریباً دس منٹ تک دیوار سے لگی کھڑی رہی، کھڑکی کے قریب سانس روکے کسی آہٹ کا انتظار کرتی رہی۔ وہاں بالکل سناٹا چھا گیا تھا۔ پھر اس نے پاس رکھے ہوئے فلاڈر اسٹینڈ پر سے گلدان کو اٹھایا اور اسے کھڑکی کے سامنے زود دار آواز سے پھینک دیا۔ کوٹھی کی خاموشی میں وہ آواز دور تک گونجتی گئی ہوگی۔ اگر کوئی چھپا ہوا تو یکبارگی کھڑکی کے سامنے آکر ضرور فائر کرتا لیکن کوئی نہیں تھا۔ وہ مطمئن ہو کر فرش پر جھک گئی۔ پھر ریٹنگی ہوئی ہتھیاروں کے پاس آئی۔ اس نے پہلے ایک ریلو اور کو اٹھا کر اس کے چیمبر کو چیک کیا۔ پھر دوسرے کو چیک کیا۔ وہ دونوں بھرے ہوئے تھے۔ اس نے دونوں کو اپنی شرٹ کے بٹن کھول کر اندر چھپا لیا۔ پھر سیلون ایم ایم کی رائفل اٹھائی۔ کارٹوس کی پٹی کو شانے سے لٹکایا۔ ایک تھیلے میں ریلو اور کی گولیاں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے اسے بھی اٹھا لیا۔ باقی ہتھیار وہیں چھوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ رائفل کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر کھڑکی کے پاس دیکھنے لگی۔ اس نے اچھی خاصی ذہانت کا ثبوت دیا تھا۔ اب اسے ثابت کرنا تھا کہ وہ مرد ہے اور مردوں سے مقابلہ کرتے ہوئے وہاں سے فرار ہو سکتی ہے۔

اس نے ایک ددانے کی چٹنی نیچے سرکائی۔ اسے آہستگی سے کھول کر دیکھا دوسری طرف سے وہ مقفل نہیں تھا۔ جانے والے ددانے کھول کر گئے تھے۔ وہ محتاط انداز میں چلتے ہوئے باہر آگئی۔ ایک طرف ٹیلیفون کا گٹا ہوا تار نظر آ رہا تھا مگر وہ ٹیلیفون سیٹ اٹھا کر نہ گئے تھے۔ ریسپونڈ کر کے اندر بستر پر پڑا ہوا تھا۔ وہ کسی کی ایک دیوار سے لگ کر چلتے ہوئے، ایک کوریڈر سے گزرتے ہوئے اسی کمرے کے دوسرے دروازے

تک پہنچ گئی۔ پھر اس نے دوسرے کمرے کو کھول کر دیکھنا چاہا، وہ مقفل تھا۔ یقیناً اسی کمرے میں ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔ وہ دوسرے کمرے کی دیوار سے لگی ہوئی ایک طرف بڑھنے لگی۔ وہاں سے گھومنے کے بعد ایک زینہ نظر آیا۔ جو اوپر طرف جا رہا تھا۔ اس نے زینے کے پچھلے پاٹیلان پر ایک قدم رکھتے ہوئے اوپر کی جانب دیکھا۔ پھر آواز دی۔ ”اوپر کون ہے؟“

جواب نہیں ملا۔ اس نے پھر آواز دی مگر خاموشی رہی۔ وہ رائفل کو محتاط انداز میں سنبھالے ہوئے ایک ایک قدم اوپر چڑھنے لگی۔ اسے حیرانی نہیں تھی کہ تمام بد معاش اسے تنہا چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ اس کے ہوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ وہ رتو فائر کر سکتے تھے۔ نہ ہی اسے چھپر کر فائرنگ پر مجبور کر سکتے تھے۔ اس طرح دُور تک فائرنگ کی آواز گونجتی ہوئی جاسکتی تھی اور پولیس والوں کو ادھر متوجہ کر سکتی تھی۔

وہ زینہ اسے چھت پر لے آیا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے برسوں کے بعد کھلی فضا میں آئی ہو۔ تیز ہوا چل رہی تھی۔ وہ بہت دور سمندر دکھائی دے رہا تھا۔ دائیں طرف کسی پرانی عمارت کے کھنڈرات نظر آ رہے تھے۔ بائیں طرف چوکور قبروں کا صلیب پرانا قبرستان دکھائی دے رہا تھا۔ وہ چھت پر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کنارے کی طرف آئی۔ کسی نے لٹکا کر کہا ”خبردار!“

وہ فوراً پیچھے ہو گئی۔ کوئی کہہ رہا تھا ”چالاک نہ دکھانا۔ چھت پر سے کوئی فرار ہونا چاہو گی تو ہم گولی چلا دیں گے۔“

وہ پانچوں اس کوٹھی کے باہر جھانپوں میں اور ان کھنڈوں میں چھپے ہوئے تھے۔ اس کے خلاف محاذ بنائے ہوئے تھے۔ چھت کے چاروں طرف ذرا اونچی چار دیواری تھی۔ محاذ بنانے والے اس پر یہ آسانی گولی نہیں چلا سکتے تھے۔ اس نے کہا ”میں اچھی طرح جانتا ہوں، تم لوگ مجبوری کی حالت میں گولی چلاؤ گے ورنہ فائرنگ نہ کرنا تمہارے حق میں بہتر ہی رہے گا۔ میں وارننگ دیتا ہوں، اس کوٹھی کے اندر داخل ہونے کی حماقت نہ کرنا۔ ورنہ گولی چلاؤں گا۔ نتیجہ وہی ہوگا کہ دُور تک آواز جانے کے ڈر سے تم لوگ فائرنگ نہیں کر دو گے۔“ یہ دھمکی دے کر وہ پھر تیزی سے سیڑھیاں اترتی ہوئی کوٹھی کے اندر آئی۔ وہاں سے دوڑتی ہوئی کوٹھی کے مختلف حصوں سے گزرتی ہوئی سیر دہنی دروازے کے پاس پہنچی۔

پھر اسے اندر سے بند کر دیا۔ پہلے وہ مجھ کو لٹی تھی۔ باہر نماز بنانے والے کسی وقت بھی آ سکتے تھے۔ وہ پھر تیزی سے چلتے ہوئے اس کو کھٹی کے مختلف حصوں کو دیکھتی گئی۔ کچن میں دیکھ کر پتا چلا، وہاں بھی کوٹھی سے باہر نکلنے کا پچھلا دروازہ ہے۔ اس نے اسے بھی اندر سے بند کر دیا۔

ہر طرح اطمینان حاصل کرنے کے بعد اسے مجھ کو کا احساس ہوا۔ اس نے کچن میں چاروں طرف نظر دوڑائی کھانے کے لیے کچھ نہیں تھا بلکہ چولہا بھی نہیں تھا۔ کئی دنوں کے کچھ جمعوٹے برتن بڑے ہوئے تھے۔ شراب کی خالی بوتلیں تھیں۔ اس نے لی کو کھولا تو پانی آنے لگا۔ وہ رائفل کو ایک طرف رکھ کر منہ ہاتھ دھوئے لگی۔ پھر اس نے چلو سے پانی پیا۔ والپس ڈرائنگ روم میں آئی۔ وہاں کھڑکی کا پردہ ہٹا کر دیکھا، ذرا سے فاصلے پر جو کھنڈ کی قبرستان نظر آ رہا تھا۔ ایک شخص ہاتھ میں رائفل لیے چوکو قبر کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ پھر ایک دوسرا غنڈہ سگریٹ کاش لگاتا ہوا اس کے پاس آیا۔ اپنا جھوٹا سگریٹ اسے دیتے ہوئے کچھ کہنے لگا۔ وہ دونوں پریشان نظر آ رہے تھے۔ نادہ نے پوری طرح پردے کو سرکاتے ہوئے بلند آواز سے کہا "اے، ایسے کب تک چلے گا؟"

دونوں نے کھڑکی کی جانب دیکھا۔ نادہ نے کہا "تمہارا صاحب تو کہہ رہا تھا، یہاں سے میں منڈ کے فاصلے پر ہے۔"

ایک نے سگریٹ کے جلنے ہوئے ٹوٹے کو زمین پر زور سے مارتے ہوئے کہا "ہمارا بس چلے تو ابھی تمہیں گولی مار کر قہقہہ ختم کر دیں۔"

دوسرے نے کہا "اگر صاحب کے آنے سے پہلے پولیس والے آگئے تو ہم تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ چاروں طرف سے فائرنگ کریں گے۔"

وہ بولی "کیوں تجھ جیسی باتیں کر رہے ہو۔ تمہاری تمام گولیاں اس کوٹھی کی دیواروں پر لگیں گی۔ میں نے نشانے بازی کی فاعلگی سے متفقین کی ہیں۔ میری ایک گولی ضائع نہیں ہو جائے گی۔ تم لوگوں کو چھپنے کا شاید ہی کہیں موقع مل سکے گا۔"

اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ شوح چڑھتا جا رہا تھا۔ ایک انداز سے کے مطابق فوج رہے ہوں گے۔ تقریباً سوا پانچ بجے کسی نے اس پر حملہ کیا تھا۔ تب سے کوئی پونے چار گھنٹے ہو گئے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ تین گھنٹے تک بے ہوش پڑی

رہی تھی۔ باقی پون گھنٹے میں اس نے دشمنوں کو ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ جب میں اتنا کر چکا ہوں تو ڈیڈن جانے کیا کرتے پھر رہے ہوں گے۔ وہ ضرور یہاں پہنچنے والے ہوں گے۔

اس نے دُور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے ایک گہری سانس لی۔ ساحرہ لگا ہوں گے سامنے دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے سوچا۔ کیا وہ میرے لیے ٹرپ رہی ہوگی۔ میری ممتی اسے دلا سے دے رہی ہوں گی۔ اس کی تم اور پاپا بھی میرے لیے پریشان ہوں گے۔ شاید انکل بھی ڈیڈ کے ساتھ مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔

یوں تو سبھی پریشان ہوں گے لیکن نادہ کو یہ سوچ کر خوشی ہو رہی تھی کہ ساحرہ پہلی بار اس کے لیے آنسو بہا رہی ہوگی۔ اسے یاد کر رہی ہوگی۔ اس کے لیے دعائیں مانگ رہی ہوگی۔ ہر چاہنے والا اپنی جان آلود تک پہنچنے سے پہلے یوں پر دُعا بن کر ٹرپا ہے۔

نادہ کھڑکی کے قریب دیوار سے لٹ کر اسے تصور میں دیکھنے لگی۔ ساحرہ ٹھیک اسی لمحے تم بھی مجھے نگاہوں کے سلسلے دیکھ رہی ہوگی۔ میں اپنی خیریت بتا رہا ہوں تم اپنے آنسو پونچھ لو۔ میں تمہارے خیالوں میں آکر تسلیاں دے سکتا ہوں مگر تم داپہوں اور انڈیشن میں گھری ہو۔ مجھے خیالی دشمنوں کے نرغے میں دیکھ رہی ہو جب یہ مرد میدان مار کر آئے گا تو تم فخر کرو گی۔ تمہاری آنکھوں کے آنسو سکھانے لگیں گے۔ ابھی تو رو رہی ہو اور یہ عجیب جذبہ ہے تمہارے آنسو دیکھ کر مجھے خوشی ہو رہی ہے اور خوشی کیوں نہ ہو۔ میری عورت ہے۔ میرے لیے رو رہی ہے۔ اپنی دُعاؤں کو آنسوؤں میں جھگو کر خدا تک پہنچا رہی ہے۔ جو بھی کر رہی ہے اپنے مرد کے لیے کر رہی ہے۔ اسے جان جاں، آج معلوم ہوا کہ محبت سے رونے والی کے آنسو بھی مشرقوں سے مالامال کر دیتے ہیں۔

وہ خیالوں سے چونک گئی۔ باہر ہلکا سا شور سنائی دیا۔ ایک تیسرا بدعاش دوڑتا ہوا ان دونوں کے پاس آ رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ "اُدھر دیکھو، دو گاڑیاں نظر آ رہی ہیں۔" سب اُدھر دیکھنے لگے۔ ایک نے کہا "اب یہ لڑکی یہاں سے نکل نہیں سکے گی۔"

"یہ بھی تو سوچو، یہ پولیس والے بھی ہو سکتے ہیں۔"

"کیوں بھلا اس کر رہے ہو۔ وہ پولیس کی گاڑیاں نہیں ہیں۔ دُور ہی سے پرائیویٹ کاریں نظر آ رہی ہیں۔"

وہ بھر دیکھ رہے تھے، اُدھر نادرہ نہیں دیکھ سکتی تھی مگر محتاط ہو گئی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی لائل کو ایک بار پھر چیک کیا۔ اس کے بعد دوڑتے ہوئے، نہینے پر چڑھتے ہوئے چھت پر پہنچ گئی۔ پھر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ ایک طرف دُور کچی سڑک پر دوکانیں آتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ چھت کی چار دیواری ڈرا ادبجی تھی۔ وہ سر اٹھا کر دیکھ سکتی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی پانی کی ٹنکی کے پاس آئی۔ پھر اس کی سیڑھیوں پر چڑھتی ہوئی اوپر پہنچ گئی۔ وہاں سے چاروں طرف محاذ بنانے والے بھی صاف طور پر دکھائی دے رہے تھے۔ وہ گاڑیاں کوٹھی سے کچھ فاصلے پر آکر رُک گئیں۔ اگلی گاڑی کے دعوانے کھلے۔ پھر ہر دعوارے میں سے ایک ایک کر کے لوگ نکلنے لگے۔ ان میں سے ایک بادشاہ خان تھا۔ دوسرا مومن خان۔ بادشاہ خان نے باہر آتے ہی دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: ”تم سب جہاں ہو، وہیں اپنے ہتھیار چھوڑ کر میرے پاس چلے آؤ۔ کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ ایک کھنڈر کی شکستہ دیوار کے پیچھے کھڑے ہوئے غنڈے نے کہا: ”صاحب! تم اپنے ساتھ پولیس والوں کو لائے ہو۔ ہم کیسے بھر دوسرے کیا ہیں۔ جیل بھجوانا چاہتے ہو۔“ دوسری گاڑی کے تمام دعوارے کھل گئے تھے، وہاں سے مسلح سپاہی باہر نکل رہے تھے۔ پہلی گاڑی کی پچھلی سیٹ سے شاہ جی نکلے ہوئے دکھائی دیئے۔ نادرہ خوشی سے کھل گئی۔ اس وقت بادشاہ خان کہہ رہا تھا: ”میں تم سب کو محکم دیتا ہوں، ایک گولی نہیں چلے گی۔ اسی لیے مومن خان کو ساتھ لیا ہوں۔ تم سب اسے جانتے ہو، جب یہ ساتھ آیا ہے تو پولیس والے نہیں نہیں پکڑیں گے۔“

نادرہ نے بلند آواز سے کہا: ”کیسے مسلمان ہو۔ کم از کم مومن پر تو بھروسہ کرو۔“ شاہ جی نے چونک کر سر اٹھاتے ہوئے پانی کی ٹنکی کی بندری پر دیکھا۔ پھر نادرہ کو دیکھ کر خوشی سے ہاتھ ہلاتے ہوئے بولے: ”بریلو مائی سن۔ تم نے تو کمال کر دیا مجھے بادشاہ خان سے معلوم ہو چکا ہے، تم نے ان کے پیچھے چھڑا دیئے ہیں۔ سپاہی باپ کے بیٹے، تم نے خود کو مرد ثابت کیا ہے۔ آئی ایم پراؤڈ آف یو۔“

انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر کاد کے قریب جانے لگے۔ وہ سمجھ گئے تھے، دوطرفہ فائرنگ کا مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔ سپاہیوں کی فائرنگ کا جواب دیں گے تو اوپر سے نادرہ چاروں طرف گھوم کر فائرنگ کرے گی۔

نادرہ پانی کی ٹنکی سے اُتر کر دوڑتے ہوئے، نہینے سے اُترتے ہوئے ہر دنی دروازے کے پاس آئی۔ پھر اسے کھول دیا۔ سامنے ہی اس کے ڈیڑھ کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے دونوں بازو پھیلائے۔ بیٹا دوڑتا ہوا جا کر ان کے گلے لگ گیا۔ انہوں نے پیچھے پتہ نہ ہونے کہا: ”میرے بیٹے، آج میرا سینہ فخر سے تن گیا ہے۔ میں ایک جوان مرد بیٹے کو باکر کتنا خوش ہوں۔ یہ میرا خدا جانتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے آج سے نادرہ رخصت ہو گئی ہے۔ اب نادرہ میرے پاس رہے گا۔“

وہ نادرہ کے ساتھ چلتے ہوئے اندر آئے۔ ان کے پیچھے بادشاہ خان وغیرہ تھے۔ نادرہ نے پوچھا: ”ساحرہ کیسی ہے میرے لیے مرد رہی ہوگی؟“ وہ ڈرائنگ روم میں آکر رُک گئے۔ پھر کہا: ”تم سمجھ رہے ہو، تمہارے ساتھ ساڑھ کو اغوا نہیں کیا گیا ہے؟“

نادرہ نے چونک کر پوچھا: ”کیا مطلب؟ کیا اسے بھی؟“

”ہاں، اسے بھی اٹھایا گیا ہے مگر وہ کہاں ہے، مجھے معلوم ہے۔“

”ادھ ڈیڑھ پہلے اس کے پاس جانا چاہیئے تھا۔“

”فکرو کرو۔ وہ خیریت سے ہے۔ اسے نقصان پہنچانا تو دُور کی بات ہے، کوئی اُسے ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔“

”مگر وہ کہاں ہے؟“

”انہوں میں ہے۔“

”یہ لوگ ہم سے کیا چاہتے ہیں۔ ہمیں کیوں اغوا کیا گیا؟“

”بیٹے، یہ بات سمجھنے کے لیے انسان کے پاس سازشی دماغ ہونا چاہیئے۔ سیدھے

سادے لوگ ایسی ہیرا پھیری کو سمجھ نہیں پائیں گے۔“

”کیا آپ ہمارے اغوا کا مقصد سمجھ گئے ہیں؟“

”بڑی حد تک سمجھ گیا ہوں اور کچھ ابھی سمجھنا باقی ہے۔“

ایک سپاہی بڑی سی ٹرے میں کچھ سینڈویچز اور ٹھنڈی بوتلیں لے آیا۔ نادرہ نے

خوش ہو کر پوچھا: ”ڈیڑھ کیا آپ نے سوچا تھا کہ میں بھوکے ہوں؟“

”باپ نہیں سوچے گا تو کیا دشمن سوچیں گے، آرام سے کھاؤ اور بوتلی پیو۔“

سپاہی چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں بادشاہ خان، مومن خان کے علاوہ عالم جان اور قاسم علی بھی موجود تھے۔ ان کے پیچھے تقریباً سات مسلح سپاہی تھے۔

قاسم علی نے ہاتھ باندھ کر کہا: ”جناب! میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، آپ نے ہمیں اس طرح کیوں بلوایا ہے۔“

شاہ جی نے اسے غرا کر دیکھا۔ پھر کہا: ”میں تم جیسے ذلیل لوگوں کو سیدھا کھڑا ہونے کی اجازت نہیں دیتا۔ فرش پر گھٹنے ٹیک دو۔“

قاسم علی نے پیچکپا تے ہوئے کہا: ”سر! آپ میری عزت، میری سوشل پوزیشن کا خیال کریں۔“

یوٹنٹ آپ الیکٹر، اُن کے جوتے مارے۔ یہ گھٹنے ٹیک دیں گے۔“
الیکٹر کے حرکت کرنے سے پہلے ہی دونوں نے فرش پر گھٹنے ٹیک دیئے۔ دونوں ہاتھ آگے باندھ لیے۔ شاہ جی نے کہا: ”بادشاہ خان! میں نے راستے میں کہا تھا کہ تمہارا مال اس شرط پر جانے دوں گا کہ تم اپنے مال کے ساتھ میرا مال بھی لے جاؤ گے۔“

”جی جناب! آپ نے کہا تھا مگر وہ مال کہاں ہے؟“
انہوں نے عالم جان اور قاسم علی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”ان دونوں کی لاشیں جائیں گی۔ تم لوگ مال چُپانے کے ماہر ہو۔ ان کی لاشیں بھی چُپا دو گے۔“
یہ سنتے ہی قاسم علی اور عالم جان گر گر اُتے ہوئے فرش پر اوندھے منہ لیٹ گئے۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے: ”سر! آپ مائی باپ ہیں۔ اوپر خدا مالک ہے۔ نیچے آپ ہیں۔ ہمیں معاف کر دیجئے۔“

شاہ جی نے کہا: ”چلو سیدھی طرح گھٹنے ٹیک کر تباؤ، مرزا عبادت حسین کی بیٹی سحرہ کہاں ہے؟“

اس نے گر کر کہا: ”جناب عالی! آپ یقین کریں، دنیا والوں کو دکھانے کے لیے اسے اغوا کیا گیا ہے ورنہ وہ تو اپنے باپ مرزا صاحب کے پاس موجود ہے۔“

یہ ایسی چونکا دینے والی بات تھی کہ نادہ اور شاہ جی اپنی جگہ سے اُٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگے۔ نادہ نے غصے سے پوچھا: ”کیا تم سمجھتے ہو، ہم تمہاری اس کبوتر پر یقین کر لیں گے۔ کیا اغوا کرنے والے بد معاش کبھی کسی کی بیٹی کو اس کے باپ

کے پاس پہنچا سکتے ہیں؟“

وہ پیچکپا تے ہوئے بولا: ”شاہ جی، آپ کو دھوکہ دینے کے لیے اسے اغوا کیا گیا تھا۔ تاکہ آپ یہ سمجھتے رہیں کہ بد معاش صرف آپ کی بیٹی ہی کو نہیں ان کی بیٹی کو بھی اٹھا کر لے گئے ہیں۔“

شاہ جی اسے گہری سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پھر آہستہ سے چلتے ہوئے اس کے قریب پہنچے۔ اس کے بالوں کو مٹھی میں پکڑ کر ایک جھٹکے سے سرا پر کیا۔ اس کے بعد پوچھا: ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ مرزا عبادت حسین میرے خلاف انتقامی کارروائی کر رہا ہے؟“
”جی ہاں جناب! وہ اپنی بیٹی کا رشتہ آپ کے بیٹے سے نہیں کرنا چاہتا، وہ آپ کے خلاف بھڑا بیٹھا ہے۔ وہ آپ سے بظاہر دشمنی بھی نہیں چاہتا مگر آپ کو نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ وہ صرف آپ کی بیٹی کو اٹھا لیتا تو آپ کسی نہ کسی وجہ سے اس پر شبہ کرتے۔ اس نے ساتھ ہی اپنی بیٹی کو بھی اٹھا کر کر لے کی ایک کوٹھی میں پہنچا دیا ہے۔“

نادہ نے کہا: ”کیا کوئی باپ اتنا بڑا خطرہ مول لے سکتا ہے؟ کیا وہ نہیں سمجھ سکتا کہ بیٹی کو اس طرح اٹھوانے سے وہ بدنام ہو جائے گی۔“

”انہوں نے ان تمام پہلوؤں پر غور کر لیا تھا۔ انہوں نے تجھ سے کہا تھا۔ شاہ جی، سحرہ کو اپنی بہو بنانا چاہتے ہیں لہذا اس کے اغوا کی بات وہ اخبارات تک نہیں پہنچنے دیں گے۔ پھر سحرہ، رشتے داروں کے ہاں چُپا کر رکھی جائے گی۔ لہذا وہ اپنے رشتے داروں میں بدنام نہیں ہوں گے۔“

شاہ جی نے اس کے بالوں کو تھوڑا دیا۔ پیچھے ہٹ کر بولے: ”ہوں، بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ وہ میری بیٹی کو اغوا کر کے قتل کر دینا چاہتا تھا۔ تاکہ یہ نہ رہے تو میں رشتہ بھی نہ مانگ سکوں۔“

قاسم علی نے کہا: ”نہیں جناب! آپ کی بیٹی کے قتل کا سودا انہیں ہوا تھا۔“

عالم جان نے کہا: ”میں نے بھی صرف اغوا کا سودا کیا تھا، قتل کا نہیں۔“

بادشاہ خان نے کہا: ”یہ درست کہتے ہیں۔ آپ کی صاحبزادی کو قتل کرنے کی نیت سے نہیں لایا گیا تھا۔“

شاہ جی ایک ایک کا منہ تک رہے تھے اور سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

پھر انہوں نے کہا: ”تم لوگ کہنا کیا چاہتے ہو؟“
قاسم علی نے کہا: ”آپ ہماری جان بخش دیں، اللہ تعالیٰ کا شکر ہے، آپ کی صاحبزادی کو نقصان نہیں پہنچا، ہم ایسی سچ بات بتاتے ہیں جسے آپ تو کیا کوئی بھی برداشت نہیں کر سکتا۔“

”زیادہ تمہید باندھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ فوراً بولو۔ کیا بات ہے؟“
”جناب، مرزا کی پلاننگ یہ تھی کہ آپ کی صاحبزادی ابھی لڑکی ہے نہ لڑکا۔ لہذا اس کی تبدیلی کو روک دیا جائے۔ یہ ہمیشہ لڑکی ہی بن کر رہے گی اور جب لڑکی رہے گی تو پھر آپ ان کی بیٹی کا رشتہ نہیں مانگیں گے۔“
شاہ جی نے دونوں مٹیاں جھینچ کر غصے سے پوچھا: ”وہ مرزا کا بچہ، تبدیلی کیسے روک سکے گا۔ کیا وہ قدرت سے لڑنا چاہتا ہے؟“

”نہیں... نہیں“ بادشاہ خان نے کانپتے ہوئے کہا: ”وہ، یہ چاہتا تھا۔ غنڈے آپ کی بیٹی کو نوح کھسوٹ کر رکھ دیں۔ اسے عورت بنا دیں، مکمل عورت۔“
شاہ جی نے غصے سے چیخ کر کہا: ”نہیں“ اور اس کے ساتھ ہی انہوں ایک گھونسا بادشاہ خان کے منہ پر مارا: ”کتو! کینو! میں تم لوگوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

وہ غصے سے پاگل ہو گئے۔ بادشاہ خان پر حملہ کرنے کے بعد دوڑتے ہوئے قاسم علی کے پاس گئے۔ پھر اس کے سینے پر لات رسید کر دی۔ دوسری لات عالم جان کے منہ پر پڑی۔ انسپکٹر اور سپاہیوں نے بھی ان تینوں کی پٹائی مشدوع کر دی تھی۔ مادہ گم صم ہو کر انہیں تک رہی تھی اور سوچ رہی تھی، جسے اپنے باپ کے برابر سمجھتی رہی کیا وہ انکل اس کے خلاف اتنی گھناؤنی اور شرمناک سازش کر سکتا ہے؟ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔
نادرہ نے چیخ کر کہا: ”ڈیڈی! بس کیجئے۔“

اس نے باپ کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ پھر بولی: ”کیا ان کی پٹائی کرنے سے اس لڑکی کی عزت والیں آجائے گی جسے اغوا کر کے لایا گیا تھا۔ انہوں نے تو اسے لڑکی ہی سمجھا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ میں نے مردانگی ثابت کر دی ہے مگر ڈیڈی! آپ سر جھکا کر سوچیئے۔ اب تک کتنی معصوم بہنوں، بیٹیوں کو اغوا کر کے انہیں برباد کیا گیا۔ ان کی عزت کی دھجیاں آگ ہی گئیں۔ ان کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے جھاڑیوں میں

چھینک دیا گیا۔ ایسی شرمناک وارداتوں سے ہمارے اخبارات اور پولیس کی فائلیں بھر رہی ہیں۔ آپ غصے اور جنون میں ان تینوں کو قتل کر سکتے ہیں۔ آپ اپنی بیٹی کی خاطر اس شہر کو جہنم بنا سکتے ہیں لیکن جن کے والدین آپ کی طرح بڑے ذرائع کے مالک نہیں ہیں۔ آپ کی طرح طاقت، ہتھیار اور قانون کی عملداری نہیں رکھتے، وہ کیا کرتے ہیں؟ وہ کیسے صبر کرتے ہیں؟ آپ کو صبر کرنا ہوگا۔ تاکہ دوسروں کے دکھ کا احساس ہو سکے۔ آپ کو ایک ایسے باپ کی طرح چُپ رہنا ہوگا، برداشت کرنا ہوگا جس کی بیٹی کی آبرورٹ گئی ہے، جس کی بیٹی کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اخباروں کے صفحات تک پہنچ گئے۔“

شاہ جی صوفے میں دھنس گئے۔ وہ آہستہ آہستہ ہانپ رہے تھے۔ ان تینوں کو غرا کر دیکھ رہے تھے لیکن بیٹی کی باتیں سن کر پہلے جیسا غصہ اور جنون نہیں رہا تھا وہ سنجیدگی سے سوچ رہے تھے کہ اس ملک کی سرزمین میں جیسا بیچ بویا ہے ویسی ہی فصل کاٹ ہے۔ نادرہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بڑے کے پاس آئی۔ وہاں سے ایک بوتل کھول کر باپ کی طرف بڑھادی۔ وہ چُپ چاپ اسے لے کر پینے لگے۔ نادرہ نے قاسم علی سے پوچھا: ”کیا ساحرہ کو پہلے سے اس منصوبے کا علم تھا؟“

قاسم علی نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ”نہیں بی بی جی، وہ بے چاری معصوم ہے۔ مرزا صاحب کہتے تھے۔ اسے پہلے سے معلوم ہو گا تو وہ ان کا ساتھ نہیں دے گی۔“
نادرہ نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی۔ پھر کہا: ”وہ جیادالی ہے۔ محبت دالی ہے۔ کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔ کسی کو دھوکہ نہیں دیتی۔ ڈیڈی، اب کیا ہوگا۔ اب پھر دشمنی بڑھے گی۔ وہ مجھ سے دُور کر دی جائے گی۔“

باپ نے اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر سر جھکا کر سوچنے رہے کبھی بھی ایک آدھ گھونٹ پیتے رہے۔ قاسم علی، عالم جان اور بادشاہ خان کی حالت غیر تھی۔ وہ سمجھ رہے تھے، آج خیریت نہیں ہے۔ شاید یہاں سے زندہ بچ کر نہ جاسکیں۔ مومن خان کو پورا یقین تھا کہ یہاں جو کروڑوں روپے کا مال ہے، شاہ جی اسے نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ انسپکٹر اور تمام سپاہی امین شن کھڑے ہوئے تھے۔ اپنے افسر کو دیکھ رہے تھے۔ پتا نہیں، آئندہ کچھ کیا ہونے والا تھا۔

وہ بڑی دیر تک گھونٹ گھونٹ پیتے رہے۔ سب خاموش تھے۔ کسی کو کچھ بولنے

کی جرات نہیں تھی۔ آخر کو تو مل غالی ہو گئی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھے۔ خالی بوتل کو اس کی گردن سے پکڑ کر پھر قاسم علی کی طرف بڑھنے لگے۔ اس کی کھنکی بند ہو گئی۔ وہ منہ سے کچھ بولنا چاہتا تھا، گڑبڑا کر معافی مانگنا چاہتا تھا مگر آواز نہیں نکل رہی تھی۔ تھر تھر کانپ رہا تھا۔ نادہ نے کہا: "ڈیل!"

وہ آگے بڑھتے بڑھتے ٹک گئے۔ سر گھما کر مٹی کو دیکھا پھر بوتل کو زور سے فرش پر دے مارا۔ وہ ایک چھتکے سے ٹوٹی اور ریزہ ریزہ ہو کر ڈونک پھیل گئی۔ انہوں نے قاسم کو مخاطب کر کے کہا: "دیکھو، اسے دیکھو۔ میں ایک چنگی بجاؤں گا اور تم تینوں ریزہ ریزہ ہو جاؤ گے۔" تینوں کے چہرے زرد ہو چکے تھے۔ آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئی تھیں۔ منہ کھلے ہوئے تھے۔ انہوں نے بہت برا جرم کیا تھا لیکن اس جرم کی سزا موت نہیں تھی۔ چونکہ وہ عدالت میں نہیں تھے اور وہاں کا حاکم مطلق صرف شاہ ہی تھا۔ اس لیے وہ کسی وقت بھی موت کا حکم سناسکتا تھا۔

شاہ ہی وہاں سے واپس اپنے صوفے کی طرف آئے۔ پھل انہوں نے کہا: "میں نے ایک ایسا فیصلہ کیا ہے جس کے متعلق کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔"

وہ سب انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ انہوں نے آرام سے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: "میں نے تم تینوں کو معاف کر دینے کا فیصلہ کیا ہے۔"

تینوں نے ایک ساتھ بے اختیار گہری سانسیں لیں مگر بے یقینی سے شاہ ہی کو دیکھا۔ انہوں نے انسپکٹر سے کہا: "باہر جو سپاہی ہیں، انہیں پانچوں بد معاشوں کے ساتھ لے آؤ۔"

انسپکٹر چلا گیا تو انہوں نے بادشاہ خان سے پوچھا: "یہ جو تمہارے پانچ غنڈے ہیں، کیا یہ جبروت کے آدمی ہیں؟"

"جی ہاں جناب! یہ میرے ایک اشناسے پر جان بھی دے سکتے ہیں۔"

"ہم کسی معاملے میں انہیں مداخلت بنائیں تو؟"

"وہ مداخلت کے اور ہمارے سینوں میں ہمیشہ کے لیے دفن رہے گا۔"

وہ پانچوں بد معاش آگئے، ان کے ساتھ چار سپاہی بھی تھے۔ شاہ ہی نے کہا: "انسپکٹر! میں ایک معاملے میں تمہیں اور ان گیارہ آدمیوں کو مازدار بنانا چاہوں۔ یہ مازدار

نسی بارہویں آدمی تک نہیں پہنچنا چاہیے۔"

پھر انہوں نے قاسم علی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "میں اس شرط پر جان بخش رہا ہوں کہ تم تینوں میرے رازدار بن کر رہو گے جو کہوں گا، اس پر عمل کرو گے۔"

انہوں نے ہاتھ جوڑ دیئے۔ پھر گھٹنوں سے چلتے ہوئے ان کے قریب پہنچ گئے۔

قاسم علی نے جھک کر کہا: "مجھے ایک بار معاف کر دیجئے۔ میں ساری زندگی غلام بن کر رہا ہوں۔"

شاہ جی نے کہا: "اچھا تو سب خود سے سُن لو۔ میں تم لوگوں سے یہاں مل چکا ہوں۔ یہ

بات کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے۔"

انہوں نے نہیں، نہیں کے امانہ میں سر ہلایا۔ شاہ جی نے کہا: "میرا بیٹا مجھے مل چکا

ہے۔ یہ بات یہاں سے باہر نہیں جائے گی۔"

اس بات پر ان تینوں کے ساتھ موسیٰ خان اور سپاہیوں نے بھی سر ہلایا۔ انہوں نے

کہا: "فی الحال میرا بیٹا چھپا رہا ہے گا۔ میرے سپاہی اسے تلاش کرتے رہیں گے۔ تم تینوں

میرے دشمن کو یہی تاثر دو گے کہ میں کبھی اپنے بیٹے کو تلاش نہیں کر سکوں گا۔ کیا ایسا کرو گے؟"

وہ تینوں جلدی سے ہاں، ہاں کے امانہ میں سر ہلے تے چلے گئے۔

”تم کیا بات کرو گے۔ اب تو بات ختم ہی سمجھو“

ساحرہ نے ناگواری سے کہا: ”بات ہوئی کب متی جسے آپ ختم کر رہی ہیں“
 ”ساحرہ پلیز“ زبیر نے اسے التجا آمیز نظروں سے دیکھا۔ پھر ماں کو لیتا ہوا ڈھنگ
 روم سے باہر چلا گیا۔ ستوڑی دیر بعد آکر بولا: ”تمہیں ایسی باتیں نہیں کرنا چاہئیں۔ جب
 تمہارے پاپا نے رشتے کی بات چھیڑی ہے، تب ہی اتنی نے ایسا کہا ہے۔“
 ”تو چھو بھی اماں کو پاپا کے پاس جا کر رشتے سے انکار کرنا چاہیے۔ کیا میرے منہ پر
 انکار کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ سلسلہ میری توہین کر رہی ہیں؟“

”بے شک۔ اتنی کو تم سے نہیں، پاپا سے کہنا چاہیے لیکن اتنی کے انکار کے باوجود
 میں دل کی بات کہتا ہوں۔ ہم نے بچپن ایک ساتھ گزارا ہے۔ میں بچپن سے تمہیں پسند
 کرتا آیا ہوں۔ تم سے محبت کرتا ہوں۔“

ساحرہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر آہستہ آہستہ چلتے
 ہوئے اس کے سامنے آئی۔ گہری بخندگی سے بولی: ”میں بھی تمہیں چاہتی ہوں۔ تم سے محبت
 کرتی ہوں مگر ایک ماموں زاد بہن کی حیثیت سے۔ مجھے یقین ہے، اس کے بعد تم بھی
 ایک چھو بھی زاد بھائی کی حیثیت سے گفتگو کرو گے۔“

زبیر نے ایک گہری سانس لی۔ دوسری طرف جلتے ہوئے کہا: ”جب تک شادی
 نہیں ہوتی، ہم چھو بھی زاد، ماموں زاد، تایا زاد، چچا زاد اور خال زاد بھائی بہن ہوتے ہیں۔
 شادی کے بعد میاں بیوی بن جاتے ہیں۔ ہم ابھی ایک دوسرے کے کزن رہیں گے لیکن
 محبت میں ناکامی ہو اور تم نادمہ کی زندگی میں شریک حیات بن کر نہ جا سکو تو وعدہ کرو،
 میری شریک حیات بننا پسند کرو گی۔“

”تم نے محبت میں ناکامی کی بات کی ہے۔ اگر کسی سے محبت کرو تو معلوم ہوگا یہی
 ایک جذبہ ہے جس میں کوئی ناکام نہیں ہوتا۔ کسی کو پالنا محبت نہیں ہے۔ پاکر کھونا اور
 اس کے لیے زندگی گزار دینا سب سے بڑی محبت ہے۔ میں اس کی زندگی میں شریک حیات
 بن کر نہ جا سکی تو کسی اور کی لائف پارٹنر بننا کبھی گوارا نہیں کروں گی۔“

”تم جذباتی لہجے میں بول رہی ہو وہ نہ دنیا میں آج تک ایسا نہیں ہوا۔ کوئی عورت
 اپنی سہیلی سے خواہ کتنی ہی محبت کرے، اپنا ایک جیون ساتھی ضرور بناتی ہے۔“

زبیر اور چھو بھی اماں دونوں ہی گھٹنے سمجھ سے ناشتہ کرنا چاہتے تھے مگر وہ انکار
 کر رہی تھی۔ آخر صاف طور سے کہہ دیا، جب تک نادہ کی آواز نہیں سننے لگی، اس کی خیریت
 معلوم نہیں کیے گی۔ ایک گھونٹ پانی بھی نہیں پئے گی۔ چھو بھی اماں نے چڑکھا: ”تم نے
 تو بے شرمی کی حد کر دی۔ میرے سامنے کسی لڑکے سے اتنی محبت جتنا رہی ہو جب کہ وہ لڑکا بھی
 نہیں ہے۔“

”جب وہ لڑکا نہیں ہے تو پھر بے شرمی کیسے ہوئی۔“
 ”میں تمہارے منہ لگنا نہیں چاہتی۔ اگر بھائی کی بیٹی نہ ہوتیں تو کبھی بہو بنانے پر راضی
 نہ ہوتی۔“

”کیا؟ آپ نے کیا کہا؟“
 ساحرہ ایک دم سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ ”آپ اور مجھے بہو بنائیں گی۔ کس کی اجازت
 سے بنائیں گی۔ یہ خیال آپ کے دماغ میں آیا کیسے؟ کیا میں کوئی گائے بکری ہوں کہ آپ
 میرے گھر سے مجھے باندھ کر لے جائیں گی؟“

چھو بھی اماں جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ اس سے دُور جاتے ہوئے بولیں۔
 ”ارے ارے، تم تو ایسے تن کر کھڑی ہو گئیں جیسے مارپی ڈالو گی۔ کیا شریعت زادیاں ایسی
 ہوتی ہیں مجھے تو شبہ ہے، اس کے ساتھ کہ تم بھی لڑکا بنتی جا رہی ہو۔“

زبیر نے آگے بڑھ کر اپنی مٹی کے کاندھے پر ہاتھ رکھا، پھر کہا: ”آپ غصہ تھوڑا
 دیں، اپنے کمرے میں جائیں۔ میں ساحرہ سے بات کرتا ہوں۔“

”وہ سہیلی نہیں ہے“

”اگر وہ سہیلی ہے، تبدیل نہ ہو کے تو کیا میرے حق میں فیصلہ کرو گی؟“

”میں ایک بات بتاؤں۔ شاید اس کے بعد کچھ اور کہنے کی گنجائش نہ رہے۔ میرے برسوں سے دعا مانگتی آرہی تھی کہ سہیلی سے کبھی جدا نہ ہونا پڑے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی میرا خدا میری دعا کو اس انداز میں پورا کرے گا۔“

”اگر دعا پوری نہ ہو سکی۔ میڈیکل سٹریٹیکٹ اس کے خلاف رہا تب“

ساحرہ نے منہ پھیر لیا۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس سے دور گئی۔ ایک جگہ رک گئی۔ پھر بڑے اعتماد سے اور بڑے ہی مستحکم لہجے میں کہا۔ ”میڈیکل سٹریٹیکٹ کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ صرف ایک عورت کا بیان کافی ہوگا۔“

وہ تیزی سے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئی۔ زیر پر جیسے بجلی گر پڑی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ لڑکی نادرہ کی محبت میں اس انتہا کو پہنچ جائے گی۔ وہ زرا ماموں کا قائل ہو گیا۔ اب سمجھ میں آ رہا تھا، انہوں نے ایسی چال کیوں چلی۔ کیوں اسے لڑکی ہی بنانے رکھنے کے لیے اغوا کر لیا۔ اب تو ساری دنیا کو معلوم ہو گا کہ وہ لڑکی تھی، لڑکی ہے، لڑکی ہے گی۔ ان حالات میں ساحرہ کے کسی بیان کی ضرورت ہی پیش نہیں آئے گی۔

وہ سوچتے سوچتے چومک گیا۔ کال بیل کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ ڈرائنگ روم کے اگلے دروازے پر آیا۔ برآمدے میں دو شخص کھڑے ہوئے دکھائی دیئے۔ اس نے دروازہ کھولنے سے پہلے کھڑکی سے جھانک کر پوچھا۔ ”آپ کون ہیں؟“

ایک شخص قریب آکر رازدارانہ لہجے میں بولا۔ ”ہمیں مرزا صاحب نے بھیجا ہے۔ ہم یہاں کچھ نہیں کہہ سکتے۔ پلیز، دروازہ کھولیں۔“

مرزا ماموں کے حوالے پر اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ شخص اندر آئے ہی اسے پرے دھکیل کر دیواروں پر ٹکراتے ہوئے بولا۔ ”آواز نکالو گے تو گولی مار دوں گا۔“

وہ دیواروں کو دیکھتے ہی دم بخود رہ گیا۔ منہ سے آواز نہ نکل سکی۔ اس نے کھڑکی سے دد آدمی دیکھے تھے مگر دروازہ کھتے ہی چار آ گئے۔

انہوں نے ماں بیٹے کی نگہانی کے لیے ایک مسلح شخص کو وہاں چھوڑا۔ باقی تین افراد اس کمرے سے باہر آئے۔ دروازے کو بند کیا پھر دوسرے دروازے کے قریب جا کر دیکھا

سے لگ کر ایک واکر ٹانگی نکالا۔ اس کے ذریعے لفظ قائم کیا۔ اس کے بعد کہا۔ ”جناب! ہم نے ماں بیٹے کو قابو میں کر لیا ہے۔ اب اس کمرے کے پاس ہیں جس میں ساحرہ بی بی موجود ہیں۔ ہم دروازے پر دستک دینے جا رہے ہیں۔ دستک دیتے ہی آپ فوراً اپنی آواز میں انہیں مخاطب کیجئے گا اور دروازہ کھولنے کے لیے کہیے گا۔“

”اچھی بات ہے۔ میں یہاں سے آواز سن رہا ہوں۔“

وہ واکر ٹانگی والا اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ دروازے کے سامنے آیا پھر اس نے دستک دی۔ کمرے کے اندر ساحرہ لیٹر پر اونچھی پڑی ہوئی تھی۔ نادرہ کے لیے سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی۔ دستک کی آواز سن کر اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر اسے اپنے انکل شاہ جی کی آواز سنائی دی۔ ”بیٹی ساحرہ! میں ہوں۔ دروازہ کھولو۔“

اس میں جیسے بجلی بھر گئی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی پھر دھڑکتی ہوئی دروازے کے پاس آئی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا واقعی آپ ہیں؟“

”ہاں بیٹے، میں ہوں۔ دروازہ کھولو۔“

اس نے ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا لیکن تین اجنبیوں کو دیکھتے ہی گھل کر پھجے بٹ گئی۔ ان میں سے ایک نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے کہا۔ ”بی بی جی! آپ پریشان نہ ہوں۔ ہم شاہ جی کے بندے ہیں۔ ابھی آپ نے اس واکر ٹانگی کے ذریعے ان کی آواز سنی ہے۔ یہ لیجئے، آپ ان سے بات کر کے مطمئن ہو سکتی ہیں۔“

ساحرہ نے جھٹکے ہوئے واکر ٹانگی کو دیکھا وہاں سے شاہ جی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”بیٹی، میں اپنے آدمیوں کی آوازیں سن رہا ہوں۔ کیا تجھ سے بات نہیں کرو گی؟“

اس نے جھپٹ کر واکر ٹانگی لے لیا۔ پھر کہا۔ ”انکل! میری بالکل فکر نہ کریں۔ آپ کو نادرہ کے اغوا کی خبر مل چکی ہو گی۔ آپ جلدی متائیے، وہ کہاں ہے؟ آپ نے اسے تلاش کیا ہے یا نہیں؟ اگر نہیں تو میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی۔ ہمارے بزرگوں نے بہت مایوس کیا ہے۔ پلیز، انکل، آپ ہمیں مایوس نہ کریں۔“

”بیٹے! تم بولتی جا رہی ہو، کچھ میری بھی سنو۔ اگر چپ چاپ ان آدمیوں کے ساتھ چلی آؤ تو میں تمہیں نادرہ کے پاس پہنچا دوں گا۔“

وہ یکبارگی خوشی سے چیخ کر بولی۔ ”کیا؟ آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“

”مجھ پر بھروسہ کرو۔ میں یہاں سے زیادہ دُور نہیں ہوں۔ فوراً ان کے ساتھ چلی آؤ۔“
”میں آ رہی ہوں مگر.....“

وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”کیا زبیر اور بھوپھی اماں کو بتا ہے کہ آپ کے پاس آپ ہی ہیں؟“
”انہیں کچھ معلوم نہیں ہوگا اور نہ ہی تم بتاؤ۔ چپ چاپ چلی آؤ۔ کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟“

”انکل، آپ کسی بات کو کہہ رہے ہیں، میں ابھی آ رہی ہوں۔“

وہ تینوں ایک طرف ہٹ گئے۔ وہ ان کے درمیان سے گزرتے ہوئے کمرے سے باہر آئی۔ پھر ایک نظر بھوپھی اماں کے کمرے کی طرف ڈالی۔ ایک نے آہستگی سے کہا۔ ”وہ دونوں کمرے میں ہیں۔ شاہ جی نے تاکید کی تھی، انہیں کوئی نقصان نہ پہنچایا جائے۔ آپ اطمینان رکھیں۔ وہ بخیریت ہیں۔“

وہ مطمئن ہو کر ان کے آگے چلتے ہوئے، ڈرائنگ روم سے گزرتے ہوئے باہر آئی۔ وہاں ایک کار موجود تھی۔ کچھ رکوں کے شیشے گہرے رنگ کے تھے۔ اندر بیٹھے ہوئے نظر نہیں آ سکتے تھے۔ ایک شخص نے آگے بڑھ کر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا، ساحرہ نے ذرا جھجک کر دُور ہی سے دیکھا تو خوشی سے کھل گئی۔ دوسری کھڑکی کی طرف، پچھلی سیٹ پر شاہ جی سے بیٹھے ہوئے تھے اور شاہ جی کے ساتھ نادہ نظر آ رہی تھی۔ ساحرہ نے جلدی سے سر پر آئینہ ڈال لیا۔ کہاں تو نادہ کے پاس پہنچنے کے لیے بے تاب تھی۔ اب اسے دیکھتے ہی شرمانے لگی تھی۔ شاہ جی نے کہا۔ ”بیٹی، جلدی آؤ، دیر نہ کرو۔“

وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے پچھلی سیٹ پر آ کر نادہ کے برابر بیٹھ گئی۔ ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ وہ پھر ایک بار اغوا کی جا رہی تھی۔ پہلے مرزا صاحب کا خیال تھا، وہ بیٹی کی بھلائی کے لیے اغوا کر رہے ہیں۔ اب شاہ جی کا خیال تھا، وہ دُجیت کرنے والوں کو ملانے اور مرزا صاحب کو اچھا بھلا سمجھانے کے لیے ایسا کر رہے ہیں۔ کوئی بھی ناجائز کام خواہ کتنی ہی محبت اور نیک نیتی سے کیا جائے، وہ ہر حال میں ناجائز ہوتا ہے۔ اگر ایک ڈاکو کسی مالدار کو لوٹ کر غریبوں میں وہ مال تقسیم کر دے تو عام لوگوں کی نظر میں یہ ڈاکو کی نیکی اور خدا ترسی تو ہوگی۔ وہ عوام میں سیر و تو کہلائے گا مگر خدیب اور قانون کی نظر میں مجرم ہوگا۔

اسے انحصار سے یوں کہا جا سکتا ہے کہ لوگ محبوب ہیں، بہت مجبور ہیں۔ اپنی جائز بات منوانے کے لیے کئی طرح کے ناجائز راستے اختیار کرتے ہیں اور یہی ہمارا آج کا مٹا شہر ہے۔

جب تک گلیسرین کی جلن آنکھوں میں رہی، مرزا صاحب روتے رہے۔ آنسو بہاتے رہے پھر آہستہ آہستہ جلن ختم ہونے لگی۔ آنسو بھی ختم ہونے لگے۔ اب وہ دوسروں کے سامنے جیب سے نختی سی شیشی نکال کر آنکھوں میں گلیسرین ڈپکا نہیں سکتے تھے۔ اگر مزید آنسو نہ بہتے تو بیٹی کے اغوا پر ہمدردی کرنے والے ضرور سوچتے، کیا باپ کے آنسو اتنی ہی دیر کے تھے۔ وہ کسی کو بولنے کا موقع نہیں دینا چاہتے تھے، لہذا اصدے سے نڈھال ہو کر بے ہوش ہو گئے۔ ساحرہ کی تم نے ان کی یہ حالت دیکھی تو سینہ پیٹ کر رونے لگیں۔ نادہ کی تم نے فوراً ٹیلیفون کے ذریعے ڈاکٹر کو طلب کیا۔ وہاں ان دونوں کے علاوہ ساحرہ کی خالہ بھی آئی ہوئی تھیں۔ حالانکہ نادہ کی موتی نے منع کیا تھا کہ ابھی کسی رشتے دار کو اطلاع نہ دی جائے۔ بیٹی کا معاملہ ہے۔ بات دُور تک پھیلے گی لیکن ساحرہ کی تم نے اپنی بہن کو اپنے غم میں شریک کرنے کے لیے بلایا تھا۔

مرزا صاحب دل ہی دل میں ناراض تھے کہ بیگم نے بہن کو کیوں بلایا ہے۔ کیوں کہ وہ تنہا نہیں تھیں۔ اپنے شوہر اور بچوں کے علاوہ اپنے سسرال سے بھی دو عورتوں کو لے آئی تھیں۔ انہوں نے یہ پلاننگ کرتے وقت سوچا نہیں تھا کہ بیگم اپنے میکے والوں کو بلائیں گی۔ بیٹی کے اغوا کی بات چھپی نہیں رہ سکے گی۔ اب یہاں سے یہ جائیں گے تو جہاں بیٹھیں گے وہاں یہ قصہ چھپیں گے اور بات دُور تک پھیلتی چلی جائے گی۔ مشکل یہ تھی کہ وہ اپنی پلاننگ میں بیگم کو شریک نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اب انہوں نے بہن وغیرہ کو بلایا تھا تو یہ ان کی نادانی نہیں تھی۔ ایسے وقت اپنی کو ہی بلایا جاتا ہے اور ان کے گلے لگ کر رویا جاتا ہے۔

مرزا صاحب آہستہ آہستہ ہوش میں آگئے۔ انہیں ڈرتھا، ڈاکٹر کہیں ان کی جھوٹی بیوی کا پل نہ کھول دے۔ ڈاکٹر نے ان کا معائنہ کیا پھر اعصاب کو بحال رکھنے کے لیے دو اہم تجویز کرنے لگے۔ مرزا صاحب نے بڑے ہی درد و کرب سے کہا: ”ڈاکٹر! یہ دو امیں نہ دو، تھوڑا سا زہر دے دو“

یہ بات سن کر خواتین بے اختیار رونے لگیں۔ اپنے اپنے طور پر تبصرہ کرنے لگیں۔ ”ہائے، بیٹی بھی کتنی پیاری ہوتی ہے۔ گھر سے باہر قدم لگنے تو غیرت مند باپ خود کشی کر لیتے ہیں“ ایک خاتون نے کہا۔ ”ویسے فکر کی بات نہیں ہے۔ شاہ جی کہ پہنچ دو رنگ ہے۔ دیکھ لینا، جلد ہی وہ ساحرہ اور نادرہ کو واپس لے آئیں گے“

ایک اور خاتون نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا: ”ہاں بہن، وہ تو ٹھیک ہے مگر وہ لڑکیاں دس بد معاشوں کے بیچ رہیں گی۔ اب تک پانچ گھنٹے گزر چکے ہیں، پتا نہیں وہ انہیں کہاں لے گئے ہیں اور ان کے ساتھ کیسا سلوک کر رہے ہیں“ خاتون نے دو الفاظ کیسا سلوک پر خاصا زور دے کر بات پوری کی۔ مرزا صاحب نے انہیں گھور کر دیکھا۔ ڈاکٹر نے کہا: ”اب خواتین یہاں بھیڑ نہ لگائیں تو بہتر ہے، انہیں آرام کرنے دیں“

مرزا صاحب نے کہا: ”تھینک یو ڈاکٹر، میں تنہائی اور سکون چاہتا ہوں“ ڈاکٹر چلا گیا۔ خواتین وہاں سے دوسرے کمرے میں منتقل ہو گئیں۔ ساحرہ کی ممت پانٹتی بیٹہ کران کے پاؤں دا بنے لگیں۔ انہوں نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے آہستگی سے کہا: ”تمہیں بہن کو بلانے کی کیا ضرورت تھی؟“ ”میں گھبرا گئی تھی۔ میری جان نکلی جا رہی تھی۔ کوئی سہارا نہیں مل رہا تھا۔ ایسے میں بہن کو نہ بلاتی تو کیا کرتی؟“

”تم نے اپنے سہارے کے لیے بلایا۔ یہ نہیں سوچا کہ بیٹی کے اغوا پر یہ خواتین طرح طرح کی باتیں کریں گی۔ کیا تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو رہا ہے؟“ بیگم نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔ انہوں نے کہا: ”سر جھکانے سے کیا ہوتا ہے۔ ان کے پاس جاؤ۔ ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بھاؤ، یہ بات ہمارے گھر سے باہر نہیں جانا چاہیے۔ ورنہ یہ حقے پڑوس میں جہاں بیٹھیں گی، وہیں یہ قصہ دہرائی رہیں گی“

بیگم اٹھ کر چلی گئیں۔ انہوں نے گھڑی دیکھی، یہاں آئے دو گھنٹے ہو گئے تھے۔ اب ایک شاہ جی سے سامنا نہیں ہوا تھا۔ وہ لڑکیوں کو تلاش کرنے میں مصروف تھے۔ مرزا صاحب نے اگرچہ بڑی ہی مستحکم منصوبہ بندی کی تھی۔ کہیں بھی کوئی خامی نہیں چھوڑی تھی۔ تاہم دل ہی دل میں گھبراتے ہوئے سوچ رہے تھے۔ شاہ جی سے نظری کیسے ملاؤں گا۔ ان کے سامنے صبح طلوع ہو رہا تھا۔ کیا نہیں؟

بے شک انہوں نے کوئی کمزوری نہیں چھوڑی تھی مگر یہی سب سے بڑی کمزوری تھی کہ بیٹی اغوا نہیں ہوئی تھی۔ اگرچہ اس گھر میں نہیں تھی مگر دوسرے گھر میں تھی۔ ان کے اپنی پناہ میں تھی۔ وہ مطمئن تھے اور جب آدمی کو اطمینان ہو تو وہ کبھی نہیں روتا البتہ اداکاری دکھانا ہوتی ہے۔ وہ یہی سوچ رہے تھے کہ غورتوں کے سامنے تو کامیاب اداکاری کا نسخہ کیا ہے۔ شاہ جی کے سامنے کیا ہوگا؟

ایک گھنٹے بعد ان کا اطمینان ختم ہو گیا۔ بیگم نے اطلاع دی کہ زبیر اور ان کی اہلی آئی ہیں۔ اپنی بہن اور زبیر کا نام سناتے ہی وہ ایک دم سے اچھل کر بستر پر بیٹھ گئے۔ انہیں نے پوچھا: ”کیا ساحرہ بھی آئی ہے؟“

”بیٹی کے اغوا سے آپ کے دماغ پر بُرا اثر پڑا ہے۔ بھلا سوچیے تو یہی، آپ کی ہشیرہ اور زبیر پنڈی سے آئے ہیں۔ ساحرہ ان کے ساتھ کیسے ہو سکتی ہے؟“ انہوں نے جلدی سے اٹھتے ہوئے کہا: ”فوراََ دونوں کو میرے پاس بلاؤ اور دیکھو، کوئی کمرے میں نہ آنے پائے“

بیگم کے بلانے سے پہلے ہی وہ کمرے میں آگئے۔ مرزا صاحب نے پریشان نظروں سے دیکھا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں پوچھنے لگے۔ میری بیٹی کو چھوڑ کر کیوں آئے ہو؟ پھر انہوں نے بیگم سے کہا: ”تم باہر جاؤ۔ میں ان سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ بیگم نے حیرانی سے کہا: ”یہ ابھی بے سفر سے تھک کر آئے ہیں۔ انہیں غسل وغیرہ سے فارغ ہونے دیجئے۔ میں ان کے کھانے کا انتظام کرتی ہوں۔“

مرزا صاحب نے یک بیک دھاڑتے ہوئے کہا: ”بکواس بند کرو۔ میں یہاں سے جانے کے لیے کہہ رہا ہوں، چلی جاؤ۔ دروازہ بند کرو۔ کوئی یہاں نہ آئے“ بیگم کو مرزا صاحب کا یہ رویہ بہت بُرا لگا لیکن وہ یہ سوچ کر برداشت کر گئیں کہ

مٹی کی وجہ سے دماغ قابو میں نہیں ہے۔ پھر بھی وہ غصے سے پاؤں پٹختے ہوئے باہر گئیں، دروازے کو بند کر دیا۔

مرزا صاحب نے فوراً زیر کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟ اسے تنہا چھوڑ کر کیوں آئے ہو؟“

”ماموں جان! اسے کچھ بد معاش اٹھا کر لے گئے ہیں۔“
مرزا صاحب نے فوراً ہی اس کے گریبان کو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بکواس کر رہے ہو؟“

”میں بیچ کچھ رہا ہوں۔ ان غنڈوں نے ہمیں ریلو اور دکھا کر بے بس کر دیا تھا۔ ہمیں ایک کمرے میں بند کر دیا تھا پھر پوتا ہی نہ چلا، وہ ساحرہ کو کب لے گئے۔ ہم یہی سمجھ رہے تھے کہ وہ باہر ریلو اور لیے کھڑے ہیں۔ آخر میں نے ہمت کی اور انہیں آواز دی۔ ساحرہ کو پکارا۔ جب خاموشی رہی تو میں نے اپنی اتنی کے ہاتھوں کی رستی کھولی۔ انہوں نے میری رستی کھول دی۔ پھر ہم مدد مانہ کھول کر باہر آئے تو کوئی نہیں تھا۔ کمرے میں دکھا تو ساحرہ نہیں تھی۔“

مرزا صاحب پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر زیر کو دیکھ رہے تھے۔ پھر انہوں نے بہن کو دیکھا۔ بہن نے کہا۔ ”غنڈوں نے ہمارے ساتھ بڑا سلوک کیا۔ منتر میں کپڑا ٹھونس دیا۔ اوپر سے ٹپی باندھ دی۔ پھر ہمارے ہاتھ باندھ کر کمرے میں ڈال دیا۔ میں تو سیدھی پولیس اسٹیشن جانے والی تھی مگر زیر نے انکار کیا۔ کہنے لگا۔ پہلے ماموں جان سے بات کریں گے۔ ہم سیدھے تمہارے پاس آ رہے ہیں۔“

وہ گھور کر بہن کو دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے مٹھیاں بھینچتے ہوئے پوچھا۔ ”کون سے تھے وہ بد معاش؟“

”کہہ تو رہی ہوں، بد معاش تھے۔ اب کیا وہ نام اور بتاتا کر جاتے؟“
مرزا صاحب نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ دھپ سے بستر پر گر گئے۔
پھر کہا۔ ”اوہ زیر، تم جانو سو، تم نے کیسے میری مٹی کو جانے دیا۔ تمہیں کچھ تو کرنا چاہیے تھا۔ آخر وہ کون تھے، کہاں سے آئے تھے؟“

”ماموں جان! آپ نے ہمیں نگرانی کے لیے رکھا مگر ریلو اور خود لے آئے۔ اگر میرے بس ہوتا تو کبھی ساحرہ کو لے جانے نہ دیتا۔“

”وہ کون ہو سکتے ہیں؟“ مرزا صاحب بڑبڑانے لگے۔ پھر اٹھ کر بولے۔ ”آخر وہ کون، دے سکتے ہیں؟“

”نچھ سے اور میری بیٹی سے کون دشمنی کر سکتا ہے؟“
کئی سال پہلے پولیس والے ایسا سوال کرتے تھے۔ غلے والے پوچھتے تھے۔ رشتے دار پوچھتے تھے۔ آخر کے دشمنی ہو سکتی ہے۔ کون جوان لڑکی کو اٹھا کر لے جاسکتا ہے۔ ایسا دشمنی کی بنیاد پر ہوا کرتا تھا لیکن آج دہشت گردی اتنی عام ہو گئی تھی کہ کسی سے ذاتی دشمنی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ جدید ہتھیار لے کر نہ دنا تے پھرنے والے کسی کو بھی اٹھا کر لے جاسکتے تھے۔ اب وہ شاہ جی پر شبہ نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ وہ دیکھ رہے تھے کہ ان دونوں کی تلاش میں وہ صبح سے گئے ہوئے تھے، اب تک واپس نہیں آئے تھے۔ نادرہ کی مٹی کی بارہ فون کر کے بتاتی جا رہی تھیں کہ فلاں فلاں پولیس افسر بھی ان دونوں کی تلاش میں مصروف ہیں بہت جلد پچھے مل جائیں گے۔

مگر کیسے ملیں گے؟ اغوا کا کیس اور پیچیدہ ہو گیا تھا۔ وہ لڑکی جو ابھی واپس نہیں ملی تھی، وہ پھر اغوا کر لی گئی تھی۔ یہ فرما دینا نہیں کر سکتے تھے، یہ بیان نہیں دے سکتے تھے کہ مٹی کو ابھی ابھی اغوا کیا گیا ہے۔ اس سے پہلے نہیں کیا گیا تھا یا اس سے پہلے اگر کیا گیا تھا تو پھر دوبارہ کسی اور نے اغوا کیا ہے۔

تب ان سے سوال کیا جاتا کہ مٹی کو دوبارہ اغوا کس نے کیا ہے؟ کیسے خبر ملی کہ لڑکی جن اغوا کرنے والوں کے قبضے میں تھی، وہاں سے کچھ دوسرے بد معاش اسے اٹھا کر لے گئے ہیں؟ اب مرزا صاحب صبح معنوں میں اغوا شدہ لڑکی کے باپ تھے، زبان سے یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ مٹی پہلے نہیں، اب اغوا کی گئی ہے۔ خدا کے لئے اسے تلاش کرو، معلوم کرو کہ کون لوگ اسے لے گئے ہیں؟

وہ سوچ رہے تھے، ٹھہل رہے تھے، بڑبڑا رہے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا پھر اچانک وہ رگ گئے، چونک کر ایک طرف دیکھا۔ پھر تقریباً دوڑتے ہوئے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلے۔ باہر بیگم نے اس حال میں دیکھا تو پوچھا۔ ”کیا ہوا، کہاں جا رہے ہیں؟“
انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تیزی سے دوڑتے ہوئے باہر آئے پھر اپنی کار میں بیٹھ گئے۔ بیگم پچھے پچھے۔ . . . آ رہی تھیں لیکن ان کے پیچھے سے پہلے ہی کار اشارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی ادا حاطے سے باہر نکل گئی۔ بیگم نے پلٹ کر زیر سے پوچھا۔ ”کیا بات

ہے۔ وہ کہاں گئے ہیں؟

زیر نے کہا۔ "سانی جان، ہمیں کیا معلوم۔ ہم ابھی آئے ہیں اور خود کچھ کی کوشش کر رہے ہیں کہ یہاں کیا ہو رہا ہے؟"

مرزا صاحب کے دماغ میں اندھی چل رہی تھی، وہ طوفانی رفتار سے کار ڈرائیو کرتے ہوئے جا رہے تھے۔ ایک جگہ سگنل نے ان کا راستہ روک لیا۔ وہ چاہتے تھے، سگنل کے پروا کیے بغیر تیزی سے کار دوڑاتے چلے جائیں پھر سوچا، دماغ کو قابو میں رکھنا ہوگا۔ اگر پولیس والوں نے پچھا کیا اور انہوں نے یہ کہا کہ بیٹی کا معاملہ ہے اور وہ اسی سلسلے میں قاسم علی سے ملنے جا رہے ہیں تو یہ بات شاہ جی تک پہنچ سکتی تھی اور شاہ جی، قاسم علی تک پہنچ سکتے تھے۔

وہ اپنے آپ کو قابو میں رکھنے کی حتی الامکان کوشش کرتے ہوئے آخر قاسم علی کے دفتر پہنچ گئے۔ وہاں پتا چلا، وہ آج دفتر نہیں آیا ہے۔ شاید اپنی رہائش گاہ میں ہے۔ انہوں نے منیجر سے رہائش گاہ کا پتا پوچھنا منیجر نے معذرت چاہتے ہوئے کہا۔ "وہ اپنے کسی پرائیویٹ مکان میں آرام کرتے ہیں۔ میں وہاں کا پتا نہیں جانتا۔ البتہ فون نمبر دے سکتا ہوں۔"

مرزا صاحب نے فون نمبر لے کر سیوا معیار نمبر ڈائل کیے۔ بخود ہی دیر بعد قاسم علی کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے کہا۔ "میں مرزا بول رہا ہوں۔ قاسم، یہ کیا ہو رہا ہے؟ میری بیٹی کو اغوا کر لیا گیا ہے۔"

قاسم کی آواز سنائی دی۔ "جناب، آپ ہی کے مشورے پر ایسا کیا گیا ہے۔ بیٹی آپ کے حوالے کر دی گئی ہے۔"

"یہی تو میں کہنا چاہتا ہوں۔ بیٹی میرے پاس نہیں ہے۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"میں اسے ایک کرائے کی کوٹھی میں لے گیا تھا۔ وہاں میری بہن اور میرا بھائی اس کی نگہبانی کر رہے تھے۔ چند عمارتیں آئے، انہوں نے لیلو اور دیکھا کہ میری بہن اور میرے بھائی کو باندھ کر کمرے میں چھوڑ دیا، پھر میری بیٹی کو اٹھا کر لے گئے۔"

"اودہ مرزا صاحب! یہ تو آپ بڑی عجیب خبر سن رہے ہیں۔ یقین نہیں آتا کہ اغوا کا

بھوٹا ڈرامہ جو ہم نے کیا، اب وہ سچ ہو رہا ہے۔"

"قاسم علی! میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"مجھے افسوس ہے، میں نہیں آسکوں گا۔"

"آخر بات کیا ہے۔ تمہاری آواز کچھ عجیب سی ہے، ایسا لگتا ہے، کسی تکلیف میں مبتلا ہو۔"

قاسم علی یہ کیسے بتا سکتا تھا کہ اس کی بڑی طرح پریشانی ہوئی ہے۔ چہرہ سوج گیا ہے، کتے ہی زخم آئے ہیں۔ ایسی حالت میں وہ مرزا صاحب کا سامنا نہیں کر سکے گا۔ اس نے کہا۔ "آپ نے درست اندازہ لگایا ہے۔ میں بیمار ہوں۔ اپنے گھر سے نکل نہیں سکتا۔ آپ مجھے فون پر بتائیں، مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟"

"میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، تم نے افواہ کے سلسلے میں کن بدعنوانوں کی خدمات حاصل کی تھیں؟"

"بدعاش جو بھی تھے، میرے گھر سے کسے تھے۔"

"میں نہیں مان سکتا۔ ان میں سے کسی کی تیت خراب ہو گئی۔ اس نے اپنا لگ منہ بٹایا اور میری بیٹی کو اٹھا کر لے گیا۔ قاسم علی! میں غصے سے کھول رہا ہوں۔ میں بڑی طرح کانپ رہا ہوں۔ میں برداشت نہیں کر سکتا کہ میری بیٹی پر اسے ہاتھوں میں جٹے مگر وہ جا چکی ہے۔ تم میرے دل اور دماغ کی کیفیت کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ فوراً مجھے ان بدعنوانوں کے نام اور پتے بتاؤ۔"

"آپ اپنے آپ میں نہیں ہیں۔ اس وقت کوئی غلطی نہ ہوگی گے تو میں بھی چھینس جاؤں گا۔ آپ میرے کسی بھی بدعاش سے ملاقات کرنے جائیں گے تو یہ بات شاہ جی سے چھپی نہیں رہے گی۔ آج ان کی پوری پولیس فورس شہر میں دندناتی پھیر رہی ہے، ہر مشکوک آدمی کا محاسبہ کر رہی ہے۔ پلیز مرزا صاحب، آپ اپنے گھر چلے جائیں۔ آرام سے لیٹیں۔ میں سوچتا ہوں اور اپنے آدمیوں کو آپ کی صاحبزادی کی تلاش میں لگاتا ہوں۔ آپ کا اس معاملے میں باہر نکلنا اور اسے خود تلاش کرنا یا کسی بدعاش سے ملنا خطرے سے غالی نہیں ہوگا۔ آپ نے جو بات شاہ جی سے چھپانا چاہی، اسے چھپائے رکھیں۔ اسی میں میری اور آپ کی تبدیلی ہے اور یہی دانشمندی ہوگی۔"

اس کے ساتھ اس کے کراہنے کی آوازیں بھی آرہی تھیں، مرزا صاحب نے کہا: "دیکھو قائم، میں مانتا ہوں، تم بیاد ہو مگر فون بند کرنا۔ مجھے کوئی راستہ بتاؤ تاکہ میں خود بیٹی کی تلاش میں نکل سکوں۔"

میں آپ کو سمجھا نہیں سکتا۔ وہ آپ کی بیٹی ہے۔ آپ اسے دن رات تلاش کر سکتے ہیں لیکن اس معاملے میں میرا ساتھ رہنا یا میرے کسی بدعاش کا ساتھ دیکھا جانا میرے لیے موت کے برابر ہوگا۔ میں اس سلسلے میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکوں گا، مجھے بہت افسوس ہے، ویسے میں دوسری خدمات کے لیے اب بھی حاضر ہوں میرا فون نمبر آپ کے پاس ہے، آپ جب چاہیں مجھ سے رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔ میں بہت تکلیف محسوس کر رہا ہوں۔ ابھی مجھے صاف کر دیجیے۔ دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ خالی ریسور کو ٹکنے لگے۔ وہ اس ریسور کی طرح آواز سے خالی تھے، کیسی کوڑکھڑاتا سکتے تھے، کیسی سے شور مچا سکتے تھے۔ ایسے مقام پر پہنچ گئے تھے جہاں آدمی اپنے پاؤں پر کھڑی مارنے کے بعد تکلیف کی شدت سے چیختا ہے لیکن وہ اتنے مجبور تھے کہ حج بھی نہیں سکتے تھے۔

انہوں نے اپنے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ تھوڑی دیر میں بیگم کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے پوچھا: "کچھ بتا چلا؟"

"نہیں۔ میں ہر آنے والے کو امید بھری نظروں سے دیکھتی ہوں۔ شاید کوئی خوشخبری ملے لیکن اس کی خبر نہیں مل رہی ہے۔"

"ریسیور زبر کو دو۔"

"آپ کہاں ہیں، کبھی اتنے غصے میں گئے ہیں؟ مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔"

"یہ فضول باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔ ریسیور زبر کو دو۔"

"تھوڑی دیر بعد زبر کی آواز سنائی دی۔" سیلو، ماما جان؟"

"کیا تم نے مانی کو بتا دیا ہے؟"

"جی نہیں، میں نے اتنی کو منع کر دیا ہے، مانی جان کو بتانا ہوگا تو آپ بتائیں گے۔"

"انہیں بتا نہیں ملتا چاہیے ورنہ وہ تمام ٹرینجے جرم کھتی رہیں گی۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔"

انہوں نے ریسور رکھ دیا۔ اسی لمحے چونک کر سوچا۔ یہ میں نے کیسی غلطی کی۔ مجھے یاد رکھنا

چاہیے کہ فون پر ہونے والی گفتگو دیکارو کی جاتی ہے مگر ہوسکتا ہے اب دیکارو کی جاہلی ہو۔

وہ گھبرا بھی رہے تھے اور خود کو تسلی بھی دے رہے تھے۔ ہر طرف سے گھبراتے ہوئے تھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، کیا کریں؟ ساحرہ کو کس طرح تلاش کریں؟

قاسم علی کے منیجر نے پوچھا: "جناب! کچھ ٹھنڈا یا گرم لاکر دوں؟"

انہوں نے انکار میں سر ہلایا۔ اب وہ بولنا نہیں چاہتے تھے۔ اندر سے جیسے ہونے لگے۔ ایسا لگتا تھا، رو پڑیں گے۔ اس دفتر سے ایک ہاتھ روم اٹچھڑا تھا۔ وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازہ کھول کر اندر چلے گئے۔ جبیب سے رومال نکال کر ملبری سے مندر پر رکھا۔ آنسو جب آنکھ سے نکلتے ہیں، مندر سے آواز نکلتی ہے۔ آنسو چھپانے کے لیے وہ ہاتھ روم کے اندر آئے تھے۔ آواز چھپانے کے لیے مندر پر رومال رکھ بیٹھتا پھر پتلا، آواز زنگ نہیں سکے گی۔ انہوں نے رومال کو مندر میں ٹھونس لیا۔ انہیں یاد نہیں آ رہا تھا اب سے پہلے کبھی مفا آ یا ہو۔ آج پتا چل رہا تھا کہ رونا اپنی مرضی سے نہیں آتا۔ بے اختیار آتا ہے، آج وہ بے اختیار رو رہے تھے۔ اپنے منہ کو دبا کر خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہے تھے۔

یہ خیال ستا رہا تھا کہ مجھول میسی بیٹی کے بدن کو بدعاشوں نے ہاتھ لگا یا ہوگا۔ پہلے اس کا احساس نہیں ہوا تھا۔ پہلے ان کے دل و دماغ میں یہی بات تھی کہ ایک لڑکا ہے ایک جھوٹ ہے، ساحرہ کو اٹھانے والے اپنے ہی خریدے ہوئے بدعاش ہیں، جیسے ان کی عزت کرتے ہیں ویسے بیٹی کی عزت بھی کر رہے ہوں گے مگر آج تک کسی نے دیکھا نہ سنا کہ بدعاش کسی کی بیٹی کو ہاتھوں میں اٹھا کر لے جا رہے ہوں۔ اپنے حسیان گاڑی میں ڈال رہے ہوں اور یوں اس کی عزت بڑھاتے جا رہے ہوں۔

ساتھ دم کے آئینے پر نظر پڑی تو انہوں نے مذمت سے مڑ پھیر لیا۔ اگر وہ خود کو تسلی دیں کہ انہوں نے شریف بدعاشوں کی خدمات حاصل کی تھیں تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ دوبارہ اغوا کرنے والے بدعاش بھی شریف ہوں گے۔ جانے اس کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہوں گے۔ وہ کس حال میں ہوگی کس طرح اپنے پاپا کو لپکا رہی ہوگی اور شاید دل ی دل میں کوئی بری ہوگی کہ ابتدا تو باپ نے کی۔ انتہا بدعاش کر رہے ہیں۔

وہ شرم سے سر جھکا رہے تھے۔ دونوں آنکھیں سختی سے میچ رہے تھے۔ اپنے آپ کو بھی دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔ اس کے باوجود مذمت پوچھا نہیں چوڑ رہی تھی۔ بس ایک ہی وعدا دل سے نکل رہی تھی۔ بیٹی غیریت سے ہو، اسے کوئی ہاتھ نہ لگا رہا ہو۔ وہ اس

اعتبار سے مسلمان تھے کہ کبھی کبھی خدا کو یاد کر لیتے تھے۔ آج بھی خدا یاد آ رہا تھا اور وہ کہہ رہے تھے، اس کی خُدا کی بات ناممکن نہیں ہے۔ کوئی معجزہ رونما ہو سکتا ہے اور ان کی بیٹی دیکھتے ہی دیکھتے ان کے سامنے بجزیت پہنچ سکتی ہے۔

ایسا اکثر لوگ کرتے ہیں۔ بے شک خدا کو یاد نہ کریں لیکن جب یاد کرتے ہیں تو اس کی ذات سے فوراً کسی معجزے کی توقع کرتے ہیں۔ اس قدر مطلق کی قدرت کو سمجھنا محال ہے۔ وہ پہلے ہی ایسے حالات پیدا کر دیتا ہے جس کے نتیجے میں کوئی معجزہ رونما ہوتا ہے۔ یہ معجزے سے کم نہیں تھا کہ ایک لڑکی دوبارہ اغوا کی گئی۔ دوبارہ بد معاشوں کے ہاتھوں سے چور کرنا پولیس تک پہنچی اور اس کی عزت و آبرو سلامت رہی۔ خدا اور اس کی خُدا کی اسی وقت تک یاد آتی ہے، جب تک آدمی مصیبت میں گرفتار ہے۔ مرزا صاحب کو اپنی بیٹی عزت آبرو کے ساتھ واپس مل جائے گی تو اس میں خدا کی قدرت نظر نہیں آئے گی۔ وہ اس کی بازیابی کو دشمنوں کی ناکام سازش اور اپنی کامیاب کوشش کا نتیجہ سمجھتے رہیں گے۔

وہ تقریباً بیس منٹ تک ہاتھ دم میں چُپے رہے، چُپ چُپ کر آنسو پونچھتے رہے۔ اپنے آپ کو سمجھاتے رہے، بیٹی خیریت سے ہوگی۔ جلد ہی مل جائے گی۔ آنسو کسی مٹکے کو حل نہیں کر سکتے۔ وہ واش بیسن کے پاس آئے۔ نلکے کو کھول کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارتے ہوئے سوچنے لگے۔ وہ ملے گی۔ ضرور ملے گی۔ مجھے اپنے تمام ذرائع استعمال کرنے چاہئیں۔ اگر میں اغوا کی بات چھپاؤں گا تو کبھی اپنے ذرائع استعمال نہیں کر سکوں گا۔

وہ دوماں سے منہ پونچھتے ہوئے ہاتھ دم سے باہر آئے۔ پھر ٹیلیفون کے پاس بیٹھ گئے۔ ریسپورڈنٹس کو نمبر ڈائل کرنے لگے۔ قائم علی کا منیجر ان کے سامنے ایک ٹرے میں کچھ ناشتہ اور چائے رکھ کر چلا گیا۔ انہیں ٹیلیفون کے جتنے نمبر یاد تھے، وہ سب کو باری باری ڈائل کر رہے تھے جن سے کچھ توقع تھی انہیں اپنی پریشانیاں بتا رہے تھے مگر ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ریسپورڈنٹس سے جواب ملتا تھا۔ ”جناب مرزا صاحب ابیں شاہ جی نے پہلے ہی بتا دیا ہے اور تاکید کی ہے، اس بات کو پھیلانا نہیں چاہیئے۔ چُپ چاپ ان دونوں کو تلاش کرنا چاہیئے۔“

انہیں بڑا مان تھا کہ وہ بڑے ذرائع کے مالک ہیں۔ وقت آنے پر سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ کر سکتے ہیں لیکن آج پتا چلا کہ اپنی بیٹی کی عزت نہیں بچا سکتے۔ کئی جگہ سے

انہیں کہا گیا۔ ”آپ ناحق پریشان ہو رہے ہیں۔ اس شبہ کو کوئی ایسا بد معاش نہیں ہے جو اپنے اپنے علاقے کے تھانے میں حاضر نہ ہوا ہو اور جس کی چٹائی نہ کی گئی ہو، ہر ایک سے اگلا یا جا رہا ہے۔ ایسا کوئی آفیسر یا کوئی شناسا نہیں ہے جس کی گاڑیاں ان دونوں کی تلاش میں نہ دوڑ رہی ہوں۔“ اُن اغوا کرنے والوں سے ٹٹنے کے لیے ہتھیار بھی ہیں، پولیس بھی ہے، گاڑیاں بھی ہیں۔ ایک ہی جگہ بیٹھے بیٹھے دُور کی خبر لانے کے لیے ریڈیو دار فیس اور ٹرانسمیٹر بھی ہیں۔“

مرزا صاحب نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں، شاہ صاحب نے کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ وہ بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا فریو تلاش کر رہے ہیں لیکن یہ بے شمار تلاش کرنے والے ان کو تصویروں کے بغیر کیسے ڈھونڈ سکتے ہیں۔ کیسے ان کی شناخت کر سکتے ہیں۔ ان کا حلیہ وغیرہ ضرور بتایا گیا ہوگا؟“

حلیہ بھی بتایا گیا ہے اور تلاش کرنے والوں کو ان کی تصویریں بھی دی گئی ہیں لیکن روکیوں کے نام اور ان کی ولدیت غلط بتائی گئی ہے تاکہ آپ لوگوں کی عزت پر ابخ نہ آئے۔“ مرزا صاحب نے تھکے ہوئے انداز میں ریسپورڈنٹس کو رکھ دیا۔ یقیناً شاہ جی کی پہنچ بہت دُور تک تھی، وہ جو کہہ دیتے تھے وہی ہو جاتا تھا۔ انہوں نے منٹوں میں دونوں کی تصویریں پرنٹ کرائی ہوں گی۔ مرزا صاحب کو ان کی ذہانت کا قائل ہونا پڑا۔ اگر وہ تصویریں اخبار میں چھپ جائیں تب بھی کوئی ان کی طرف انگلی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ کوئی مشتے دائرہ ان سے پوچھتا کہ یہ ساحرہ کی تصویر لگتی ہے تو لگا کرے۔ بعض روکیاں بعض روکیوں سے مشابہت رکھتی ہیں۔ اس کا مطالبہ یہ تو نہیں ہے کہ وہ ساحرہ ہی ہوگی۔ بہر حال وہ ڈھیسٹ بن کر انکار کر سکتے تھے۔

انہوں نے پھر ریسپورڈنٹس کو اپنے گھر والوں سے رابطہ قائم کیا۔ یکم کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے پوچھا۔ ”کچھ پتا چلا؟“

”یہی میں آپ سے پوچھنے دالی تھی۔“

”کیا شاہ جی آ گئے؟“

”ان کا پتا نہیں ہے۔ یقیناً وہ انہیں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ مرزا! یہ کیا ہو رہا ہے۔ ان دو بچوں سے کون دشمنی کر رہا ہے؟“

نادرہ کی بات نہ کرو۔ وہ بہت بڑے پولیس آفیسر کی بیٹی ہے اور پولیس والوں کے ہزاروں دشمن ہوتے ہیں۔ کوئی بھی اسے اٹھا کر لے جاسکتا ہے، کوئی بھی اسے ہلاک کر سکتا ہے لیکن ہم تو کسی کے دشمن نہیں ہیں، ہماری بیٹی کو کس نے اغوا کیا ہے یہ تمہارے سوچنے کی بات ہے۔“

انہوں نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کیا صرف میرے سوچنے کی بات ہے؟“
 ”ہاں، اگر ہماری بیٹی، نادرہ کی دیوانی نہ ہوتی۔ اس کے ساتھ ساتھ نہ رہتی تو اس کے ساتھ اغوا بھی نہ ہوتی۔“

”آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ نادرہ کے والدین نے سن لیا تو کیا کہیں گے۔“
 جو کہتے ہیں کہنے دو۔ مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ سیدھی سی بات ہے۔ میں نے دونوں کو ملنے کی آزادی دی۔ اس کا نتیجہ میں جھگڑ رہا ہوں۔“

”آپ آزادی نہ دیتے۔ ساحرہ تنہا کالچ جاتی تب بھی اغوا کی جاسکتی تھی۔ آپ تو انٹی باتیں کرتے ہیں۔ ساحرہ کے مقابلے میں نادرہ نہ تو خوب صورت ہے اور نہ ہی ڈھنگ کی لڑکی نظر آتی ہے، اسے تو لڑکا ہی کہنا چاہیے اور ہماری ساحرہ کا تو ماشاء اللہ جواب نہیں ہے، آپ یوں کہیے کہ اصل میں ساحرہ کو اغوا کیا گیا ہے۔ چونکہ نادرہ اس کے ساتھ تھی اس لیے بد معاش اسے بھی اٹھا لے گئے۔ ہماری بیٹی کی وجہ سے اس پر بھی معصیت آئی ہے۔“
 ”کہو اس مت کرو۔“

انہوں نے ریسپور کو کریڈل پر پٹخ دیا۔ بیگم کی یہ بات دل کو لگ رہی تھی، ایک بیگم ہی نہیں، ساری دنیا یہ جواز پیش کر سکتی تھی کہ اغوا اسے کیا جاتا ہے جو نہایت حسین ہوا اور ساحرہ بے حد حسین تھی۔ اس کے مقابلے میں کوئی نادرہ کو اغوا کرنا پسند نہ کرتا لہذا جو اڑسی پیش کیا جاسکتا تھا کہ وہ ساحرہ کے ساتھ تھی، اس لیے اٹھانے والے اسے بھی اٹھا کر لے گئے۔

وہ جھنجھلا کر وہاں سے اٹھ گئے۔ ایک تو بیٹی کے لیے صدمہ اور بے چینی تھی۔ پتا نہیں بد معاش کیا کر رہے ہوں گے، دوسرے یہ سوچ سوچ کر غصہ اور جھنجھلاہٹ طاری ہو رہی تھی کہ شاہ جی، نادرہ کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئے تو اسے تنہا ڈھونڈ نکالیں گے کیوں کہ اغوا کے وقت ساحرہ اس کے ساتھ نہیں تھی، وہ تو باپ کے پاس تھی۔ یوں تدبیر لٹی ہو جائے گی۔ جسے برباد کرنے کے لیے بد معاشوں کے حوالے کیا تھا اسے باپ ڈھونڈ نکالے

گا اور جس بیٹی کو بد معاشوں سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے، وہ سازش کا شکار ہو گئی تھی۔ اس معاملے کا سب سے تاریک پہلو یہی تھا کہ پورے شہر میں جتنی سرگرمی سے ان کی تلاش جاری تھی، اس کے نتیجے میں نادرہ ہی مل سکی تھی۔ ساحرہ کے بارے میں کون جانتا تھا کہ وہ دوبارہ باقاعدگی سے اغوا کی گئی ہے اور اسے تلاش کرنے کے لیے ایک بار پھر شہر کی تمام پولیس کو اپنی سرگرمیوں کا مظاہرہ کرنا ہو گا۔

وہ اپنی کارڈرائیو کو کتے ہوئے کوٹھی کے احاطے میں داخل ہوئے۔ پھر گاڑی پورچ سے دُور ہی روک دی۔ وہاں شاہ جی کی گاڑی نظر آ رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا، وہ واپس آ گئے ہیں۔ مرزا صاحب گاڑی سے اتر کر سوچتے ہوئے، آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اپنی کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں آئے۔ وہاں شاہ جی بیٹھے ہوئے ان کی تکیم سے باتیں کر رہے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ پھر مرزا صاحب کی آنکھوں سے اچانک ہی آنسو ابل پڑے۔ وہ ہائے میری بچی کہہ کر دروازے سے لگ گئے۔ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگے۔ شاہ جی نے آگے بڑھ کر ان کے بازو کو تھام لیا۔ پھر ایک ہاتھ سے تھپکتے ہوئے بولے۔ ”مرزا صاحب! حوصلہ کیجئے۔ ہمارے بچے جہاں بھی ہوں گے، خیریت سے ہوں گے۔“

انہوں نے روتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا تو بیٹا ہے۔ میری بیٹی ہے۔ کیا اس ولادت کے لیے نیا والوں کو منہ دکھا سکوں گا۔“

وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگے۔ اپنے اس رونے اور آنسو بہانے پر خود بھی حیران تھے۔ پتھر کو لاکھ پتھوڑے سے مارو، وہ چور چور ہوتا جائے گا لیکن اس میں سے آنسو نام کی کوئی چیز نہیں نکلے گی۔ البتہ جن پتھروں لوگوں کی بیٹیاں ہوتی ہیں، وہ ایسے مقامات پر غیرت کا ایک آنسو ضرور پٹکاتے ہیں۔ وہ اپنی مرضی سے نہیں رو رہے تھے بے اختیار ان کے اندر سے آنسو ابل رہے تھے۔ وہ ہچکیاں لے لے کر اپنی بیٹی کو یاد کر رہے تھے۔ پہلے وہ شاہ جی کے سامنے مگر ٹھپکے کے آنسو بہانا چاہتے تھے لیکن ملاقات لےنا انہیں حقیقی آنسو بہانے پر مجبور کر دیا تھا۔

ساحرہ کی مم اور نادرہ کی ممتی نے انہیں دونوں طرف سے سہارا دیا۔ وہاں سے لاکر صوفے پر بٹھا دیا۔ شاہ جی انہیں غور سے دیکھ رہے تھے اور افسوس کر رہے تھے۔ سوچ

رہے تھے۔ مرزا اب پچھتا رہا ہے۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ اب یہ کبھی مجھ سے دشمنی نہیں کر سکے گا۔ کبھی مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش نہیں کرے گا۔

اسی وقت مرزا صاحب نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”شاہ جی! آپ جانتے ہیں، میں نادارہ کو اپنی ساحرہ کی طرح چاہتا ہوں۔ میں نے دونوں کی شادی کا فیصلہ کر لیا تھا مگر دیکھیے، تقدیر کیا گل کھلا رہی ہے؟“

وہ لول رہے تھے اور شاہ جی آنکھیں سیکڑ کر خوشخوار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ انہیں یاد آگیا۔ اس مرزا نے میرے بیٹے کو بیٹی بنانے رکھنے کے لیے کس طرح بد معاشوں کے حوالے کیا تھا، اب مگر مجھ کے آنسو بہاتے ہوئے کہہ رہا ہے کہ نادارہ کو ساحرہ کی طرح چاہتا تھا۔ اس دنیا میں کتنے ذلیل اور کمینے لوگ رہتے ہیں۔ ابھی اس لمحے اپنی بیٹی کے لیے سچے آنسو بہا رہا ہے اور میرے بیٹے کے لیے جھوٹی مثبتیت کا اظہار کر رہا ہے۔ اگر مجھے حقیقت کا علم نہ ہوتا تو یہ اب بھی مجھے اُتو ہی بناتا رہتا۔

انہوں نے سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں اس بات کو مانتا ہوں کہ انسان اپنے اعمال کی سزا اسی دنیا میں پاتا ہے۔“

مرزا صاحب نے چونک کر انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ انہوں نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے، میں مذہبی طور پر تو مانتا تھا مگر ذاتی طور پر نہیں مانتا تھا اور سوچتا تھا، میں بڑے بڑے ذرائع کا مالک ہوں، پچھلا میرے اعمال کی سزا اس دنیا میں کون دے سکتا ہے مگر دیکھ لیجیے مجھ جیسے افسر کے بیٹے کو بھی بد معاشوں نے نہیں چھوڑا۔“

ان کی بیگم نے کہا۔ ”آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں، بھلا آپ کسے اعمال کون سے بڑے ہیں۔ آپ نے کس کا بُرا کیا ہے؟“

شاہ جی نے کہا۔ ”یہی تو ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم نے کس کے ساتھ بُرائی کی ہے، چونکہ آدمی اپنا محاسبہ خود نہیں کر سکتا اس لیے بُرائی کو سمجھ نہیں پاتا۔ کیوں مرزا صاحب! کیا میں جھوٹ کہہ رہا ہوں؟ کیا آپ اپنا محاسبہ کر کے یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ آپ نے کس کے ساتھ بُرائی کی جس کے نتیجے میں ہماری ساحرہ ہم سے دور کر دی گئی۔“

انہوں نے کہا۔ ”نہیں، شاہ جی نہیں۔ لوگ تو دوستوں کے دوست ہوتے ہیں، میں تو دشمنوں کا بھی دوست بن جاتا ہوں۔ کسی کا دل نہیں دکھاتا کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ اب

انجانے میں کوئی پھول ہو گئی ہو تو خدا مُعاف کرے اور میری بیٹی مجھے صحیح سلامت مل جائے۔“ یہ آپ نے میسرول کی بات کہہ دی۔ خدا ہمیں مُعاف کرے لیکن خدا گنہگاروں کو اتنی جلدی مُعاف نہیں کرتا۔ تو بڑے کے دروازے کھلے تو رہتے ہیں لیکن تو بڑے اسی وقت قبول ہوتی ہے، جب ہم آئندہ غلطی نہ کرنے کا عہد کریں؟“

بیگم نے کہا۔ ”آپ بار بار غلطیوں کا اور ناکرہ گناہوں کا کیوں اس انداز میں ذکر کر رہے ہیں، آخر بات کیا ہے؟“

شاہ صاحب نے کہا۔ ”یہ سوال صرف مجھ سے نہیں، مرزا صاحب سے بھی کر دو۔ ابھی ہم دونوں نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ ہم سے کوئی ایسی غلطی سرزد ہو سکتی ہے جو ہمارے علم میں نہ ہو۔ کیوں مرزا صاحب، کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

مرزا صاحب نے ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بے شک، ہم سے لاعلمی میں کوئی غلطی ہو سکتی ہے۔“

شاہ جی کی بیگم نے کہا۔ ”میں نے منت ماننی ہے، اگر ہمارے بچے مل گئے تو میرے دیکھیں بکوا کر پیر بابا کی درگاہ میں بھیجوں گی۔“

ساحرہ کی تم نے کہا۔ ”میری تو بیٹی ہے، میں چالیس دیکھیں بکوا کر بھیجوں گی۔“

شاہ جی نے کہا۔ ”صرف منت ماننے سے کچھ نہیں ہوتا، خدا کے سامنے سجدہ کر کے گڑگڑاؤ ہوگا۔ میں نے اپنی زندگی میں بہت کم نمازیں پڑھی ہیں لیکن مرزا صاحب سے کہتا ہوں، آئیے ظہر کا وقت ہو رہا ہے، ہم نماز پڑھیں اور اللہ تعالیٰ سے اپنے گناہوں کے مُٹائی مانگیں، اپنے بچوں کی بازیابی کے لیے گڑگڑا کر دعا کریں۔ وہ غفور و رحیم ہے۔ ہمیں مُعاف کرنے والا اور ہماری دعا میں قبول کرنے والا ہے۔ ہمارے بچے ضرور ہمارے پاس آئیں گے۔“

مرزا صاحب فوراً ہی اٹھ کر کھڑے ہو گئے کہنے لگے۔ ”آپ درست کہتے ہیں، آپ کے سپاہی اس شہر کا چوتھ پتہ چھان ماریں گے۔ ہمارے بچوں کو ضرور ڈھونڈ لکائیں گے۔ دوا تو ہم کر ہی رہے ہیں، اب دعا کا وقت ہے۔ آج میں ظہر کی نماز ضرور پڑھوں گا۔“

وہ وہاں سے جاتے ہوئے بولے۔ ”بیگم، دوسرا لباس نکالو۔ میں غسل کرنے

جار رہا ہوں۔

شاہ جی بیگم کے ساتھ اپنی کوٹھی میں آگئے۔ اذان کے بعد انہوں نے بیڈروم میں بہت عرصے کے بعد بیگم کے ساتھ نماز پڑھائی، اس پر کھڑے ہوئے اور نیت باندھ کر نماز پڑھنے لگے۔ دوسری طرف مرزا عبادت حسین بھی اپنی بیگم کے ساتھ اپنے بیڈروم میں نماز پڑھ رہے تھے۔ انہیں جلد ہی احساس ہوا کہ وہ صبح نماز کی طرف نہیں ہے۔ بار بار بیگم کی طرف جاتا ہے۔ اگر بیگم ساتھ کھڑی نہ ہوتیں تو انہیں بتا بھی نہ چلتا کہ کس وقت رکوع میں جانا ہے اور کس وقت سجدہ کرنا ہے۔ ان کے رکوع میں جانے سے یہ خیالات سے چمکتے تھے اور ان کے ساتھ ساتھ نماز ادا کرتے جاتے تھے۔ آخر دُعا مانگتے وقت پھر آنکھیں جھپکنے لگیں، وہ گڑگڑانے لگے ”خدا یا میری بیٹی مجھے لوٹا دے۔ اگر وہ عزت آبرو سے واپس آگئی تو میں برابر نماز پڑھا کروں گا۔“

رشوت لینے والے ایسے پکتے ہو جاتے ہیں کہ خدا کو بھی رشوت دینا چاہتے ہیں۔ وہ برابر نماز پڑھنے کی پیش کش یوں کر رہتے تھے جیسے اپنے رب کا بھلا کرنے جا رہے ہوں۔ اگر کوئی ہمارے کام آتا ہے تو ہم اس کے کام آتے ہیں۔ صرف خدا کی ذات ایسی ہے کہ ہم نماز پڑھ کر اور روزے رکھ کر بھی اس کے کام نہیں آسکتے۔ یہ عبادتیں تو اپنی اصلاح اور اپنی فلاح کے لیے ہیں۔

ادھر شاہ جی نماز پڑھ رہے تھے۔ آخری رکعت میں محسوس ہوا کہ وہ گمراہ ہیں گے۔ اچانک چکر اکر بیٹھ گئے۔ بہت دیر سے دل میں درد اٹھ رہا تھا۔ کوئی بات سنا رہی تھی ایسا اکثر لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے، جب ضمیر جاگتا ہے، جب اس تہار اور جبار کا ڈر اور خوف دل پر مسلط ہوتا ہے تو آدمی یونہی چکر اکر گر پڑتا ہے۔ وہ گرتے ہی سجدے میں چلے گئے تھے۔ ان پر لڑہ طاری تھا اور وہ رزتے ہوئے سوچ رہے تھے۔ اگر دشمنوں کی چال کامیاب ہو جاتی، اگر میرے بیٹے کو شرمناک منصوبے کے مطابق ہمیشہ کے لیے عورت بنا دیا جاتا تو میرے بچے کا کیا ہوتا۔ اس کا مستقبل برباد ہو جاتا میں دنیا والوں کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔ خدا یا، یہ تیری دنیا کیسی ہے، کس طرح معصوم بچوں کی عزت آبرو سے کھیل جاتا ہے۔ میں پولیس کا آدمی ہو کر آج تک اس بات کو اتنی شدت سے محسوس نہیں کر سکا مگر آج، ہاں آج میرے معبود۔ اپنا دامن جلا تو آگ کا اندازہ ہو گیا!

دوسری طرف مرزا صاحب جس قدر اپنی بیٹی کی سلامتی اور اس کی آبرو کی حفاظت کے لیے دُعا میں مانگ رہے تھے اسی قدر اطمینان حاصل ہو رہا تھا۔ دوا کرنے بعد دُعا کرو تو یقین ہوتا ہے، کوئی ایک چیز تو اثر کرے گی۔ دُعا ختم کرتے ہی، انہوں نے ٹیلیفون کی طرف دیکھا۔ گھنٹی بج رہی تھی۔ وہ جا نماز کو سامنے سے موڑ کر وہاں سے اٹھتے ہوئے ٹیلیفون کے پاس آئے۔ پھر ریسپور اٹھا کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا ”ہیلو، میں مرزا عبادت حسین بول رہا ہوں۔“

قاسم علی کی آواز سن کر وہ چونک گئے۔ وہ کہہ رہا تھا ”مرزا صاحب! آپ کے لیے خوشخبری ہے۔“

انہوں نے خوش ہو کر پوچھا ”کیا میری بیٹی مل گئی؟“
بیگم کی نماز ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک دم سے چونک کر شوہر کی طرف دیکھا۔ پھر جلدی سے نماز پڑھنے لگیں کیونکہ دوسرے ہی لمحے ان کے شوہر کا خوشی سے دمکتا ہوا چہرہ ٹھہر گیا تھا۔ دوسری طرف سے قاسم علی کہہ رہا تھا ”جناب! میں تو آپ کو اس کامیابی کی خوشخبری سنانا چاہتا ہوں جس کے لیے آپ نے نادرہ کو اغوا کرایا تھا۔“
”کیا تم مجھے بھانسنے چاہتے ہو؟ کیا تم نہیں جانتے، یہاں گفتگو ریکارڈ ہوتی ہے؟“

”جناب! میں نے اس کیسچینج سے پوری معلومات حاصل کر لی ہیں۔ وہاں میرے اچھے خاصے بندے موجود ہیں۔ انہوں نے یقین دلایا ہے، آپ کے ٹیلیفون کو ڈیٹیکٹ نہیں کیا جا رہا ہے۔“
انہوں نے اطمینان کی سانس لے کر پوچھا ”تم نادرہ کے بدلے میں کیا کہہ رہے تھے؟“
”ہی کر اسے مکمل عورت بنا دیا گیا ہے۔“
انہوں نے خوش ہو کر پوچھا ”واقعی؟“

”جناب، میں غلط بات کیوں کہوں گا۔ میرے بندوں نے ابھی مجھے رپورٹ دی ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں، ابھی نادرہ کو تھوڑا سا سب نہیں ہے۔ اگر اجازت ہو تو اسے بیٹھتے، دوپٹے، مہینے، دو مہینے یہیں رکھا جائے۔ اس کے بعد تو وہ کبھی تبدیل ہونے کا نام نہیں لے گی۔“

”دیکھو قاسم! تم نے ابھی غبر سنا ہی ہے۔ مجھے خوش ہونا چاہیے لیکن میں بیٹی کے لیے بہت پریشان ہوں۔ نادرہ کے ساتھ جو کرنا چاہو کرو۔ مجھے ڈسٹرب نہ کرو۔ ہاں، میری بیٹی

کے لیے کچھ کر سکتے ہو تو میں تمہارے آدمیوں کو منہ مانگی رقم دوں گا۔ تمہارے لیے کاروبار میں ایسی سولتیں فراہم کروں گا کہ نہ کبھی انکم ٹیکس ادا کرو گے نہ کسی مال کی ڈیوٹی دو گے۔ تم کسی طرح میری بیٹی کا سرائے لگانے کی کوشش کرو۔

”میں پوری کوشش کروں گا۔ آپ اطمینان رکھیں“

رابطہ ختم ہو گیا۔ اُدھر نادہ کی ممتی نے ناز پوری کر لی تھی۔ وہ اپنے شوہر کی طرف حیرانی سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ بہت دیر سے سجدے میں پڑے ہوئے تھے۔ آخری رکعت پوری نہیں کی تھی۔ سجدے میں پتا نہیں کیا پڑھ رہے تھے۔ انہوں نے حقوڑی دیر انتظار کیا۔ پھر آہستگی سے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔ ”آپ خیریت سے تو ہیں؟“

وہ اسی طرح سجدے میں پڑے رہے، تب بیگم کا دل دھک سے رہ گیا۔ انہوں نے جھنجھوڑ کر پوچھا۔ ”آپ کو کیا ہو گیا ہے؟“

تب وہ چونک گئے۔ فوراً سجدے سے سر اٹھایا تو بیگم نے دیکھا، ان کی آنکھیں اور ان کا چہرہ آنسوؤں سے جھپکا ہوا تھا۔ وہ بیگم کو خالی خالی نظروں سے تنگ رہے تھے۔ انہوں نے اپنے آنچل سے ان کی آنکھیں اور پھرے کو پونچھتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ ہمت بار رہے ہیں؟“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔ پھر آہستگی سے کہا۔ ”میں نے اپنے بیٹے کی تباہی کا جو منظر دیکھا ہے، اگر تم دیکھ لیتیں تو خوف کے مارے دم لکل جاتا۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”بیگم! ہمارے بیٹے کے خلاف بڑی گناہوں کی سازش کی گئی تھی اور سازش کرنے والا یہ مرزا ہے۔“

بیگم نے بے یقینی سے انکار میں سر ہلایا۔ شاہ جی نے کہا۔ ”میں تمہارا شوہر ہوں۔ وہ تمہارا بیٹا ہے۔ میں اس کے بارے میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔“

”لیکن مرزا صاحب کی حالت تو دیکھیے، وہ اپنی بیٹی کے ساتھ ساتھ ہمارے بیٹے کے لیے بھی نڈھال ہو رہے ہیں۔“

”تم ایک گھریلو عورت ہو۔ مجھ جیسا گھاگ پولیس افسر بھی ان کی دوغنی چالوں سے دھوکا کھا چکا ہے مگر اب وہ دھوکہ کھا رہے ہیں۔ ایک راز کی بات بتاتا ہوں۔ یہ بامنت تمہاری زبان سے کسی کے کانوں تک نہ پہنچے۔ ہمارا بیٹا خیریت سے ہے اور میں نے اُسے

ایک جگہ چھپا رکھا ہے۔“

وہ خوشی سے تڑپ گئیں۔ اپنے شوہر کے بازو کو محکم کر بولیں۔ ”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“

”بالکل سچ کہہ رہا ہوں، ساحرہ بھی وہاں محفوظ ہے۔“

”یا اللہ، آپ نے کتنی بڑی خوشخبری سنائی ہے۔ ابھی دعا مانگ کر جاؤ نماز سے اٹھنے بھی نہیں پائی کہ دعا قبول ہو گئی۔ واہ میرے مالک، تو بڑا رحم ہے، کریم ہے۔ سب سے عظیم وہ مسکراتے ہوئے اپنی بیگم کو دیکھ رہے تھے۔ انہیں زیادہ سے زیادہ خوش ہونے کا موقع دے رہے تھے۔ اچانک بیگم نے چونک کر انہیں دیکھا۔ پھر پوچھا۔ ”لیکن مرزا صاحب نے کیا سازش کی تھی؟“

”ہمارے بیٹے کو اغوا کر لیا تھا، ہمیں اتوں بننے کے لیے ساتھ ساتھ اپنی بیٹی کو بھی اٹھوایا اور اسے ایک کرائے کے مکان میں پہنچا دیا۔ وہ صرف یہ چاہتا ہے کہ ہمارا بیٹا تکمیل کے مراحل سے نہ گزر سکے۔ اسے ہمیشہ کے لیے عورت بنا کر رکھا جائے۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“

”اس کم بخت مرزا نے میرے بیٹے کو غنڈوں، بد معاشوں کے حوالے کر دیا تھا۔ وہ ظلم، بربریت اور گناہوں کی حرکتوں کے ذریعے ہمارے بیٹے کو ہمیشہ کے لیے عورت بنا کر رکھنا چاہتے تھے۔“

بیگم نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ حیرانی سے ان کا چہرہ ٹکنے لگیں۔ انہوں نے کہا۔ ”ہاں بیگم، مرزا نے جیسی حرکت کی، میں اسے کبھی معاف نہیں کر سکتا تھا۔ میں اسے کڑی سے کڑی سزا دینا چاہتا تھا لیکن ابھی نماز پڑھتے پڑھتے گر پڑا اور سجدے میں چلا گیا۔ مجھے الہام سا ہوا کہ دشمن کو معاف کر دو۔ اس نے جیسی بھی حرکت کی، اس کی بیٹی کو اس کے گھر واپس پہنچا دو۔“

بیگم نے خوش ہو کر کہا۔ ”دیکھیے، نماز میں کتنی برکت ہے۔ آپ ایک عرصے کے جداس جاؤ نماز پر بیٹھے ہیں تو آپ کے مزاج میں تبدیلی آگئی ہے۔ آپ نے دشمن کا بھی جلا سوا ہے۔ ساحرہ ہماری بیٹی ہے۔ اللہ نے چاہا تو ہونے والی بہو ہے۔ اسے آپ ضرور واپس لے آئیں۔“

وہ جاء نماز پر سے اٹھ گئے۔ اسی وقت ٹیلیفون کی گھنٹی سنائی دی۔ وہ وہاں سے پلٹے ہوئے فون کے پاس آئے۔ پھر صوفے پر بیٹھ کر ریسور اٹھا کر کہا: "ہیلو!"

دوسری طرف سے قاسم کی آواز سنائی دی: "جناب، میں آپ کا خادم ہوں، غلام ہوں۔ قاسم علی بول رہا ہوں۔ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے ابھی تھوڑی دیر پہلے مرزا سے فون پر گفتگو کی۔ اسے یہ جھوٹی خوشخبری سنائی کہ نادر صاحب کو سازش کے تحت مکمل عورت بنا دیا گیا ہے۔"

شاہ جی نے اپنے ہونٹوں کو سختی سے بھینچ لیا۔ دوسری طرف کی بات سننے رہے۔ پھر انہوں نے پوچھا: "صرف اتنا بتاؤ، مرزا کا رد عمل کیا تھا۔ کیا وہ خوش ہو رہا تھا؟"

"جی ہاں، وہ کہہ رہا تھا، یہ اتنی بڑی خوشخبری ہے کہ اسے خوش ہونا چاہیے لیکن بیٹی کی جدائی مار رہی ہے۔ وہ مجھے بیٹی کو تلاش کرنے کے سلسلے میں بڑی بڑی سہولتیں دینے کا وعدہ کر رہا ہے۔"

"تم اس سے جو سہولتیں حاصل کر سکتے ہو، کرتے رہو۔ میں اس سے سمجھ لوں گا۔"

انہوں نے ریسور رکھ دیا۔ بیگم ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے گھور کر کہا: "ابھی میں نے جاء نماز پر بیٹھ کر فیصلہ کیا تھا، دشمن کو صاف کر دینا چاہیے۔ اس کی بیٹی اسے واپس کر دینا چاہیے لیکن وہ کم بخت ہماری محبت اور ہمدردی کا مستحق نہیں ہے۔"

وہ ایک عالیشان کوٹھی تھی۔ ساحرہ ایک ہی جگہ کھڑی گھوم گھوم کر اس ہال میں ڈرائنگ روم کو دیکھ رہی تھی جس کا کوئی اختتام نہ تھا۔ وہ بارہ دری کی طرح چاروں سمت پھیلا ہوا تھا۔ ڈرائنگ روم، ڈائننگ ہال، ٹی وی لاونج اور فٹش ایکسپریس سب کے سب ایک ہی جگہ سے نظر آتے تھے۔ جہاں نظر جاتی تھی، آرائش و زیبائش کا بے حد قیمتی سامان دکھائی دیتا تھا۔ وہ کوٹھی شاہی محل لگتی تھی۔ اسے کسی شاہ کی ملکیت ہونا چاہیے تھا مگر وہ بدنام زمانہ اسمگلر شہت نواز کی ایک پرائیویٹ آرام گاہ تھی۔

ساحرہ نے حیرانی سے پوچھا: "یہ کس کی کوٹھی ہے؟"

نادرہ نے کہا: "کسی۔ کسی کی ہوگی۔ فی الحال ہماری ہے۔"

"انکل کہاں چلے گئے؟"

"انہیں سینکڑوں کام ہوتے ہیں۔ سینکڑوں جگہ حاضر ہونا پڑتا ہے۔"

"وہ کب آئیں گے؟"

"یہ ان سے پوچھنا چاہیے تھا۔"

"کچھ تمہیں بھی معلوم ہونا چاہیے۔ ہم کب گھر جائیں گے؟"

"فی الحال یہی ہمارا گھر ہے۔"

"تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

"اتنی دیر سے سوالات کئے جا رہی ہو۔ ہم صبح سے سب کے ہیں۔ کچن میں چلو، فریج میں دیکھو۔ کچھ کھانے پینے کا سامان ہوگا۔"

”کیا اتنی بڑی کوٹھی میں کوئی ملازم نہیں ہے؟“
”پھر سوال کر رہی ہو۔“

”میں کیا جانوں۔ کچن کو دیکھ رہی ہوں۔“

”یقین کرو۔ اسی کوٹھی میں ہوگا۔ ہم تلاش کر لیں گے، آؤ۔“

وہ اس کے ساتھ چلنے لگی۔ نادرہ نے کہا: ”تم نے مجھ سے مل کر خوشی کا اظہار نہیں کیا۔“
”میں صبح سے تمہارے لیے دعا میں مانگ رہی تھی۔ اب مل گئے ہو تو کچھ میں نہیں آتا،

خوش ہونا چاہیئے یا نہیں کیونکہ اگلا موڑ جڑائی کا ہے۔“

”اب ہم جڑا نہیں ہوں گے۔ دو چار روز میں یہاں سے فلائی کریں گے اور لندن پہنچ جائیں گے۔“

وہ چلتے چلتے رُک گئی۔ پھر بولی: ”کیا انکل میرے پاپا کے پاس گئے ہیں؟“
”شاید گئے ہوں۔“

وہ کچن میں پہنچ گئی۔ ساحرہ نے کہا: ”کیا انکل اتنا نہیں جانتے کہ جب تک پاپا کے دل سے دشمنی ختم نہیں ہوگی، وہ مجھے اتنی دور تمہارے ساتھ نہیں جانے دیں گے۔“
”وہ تمہارے پاپا سے اجازت حاصل کرنے نہیں گئے ہیں اور نہ ہی ان کے دل سے دشمنی ختم کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ دشمنی آپ ہی آپ ختم ہو جائے گی۔“

”آپ ہی آپ کیسے ہو گئی؟“

”پہلے ہم لندن جائیں گے۔ وہاں چند ماہ کے اندر میرا آپریشن ہوگا۔ میں وہیں تمہیں صبح شریک حیات بناؤں گا۔ پھر تمہارے والدین کے پاس لاؤں گا۔“

ساحرہ نے اسے تعجب سے دیکھا۔ پھر بوجھا: ”کیا تم پورے ہوش و حواس میں بول رہے ہو؟“

”اس میں ہوش و حواس کا کیا سوال ہے؟“

”جو تم کہہ رہے ہو، اس میں انکل کی مرضی شامل ہے۔“

”ڈیڈ نے ہی یہ منصوبہ بنایا ہے۔“

کچن میں ڈبل روٹی اور انڈے رکھے ہوئے تھے۔ ساحرہ نے املیٹ بنانے کے لیے ایک انڈا اٹھایا تھا۔ اس کی بات سننے ہی سچے ہٹ گئی۔ پھر انڈے کو فرش پر مارتے

ہونے لگی۔ ”کیا تم لوگوں نے مجھے گائے بکری سمجھ لیا ہے؟ تم مجھے دل و جان سے چاہنے کا دھوکہ دیتے ہو۔ انکل مجھے بیٹی کہتے ہیں۔ پاپا کی تو میں بیٹی ہوں مگر تم تینوں میں اور ان بد معاشوں میں کیا فرق ہے جو کسی شریف زادی کو اٹھا کر لے جاتے ہیں؟“

”تم کچھ جذباتی ہو گئی ہو۔ میں تمہاری رونا مندی حاصل کر کے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“
”تم نے کیسے سمجھ لیا کہ میں والدین کے اعتماد کو ٹھیس پہنچا کر تمہارے ساتھ بھاگ جاؤں گی؟“

”کن والدین کی بات کرتی ہو۔ وہ تو پہلے ہی تمہیں بد معاشوں کے حوالے کر چکے ہیں۔“
”کیا ان کی غلطی کے جواب میں میں بھی غلطی کرنا چاہیئے؟“

”کیا تمہیں پتا ہے وہ میرے خلاف کیسی سازش کر رہے تھے؟“

”جیسی بھی کر رہے تھے، ناکام ہو گئے۔“

”اگر کامیاب ہو جاتے تو میں ایک ایسی سہیلی کے روپ میں ملتا جس کی کوئی آبرو نہ ہوتی۔ جو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتی۔ پھر تمہارے شریف والدین تمہیں ایک آبرو باختم سہیلی سے ملنے کی اجازت نہ دیتے۔“

ساحرہ نے منہ پھیر کر کہا: ”مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس بات کو جاننے دو۔“

”کسی بات کو نظر انداز کرنے سے بات ختم نہیں ہوتی، وہ اپنے منطقی نتیجے تک پہنچتی ہے۔ مجھے حیرانی ہے، میرے ساتھ اتنی شرمناک واردات ہونے والی تھی اور تم اسے نظر انداز کرنے کو کہہ رہی ہو۔ تمہیں تو یہ سننے ہی اپنے باپ کے نام پر تھوک دینا چاہیئے تھا۔“

”کیا تم یہ نہیں دیکھ رہے ہو کہ ایسی خلاف تہذیب بات میں کس کو منہ منہ پھیر لیا ہے۔ باپ کو شرم نہیں آئی۔ بیٹی کو تو آ رہی ہے۔ اب انہیں پاپا کہنے کو مجھ نہیں چاہتا۔ میری پہلی اور آخری خواہش یہی ہے کہ ان کی صورت دیکھنے سے پہلے مر جاؤں۔ اس کے باوجود میں ان کے نام پر تھوک نہیں سکتی۔ ان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچا کر تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی، اگر باپ شریف نہ ہو تو کیا ایک لڑکی مبتدب رہ کر اپنے غل سے شریف زادی نہیں کہلا سکتی؟“

وہ انڈے پھینٹنے کے بعد چوہا بھلا جانے لگی۔ اس کے شعلوں کا عکس اُچلے گللی

چہرے پر پڑنے لگا۔ رخسار تھکا رہے تھے۔ وہ آگ آگ سی تھی اور کیوں نہ ہوتی، صبح سے اندر ہی اندر پک رہی تھی۔

ادھر نادہ کا دل کھینچا جا رہا تھا۔ اسے چھو لینے کو جی چاہتا تھا مگر ایسی بخت چھڑ گئی تھی جس کا نتیجہ ہی تلخی یا مایوسی ہوتی ہے۔ اس نے سوچا، پہلے اسے کھلانا پلانا چاہیئے، بعد میں اپنے ساتھ رہنے پر مائل کرنا چاہیئے۔ ورنہ ناراضگی کی صورت میں بھڑکی رہے گی۔ وہ کچن سے باہر آگئی۔ اس کو مٹی کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے اس کا تفصیلی جائزہ لینے لگی۔ ڈرائنگ روم میں، ڈائننگ ہال میں اور وہاں کے ہر کمرے میں الگ الگ ٹیلیفون تھا۔ ان کے نمبر بھی علیحدہ تھے لیکن کہیں بھی ریسپور انٹاکر نمبر ڈائل کرنے کا سہم نہیں تھا۔ ایکسیچنج سے نمبر بتا کر رابطہ قائم کرنا پڑتا تھا اور یہ ایکسیچنج کو مٹی کے باہر والے ایک حصے میں تھا۔ اس نے ریسپور انٹاکر کہا۔ ”کچن سے ملاؤ۔“

مقوڑی دیر بعد ہی ساحرہ کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو، کون ہے؟“

”میں بول رہی ہوں۔“

”نادہ! تم کہاں ہو؟“

”اسی کو مٹی کے ایک حصے میں ہوں۔ کھانا تیار ہو جائے تو بلا لینا۔“

”اتنی بڑی کو مٹی میں کہاں آوازیں دیتی پھروں گی؟“

”اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ایکسیچنج والوں کو پتا ہے، میں کس کمرے میں ہوں۔“

”ریسپور انٹاکر مجھے مانگ لینا۔“

”ایکسیچنج والوں سے کیوں؟ تم سے ہی تمہیں مانگ لوں تو؟“

نادہ نے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ بات ہوئی، نا۔ اتنی دیر بعد پیار سے بول رہی ہو۔ میں سر کے بل آؤں گا۔“

”اپنے پیروں پر ہی آنا۔ تمہیں دس منٹ میں ڈائننگ ٹیبل پر دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”بس ابھی آیا۔“

اس نے ریسپور رکھ دیا۔ ساحرہ نے کھانا تیار کرنے کے دوران دو سپاہوں کو دیکھا۔ وہ گوشت، سبزی اور طرح طرح کے تازہ پھل لائے تھے۔ اس سے پوچھ رہے تھے، ”ان چیزوں کو کہاں رکھنا چاہیئے۔ وہ کسی چیز کو فریج میں رکھو اور ہی تھی اور کسی کو اسٹور روم میں۔“

ساتھ ہی سوچتی جا رہی تھی۔ آخر ان چیزوں کی کیا ضرورت ہے۔ کیا واقعی یہ باپ بیٹے مجھے یہاں قید رکھنا چاہتے ہیں؟ یہاں سے جانے نہیں دیں گے؟ کیا اس مقصد کے لیے کئی دنوں کے انتظامات کیے جا رہے ہیں؟

وہ کھانے کے لیے ڈائننگ ٹیبل کے کارنر پر ایک دوسرے کے قریب بیٹھ گئے۔ نادہ نے خوش ہو کر کہا۔ ”میرے خواب پورے ہو رہے ہیں۔ ہم اپنی گھر بیوی زندگی کا پہلا کھانا ایک ساتھ کھا رہے ہیں اور میں تمہارے ساتھ کا پکایا ہوا کھا رہا ہوں۔“

”کیا ہم رات کا کھانا بھی یہاں کھائیں گے؟“

”ہاں۔“

”کیا ہم کل بھی یہاں رہیں گے؟“

”ہم یہاں بھی رہیں گے اور جہاں بھی رہیں گے ساتھ ساتھ رہیں گے۔“

ساحرہ نے کھانے کی پلیٹ اپنے سامنے سے ہٹا دی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”نہ یہاں رہنا چاہتی ہوں نہ کھانا چاہتی ہوں۔“

نادہ نے دل میں سوچا۔ یہ تو گڑبڑ ہو گئی۔ ایسے تو یہ کھانا چھوڑ دے گی۔ اس نے

سکراتے ہوئے کہا۔ ”پہلے کھاؤ، پھر باتیں کریں گے۔“

”میں ایک بار کہہ چکی ہوں، نہیں کھاؤں گی۔“

”میں تمہیں ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ تم میری محبت کو سمجھتی ہو، میں تمہیں ناراض کر کے

ساتھ زندگی نہیں گزاروں گا۔ پہلے تمہاری رضامندی حاصل کروں گا مگر کھانے سے انکار

نہ کرو۔“

”پہلے فیصلہ کرو پھر کھاؤں گی۔“

”تمہاری کسی ضد ہے تو میں بھی نہیں کھاؤں گا۔“

”تم کیوں نہیں کھاؤ گے۔ تم تو فاتح ہو مجھے مال غنیمت سمجھ کر لائے ہو۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔ بھوکے پیٹ نہ کرو، ذہنی پریشانی میں مبتلا ہو کر ہم جو فیصلہ

کریں گے وہ دانشمندانہ نہیں ہو گا۔ پلیز، بیٹھ جاؤ۔“

وہ بیٹھ گئی مگر کھانے کی پلیٹ کو ہاتھ نہیں لگایا۔ نادہ نے اپنے ہاتھ سے ایک

نقہ بنا کر اس کی طرف بڑھایا۔ وہ منہ پھیرنے لگی۔ اس نے اٹھ کر ایک ہاتھ سے اجال کے

بازو کو جکڑ لیا۔ پھر کہا۔ ”پہلا قدم میرے ہاتھ سے کھاؤ۔“
وہ سب کچھ بھول گئی۔ کن انگلیوں سے اپنے بازو کو دیکھنے لگی عجیب بات تھی۔
اس نے بازو کو گرفت میں لیا۔ مگر دل گرفتار ہو رہا تھا۔ اس ایک شکستے میں کتنی ہی جانی
انجانی آرزوئیں پھر پھر اٹھنے لگی تھیں۔ اسے پتا ہی نہ چلا، وہ کب مان گئی۔ اس کے ہاتھ
سے کھانے لگی۔

نادرہ نے پچھلے دنوں ایسی کتابوں کا مطالعہ کیا تھا جن میں نفسیاتی پہلوؤں سے مرد
اور عورت کے تعلقات پر خاصی روشنی ڈالی گئی تھی۔ ساحرہ ان ترکیبوں میں سے تھی جو زندگی کے
اہم معاملات کو ڈرامائی انداز میں قبول نہیں کرتیں۔ وہ ہر بات کے خاص پہلوؤں کو سمجھتی ہیں۔
ان پر غور کرتی ہیں۔ اس کے مثبت اور صحیح نتائج کا اندازہ کرتی ہیں۔ اس کے بعد اسے قبول
کرتی ہیں۔ وہ بے شک ذہین تھی مگر جذباتی طور پر متضاد طبیعت رکھتی تھی۔ اگر کوئی بات
زبردستی اس سے منوائی جاتی تو وہ کبھی نہ مانتی یعنی وہ تشدد پسند نہیں کرتی تھی، محبت سے
ہر اچھی بات مان لیتی تھی مگر تشدد پسند نہ کرنے کے باوجود تشدد اسے پسند تھا۔ نادرہ اس کے
بازو کو گرفت میں لیتی تو وہ چپ چاپ گھٹنے لگتی تھی۔

انہوں نے دوپہر کا کھانا ختم کیا تو چار بج رہے تھے۔ ساحرہ نے کہا۔ ”اب بتاؤ،
میں اپنے والدین کے پاس کب جاؤں گی؟“
”کیا مجھ سے نفرت ہے؟“
”یہ بے نکا سوال ہے۔“

”ہم طویل انتظار کے بعد ایک دوسرے کے قریب آئے ہیں اور تم مجھ سے پیچھا
چھڑانا چاہتی ہو۔ میں کیا سمجھوں؟“

”میں چہرہ دروازے سے لائی گئی ہوں، اس لیے فوراً جانا چاہتی ہوں۔ کسی دن
سیدھے راستے سے آؤ۔ پھر دیکھو، میں مری جاؤں گی مگر تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“
نادرہ نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”پہلے چائے پلاؤ پھر ہم کسی نتیجے پر پہنچیں گے۔“
”میں نے مشورے کیلئے پیش کی ہے۔ ایک معقول بات کہہ رہی ہوں۔ اسے ہر معقول
شخص تسلیم کرے گا۔ نتیجہ ہے، اب بھی تم کسی نتیجے پر پہنچنا چاہتے ہو۔“
”میری محبت کو کبھی تم تقدیر سے ملے ہو۔ میں تمہیں اپنی نظروں سے دور نہیں کرنا چاہتا۔“

شاید اسی لیے بہانے کر رہا ہوں، باتیں بنا رہا ہوں تمہیں زیادہ سے زیادہ اپنی نگاہوں کے
سامنے رکھنا چاہتا ہوں۔ کیا تم میسر جذبات کو سمجھ سکتی ہو؟“

اس نے نادرہ کو دیکھا۔ پھر نظریں جھکا لیں۔ وہاں سے جاتے ہوئے بولی۔ ”اچھی بات
ہے۔ چلے لا رہی ہوں۔ شام تک تمہارے ساتھ رہوں گی، اس کے بعد تمہارا اختلافی فرسٹ
ہے کہ مجھے میرے والدین تک پہنچاؤ۔“

وہ چائے کے لیے کچن کی طرف جانے لگی۔ نادرہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں کیسٹ
لائبریری روم میں رہوں گا۔“

اعلیٰ تعلیم یافتہ اور مہذب سرمایہ داروں کے ہاں کتابوں کی شاندار لائبریریاں ہوتی
ہیں۔ تاریخی نسخوں سے لے کر سیاست اور ادب کے موضوع پر بڑی معلوماتی کتابوں کا ذخیرہ
ہوتا ہے۔ یوں ان کے اعلیٰ ذوق کا پتا چلتا ہے۔ اسمگلنگ کے ذریعے بننے والے سرمایہ داروں
کے ہاں ایسے کتب خانوں کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ البتہ ان کے ہاں کیسٹ لائبریری یا ص
ہوتی ہیں۔

نادرہ نے وہاں پہنچ کر دیکھا، آڈیو اور وڈیو دونوں طرح کے کیسٹ تھے۔ ان پر سرسری
نظر ڈالنے سے پتا چلا، اکثر تو پاپ اور ڈسکو میوزک کے کیسٹ تھے یا پھر افغانستان
میں بولی جانے والی مختلف زبانوں کے گیت تھے۔ اس کے ڈیڈ نے محنت نواز کے
بارے میں صرف اتنا بتایا تھا کہ وہ افغانی ہے۔

ساحرہ چائے لے کر گئی تھی مگر اس نے پہلے دستک نہیں دی تھی۔ ایک ہاتھ سے
ٹرسے سنبھال کر، دوسرے ہاتھ سے دروازہ کھول کر اندر پہنچی تو نادرہ کی پشت اس کی طرف
تھی۔ سامنے ٹی وی نظر آیا تھا۔ وہاں ایسے مناظر تھے جنہیں وہ بے اختیار دیکھتی رہی۔
حالانکہ دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ پھر اسے ہوش آیا، شرم آئی، تب وہ اٹھ پافوں باہر
آگئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔ اس نے تھوڑی دیر تک سوچا۔ کیا کمرے میں جانا چاہیے؟ اور
جب وہ جانے لگی تو کیا اسی طرح فلم چلتی رہے گی؟

اس نے خود ہی سوچا۔ خود ہی انکار میں سر ہلایا۔ ”نہیں، میں نہیں جاؤں گی۔“
تو تب تو بے ۔۔۔۔۔
اس نے کچھ سوچنے کے بعد ٹرسے کو فرش پر رکھ دیا۔ پھر دستک دے کر حجاب

ستے بیرز پٹی آئی۔ ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئی۔ وہاں بھی ٹی وی کا اسکرین لگا ہوں کے سامنے روشن متحدہ جو بات کبھی سوچی نہ ہو، کبھی خواب و خیال میں نہ ہو مگر چور خیالوں میں رہی ہو اور وہ ایسا تک لگا ہوں کے سامنے آجائے تو دل غیر مانہ انداز میں دھڑکنے لگتا ہے۔ جیسے چوری پکڑی گئی ہو اور چور خیالات کو کھیرے کی آنکھوں سے محفوظ کر کے اسکرین تک پہنچا دیا گیا ہو۔

وہ خیالات سے چونک گئی۔ نادرہ نے آواز دی تھی۔ ”سارہ! وہ فوراً اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ سر پر آئینل تھا مگر اسے درست کرنے کے بہانے گھونگٹ بنا لیا۔ اس کی طرف سے مڑ چھیر کر کھڑی ہو گئی۔ نادرہ کے ہاتھوں میں ٹرے تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر میز پر رکھے ہوئے کہا۔ ”تم بھی عجیب ہو، چائے دروازے پر چھوڑ آئیں۔ یہ تو شربت ہو گئی ہے۔“

سارہ نے جواب نہیں دیا۔ اسے گھوم کر بھی نہیں دیکھا بلکہ اس سے دور ہو گئی۔ نادرہ نے انجان بن کر لوچھا۔ ”تہیں چپ کیوں لگ گئی ہے؟“ سارہ نے آہستگی سے کہا۔ ”تم مناسب اور نامناسب باتوں کی تمیز کرنا بھول گئے ہو۔ مجھے فوراً یہاں سے جانا چاہیئے۔“

”کیا میری ذات سے کوئی تکلیف پہنچی ہے؟“

”پہنچ سکتی ہے۔“

”کیا تم میرے پاس رہ کر خود کو غیر محفوظ سمجھ رہی ہو؟“

”کیا نہیں سمجھنا چاہیئے؟ میں تھوڑی دیر پہلے دروازہ کھول کر باہر جانا چاہتی تھی۔ پتا چلا، چاندل طرف سپاہیوں کا پہرہ ہے۔ ایک سیکوریٹی آفیسر نے مجھے باہر نکلنے سے منع کر دیا۔“

”اس نے ہماری بھلائی کے لیے منع کیا ہے۔ اگر تمہارے پاپا کے غنڈوں نے دیکھ لیا تو تمہارا کچھ نہیں بچے گا۔ وہ تمہیں پاپا کے پاس پہنچا دیں گے لیکن مجھے ایسی جگہ پہنچا دیں گے، جہاں میرے ڈیڈ اپنے تمام ذرائع کے باوجود نہیں پہنچ سکیں گے۔ ہو سکتا ہے، وہ مجھے مار ہی ڈالیں۔ کیا تم یہی چاہتی ہو؟“

وہ اس کی طرف گھوم کر بولی۔ ”میں صرف ایک بات چاہتی ہوں۔ وہ یہ کہ ہمارے

بزرگوں کے درمیان صلح و صفائی ہو جائے۔ اس کے بغیر بات بگڑتی چلی جائے گی۔ میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں، مجھے یہاں قیدی بنا کر رکھا گیا ہے۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔“

”تھوڑی دیر پہلے میں نے فون پر پاپا سے رابطہ قائم کرنا چاہا تھا۔ اب کچھ سچے جواب ملا، وہ اس نمبر پر رابطہ نہیں کر سکتا۔ میں پوچھتی ہوں، آخر کیوں؟ مجھے میرے ماں باپ سے دُور کیوں رکھا گیا ہے؟ اس میں ہمارا کیا بھلائی ہے؟“

”تمہارے پاپا نے لیے حالات پیدا کیے ہیں جس کے بعد ہماری شادی نہیں ہو سکتی۔ اگر تم یہاں سے جاؤ گی تو آئندہ ہماری ملاقات نہیں ہوگی۔ وہ ہمیں ملنے کا موقع ہی نہیں دے دیں گے۔“

”میں ایک بار نہیں، کئی بار یقین دلا چکی ہوں۔ میں تمہارے سوا کسی کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتی۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ تمہارے ساتھ زندگی گزار دوں گی۔ میری مرضی کے خلاف کوئی میری شادی، ہرگز نہیں کر سکتا مگر تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں ہے۔“

نادرہ نے اس کے قریب آکر کہا۔ ”میں تم پر اعتماد کرتا ہوں مگر حالات کا بھروسہ نہیں ہے۔ تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، ہمارے دل ایک ہیں۔ ہمارے ارادے ایک ہیں۔ اس کے باوجود سازشیں کی گئیں۔ ہمیں ایک دوسرے سے الگ کیا گیا۔ مجھے تباہ و برباد کر دینے کے لیے کوئی کسر نہیں چھوڑی گئی مگر آئندہ بھی ایسی کوئی سازش ہوئی تو تم کیا کر لو گی؟“

سارہ نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی۔

”خدا نخواستہ ایسا ہوا تو دیکھ لینا میں ساری زندگی تمہارے ہم سے گزار دوں گی۔“

”مجھے یقین ہے، تم ایسا کرو گی لیکن دنیا ایسا کرنے نہیں دے گی۔ تمہیں سماج میں زندہ رہنا ہے۔ اپنا کیریئر بنانا ہے۔ ایک تباہی نڈیہ، قانون اور دستور کے خلاف زندگی نہیں گزار سکتی اور نہ ہی کوئی گزارنے دے گا۔“

نادرہ اس کے اور قریب آکر بولی۔ ”اور یہ کون سی دانشمندی ہے۔ ہمارے بزرگوں کے درمیان ٹھن گئی ہے۔ وہ اپنی انا اور برتری کی جنگ لڑتے رہیں گے اور ہم اس جنگ میں غرور و متیت کا شکار ہوتے رہیں گے تو پھر کیا ضروری ہے کہ ہم ایک دوسرے سے

مردم ہونے کے لیے الگ ہو جائیں؟

ساحرہ اسے بالکل قریب پا کر پیچھے ہٹنا چاہتی تھی کہ اس نے دونوں ہاتھوں سے بازوؤں کو پکڑ لیا۔ پھر جھنجھوٹے ہوئے بولا۔ بات اتنی سی نہیں ہے کہ مجھ سے الگ ہو کر ساری زندگی میرے نام سے گزار دو گی۔ بات یہ بھی ہے کہ میں تمہارے بغیر نارمل زندگی نہیں گزار سکوں گا۔ ڈاکٹروں نے پہلے ہی پیش گوئی کی ہے کہ میں دماغی مریض بن سکتا ہوں۔ کیا تم جانتی ہو، دماغی مریض کسے کہتے ہیں؟ ساحرہ اس کے بازوؤں میں جکڑی ہوئی تھی۔ وقتی طور پر بات کرنا مجھول گئی تھی۔ اس کے آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں سُرخ ہو رہی تھیں۔ دیر سے پھیل رہے تھے۔ وہ نادرہ نہیں تھی، نادر تھا۔ وحشت اور جنون میں کہہ رہا تھا۔ دماغی مریض اسے کہتے ہیں جو دماغ کو قابو میں نہ رکھ سکے۔ بے قابو ہو کر کسی کو گالی بک دے، کسی پر ہاتھ اٹھا دے، کسی پر جارحانہ حملہ کر دے۔ کوئی سی بھی عروسی انسان کو دماغی مریض بنا سکتی ہے۔ جو محروم ہوتے ہیں، اپنی زندگی کی کسی خاص کمی کو پوری نہیں کر سکتے۔ وہ منشیات کا سہارا لیتے ہیں۔ وہ اپنی اس کمی کو پورا کرنے کے لیے جنون میں مبتلا ہو کر ہتھیارا اٹھا لیتے ہیں یا وحشت میں آکر ہر اس چیز کو دلوں جھلٹے ہیں جو ان کے ہاتھ سے نکل رہی ہو اور تم میرے ہاتھ سے نکلنا چاہتی ہو؟

ساحرہ نے نکلنے کی بجائے نام سی کوشش کی۔ پھر کوشش پر ایمان نہ رہا۔ دل بے ایمان ہونے لگا۔ ہاتھ پاؤں بُری طرح لرز رہے تھے۔ اچانک موسم بدل جانے سے گرم ہوا کبھی ہونٹوں پر چل رہی تھی، کبھی رخساروں پر چل رہی تھی کبھی گردن پر اتر رہی تھی۔ عجب بدحواسی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، کیا کرے۔ وہ اعتراض کرنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے وہ لڑائی شروع کر چکا تھا۔ گھبراہٹ اسی بات کی تھی کہ جو بات شروع ہو چکی ہے، وہ کہاں ختم ہو گی؟ ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی، جیسے خطرے کی گھنٹی بجی ہو۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر نکل گئی۔ پیچھے ہٹ کر بولی۔ نہیں نہیں، تم گندے ہو؟

نادر اس کی طرف بڑھا۔ وہ پلٹ کر بھاگنے لگی۔ اس نے آواز دی۔ "ساحرہ، رُک جاؤ۔" وہ دوڑتی ہوئی ڈانٹنگ ہال میں آئی۔ وہاں بھی فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ نادر نے فون کی مر۔ ناگواری سے دیکھا، پھر اس کے پیچھے بھاگا۔ وہ آگے بھاگتی ہوئی فون ایکو ریم میں پچی۔ وہاں بھی ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس نے پھر آواز دی۔ "ساحرہ، رُک جاؤ۔ میری بات سنو؟" وہ اب رُکنے والی نہیں تھی۔ وہاں سے دوڑتے ہوئے، زینے پر چڑھتے ہوئے دوڑ

پہنچی۔ نادر نے اس کے پیچھے دوڑ لگائی۔ زینے کے ایک ایک، دو دو پائیدان کو پھلانگتے ہوئے اوپر جانے لگا مگر اس سے پہلے ہی ساحرہ سلٹنے والے ایک کمرے کا دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ پھر اسے بند کر دیا۔ نادر تیزی سے آتے ہوئے اس دروازے سے ٹکرا گیا۔ بند کرنے میں ذرا بھی دیر ہوئی تو دروازہ ایک جھٹکے سے کھل جاتا، وہ اندر پہنچ جاتا۔ اس کمرے میں بھی ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ نادر نے ادھر غصے سے دیکھا۔ پھر سوچا۔ ٹیلیفون کے ذریعے ہی ساحرہ کو منایا جاسکتا ہے۔

وہ دوسرے کمرے کی طرف جانے لگا۔ ادھر ساحرہ نے دروازہ بند کرتے ہی دونوں ہاتھ دھڑکتے ہوئے سینے پر رکھ لیے۔ دل سینے کے اندر پاگل ہو رہا تھا۔ ابھی تک چہرے پر گرمی پر گرم سانسوں کی آہنج محسوس ہو رہی تھی مگر فوسات کے دوران مداخلت ہو رہی تھی۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی جا رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے قریب آئی۔ پھر اس نے ریسپور اٹھا کر کہا۔ "ہیلو۔"

شاہ جی کی آواز سنائی دی۔ "بیٹی ساحرہ! کیسی ہو؟" ساحرہ نے سلام کیا۔ پھر پوچھا۔ "اٹکل، میں یہاں کب تک رہوں گی؟" شاہ جی نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ "میل بنایا کہاں ہے؟" اسی فون پر آواز سنائی دی۔ "ڈیڈ! میں دوسرے فون پر ہوں۔" شاہ جی نے ہنستے ہوئے کہا۔ "معلوم ہوتا ہے، دونوں الگ الگ فون پر ہو یعنی الگ الگ کمرے میں ہو۔ کہیں آپس میں جھگڑا تو نہیں ہو گیا۔" "یہ اپنے پاپا کے پاس جانا چاہتی ہے۔"

"بیٹی! میں تمہیں پہنچا دیتا مگر شہر کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ پچھلے جیسے کو حیدر آباد جانے والے جلوس پر سہراب گومٹ سے فائرنگ ہوئی تھی جس کے نتیجے میں کشیدگی پھیل گئی ہے۔ مجھے جو بیس گھنٹے ڈیوٹی پر رہنا ہے۔ آج میں نہیں آسکوں گا۔"

"آپ اپنے سپاہیوں کی حفاظت میں مجھے گھر پہنچا سکتے ہیں؟"

"پہلی بات تو یہ کہ میں تمہارے پاپا سے اس سازش کا حساب لوں گا جو وہ میرے بیٹے کے خلاف کر رہے تھے۔ میں ان سے تحریری بیان لوں گا تاکہ آئندہ ایسی سازش نہ کر سکیں۔ پھر وہ تم دونوں کا رشتہ پکا کریں گے۔ اس کے بعد تمہیں وہاں پہنچا دوں گا۔"

”اگر پاپا راضی نہ ہونے تو؟“

”چچا اس کا فیصلہ آج ہی چھوڑ دوں گا۔ جو چاہو گی، وہی ہوگا۔ تمہیں یہ تو فخر ہے کہ تمہارے پاپا کی سازشوں کے جوار میں نہیں لے تم سے کوئی دشمنی نہیں کی ہے۔“

”انکل! میں اپنے پاپا سے زیادہ آپ پر مان کرتی ہوں۔“

”شاباش بیٹے، مجھ پر بھروسہ رکھو۔ تم عزت آبرو سے رہو گی۔ صحیح سلامت رہو گی اور میں تمہارے باپ کے پاس جلد ہی تمہیں پہنچاؤں گا۔“

اس کے بعد شاہ جی نے نادرہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”بیٹے، میں نے تمہاری دو اہم بھجوا دی ہیں۔ ابھی تمہارے پاس پہنچ جائیں گی۔ ڈاکٹر شیری انڈی کو اس کو ٹی کا پتا بتا دیا ہے۔ وہ شام کو یا رات کو کسی وقت آئیں گے۔ ساحرہ کو ان کے سامنے نہیں آنا چاہئے۔ ہم نہیں چاہتے کہ تمہاری بیٹی کے متعلق کوئی غلط قیاس آرائی کرے اور وہ بدنام ہو۔ بہر حال، میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔ پھر کسی وقت مابلطہ قائم کروں گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ نادرہ نے اپنے ریسپور کو دونوں ہاتھوں سے متھام کر دیکھا۔ پھر کہا: ”ساحرہ! ریسپور نہ رکھنا۔“

جواب میں اس کی آواز سنائی نہیں دی۔ اس نے کہا: ”درواز کھولو۔ میں آ رہا ہوں۔“ پھر آواز سنائی نہیں دی۔ اس نے ریسپور کو اچھی طرح کان سے لگا کر سنا۔ پتا چلا، دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا ہے۔ اس نے سختی سے ہونٹ بھیجنے لیے گھوڑ کر ریسپور کو دیکھا۔ اسے دونوں ہاتھوں سے یوں جکڑ لیا جیسے ساحرہ کو پوری طرح گرفت میں لے رہا ہو۔ وہ پورے یقین سے سمجھ رہا تھا کہ مکمل طور پر نادرہ ہے۔ اس میں نادرہ کا کوئی کمزور پہلو نہیں رہا ہے۔ اس نے آپریٹر کے ذریعے ساحرہ کے کمرے سے رابطہ قائم کیا۔ وہاں فون کی گھنٹی بج رہی تھی پھر اس کی آواز سنائی دی: ”ہیلو۔“

”میں نادرہ بول رہا ہوں۔ ریسپور نہ رکھنا۔“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ اس نے کہا: ”ساحرہ! باہر آؤ۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”کیا میں برا ہوں۔“

”بڑے نہیں ہو مگر اچھے بھی نہیں ہو۔ تمہیں کسی نتیجے پر پہنچنا ہے کہ تم کیا ہو؟“

”مخوڑی دیر خاموشی رہی۔ پھر نادرہ نے کہا: ”میں تمہارے ہی جواب کی روشنی میں جواب دے رہا ہوں۔ تم نے کہا، میں برا نہیں ہوں۔ اس کا مطلب ہے، میں نے اپنا حق حاصل کرنے کے لیے جو کیا، وہ تمہیں برا نہیں لگا۔“

”یہ تمہاری الٹی منطق ہے۔“

پھر تم نے کہا: ”میں اچھا بھی نہیں ہوں۔ اس کا مطلب ہے، مجھے اچھی طرح عبت کرنا نہیں آتا کچھ میں کروں گا، کچھ تم سکھاؤ گی تو اچھا بن جاؤں گا۔“

”نادرہ! سنجیدگی اختیار کرو۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ کیا تم میڈیکل کا تمام کورس مکمل کیے بغیر ڈاکٹر بن سکتے ہو؟“

”ایسے تو کوئی نہیں بن سکتا۔“

”کیا اپنا علاج مکمل کئے بغیر ایک نئی شخصیت اختیار کر سکتے ہو؟“

نادرہ خاموش رہی۔ ساحرہ نے کہا: ”صرف میں نے محبت سے تمہیں نادرہ تسلیم کیا ہے لیکن ابھی تم مکمل نادرہ نہیں ہو۔ میں تمہاری ہوں۔ تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ ایسے مراحل میں تمہیں قدم قدم میرے پاس آنا چاہئے۔ اگر ایک جی جت میں پہنچنے کی کوشش کرو گے تو منہ کے بل گر دو گے۔ تمہیں بھی نقصان پہنچے گا، مجھے بھی صدمہ ہوگا۔ صرف تم ہی نہیں، میں بھی ذہنی مریض بن جاؤں گی۔ کیا تم یہی چاہتے ہو؟“

نادرہ نے جواب نہیں دیا۔ ساحرہ نے ذرا انتظار کرنے کے بعد پوچھا: ”چپ کیوں ہو؟“

”میں خاموشی اور تنہائی چاہتا ہوں۔ تم نے میری آنکھیں کھول دیں؟ شکریہ۔“

اس نے ریسپور رکھ دیا۔ وہ جوش اور جذبے میں بھول گئی تھی کہ ابھی مکمل کے مراحل باقی ہیں۔ جب تک آدمی خود مکمل نہیں ہوگا، اس وقت تک کوئی مکمل کام نہیں کر سکے گا۔ ادھر وہ انسان باتیں پوری کرتا ہے مگر کام ادا ہوتا ہے۔ خوشیاں ادا ہوتی دیتا ہے۔

نادرہ نے سنجیدگی سے سوچا۔ میں جوش اور جذبے میں نادرہ بن جاتا ہوں اور بھول جاتا ہوں کہ ابھی نادرہ مجھ پر مسلط ہے۔ میں ساحرہ کی محبت میں بہت دور نکل جاتا ہوں۔ میں اس کی محبت میں بہت سخی ہوں مگر سناوت کرتے کرتے کسی مرحلے پر

کڑکال ہو جاؤں گا۔ پھر اسے کیا منہ دکھاؤں گا۔ زارسانی کی قسم، مراؤں گا۔
اس نے مٹھیاں بھینچ لیں۔ پھر میز پر ایک گھونسا مارتے ہوئے کہا: ”میں مراؤں گا۔“
وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”پتا نہیں مجھے کب مکتل ہونا ہے؟“
وہ ایک طرف پلٹ گئی۔ سامنے قد آدم آئینہ تھا۔ آئینے میں وہ تھی اور وہ تھا۔ اس نے
خود کو دیکھتے ہوئے سوچا: ”وہ کھڑی کب آئے گی جب میں کہوں گا کہ میں تھی اور اب ہوں
اور ساری عمر یہوں گا۔“

اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو دیکھا۔ مٹھیاں کھول کر پھیلے ہوئے بچوں کو دیکھا۔
وہ بچے شگجے بن جائیں تو کوئی اپنی گردن نہ چھڑا سکے۔ کسی پر کراٹے کا ہاتھ پڑ جائے تو وہ ان
ہاتھوں کی مردانگی کو کبھی بھول نہ سکے۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنے ایک ہاتھ کو سیدھا کیا۔
پھر دوسری بار جھٹکے سے دوسرے ہاتھ کو سیدھا کیا۔

اس کے بعد کراٹے کی شقیں کرنے لگی۔ پینترے بدلنے لگی۔ یک بیک اس نے
بڑک ماسی۔ حلق سے ایک زوردار گرجتی ہوئی سی آواز نکالی۔ ”ہی۔ ہی۔ ہی۔“

یہ عین انسانی مزاج کے مطابق ہے۔ آدمی حمل کرنے سے پہلے غصے میں کچھ بولتا ضرور
ہے۔ مگر مقابل کو اپنی شہ زوری سے مرعوب کرنے کے لیے جیلنج کے انداز میں ایک آدھ
فقہ ضرور ادا کرتا ہے۔ اگر بہت زیادہ غصے میں ہو تو بول نہیں پاتا مگر حلق سے بے سنگم
سی آواز نکلتی ہے۔ ایسے ہی انسانی مزاج کو مگر نظر رکھتے ہوئے کراٹے لڑنے والے اپنے
حلق سے ایک چیخ نکالتے ہیں۔ ”ہی۔ ہی۔ ہی۔“

اس طرح اند کا غبار نکلتا ہے۔ تار نے اندر سے چیختی چلاتی آواز نکالی۔ ”ہی۔ ہی۔“
پھر وہاں سے ایک جھلانگ لگائی۔ فضا میں اچھلتی ہوئی، میز کے اوپر سے گزرتی ہوئی
دوسری طرف پہنچی۔ سامنے چینی مٹی کا ایک خوبصورت گلدان رکھا ہوا تھا۔ اس گلدان میں کانٹوں
کے پھول سجائے گئے تھے۔ اس نے پھولوں کو نکال کر چھینک دیا۔ گلدان کو ہاتھوں میں لے
کر دیکھا، پرکھا، تولا، اس کے وزن اور مضبوطی کا اندازہ کیا۔ پھر اسے چھت کی طرف اچھال
دیا۔ ایک بڑک ماسی۔ ”ہی۔ ہی۔“ پھر فضا میں جھلانگ لگائی۔ اس سے پہلے کہ گلدان زمین پر
والپس آتا، اس نے ایک کراٹے کا بھر پور ہاتھ رسید کیا۔ ٹوٹنے کی آواز ہوئی۔ گلدان کے
ٹکڑے فضا میں بکھرے اور زمین بوس ہو گئے۔

وہ پینتر ابدلتے ہوئے پلٹ گئی۔ سینٹر میل کے دوسری طرف ایک اور گلدان،
فلادر اسٹینڈ پر رکھا ہوا تھا۔ اس نے ایک جھلانگ لگائی۔ فضا میں اچھلتی ہوئی، میز کے
اوپر سے گزرتی ہوئی اس گلدان کے قریب پہنچی۔ دوسری طرف ساحرہ دوڑتی ہوئی کمرے
سے نکلی تھی، وہ اس کی بڑکیں سن کر پریشان ہو گئی تھی۔ دوسرے کمرے کی کھڑکی کے پاس آکر اس
نے جالی میں ہاتھ ڈالا۔ پھر پردے کو سیرک کر دیکھا تو حیران رہ گئی۔ ایک ٹوٹا ہوا گلدان ڈورنگ
فرش پر بکھرا ہوا تھا۔ کمرے کے اندر جو انتشار تھا، وہ نادرہ کے ذہنی انتشار کا عکاس تھا۔

ساحرہ وہاں سے چلتے ہوئے دوانے کے پاس آئی۔ اس نے ذرا سادہ دار کھول کر
اندر جھانکتے ہوئے دیکھا۔ نادرہ دوسرے گلدان کو اٹھا کر ذرا اچھالنے کے بعد کچ کر رہی تھی۔
پھر اس نے اسے آخری بار چھت کی طرف اچھالا۔ ایک بڑک ماسی۔ ”ہی۔ ہی۔“ اس کے ساتھ
ہی اس نے فضا میں جھلانگ لگائی، اس سے پہلے کہ وہ دوسرا گلدان بھی فرش کی طرف آتا،
اس نے ایک فلائنگ بک ماسی۔ گلدان اس کی ٹھوکر میں آیا، پھر ٹوٹ کر بکھرا ہوا فرش پر
پہنچ گیا۔

وہ پینتر ابدلتے ہوئے بستر کے پاس آئی۔ وہاں دو بڑے بڑے ٹیکے رکھے ہوئے
تھے۔ اس نے ایک ٹیکے کو اٹھا کر اسے اچھالا۔ پھر اپنے دونوں بازوؤں میں قید کر لیا۔ پھینچ
لیا۔ اس کی ملائیت کا اندازہ کیا۔ سر کو جھکا کر اپنا چہرہ اس پر رکھتے ہوئے اسے جوم لیا۔
اس کے بعد اسے پھر فضا میں اچھالا۔ جب وہ چھت کی طرف جا کر والپس آنے لگا تو اس
نے اچھل کر ایک کراٹے کا ہاتھ رسید کیا۔

مگر کچھ نہ ہوا۔ نہ وہ ٹوٹا نہ بکھرا۔ جیسا تھا، ویسے ہی بستر پر آکر گر پڑا۔ یہ کوئی
تعجب کی بات نہیں ہے۔ جو چیز ٹھوس اور سخت ہوتی ہے، وہ مار کھا کر ٹوٹ جاتی
ہے۔ جس میں ملائیت اور چمک ہوتی ہے، وہ کبھی نہیں ٹوٹتی۔

تھکے بڑا ہی نازک اندام تھا مگر ایک جیلنج تھا۔ اس نے ایک جھلانگ لگائی۔ بستر پر
آیا۔ ٹیکے پر منہ کیبل گرا۔ اسے اپنے وجود تلے دبا ڈالا۔ پس ڈالا مگر اس کا کچھ نہیں بگڑ
رہا تھا۔ اس نے بار بار کوشش کی مگر اصل میوہ سی یہ تھی کہ اس نے خالی ہاتھ لڑنے کا
فن سیکھا تھا۔ جو ڈو کراٹے میں کوئی ہتھید استعمال نہیں ہوتا۔ آج اسے ہتھید کی ضرورت
کاشت سے احساس ہوا مگر ہتھید نہیں تھا۔ اس نے جھلانگ غلاف کے پیچھے

اڑا دیئے۔ نیکی کو نوچ کسٹوٹ کر بھاڑ ڈالا، روٹی اڑنے لگی۔ وہ دونوں مٹیوں میں روٹی کو بھینچ کر ہانپ رہی تھی۔ کانپ رہی تھی۔ اس کے دیدے پھیل کر سرخ انگارہ ہو رہے تھے۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے یوں تک رہی تھی، جیسے دکھائی نہ دے رہا ہو اور اسے راستہ نہ مل رہا ہو۔

بھروسہ کو دکر فری پر پہنچی۔ دروازے کی طرف آنے لگی۔ ساحرہ فوراً ہی پیچھے ہٹ کر دیوار سے لگ گئی۔ وہ نادر کا جوش و جنون دیکھ کر لپینہ لپینہ ہو رہی تھی۔ نادر اسی جنون کی حالت میں کمرے سے نکلی۔ دوڑتی ہوئی زینے کے پاس آئی پھر نیچے جانے لگی۔ ساحرہ اسے آواز دینا چاہتی تھی مگر ڈر لگ رہا تھا۔ وہ پیچھے پیچھے جانے لگی۔ آگے جانے والی بہت آگے نکل گئی تھی۔ یوں گلتا تھا غصے میں کوئی ہنگامہ کرنے والی ہے۔

کوٹھی کے باہر سیکوریٹی گارڈز اسے دیکھتے ہی الرٹ ہو گئے۔ سلام کرنے لگے۔ اس نے ایک سپاہی سے رائفل چھین لی سپاہی نے پریشان ہو کر سیکوریٹی افسر کو دیکھا۔ افسر نے ادب سے پوچھا۔

”نادر صاحب، کیا شوٹنگ کا موڈ ہے؟“

نادر نے افسر کے پاس یہ سون ایم ایم کی رائفل دیکھی تو پُرانی رائفل سپاہی کی طرف اچھال دی۔ ایک ہاتھ افسر کی طرف بڑھایا۔ سیکوریٹی افسر نے ہچکچاتے ہوئے اپنے رائفل دی، پھر کہا ”صاحب! اندھیرا ہو رہا ہے۔ ابھی شوٹنگ مناسب نہیں ہے۔ پھر یہ رہائشی علاقہ ہے۔“

نادر نے رائفل لیتے ہی چھلانگ لگائی۔ ذرا دور گئی پھر تڑپ کر فری پر فائر کیا۔ اس کے فوراً بعد رائفل کا سرخ افسر اور سپاہیوں کی طرف کر دیا۔ وہاں جھگڑے سی مچ گئی۔ وہ چھوٹے صاحب کے خلاف جوابی کارروائی نہیں کر سکتے تھے۔ لہذا سیکوریٹی افسر بھاگ کر دوازے کے پیچھے چلا گیا۔ سپاہیوں نے بھی گرتے پڑتے کہیں کہیں چھپنے کی جگہ نکالی۔ افسر نے ادنیٰ آواز میں پوچھا ”صاحب! آپ کیا چاہتے ہیں۔ پلینز، سپرین فائرنگ نہ کریں۔“

مگر وہ دوڑتی ہوئی کھلے باغیچے میں چلی گئی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے انہماک کا راستہ مل رہا ہے۔ ایک کئی تھی جو دوسری طرح پوری ہو رہی ہے لیکن ایک فائر

سے بات نہیں بنی۔ گولی خالی گئی تھی۔ کوئی ٹھار گٹ نہیں تھا۔ اس نے دوسری بار گولم گولم کر درختوں پر فائرنگ کی۔ اس کے نتیجے میں کسی درخت سے کچھ آگ گرے، کسی درخت سے پرندے۔ وہ دشتیانہ انداز میں مسکراتے ہوئے مڑوہ پرندوں کو دیکھنے لگی۔ ایک درندے کی طرح ہانپتے ہوئے سانس لینے لگی۔

”بھجوں بھجوں۔ بھجوں بھجوں۔“ کتا بھونک رہا تھا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ایک لیشن ڈاگ زنجیر سے بندھا ہوا بھونک رہا تھا۔ اس کی طرف لپک رہا تھا لیکن زنجیر کی لمبائی تک پہنچ کر رُک رہا تھا۔ پھر پلٹ رہا تھا اور پلٹ پلٹ کر بھونک رہا تھا۔ نادر نے دانت پیستے ہوئے اسے دیکھا۔ رائفل سیدھی کی اور نشانہ لیا۔ سپاہی باپ کی بیٹی کا پرانا شعل تھا۔ ایک ہی فائر میں زنجیر ٹوٹ گئی۔ وہ خطرناک کتا آزاد ہو گیا۔

ساحرہ کے حلق سے صرغ نکل گئی۔ وہ غزرتا ہوا، بھونکتا ہوا نادرہ کی طرف آ رہا تھا۔ وہ رائفل سیدھی کیچے چپ چاپ کھڑی ہوئی تھی۔ جیسے ہی کتے نے قریب پہنچ کر چھلانگ لگائی، نادرہ نے ٹرائیگر دبا دیا۔ ٹھٹھٹ کی آواز کے ساتھ فضا میں اچھلنے والے زمین پر وہ چپ سے آکر گر پڑا اور تڑپنے لگا۔ نادرہ نے دوسرا فائر کیا۔ تیسرا فائر کیا۔ حالانکہ وہ مر چکا تھا۔ مگر وہ جنون میں اور جوش میں فائر کرتی جا رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا، وہ گولیوں سے چھیدی جا رہی ہے اور اسے راستہ بنانے کے لیے ہتھیار مل گیا ہے۔

رائفل خالی ہو گئی۔ اس نے ایک طرف اُسے پھینک دیا۔ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر کتے کو فائنل انداز میں دیکھا۔ پہلے ایسا ہی ہوتا ہے، ہاتھ میں ہتھیار آئے تو آدمی پہلے کتے بتی مارتا ہے پھر آدمی مارتا ہے۔

میں کچھ لوگ بھی آ سکتے تھے کیونکہ یہ رہائشی علاقہ ہے۔
 ”ڈاکٹر! مجھے افسوس ہے۔“

”آپ بہت بڑے افسر ہیں۔ رہائشی علاقے میں ہونے والی فائرنگ کے معاملے کو اب تک دبا چکے ہوں گے لیکن بیٹے کے معاملے میں افسری کام نہیں آئے گی۔ اس لئے جو فائرنگ کی، وہ اس ہیجان کا خطرناک نتیجہ ہے۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ اس میں اشتعال کیسے پیدا ہوا۔ بار بار میسر دماغ میں ایک سوال چبھ رہا ہے۔“

”آپ مجھ سے جو پوچھنا چاہیں، پوچھ سکتے ہیں۔ میں نے کچھ نہیں چھپایا ہے۔“
 ”کیا آپ کا بیٹا ان دنوں رومانی، جذباتی ناول پڑھتا ہے؟ یا ایسی فلمیں دیکھتا ہے؟“
 ”میدر اخیال ہے، وہ ایسا نہیں کرتا۔“

”آپ اچھی طرح سوچ کر بتائیں۔ آج کل اس کے قریب کوئی لڑکی آئی ہے؟“
 شاہ جی ڈاگٹر بڑا گئے۔ پھر سنبھل کر بولے۔ ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرا بیٹا، میری ہونے بہو کو بہت چاہتا ہے۔ رشتہ طے ہو چکا ہے۔ وہ کسی اور کا تصور کر رہی نہیں سکتا۔ باقی دی دے، کیا نادر کو لڑکیوں سے دور رہنا چاہیئے؟“

”بے شک، میں نے اور سائیکو انا لیسٹ نے نادر کو یہ ضرور سمجھایا ہے کہ وہ رومانی انداز سے سوچے۔ اپنی آئیڈیل سے محبت کرے۔ لڑکوں کے انداز میں باتیں کرے۔ اپنے ہر انداز میں مہرا نین رکھے لیکن یہ مشورہ بھی نہیں دیا کہ وہ کسی لڑکی کے ساتھ وقت گزارے۔“
 ”اس میں ہرچ کیا ہے؟“

”سمپول دسترس میں ہو تو اسے ٹونگھنے کو جی چاہتا ہے۔ اس کے ٹونگھنے کو چھوٹنے کی خواہش ہوتی ہے۔ پھر بات انگلی پکڑنے سے پہنچا پکڑنے تک پہنچتی ہے اور آپ تو جانتے ہیں، وہ آپ کا بیٹا ضرور ہے مگر صرف زبانی۔“

”میں آپ کی بات مانتا ہوں مگر ہماری جوان نسل بالکل ہی گمراہ نہیں ہے۔ یہ تعلیم یافتہ جوان مناسب اور نامناسب باتوں کو سمجھتے ہیں۔ آپس میں محبت سے وقت گزارتے ہیں اور جذباتی تقاضوں کو کسی مناسب وقت کے لیے ٹال دیتے ہیں۔“

”سوری ٹوٹے۔ آپ کا بیٹا جذباتی تقاضوں کو مناسب وقت پر ٹال دیتا نہیں جانتا۔ اسے کوئی ایسا ساتھی ہو جو ایسے جذباتی لحاظ میں اسے سمجھائے، دے دے سمجھائے۔ یہ محبت سے

سامرہ کھڑکی کے پاس کھڑی شاہ جی اور ڈاکٹر شیرازی کی باتیں سن رہی تھی شاہ جی نے پہلے ہی فون پر سمجھا دیا تھا کہ اسے کسی کے سامنے نہیں آنا چاہیئے۔ اسی لیے وہ ڈاکٹر شیرازی سے چھپی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے آپ کا بیٹا یہاں کسی سے لڑتا رہا ہے۔ کیا یہاں اور بھی کوئی ہے؟“
 شاہ جی نے کہا۔ ”نہیں، یہ تنہا ہے۔ آپ تو جانتے ہیں، اسے جو ڈو کر لے کا شوق رہا ہے۔ آپ جو لڑے ہوئے گھمدان دیکھ رہے ہیں، یہ اس نے اپنے آرٹ کا مظاہرہ کیا ہے۔“
 ڈاکٹر نے پلنگ پر بچنے ہوئے بچے کو دیکھا۔ روٹی کسٹر میں بکھری ہوئی تھی۔ غلاف کے چتھرے ہو گئے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”یہ کسی اندرونی ہیجان میں مبتلا ہے۔ تعجب ہے، ایسا ہیجان اچانک ہی کیسے پیدا ہوا؟“

اس کی مرتکب وہ تھی جو کھڑکی سے لگی کھڑی تھی۔ سر جھکائے سوچ رہی تھی۔ میں کیا کروں؟ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ اگر حسن و شہاب سے ترغیب ملتی ہے تو مجھے تنہا نادر کے ساتھ نہیں رہنا چاہیئے لیکن یہ میرے بس میں نہیں ہے۔ یہ تو انکل کو سمجھنا چاہیئے۔ دوسری طرف ڈاکٹر شیرازی کہہ رہا تھا۔ ”ایک سائیکو انا لیسٹ مجھ سے زیادہ اس معاملے پر روشنی ڈال سکتا ہے۔ میں آپ کے بیٹے کا معالج ہوں۔ اس حیثیت سے یہی کہہ سکتا ہوں کہ ہیجان پیدا ہونے کے بعد اس کی نکاسی کا، اس کے اظہار کا کوئی راستہ آپ کے بیٹے کے پاس نہیں تھا۔ اسی لیے اس نے کوٹھی کے باہر پے در پے فائرنگ کی۔ کچھ پرندے مارے، ایک کتے کو ہلاک کیا۔ اس فائرنگ کی زد میں

تھپک تھپک کر اسے جذبات کے سروخانے میں پہنچا دے تو بات بن سکتی ہے۔ پھر وہ کسی خطرناک رد عمل کا مظاہرہ کرنے کے بجائے نارمل رہا کرے گا۔ اُٹھے، چلتے ہیں۔“
 ساحرہ فوراً ہی کھڑکی کے پاس سے ہٹ گئی۔ تیزی سے چلتے ہوئے دوسرے کمرے میں گئی۔ پھر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ وہ دروازہ کھول کر باہر آئے۔ باتیں کرتے ہوئے زینے کی طرف جانے لگے۔ ساحرہ نے دروازے کو ذرا سا کھول کر دیکھا، وہ زینے سے اُترتے جا رہے تھے۔ شاہ جی کہہ رہے تھے: ”نادر میری ہونے والی بہو سے بہت محبت کرتا ہے۔ اسے قریب رکھنا چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں اسے اپنے گھر سے یہاں لے آیا ہوں۔ میں نے اپنے پڑوسیوں کو بھی اس کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔ آپ بھی اتنی مہربانی کریں۔ اگر مرزا صاحب یا کوئی بھی ساحرہ کے متعلق سوال کرے تو آپ لاعلمی ظاہر کر دیں۔“
 ”نو پرالم۔ میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔“

وہ زینے سے اُتر کر پچھلے حصے کے ایک بیڈ روم میں آئے۔ اس کے دروازے کو آہستگی سے کھول کر دیکھا۔ نادر ایک بڑے سے آرام دہ بستر پر سو رہا تھا۔ انہوں نے دروازے کو پھر آہستگی سے بند کر دیا۔ شاہ جی نے کہا: ”آپ کی دوا نے کام کیا ہے۔ اسے نیند آگئی ہے۔“

”میں نے نیند کی دوا نہیں دی۔ اس کے دماغ کو سکون پہنچانے کے لیے ایک انکشن لگایا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ جاگ رہا ہے۔ آنکھیں بند کیے آرام سے لیٹا ہوا ہے۔ اسے فی الحال آرام ہی کرنا چاہیئے۔“

ساحرہ نے کمرے سے نکل کر دبلے قدموں چلتے ہوئے زینے کے پاس آکر دیکھا۔ نیچے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا مگر باتیں کرنے کی دھیمی دھیمی سی آواز سنائی دے رہی تھی صرف آواز تھی۔ الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ وہ زینے کے پاس سے گھوم گئی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کمرے کے سامنے آئی جہاں نادر نے زلزلہ پیدا کر دیا تھا۔ اس نے اندر آکر دیکھا۔ ٹوٹی ہوئی اور بکھری ہوئی چیزوں کو دیکھ کر اکثر شیرازی کی باتیں دماغ میں گونجنے لگیں۔ آخر نادر میں ہیجان کیسے پیدا ہوا؟

اس اہم سوال کا تعلق اسی سے تھا۔ آخر میں اکثر شیرازی نے چلتے ہوئے کہا تھا۔ ”اگر کوئی ایسا ساتھی ہو جو ایسے وقت نادر کو سنبھال لے۔ محنت سے تھپک تھپک کر

جذبات کے سروخانے میں پہنچا دے تو اس میں اشتعال پیدا نہیں ہوگا، کوئی ہیجان برپا نہیں ہوگا۔ وہ پرسکون رہے گا۔“

وہ سوچتے ہوئے، آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بستر کے پاس آئی۔ تکیہ پٹھا ہوا تھا۔ ٹو ہر طرف بکھری ہوئی تھی۔ کبھی کبھی ہوا کا ہلکا سا جھونکا آتا تو دھڑکی اُڑنے لگتی تھی۔ پھر اس کی پرواز آہستہ آہستہ ختم ہونے لگتی تھی۔ وہ زمین پر پہنچ جاتی تھی۔ اس نے سوچا: نادر کے ساتھ بھی یہی بات ہے۔ ایک جھونکا آتا ہے اور وہ باز کی طرح پرواز کرنے لگتا ہے۔ یہ بھول جاتا ہے۔ کروہ ایسا باز ہے جس کے پر نہیں نکلے۔ ہوا اُسے اڑاتی ہے اور ہوا ہی اسے گرا دیتی ہے۔ اُسے سمجھانا ہوگا حالانکہ وہ مجھ سے زیادہ سمجھدار ہے مگر آدمی جو شش جنوں میں کب سمجھدار رہتا ہے۔؟

بستر پر غلاف کے چپترے پڑے ہوئے تھے۔ عجب شدت دیوانگی تھی۔ اس نے تکیے کے غلاف کو اتارا نہیں تھا بلکہ کوچ کھسوت کر بھاڑ ڈالا تھا۔ ساحرہ نے غلاف کو اٹھا لیا، اس کے چپترے کو دیکھا۔ پھر انہیں دونوں ہاتھوں سے سمیٹ کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ دل دھک دھک کر رہا تھا۔ وہ مقوڑی دیر کے لیے گم ہو گئی۔ جالے کیا سوچتی رہی، بولنے کیا کھنچتی رہی۔ اگر وہ خیالات سے چوٹ کھیتی تو یہ بتا نہ پاتی کہ اب تک کہاں پہنچی ہوئی تھی۔ اکثر لڑکیاں یہ بتا نہیں پاتیں کہ انہوں نے کہاں سے سوہنا شروع کیا تھا۔ چور خیالات کی جھول جھول میں کتنے بے باک جذبول نے چھیڑا تھا۔ پھر انہیں کس طرح شرم و حیا نے طلسم خیال سے نکالا تھا۔ یہ ساری تفصیلات خود انہیں یاد نہیں رہیں۔ خیالات سے چوٹ کھنے کا عمل بہت کچھ بھلا دیتا ہے۔

وہ چونک گئی۔ غلاف کے چپترے ہاتھوں سے چھوٹ کر نیچے گر پڑے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ شاہ جی دروازے پر کھڑے ہوئے تھے۔ بیٹی! تم یہاں ہو۔ میں تمہیں دوسرے کمرے میں دیکھنے گیا تھا۔ آؤ، نیچے چلتے ہیں۔“

وہ سر جھکا کر ان کے پاس آئی۔ پھر ان کے ساتھ چلتے ہوئے کمرے سے نکل۔ انہوں نے زینے سے اُترتے ہوئے پوچھا: ”کیا مجھ سے شکایت نہیں کرو گی؟“

وہ زینے کے ایک پائیدان سے اُترتے ہوئے بولی: ”نادر اپنے ہوش میں نہیں تھے۔ اگر وہ ہوش میں ہوتے اور ایسا کرتے، تب بھی میں آپ سے شکایت نہ کرتی۔“

”وہ کیوں؟“

”انہیں سنبھالنا، ان کی دیکھ بھال کرنا، انہیں ہر حال میں نارمل رکھنا میرا فرض ہے۔ آپ نے کسی بھروسے پر ہی مجھے اُن کے پاس چھوڑا ہے۔“

”بیٹی! ہمیشہ سلامت رہو۔ میرے دل سے دُعاؤں نکل رہی ہیں۔ تمہاری جیسی بیٹی نصیب والوں کو ملتی ہے مگر تمہارا باپ بہت بد نصیب ہے۔“

وہ چُپ رہی۔ انہوں نے ڈرائنگ روم میں آکر کہا ”وہ آرام کر رہا ہے۔ پتا نہیں، جاگ رہا ہے یا سو رہا ہے۔ میں اسے نارمل رکھنے کے سلسلے میں بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیسے کہوں۔ تم نے خود ہی اپنے فرض کا احساس کر کے میری مشکل آسان کر دی۔ دیکھا جائے تو تمہارا کوئی فرض نہیں ہے۔ تم سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

”انکل! انسانیت کا رشتہ ہے۔“

پھر وہ دل ہی دل میں بولی ”محبت کا رشتہ ہے جس کا میں اظہار نہیں کر سکتی۔“

کوئی اور وقت ہوتا، کوئی اور لڑکی ہوتی، کوئی اور لڑکا ہوتا اور وہ دونوں شادی کیے بغیر تنہا کسی گھر میں زندگی گزارتے تو قانون اس لڑکی کے فرض کو تسلیم نہ کرتا مگر قانون کا اتنا بڑا محافظ اس کا شکریہ ادا کر رہا تھا۔ اس کا احسان مند ہو رہا تھا کیونکہ قانون کبھی اپنے لیے نہیں ہوتا۔ ہمیشہ دوسروں کے لیے ہوتا ہے۔

سیکیوریٹی افسر نے آکر سلام کیا، پھر کہا ”سر! سپاہی جان محمد ایک ملازمہ کو لے آیا ہے۔“

”اسے اند بلاؤ۔“

وہ باہر چلا گیا۔ سپاہی جان محمد ایک نوجوان عورت کے ساتھ اندر آیا۔ پھر سلام کرنے کے بعد بولا ”جناب! یہ میرے پنڈت کی رہنے والی ہے۔ بھروسے کی عورت ہے۔ میں نے اسے سب کچھ سمجھا دیا ہے۔“

شاہ جی نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا وہ ایسی ہی تھی۔ کوئی بھی اسے دیکھتا تو سر سے پاؤں تک دیکھنا چاہتا۔ وہ غضب کی صحت مند تھی۔ ایسی صحت مند کہ بدن پر لباس تنگ ہو رہا تھا اور دیکھنے والی لگا ہوں کو تنگ کر رہا تھا۔

شاہ جی نے افسرانہ انداز میں پوچھا ”تمہارے ماں باپ؟“

”وہ مَر چکے ہیں۔“

”شادی ہو گئی؟“

”جی اور طلاق بھی ہو گئی۔“

”کیوں ہوئی؟“

”جناب عالی! میرا آدمی نشہ کرتا تھا۔ کوئی کام دھندا نہیں کرتا تھا۔ ایک درخت ایچی ٹرسٹ والے پکڑ کر لے گئے۔ اپنا گھر میں علاج کرانے کے لیے۔ میں نے اس کے پاس جا کر کہا تھا، مجھے طلاق دے۔ میں تیرے ساتھ نہیں رہوں گی۔

اس نے نہیں دی۔ بجلا کیے دینار میں غنت مزدوری کر کے اپنا اور اس کا پیٹ بھرتی تھی۔“

انہوں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”بات مختصر کرو۔“

”جناب عالی! میں بہت کم بولتی ہوں۔ وہی زیادہ بولتا ہے لیکن طلاق کا ایک نفظ نہیں بولتا تھا۔ جب وہ اپنا گھر سے باہر آیا تو علاج سے فائدہ نہیں ہوا تھا۔ وہ بہلے کر کے وہاں سے چھٹی لے آیا تھا۔ نشہ سے بدن ٹوٹ رہا تھا۔ اسے ایک ہی چیز کی ضرورت تھی اور وہ تھی ہیرن۔ میں نے کہا، تو جہنم میں جا، مجھے طلاق دے دے۔“

اس نے مجھے پرے دھکیلتے ہوئے کہا۔ ”جھاگ جا یہاں سے۔ میں تجھے طلاق نہیں دوں گا۔“

میں نے ایک پڑیا نکالی۔ پھر اسے دکھاتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہی چاہتا ہے؟“ وہ خوش ہو گئی۔ میری طرف بڑھتے ہوئے خوشامد کرنے لگا۔ میں نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔ ”خبردار! مجھے ہاتھ لگانا۔ طلاق دے گا تو پڑیا دوں گی۔“

ساحرہ نے کہا۔ ”تم بہت بولتی ہو۔“

”بی بی جی! طلاق کا معاملہ ہے۔ پوری بات نہیں بتاؤں گی تو کوئی یقین نہیں کرے گا۔ میں بات مختصر کر کے بولتی ہوں۔ اس نے طلاق دی اور مجھ سے پڑیا لے لی۔ میں پکا کام کرنے والی عورت ہوں۔ میں نے دوسری پڑیا نکالی۔ اُس نے دوسری طلاق دی۔ پھر تیسری پڑیا پر تین طلاقیں ہو گئیں۔ اُس سے جان چھوٹ گئی۔“

شاہ جی نے پوچھا۔ ”یہاں تمہارا اور کون ہے؟“

”کوئی نہیں ہے جی۔ میں اکیلی ہوں۔ یہ سپاہی جان محمد بول رہا تھا، آپ کو اکیلی عورت کی ضرورت ہے جو یہاں رہے، باہر نہ جائے، کسی سے ملاقات نہ کرے۔ جناب عالی! میں کان پکڑ کے سچ بولتی ہوں۔ میں ایسی دلی عورت نہیں ہوں۔ میرا کوئی نلنے والا نہیں ہے۔ بھلا میں یہاں سے باہر جا کر کیا کروں گی؟“

سپاہی جان محمد نے کہا ”سر! یہ بہت لذیذ کھانے پکاتی ہے۔ ہمیشہ صاف سحری رہتی ہے، گھر کو بھی پکا کر رکھتی ہے۔ میں اس کی خوبیاں دیکھ بھال کر لیا ہوں۔ بس خرابی ایک ہی ہے، بولتی زیادہ ہے۔“

شاہ جی نے سیکوریٹی آفیسر کو بلا کر کہا ”اس کے لیے سروٹ کو اور ٹرکول دو اور اسے اچھی طرح سمجھا دو، یہاں کس طرح رہنا ہے۔“ وہ سیکوریٹی آفیسر اور سپاہی جان محمد کے ساتھ جانے لگی تو ساحر نے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“

اس نے پلٹ کر کہا ”شبتو۔“

”ٹھیک ہے، غسل کر کے آؤ اور رات کا کھانا تیار کرو۔“

شاہ جی نے کہا ”بیٹی! میں تمہارے لیے ایک درجن ریڈی میڈ سوٹ لایا ہوں۔ تمہاری دوسری ضروریات کا بھی سامان ہے۔ یہ سب نادہ کے کمرے میں رکھا ہے۔ تم دیکھ لینا۔ کچھ اور ضرورت ہو تو مجھے بتا دینا۔“

ساحر نے انہیں دیکھا۔ جب نظریں ملیں تو پلکیں جھجکا لیں۔ انہوں نے پوچھا ”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

وہ سر پر اچھل درست کرتے ہوئے بولی ”آپ تمام ضروریات کا سامان لائے ہیں۔ کیا اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مجھے غیر معتینہ مدت تک یہاں رہنا ہے؟“ انہوں نے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”خود کو قیدی اور مجبور نہ سمجھنا۔ تم آزاد ہو جیسا کہو گی، تمہارے والدین کے پاس پہنچا دوں گا مگر خدا کے لیے ابھی نہ کہنا۔ میرے بیٹے کی زندگی تمہارے ہاتھ میں ہے۔“

”... سمجھتی ہوں۔“

”خوش رہو بیٹی! میں پھر آؤں گا۔“

وہ اس سے رخصت ہو کر باہر آئے۔ تمام سپاہی الرٹ ہو گئے۔ وہ کوٹھی کے ایک طرف سے چلتے ہوئے پچھلے حصے میں پہنچے۔ ادھر ایک علیحدہ سا کمرہ تھا جہاں ایک چھڑا سا ٹیلی فون کھینچ قائم کیا گیا تھا۔ وہاں دو شخص بیٹھے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی اٹمن شین ہو گئے۔ انہوں نے پوچھا ”کیا تم دونوں ڈیوٹی پر ہو؟“

ایک نے کہا ”نہیں سر! میں نے ڈیوٹی ختم کی ہے۔ اب چھ بجے سے شریف احمد کی ڈیوٹی ہے۔“

انہوں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”سات بج رہے ہیں۔ تمہاری ڈیوٹی بہت پہلے ختم ہو چکی ہے۔ تمہیں یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ ناؤ گیٹ آؤٹ۔“

وہ جلدی سے سلام کر کے باہر چلا گیا۔ انہوں نے شریف احمد سے پوچھا ”تمہاری ڈیوٹی کب تک ہے؟“

”جناب! رات کے دو بجے تک۔“

انہوں نے حیب سے ایک کیسٹ نکالا۔ پھر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”اس پر ایک ٹیلی فون نمبر لکھا ہوا ہے۔ رات کے ٹھیک ایک بجے اس نمبر پر ڈائل کرو گے اور مرزا عبادت حسین کو مخاطب کرو گے۔ جب یقین ہو جائے کہ مرزا بول رہا ہے تو اس کیسٹ کو ریکارڈر کے ذریعے منادینا مگر یہ نہ بتانا کہ جو آواز سن رہا ہے، وہ کسی کیسٹ میں ریکارڈ کی گئی ہیں۔ کیا میری باتیں سمجھ میں آ رہی ہیں؟“

”جی جناب! میں سمجھ رہا ہوں۔ اس کیسٹ کو پہلے ریکارڈر میں رکھ دوں گا۔ پھر ایک بجے اس نمبر پر ڈائل کروں گا۔ کسی مرزا عبادت حسین کو مخاطب کروں گا جب یہ یقین ہو جائے کہ مرزا صاحب بول رہے ہیں تو میں ریکارڈر آن کر دوں گا۔“

شاہ جی نے کہا ”یہ ریکارڈنگ دس منٹ کی ہے۔ اس کے بعد بھی ریکارڈر کو آف نہ کرنا۔ مرزا جواباً جو کچھ بولے گا، اُس کی آواز دوسرے سادہ کیسٹ میں ریکارڈ ہوتی رہے گی جب تک وہ فون بند نہ کرے، اس وقت تک ریکارڈر کو آن رکھنا۔“

”جی جناب! میں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔“

”میں کسی وقت بھی تم سے رابطہ قائم کر کے یہ ریکارڈنگ سنوں گا جو تم یہاں کرو گے۔“

”یس سر! آل رائٹ سر!“

نادرہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“
وہ بستر کے سرے پر بیٹھ کر بولی۔ ”میں قریب رہنا چاہتی ہوں مگر محبت کے نام پر
دہشت پیدا کرو گے تو مرنے جاؤں گی۔“

نادرہ نے سر کو جھکا لیا۔ پھر نہایت سے بولی۔ ”پتا نہیں، مجھے کیا ہو گیا تھا۔“
”تمہیں پتا ہونا چاہیے۔ تم نارمل ہو۔“
”میں وعدہ کرتا ہوں، آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“

”میں تمہارے پاس خود آکر بیٹھ گئی ہوں۔ میں اور پاس رہنا چاہتی ہوں مگر تمہیں وعدہ
کرنا ہوگا، ہمارے درمیان شرم و حیا کی دیوار قائم رہے گی۔ نادرہ! ہم مذہب ہیں۔ تعلیم حاصل
کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں عقل دی ہے۔ ہم محبت کریں گے اور جی بھر کر کریں گے۔
بس وعدہ کرو، میں جو حدیں مقدر کروں گی، تم انہیں پار نہیں کرو گے۔“
اس نے ساحرہ کے ہاتھ کو محکم کر کہا۔ ”تم جو ہوگی، وہی کروں گا۔ بس میرے پاس رہا
”ایک وعدہ اور کرو۔“ ساحرہ نے سر جھکا کر کہا۔ ”آئندہ تم کیسٹ لائبریری میں نہیں
جاؤ گے۔“

”وعدہ کرتا ہوں۔ نہیں جاؤں گا۔“

ساحرہ نے وہاں سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”یہ دو بڑے سوٹ کیس ہیں۔ ایک میں میری
ضرورت کا سامان اور کپڑے ہیں اور دوسرے میں تمہاری ضروری چیزیں ہیں۔ ان میں سے
اپنا لباس نکالو اور غسل کر کے آؤ۔ میرا خیال ہے، شبو نے کھانا تیار کر لیا ہے۔“
نادرہ نے پوچھا۔ ”یہ شبو کون ہے؟“

وہ بولی۔ ”نئی ملازمہ ہے۔ دیکھو، تم نے وعدہ کر لیا ہے، کوئی بریکزی نہیں کرو گے۔“
میرا خیال ہے، میں نے ایسا کوئی وعدہ نہیں کیا۔ ہاں، کچھ حدیں مقرر کرنے کی بات
ہو رہی تھی۔“

”یہی حد ہے۔ اگر میں نے اپنا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں دیا تھا تو اس کا مطلب یہ نہیں
ہے کہ ہاتھ پکڑ کر کھینچنا شروع کر دو۔ بس یہ ہاتھ ہے، ہاتھ ہی تک رہو۔“
تم کہہ رہی ہو تو یہیں تک رہو گے۔“
وہ بستر سے اٹھ کر سوٹ کیس کی طرف کی طرف جانے لگی۔ ساحرہ نے کہا۔ ”میں کچن میں

نادرہ کو پتا نہ چلا، کتنی دیر تک وہاں پڑی رہی۔ رفتہ رفتہ مدہوشی کی کیفیت ختم
ہوتی گئی۔ اُسے آہٹ سی محسوس ہوئی تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔ نگاہوں کے سامنے
ساحرہ تھی۔ وہ گیلے بالوں میں تولیہ لپیٹ کر غسل خانے سے باہر آ رہی تھی۔ آنکھیں
کھولنے کے بعد یہ خواب سا لگ رہا تھا۔ پھر یاد آیا۔ میں تو ساحرہ کے ساتھ اسی کوٹھی میں
ہوں اور جانے کب تک رہوں گا؟
وہ مسکراتے لگی۔ ساحرہ نے اسے دیکھا۔ جاتے جاتے ٹھٹھک گئی پھر اس کی طرف
بڑھتے ہوئے بولی۔ ”تم جاگ رہے ہو؟“

”پتا نہیں۔“

”وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”یعنی تمہیں غفلت یا بیداری کا یقین نہیں ہے۔“

”تم خواب نہیں ہو تو جاگ رہا ہوں، ورنہ نیند میں باتیں کر رہا ہوں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”تم بہت اچھے ہو۔“

”دُور سے تو دھول بھی اچھا لگتا ہے۔“

وہ محبت سے گھور کر بولی۔ ”باتیں خوب بناتے ہو۔ ایک بات پوچھوں؟“

”ایک سے کیا ہوتا ہے۔ ایک ہزار پوچھو۔“

”تم مجھے پانے کے لیے محبت کرتے ہو یا کھونے کے لیے؟“

”میں تمہیں کھونے سے پہلے مرنے جاؤں گا۔“

”مگر تم مجھے پانے سے پہلے مار رہے ہو۔“

ہوں۔ ضرورت ہو تو بولا دینا۔

وہ کہیں میں آئی۔ شیو نے دیکھا ہی تھی۔ ساحرہ اسے دیکھتے ہی ٹھٹھک گئی۔ ایک تو وہ بھرے بھرے بدن کی جوان عورت تھی۔ اس پر ملل کا کڑواہٹ نہیں رکھتا تھا اور وہ بڑے بھی آثار کر گری پر ڈال دیتا تھا۔ اس نے ساحرہ کو دیکھتے ہی کہا۔ ”بی بی جی! کھانا تیار ہے۔“

ساحرہ نے ناگواری سے پوچھا۔ ”تو نے یہ لباس کسے دکھانے کے لیے پہنا ہے؟“

”میں بھلا کسے دکھاؤں گی۔ آج گری زیادہ تھی، اس لیے یہ چڑھا رہی ہوں۔“

ساحرہ نے ڈھنگ سے انہیں ایک ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”چلو، یہاں سے نکلو۔ ڈھنگ کا لباس ہو تو پہنی کر آنا، ورنہ چھٹی کھولینا۔“

سبحانہ کی کچھ میں نہیں آیا، اس لباس میں کیا خرابی ہے۔ عورت تو خود کو سونامی کے لیے پہنتی اور جتنی ہے بھر بی بی کو بڑا کیوں لگ رہا ہے۔ اس نے گری پر سے دوپٹہ اٹھا ہوتے کہا۔ ”میں نے اتنی جگہ بھی کام نہیں کیا۔ پہلے پہل غلط ضرور ہوگی جب آپ لوگوں کا مزاج کچھ لوں گی تو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“

وہ دوپٹے کو کمرے سے لے کر نکلتے ہوئے جانے لگی۔ ساحرہ نے کہا۔ ”اے، کسی سے ملنے جا رہی ہے کیا؟“

وہ جاتے جاتے ٹک گئی۔ پھر پلٹ کر بولی۔ ”میرا آدمی کہتا تھا، اسے باز دھکر کھنے سے کمر پتلی رہتی ہے۔“

وہ ڈانٹ کر بولی۔ ”اسے کھلو اور سر پر رکھو۔ یہ بات اچھی طرح یاد رکھنا۔ صاحب کے سامنے کبھی نگے سر نہ آنا۔“

وہ سر پر دوپٹہ درست کرتے ہوئے چلی گئی۔ ساحرہ نے ہانڈیاں کھول کر دیکھیں۔ اس نے دو طرح کے سالن اور چاول تڑکا لگا کر رکائے تھے۔ اس نے دونوں سالن کو چکھ کر دیکھا۔ پھر قابل ہو گئی۔ کم بخت نے بہت ہی لذیذ سالن تیار کیے تھے۔ اچھا کام کرنے والی تھی۔ بلورچی خانے کو صاف ستھرا رکھا تھا۔ کوئی چیز بکھری ہوئی نہیں تھی۔ اس نے کہیں سے لکڑی کر بیڑم کے دو دانے کے قریب آکر پوچھا۔ ”نادر! مجھے ٹھوک لگی ہے۔ تیار کیا میٹھا ہے؟“

”پانچ منٹ میں آ رہا ہوں۔“

دس منٹ کے بعد دونوں ڈانٹنگ میز کے اطراف بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ نادو

نے پاجامہ اور کمرتا پہنا ہوا تھا۔ ساحرہ نے چار نظروں سے دیکھا۔ اس کی ہلکی ہلکی سی مونچھیں نکلی آنی تھیں۔ وہ صبح شام شیو کو کرتی تھی۔ طرح طرح کی کریم اور دوائیں استعمال کرتی تھی۔ اس کے باوجود چہرہ نفیس لڑکوں جیسا تھا۔ صرف شیو کے اطراف ہلکی ہلکی شیو کے آثار نظر آتے تھے۔ اس کے برعکس سینے پر بال تھے جو کڑتے کے گھٹے گریبان سے چھانک رہے تھے۔

اس سے نظریں ملتے ہی ساحرہ نے نظریں جھکا لیں۔ پھر آہستگی سے کہا۔ ”بی بی لگاؤ۔“

نادو پہلے تو کچھ نہ سمجھ سکی پھر اس نے نظریں جھکا کر گریبان کو دیکھا۔ اس کے بعد سکرا کر کہا۔ ”کیا ہرج ہے۔ میرے سامنے تم ہو۔ کوئی اور تو نہیں ہے؟“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ”چھین چھین“ کی آواز آئی۔ دونوں نے تعجب سے کان لگا کر سنا۔ پھر آواز آئی۔ ”چھین چھین“ چھین چھین!

انہوں نے چونک کر ڈانٹنگ روم کی طرف دیکھا۔ آواز وہیں سے آرہی تھی اور قریب آتی جا رہی تھی۔ پھر ڈانٹنگ روم کا پردہ ذرا سا ہٹ گیا۔ سب نے نظریں اٹائی۔ اس نے ساحرہ بی بی کے ٹکم کے مطابق ڈھنگ کے کپڑے پہنے تھے جوڑی وار پاجامہ تھا۔ اس پاجامے کی چوڑیوں کے اوپر بھری بھری پنڈلیاں دھوت نکلتی تھیں۔ پاجامے پر شپاز پہنے ہوئے تھی۔ جیسے نعل شہزادیاں پہنا کرتی تھیں۔ ہاتھوں میں بیلے کے گہرے تھے۔ بالوں میں موتی کی ٹریاں ٹھونک رہی تھیں۔ آنکھوں میں اتنا موٹا مائل لگا یا تھا کہ چہرے پر آنکھیں ہی آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ ناک کی لوٹنگ ڈھنگ سے مار رہی تھی۔ گالوں کی لالی اور ہونٹوں کی شرعی سے شعلے پک رہے تھے۔ بدن پر نقلی زیورات کی دکان سچی ہوئی تھی۔ بناؤ سنگھار میں کوئی کمی نہیں چھوڑی تھی۔ تیور بنا رہے تھے، دیکھنے والوں کو ہرگز نہیں چھوڑے گی۔

ساحرہ نے حیرانی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”اللہ! تم کیا چیز ہو؟“

”آپ نے ڈھنگ کا لباس پہننے کو کہا تھا۔ یہ ٹھیک ہے نا؟“

”تم نے پاؤں میں یہ گنگر دیکھو باندھے ہیں؟“

”بی بی جی! یہ گنگر نہیں، پانزیب ہے۔“

اس نے قالین پر پاؤں مار کر آواز سنائی۔ پھر ان کے قریب آنے لگی۔ پانزیب چھین چھین بجنے لگی۔ اس کے آنے کا انداز ایسا تھا جیسے جوانی کی دم جھم میں چھم جھم برے آرہی ہو۔ نادو کی آنکھوں سے نادر چھانک رہا تھا۔ اس نے سوچا۔ میری ساحرہ اگر ایسا لباس

پتہ، ایسا ہی بناؤ سنگھار کرے اور چلتے ہوئے ہر قدم پر اس کی پازیب مجھے پکارتی ہے تو کیسی رومانیت ہوگی۔ میری نظریں پازیب کی طرح اس کے قدموں سے لپٹی رہیں گی اور میں ہر قدم پر کہوں گا۔ جاناں! اپنے گورے گورے پاؤں دھیرے سے رکھو۔ یہ چہرہ تم ایک موسیقی ہے۔ جو سپرے کی بین سے زیادہ زہریلی ہے۔ اس کی آواز پر ڈرنے والے بلوں سے نکل آتے ہیں۔

ساحرہ نے ایک چمچ نودے میز پر بچ دیا۔ نادرہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ بولی۔
”تہیں کچھ ہوش ہے؟“

نادرہ نے کہا۔ ”ہوش کیسے رہے گا۔ اسے دیکھتے ہی ایک آئیڈیا دماغ میں آیا ہے۔“
”کیسا آئیڈیا؟“

”ابھی بتاتا ہوں۔“

اس نے شبکو کو دیکھا۔ پھر کہا۔ ”اے، یہ پازیب اتارو۔“

وہ بڑی شوخ نظروں سے نادرہ کو دیکھ رہی تھی۔ سیاہی جان محمد نے اُسے چُپ چاپ بتا دیا تھا کہ شاہ جی کی لڑکی کچھ دنوں میں لڑکا بننے والی ہے بلکہ دیکھنے سُنے میں ہر اعتبار سے اب بھی وہ مرد ہی ہے اور یہ بات شبکو کے بچے نہیں پڑ رہی تھی۔ جہلا ایک لڑکی جو آگے چل کر عورت بننے والی ہو، وہ مرد کیسے بن سکتی ہے۔ اسی لیے وہ صرف شوخی سے نہیں، شوق سے بھی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے سمجھنا چاہتی تھی مگر لغافہ بند ہو تو خط کے مضمون کا پتا نہیں چلتا۔

وہ قالین پر بیٹھ کر پازیب اُتارنے لگی۔ نادرہ نے پوچھا۔ ”تم یہاں کام کرنے آئی ہو یا بات میں جانے؟“

ساحرہ نے کہا۔ ”اپنے کوارٹر میں جاؤ۔ یہ تمام زلیو اور چپول کے گجرے اتار کر آؤ۔ میں سادگی چاہتی ہوں۔“

وہ دونوں پازیب اُتار کر نادرہ کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”پہلے میں سادگی نہ آتی تھی۔ آپ نے کہا۔ ڈھنگ کے کپڑے پہنو۔ میں نے سوچا۔ سر سے پاؤں تک ڈھنگ سے رہنا چاہیے۔ اس لیے یہ پہن کر آگئی۔ بی بی جی! میری تو سمجھ میں نہیں آتا۔ سادگی کسے کہتے ہیں؟“

”سادگی کا مطلب ہے، صاف ستھرا لباس پہنو۔ کوئی بناؤ سنگھار نہ کرو۔ چلو، جاؤ یہاں سے۔“

وہ جانے لگی۔ ساحرہ نے آواز دی۔ ”یہ پازیب کس کے لیے چھوڑ کر جا رہی ہو؟“
نادرہ نے ایک ہاتھ سے دونوں پازیبوں کو سمیٹ کر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ مجھے پسند ہیں۔“

شبکو نے خوش ہو کر اسے دیکھا۔ پھر وہاں سے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد ساحرہ نے پوچھا۔ ”تم نے اسے کیوں رکھ لیا؟“

”میں نے کہا، نا۔ ایک آئیڈیا دماغ میں آیا ہے۔“

ساحرہ نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ نادرہ نے کہا۔ ”کھاتی جاؤ اور میری باتیں سُنی جاؤ۔“ وہ کھانے لگی۔ اس نے کہا۔ ”میں نے شادی بیاہ کی تقریبات میں تہیں زلیوات پہنے دیکھا ہے۔ کچھ کتابوں میں مولہ سنگھار کرتی ہو تو تم پر سے نظریں نہیں ہٹاتی۔ میں تہیں دیکھ کر سوچا کرتا تھا، تم ہر اعتبار سے مکمل ہو لیکن آج شبکو کو دیکھ کر خسوس ہوا، تم میں ایک کمی رہ گئی تھی۔“

ساحرہ نے چونک کر اسے دیکھا، پھر زاماض ہو کر بولی۔ ”اچھا تو دوسری کو دیکھ کر مجھ میں کمی محسوس ہونے لگی ہے؟“
وہ غصے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ جانے لگی۔ نادرہ نے اس کی کلائی تھام کر کہا۔ ”میری بات تو سُنو۔“

اُس نے ایک جھٹکے سے کلائی پھرائی۔ پھر اونہر کہہ کر جلنے لگی۔ نادرہ نے پازیب دکھاتے ہوئے کہا چاہا مگر وہ سُنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ اس سے دُور نکل گئی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر اس کے پیچھے جلتے ہوئے بولی۔ ”اچھا ہوا میں تمہاری طرح عورت نہیں رہا۔ عورتوں کی یہ بُری عادت ہے، اپنی خامی کو سمجھنے کے کھشش نہیں کرتیں۔ سمجھنے سے پہلے جلی جاتی ہیں۔“

ساحرہ کمرے میں آکر ایک صوفے پر بیٹھ گئی جب نادرہ آئی اس نے مُنہ پھیر لیا، اس نے کہا۔ ”میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں نے تہیں ہر روپ میں، ہر سنگھار میں دیکھا ہے مگر یاد نہیں پڑتا، کبھی تہلہ سے پاؤں میں پازیب دیکھی ہو۔ آج شبکو کو دیکھ کر تصور

میں تمہیں دیکھتا رہا اور تمہارے پاؤں میں چیم چیم کی آواز سنتا رہا۔

وہ منہ پھلٹے ہوئے تھی۔ بے اختیار مسکراتے لگی۔ نادر نے کہا: ”چھوٹے چھوٹے منہ پر مسکراہٹ کتنی بھلی لگتی ہے۔“

وہ پھر ناراض ہو کر بولی: ”تم نے اس کی پازیب کیوں لے لی؟“

”میں تمہارے پاؤں میں پہنا نا چاہتا ہوں۔“

”کیا؟“ وہ ناگوار سے بولی۔ پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”ایک ملازمہ کے پاؤں سے پازیب اتار کر میرے پاؤں میں پہناؤ گے؟“

”ساحرہ! پازیب ایک حسن آرائش ہے۔ کسی ملازمہ یا مالک کی جاگیر نہیں ہے۔ محبت کرنے والے ہاتھ اسے کسی ملازمہ کو پہنا دیں تو حسن اسے ہی ملے گا۔“

یہ پازیب محبت کی ایک صد ہے۔ یہ صد قدم قدم آتی ہے اور دیوانے کو اپنی آمد کی خبر دیتی ہے اور جب جاتی ہے تو یادوں میں رہ جاتی ہے۔ سرگوشیوں کی طرح خیالوں میں بجتی رہتی ہے۔

حسن نظر رکھنے والے طوطا چشم بھی ہوتے ہیں۔ وہ یہ پازیب کسی کے پاؤں میں بھی پہنا سکتے ہیں لیکن میں نے کسی کے پاؤں سے اتار لی۔ کیونکہ یہ میری آرزو ہے جو تمہارے

قدموں سے لپٹنا چاہتی ہے۔ کیا اسے کسی اور کے قدموں سے لپٹنا چاہیے؟“

ساحرہ کی اوپر کی سانس اوپر رہ گئی۔ اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے اپنے نادر کو دیکھا۔ نادر نے کہا: ”میں تمہاری تسلی کے لیے شتو کو پازیب کی قیمت ادا کر دوں گا۔“

یہ تم اسی کمرے میں بہن لو اور باہر جانے سے پہلے اتار دو مگر میری خواہش پوری کر دو۔“

ساحرہ نے ایک گہری سانس لی۔ پھر صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی: ”لاؤ، بہن لیتی ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے ایک تپائی کو اپنے سامنے کر لیا۔ ایک پاؤں اس پر رکھا۔ نادر آہستہ آہستہ بیٹھتے ہوئے بولا: ”میں پہناؤں گا۔“

ساحرہ نے پاؤں کھینچ لیا۔ پھر محبت سے گھور کر بولی: ”تو بہن ہے، میرے پاؤں کو ہاتھ لگاؤ۔“

”کیا تمہیں نہیں معلوم، محبت پاؤں سے شروع ہوتی ہے۔ پہلے پاؤں پاؤں چلتی ہے پھر سر چڑھ کے بولتی ہے۔“

”مجھے شرم آتی ہے۔“

”بھئی شرم آئے تو منہ چھپاتے ہیں، تم پاؤں چھپا رہی ہو۔“

اس نے شرماتے ہوئے اپنا پاؤں تپائی پر رکھ دیا۔ نادر قالین پر بیٹھ گیا۔ ایک مرد عورت کے قدموں میں بیٹھے، یہ بڑے شرم کی بات ہے۔ لہذا ایوں کہنا چاہیے کہ مردانہ جذبوں نے ایک سہیلی کو سہیلی کے قدموں میں بٹھا دیا تھا۔

ساحرہ کانپ گئی۔ جلدی سے پاؤں نیچے کر لیا۔ نادر نے سوال کیا: ”کیا کر رہی ہو؟“

پہننے تو دو۔“

وہ شرماتے ہوئے، منہ پھیرتے ہوئے سر کو ہلا کر بولی: ”نہیں۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔“

”تم نے وعدہ کیا ہے، ہمارے درمیان مناسب فاصلہ رہے گا۔“

”ضرور رہے گا۔“

”تم نارمل رہو گے؟“

”ضرور رہوں گا۔“

ساحرہ نے پیر اس کے آگے تھوڑا سا بڑھا دیا۔ نادر نے کہا: ”اوپر تپائی پر رکھو۔“

اس نے محبت سے ناراض ہو کر دیکھا، پھر کہا: ”زیادہ بولو گے تو میں پہنوں گی۔“

وہ مسرورہ بھر کر دونوں ہاتھوں سے پازیب پہننے لگا۔ پھلپھلنے میں کیا دیر لگتی

ہے مگر وہ شعلوں کو زنجیر پہنا رہا تھا۔ انگلیاں جل رہی تھیں اور دیر تک چلنا چاہتی تھیں۔

نے پاؤں کھینچ کر کہا: ”بس، یہ دوسری میں پہن لوں گی۔“

اس سے پہلے کہ وہ اعتراض کرتا، اُس نے دوسری پازیب چھین لی اور دوسرے

پاؤں میں پہنتے ہوئے بولی: ”میں نے تمہاری بات مان لی۔ اب تم میری بات مانو۔ ڈاکٹر نے

جو دو انیس دی ہیں، انہیں کھاؤ اور آرام سے بستر پر لیٹ جاؤ۔“

”اور تم؟“

”میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔“

وہ خوش ہو گئی۔ اس کے پاس سے اٹھ کر پلنگ کے سرانے والی میز کے پاس آئی۔ وہاں ایک جگ میں پانی اور دو انیس رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے ڈاکٹر کی حایت کے مطابق

انہیں کھایا اور پانی پی لیا۔ پھر آرام سے بستر پر لیٹ کر کہا: ”آؤ“

وہ صوفے سے اٹھ کر الماری کھنگنی۔ پازیب بھی بولتی گئی۔ نادیر بڑی محبت سے دیکھ رہا تھا۔ پہلے ساڑھ کاٹسں وجود بے صدا تھا، اب جھیم جھیم کرنا تھا۔ وہ بولی: ”تمہیں یہ آواز اچھی لگتی ہے۔ میں ساری رات تمہارے سلسلے چلتی رہوں گی۔ ایک بار پھر وعدہ کرو۔ نازل رہو گے؟“

”رہوں گا، ضرور رہوں گا۔ خدا کو حاضر ناظر جان کر وعدہ کرتا ہوں۔“

وہ جھیم جھیم کرتی ہوئی دروازے کے پاس آئی۔ اسے اندر سے بند کرتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے نادر کو دیکھا۔ وہ خوشی سے انگڑائی لے رہا تھا۔ ساتھ ساتھ سو بیچ بورڈ کی طرف ہاتھ بڑھایا، پھر اسے آف کر دیا۔

اچانک تاریکی چھا گئی۔ اب کوئی کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ نادر کا دل مسرتوں سے دھڑکنے لگا۔ وہ نظر نہیں آ رہی تھی مگر آ رہی تھی، قریب آ رہی تھی اور قریب آ رہی تھی اور قریب آنے سے پہلے دل کو دھڑکا رہی تھی۔ بچپن کی آنکھ مچھلی آنکھوں پر پٹی باندھتی ہے۔ جوانی کی آنکھ مچھلی اندھیرا کر دیتی ہے۔ ایک کو چھپاتی ہے، دوسرے کو غفلاتی ہے۔ اسے ڈھونڈو۔ تم ڈھونڈو گے اسے گرفتار کرو۔ تم گرفتار کرو گے، اس کے باوجود تم اسے دیکھ نہیں سکو گے البتہ دریافت کرتے رہو گے۔

نادر نے جانی لی، پھر کہا: ”آج بھی جاؤ۔“

”میں نے کہا نا، آنکھیں بند کر لو۔ یہ ہماری محبت کا قلعہ ہے نادر! سونے کی کوشش کرو۔ دیکھو، تم نے ابھی جانی لی تھی۔ تمہیں سنید آ رہی ہے۔ میں تمہیں پازیب کی آواز سناتی جاؤں گی، خود بولتی رہوں گی، گنگنائی بھی رہوں گی۔ اس سے زیادہ قریب اور کیا ہو سکتی ہوں؟“ وہ آنکھیں بند کیے سُن رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی: ”ابھی ہماری محبت کی ابتدا ہے۔ ہمارے درمیان مذہبی اور قانونی پابندیاں ہیں۔ ہم تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ ہم اچھے انسان ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اخلاقی پابندیوں میں رہیں، نہ میں بھاگی جا رہی ہوں نہ تم پھپھرے جا رہے ہو۔ اللہ نے چاہا تو ہم آخری سانس تک ساتھ رہیں گے۔“

وہ تاریکی میں چل رہی تھی۔ جھیم جھیم کی آواز اس کی آواز کے ساتھ سُسر پیدا کر رہی تھی۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”نادر! ہمیں ایک بہت بڑے چیلنج کا سامنا ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں، تم نازل نہیں رہو گے۔ میں چاہوں تو میرا سلیقہ، میری ذہانت، میری محبت تمہیں

پابندیوں میں رکھے گی اور میں تم سے یہی چاہتی ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ تم جبر کرو اور میرا سر شرم سے جھک جائے، میری آنکھوں میں آنسو ہوں اور میں اس بستر میں مُنہ چپا کر کہوں۔

ایک ایک سانس میرے لیے قتل گاہ تھی
میرا گناہ یہ تھا کہ میں بے گناہ تھی
میں چاہتی تھی، مُروج اسے سوئپ دول مگر
اس آدمی کی صرف بدن پر نگاہ تھی

نادر، میرے نادر! جان ساڑھ! شاعری دنیا کا سب سے حسین جذبہ ہے مگر شاعرانہ سُسن اور شاعرانہ جذبات کی تشکیل کا ایک مناسب وقت ہوتا ہے۔ وہ وقت آنے تک اپنے دماغ سے خیال پریشیاں کو نکال دو۔ سکون سے سو جاؤ، سو جاؤ نادر، سو جاؤ۔
وہ کہتی جا رہی تھی۔ پازیب کی جھیم جھیم کھیں پاس آ رہی تھی، کبھی دُور جا رہی تھی مگر زیادہ دُور نہیں جا سکتی تھی۔ محبت کی پازیب سے باندھتی گئی تھی۔ اس لیے پاس آ جاتی تھی پھر وہ رُک گئی۔ اندھیرے میں صُفنے لگی۔ وہ خُراتے لے رہا تھا۔
کچھ اس کے پیار کی حکمت عملی نے اور کچھ دواؤں کے اثر نے اسے سُلا دیا تھا۔
جب تک وہ جاگتا رہا تھا، ایک صُندی نادر تھا۔ اب نادر سکون سے سو رہی تھی۔

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ نہ رینے لپک کر ریسور اٹھایا۔ صبح سے جب بھی فون کی گھنٹی بجتی تھی، سب کے سب دوڑ پڑتے تھے۔ اس امید پر کہ اچھی خبر ملے گی۔ زبیر نے ریسور اٹھا کر کہا: "ہیلو، پچھو دوسری طرف کی باتیں سن کر بولا۔" جی ہاں، مرزا عبادت حسین موجود ہیں۔ آپ کون ہیں؟ کیا چاہتے ہیں؟

"میں انہیں ان کی بیٹی کے متعلق خوش خبری سنانا چاہتا ہوں۔"

زبیر نے ایک دم سے چونک کر کہا: "ماموں جان! ساحرہ کی خبر آئی ہے۔ کوئی بیماری خوش خبری سننا چاہتا ہے۔"

سب کے سب اچھل پڑے۔ مرزا دوڑتے ہوئے آئے، اس سے ریسور چھین کر کان سے لگاتے ہوئے بولے: "ہیلو، میں مرزا عبادت حسین بول رہا ہوں۔ کیا میری بیٹی مل گئی ہے؟"

"وہ تو نہیں ملی مگر اس کی آواز مل گئی ہے۔ ذرا سنیے تو سہی، کیا کہہ رہی ہے۔"

مرزا صاحب کان لگا کر سننے لگے۔ پھر ایک دم سے تڑپ گئے۔ بیٹی کی چیخ سنائی دی تھی۔ وہ رو رو کر کہہ رہی تھی: "پچھو رو، مجھے جانے دو۔ مجھے میرے پاپا کے پاس جانے دو۔"

ادھر پاپا نے تڑپ کر کہا: "بیٹے! میں تمہاری آواز سن رہا ہوں۔ جلدی بناؤ، کہاں ہو، باپ کی جان، تم کہاں ہو؟ رونے میں وقت ضائع نہ کرو۔ جلدی سے پتا بتاؤ۔"

دوسری طرف چیخ جا رہی تھی، چلاتی جا رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کئی

بدشاہ اسے کپڑے ہونے ہوں، اس پر ظلم کرتے جا رہے ہیں۔ ادھر مرزا صاحب جھاگ کی طرح صوفے پر بیٹھ گئے تھے۔ یکم جھک کر ریسور سے کان لگا کر سننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جب کوئی نسوانی آواز سنائی دی اور وہ بیٹی جیسی آواز لگی تو انہوں نے جھپٹ کر ریسور لے لیا۔ اپنے کان سے لگا کر بولیں: "بیٹی! ساحرہ! میں تمہاری تم بول رہی ہوں۔ بیٹی، تم کہاں ہو؟"

دوسری طرف وہ رو رو کر کہہ رہی تھی: "خالو! تمہاری سہیلی، مہینس اور بیٹیاں ہیں۔ تم لوگوں نے مجھے صبح سے چیخنے رہنے پر مجبور کیا۔ میری آواز بیٹھ گئی ہے۔ تم لوگوں نے مجھے چیخنے اور فریاد کرنے کے قابل نہیں چھوڑا۔ میں اپنی تم اور پاپا کو آوازیں دے گی تو وہ میری آواز نہیں پہچان سکیں گے لیکن میں مرتے مرتے بھی آوازیں دیتی رہوں گی۔ اسے خالو! جب ڈیٹیفون سے میری آواز سنارہے ہو تو مجھے ان سے ملا بھی دو۔ میں ان کے لیے تڑپ رہی ہوں۔ ایک بار ان سے ملنا چاہتی ہوں۔ پھر خود ہی شرم سے مر جاؤں گی۔"

ریسور سے آواز آرہی تھی۔ دونوں میاں بیوی کان لگائے سُن رہے تھے اور غلامیں تک رہے تھے۔ جیسے جیسے بیٹی بولتی جا رہی تھی ویسے ویسے مناظر آنکھوں کے سامنے گھومتے جا رہے تھے کہ کس طرح بیٹی پر ظلم ہو رہا ہے۔ کچھ غصہ بدشاہ میں جو اسے مل قیمت سمجھ کر لوٹ کھسوٹ رہے ہیں اور جیسے جیسے یہ مناظر ان کی آنکھوں کے سامنے آتے تھے، وہ آنکھیں بند کر لیتے تھے مگر آنکھیں بند کر لینے سے پہاڑ اوجھل نہیں ہوتا۔ کچھ لوگ ان کی پہاڑ جیسی بیٹی کو ریزہ ریزہ کر رہے تھے۔

اب بیٹی کی آواز نہیں آرہی تھی۔ ماں باپ اسے پکار رہے تھے۔ ماں کہہ رہی تھی: "بیٹی! ہم تو جیتے جی مر گئے۔" باپ کہہ رہا تھا: "میں نے جو بویا کاٹ رہا ہوں۔ بیٹی! میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ ایک بار مجھے مل جاؤ، میں اپنی زندگی کا طریقہ بدل دوں گا۔ ایک چونی کو بھی پاؤں تلے نہیں آنے دوں گا۔ کسی بھی اعلیٰ یا اعلیٰ شخص کو اپنی ذات سے نقصان نہیں پہنچنے دوں گا۔ بس ایک بار مجھے مل جاؤ بیٹی! ایک بار مل جاؤ۔"

پھر وہ دونوں ہی میاں بیوی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ زبیر نے ریسور کان سے لگا کر سننا۔ اب آواز نہیں آرہی تھی۔ اس نے ریسور کو کمرشل پر رکھ دیا اور ماموں جان کو سنبھالنے لگا۔ اس کی اُمی، بھانجی کو سنبھال رہی تھیں۔ بے چارے رشتہ دار کر رہے تھے کیا

”سکتے ہیں۔ صرف سنبھال سکتے ہیں۔ جو نقصان ہو جاتا ہے، اسے تو پورا نہیں کر سکتے۔ یہ ان کے بس میں نہیں ہوتا۔“

شاہ جی اپنی بیگم کے ساتھ بڈروم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے گھڑی دیکھی۔ پھر ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے، رابطہ قائم ہونے پر اپنا نام بتایا پھر کہا۔ ”مجھے مرزا کی آواز سناؤ۔“ دوسری طرف سے بیگم اہر مرزا کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ بیٹی کو بلکا رہے تھے۔ دہائی دے رہے تھے۔ مرزا اعتراف کر رہا تھا کہ اس نے جو بویا ہے، وہی کاٹ رہا ہے۔ آئندہ اس کی ذات سے کسی بھی اعلیٰ اور ادنیٰ شخص کو نقصان نہیں پہنچے گا۔ بیگم بھی رو رو کر ہلکان ہو رہی تھیں۔ پھر شاہ جی نے ریسور رکھ دیا۔ کچھ دیر تک سوچتے رہے۔ بیگم نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں۔ تم نے کھانا تیار رکھا ہے؟“

”ہاں مگر اب رات کا ڈیڑھ بج رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ وہ جاگ رہے ہیں اور شاید بھوکے بھی ہیں۔ ان سے ہمدردی کرو۔“

”کھانا لے جاؤ۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

شاہ جی نے پھر ریسور اٹھا کر مرزا صاحب کے نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر کہا۔ ”میں سمجھ رہا ہوں، ہم سب سو نہیں سکیں گے۔ تمہاری بیٹی گئی ہے، میرا بیٹا۔ ہم نے بھی کچھ نہیں کھایا ہے۔ شاید تمہارے منہ میں بھی ایک ایک دانہ نہ لگا ہو۔ میری بیگم کھانا لے کر آ رہی ہیں۔ آپ لوگوں کو ساحرہ کی خاطر کھانا چاہیے۔ زندہ رہنا چاہیے۔“

ساحرہ کی تم نے کہا۔ ”بھائی صاحب! اب ہماری زندگی میں کیا رہ گیا ہے۔ یہ دنیا جہنم لگ رہی ہے۔ مرجانے کو جی چاہتا ہے اور آپ کھانے کی بات کر رہے ہیں۔“

”کھانا تو پٹے گا۔ کوئی بھی شخص اپنے عزیز ترین رشتے کی ابدی جدائی برداشت کرتا ہے مگر بھوکا رہتا ہے، ایک دو وقت نہیں کھاتا پھر کھانے لگتا ہے۔“

”میں بھوکے مرنے لگا ہوں گی۔ جب تک وہ نہیں آئے گی، ایک دانہ منہ میں نہیں رکھوں گی۔ میں نے قسم کھالی ہے۔“

شاہ جی نے ریسور رکھ دیا۔ تھوڑی دیر تک سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے نمبر ڈائل کرنے کے بعد اپنا تعارف کرایا اور کہا۔ ”ساحرہ سے بات کراؤ۔“

تھوڑی دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔ شاہ جی نے کہا۔ ”بیٹی! میں بول رہا ہوں۔ تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟“

”نادر کو سٹالنے میں دیر ہو گئی۔ اب سونے جا رہی ہوں۔“

”کیا اپنی تم اور پاپا کو یاد کر رہی ہو؟“

ایک سرد آہ سنائی دی۔ پھر اس نے کہا۔ ”میں یاد نہ کروں، تب بھی یاد آتے رہیں گے۔ رشتہ ہی ایسا ہے۔ دل کھینچا جاتا ہے۔“

”ابھی میں سوچ رہا تھا کہ تمہارے باپ نے میرے بیٹے کے ساتھ بڑی ذلالت کی، بڑی گھناؤنی سازش کی لیکن تمہاری تم کا کیا قصور ہے، وہ بے چاری رو رہی ہیں۔ تمہارے بغیر ایک قلم بھی منہ میں رکھنا نہیں چاہتیں۔ میں چاہتا ہوں، تم فون پر ان سے بات کرو اور انہیں کھانے پر مجبور کرو۔“

”آپ بہت اچھے ہیں۔ میں ابھی بات کرنا چاہتی ہوں۔ آپ!۔ کسمپختی والوں سے کہہ دیں۔“

ریسور رکھ دو اور گھڑی دیکھو۔ اس وقت ایک بج کر چالیس منٹ ہوئے ہیں۔ بیس منٹ کے بعد یعنی ٹھیک دو بجے ریسور اٹھا کر اپنے پاپا کا نمبر لگنا، کسمپختی والا شخص رابطہ قائم کرا دے گا۔“

ساحرہ نے ریسور رکھ کر سوچا۔ انکل بہت اچھے ہیں۔ وہ اپنے بیٹے کی خوشیاں بھی چاہتے ہیں اور میرے والدین کو زیادہ دیر تک صدمہ بھی نہیں پہنچانا چاہتے۔ ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ پاپا کی بدترین سازش کا انتقام مجھ سے لیتا۔ پھر کسی کا کچھ نہ جاتا۔ میری عزت جاتی۔ میں دنیا والوں کا سامنا کرنے سے پہلے ہی مرجاتی۔ انکل صحیح بہت اچھے ہیں۔

ہر آدمی اس اعتبار سے اچھا ہوتا ہے کہ وہ اپنے لیے اچھا سوچتا اور اچھا کرتا ہے۔ مرزا صاحب نے اپنی اچھائی کے لیے نادر کو اٹھوا کر لیا تھا۔ شاہ جی نے اپنے بیٹے کی بھلائی کے لیے ساحرہ کو اٹھوا کر نادرہ کے پاس پہنچا دیا تھا۔ یوں دیکھا جائے تو دنیا کا ہر عرصہ اپنی اچھائی کے لیے جرم کرتا ہے۔ ساحرہ دیکھ رہی تھی کہ انکل اور پاپا ایک دوسرے کی اچھائی بھی چاہتے ہیں مگر وہ دونوں جہانمیدہ ہونے کے باوجود یہ سمجھ نہیں پا رہے تھے کہ ایک دوسرے کی اچھائی چاہتے چاہتے بڑائی کیوں کر بیٹے ہیں؟

وہ ڈرائنگ روم میں تھی۔ اس نے بیڈ روم کے پاس آکر گھڑکی سے جھانک کر اپنے نادرو کو دیکھا۔ اندر زیر و باد کی تڑپم روشنی تھی نادر پر کون تھا۔ نادر سو رہی تھی۔ ساحرہ نے گھڑکی کھینچی، پھر شاہ جی کے مقرر کردہ وقت کے مطابق ٹیلیفون کے پاس آئی اور ریسپونڈر اٹھا کر اپر سٹیر کو شاہ جی کا حکم سنایا۔

دوسری طرف شاہ جی، مرزا صاحب کے ہاں پہنچ گئے تھے۔ دونوں میاں بیوی کو بڑے دوستانہ انداز میں کھانے پر غور کر رہے تھے۔ مرزا صاحب نیم رضا مند ہو رہے تھے مگر بیگم روم کو روک رہی تھیں، کھانے کی طرف دیکھنا نہیں چاہتی تھیں۔ ان کے ایک ہی ضد تھی۔ بیٹی آئے گی تو کھائیں گی ورنہ بھوک مر جائیں گی۔

ایسے ہی وقت فون کی گھنٹی سنائی دی۔ فون کی ہر گھنٹی پر ماں کا دل دھڑکتا تھا۔ وہ لپک کر ریسپونڈر کو اٹھاتے ہوئے بولیں۔ "ہیلو، کون ہے؟" دوسری جانب چند ساعتوں تک خاموشی رہی۔ پھر دھیمی سی آواز آئی۔ "متم۔ میں ہوں۔۔۔۔۔ میں۔"

"میری بچی ساحرہ! یہ تم ہو؟ کیا سچ بچہ تم ہو؟" مرزا صاحب تیزی سے آئے۔ پھر بیگم کے ہاتھ سے ریسپونڈر کھینچ کر بولے۔ "کون ہے میری بیٹی، میری ساحرہ، کیا تم ہو؟" ساحرہ کا سر دلچسپ سنائی دیا۔ "ریسپونڈر کو دیکھئے۔"

"بیٹی! تم ابھی نوبت زدہ تھیں، فون پر چیخ رہی تھیں۔"

"میں زخوف زدہ ہوں، نہ مجھے چھیننے کی ضرورت ہے۔ آپ نے اپنے ضمیر کی چیخیں سنی ہوں گی۔ ریسپونڈر تم کو دیکھئے۔"

"ابھی تمہاری تم بات کر رہی تھی۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تم کہاں ہو؟" ساحرہ نے سخت اور سرد لہجے میں کہا۔ "میں کہتی ہوں، ریسپونڈر تم کو دیکھئے۔ میں آپ کے لیے مریجی ہوں۔ آپ سے بات نہیں کر سکتی۔"

وہ سمجھ گئے، بیٹی ناراض ہے۔ انہوں نے کئی انکھیں سے شاہ جی کو دیکھا۔ ان کی موجودگی میں وہ ناراض بیٹی کو مٹا بھی نہیں سکتے تھے۔ شاہ جی سوال کرتے کرتے غنڈوں نے ساحرہ کو اغوا کیا تھا۔ پھر وہ باپ سے کیوں ناراض ہے؟

وہ چپکپاتی ہوئے بولے۔ "بیٹی! آنا تو تارو، تم کہاں ہو؟ وقت ضائع نہ کرو۔" وہ بولی۔ "میں آپ کی بیٹی نہیں ہوں۔ اب آپ کی آواز سنائی دے گی تو میں ریسپونڈر کو روک گی۔"

"نہیں، ایسا نہ کرنا۔ لو، اپنی تم سے بات کرو۔" انہوں نے ریسپونڈر اپنی بیگم کو دیا۔ شاہ جی نے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟" مرزا صاحب نے کہا۔ "اپنی ماں سے بات کرنا چاہتی ہے، ہو سکتا ہے، مجھ سے کہنے کی بات نہ ہو۔"

ماں نے ریسپونڈر کان سے لگا کر پوچھا۔ "تم کہاں ہو، مجھے بتاؤ۔ میں آؤں گی۔ میں ان بدعاشوں کے قدموں میں سر رکھ دوں گی۔ اپنی تمام جمع پونجی ان کے حوالے کر دوں گی، تمہیں ان سے چھڑا کر لے آؤں گی۔"

شاہ جی نے کہا۔ "بھابی! کچھ میرے بیٹے کے بارے میں بھی پوچھیے۔" وہ بولیں۔ "ساحرہ! یہاں نادر کی ممتی اور ڈیڈ بھی ہیں۔ نادر کہاں ہے؟ کیا دونوں کھانا کھا چکے ہیں؟"

ساحرہ نے کہا۔ "یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ میں قید کیا گیا ہے؟ میں نادر کے ساتھ بڑے آرام سے ہوں۔"

انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔ "آرام سے ہو؟ مگر کہاں ہو؟" "ہمیں جگہ کا علم نہیں ہے۔ کچھ لوگ ہمیں ایک مکان میں بند کر کے باہر پہرہ دے رہے ہیں۔"

"کبھی تم کہتی ہو، قید نہیں کیا گیا کبھی کہتی ہو، مکان میں بند کر دیا گیا ہے، بیٹی! صاف صاف بتاؤ، آخر کہاں ہو؟ کس حال میں ہو؟"

"تم، یہ درست ہے کہ ہمیں ایک مکان میں بند کیا گیا ہے مگر میں نادر آزاد دی سے ملتی ہیں۔ ہم دونوں ایک ہی کمرے میں ہیں۔ یہاں ہم پر کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ ہم قیدی نہیں ہیں۔ ہماری محنت آزاد ہے۔"

"تم نے پریشانی ہو کر پوچھا۔ تم نادر کے ساتھ ایک ہی کمرے میں ہو؟" یہ سوال سن کر مرزا صاحب نے ریسپونڈر سے پوچھ لیا۔ پھر کہا۔ "یہ تمہاری تم کیا پوچھ

رہی ہیں؟

ساحرہ نے کہا ”وہ حیران ہیں کہ میں نادر کے ساتھ ہوں۔ یہ حیرانی بجا ہے۔ اغوا ہونے والی لڑکی کو غنڈوں کے پاس ہونا چاہیئے۔ کسی شریف زادے کے پاس ہوتا تو ماں باپ شرم سے کسی کو منہ نہیں دکھا سکتیں گے۔“

”تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے کہ تم جہاں ہو، جس حال میں ہو، مطمئن ہو۔ میں مادر سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”وہ سو رہا ہے۔“

”یعنی تم دونوں اتنے مطمئن ہو کہ وہ سو رہا ہے اور تم فون پر باتیں بنا رہی ہو۔ کیا تمہیں احساس ہے کہ ہم صبح سے تمہارے لیے بھجوکے پیاسے ہیں؟“

”مجھے اپنی تم کے سچے آنسوؤں کا احساس ہے کیونکہ وہ ہمارے اغوا کی سزا میں شریک نہیں تھیں۔ ابھی میرے بچھانے منانے پر وہ ضرور کھانا کھالیں گی۔“

مرزا صاحب نے شاہ جی کو شبہ کی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا ”آپ صبح سے اپنے بیٹے کے لیے پریشان تھے۔ اب اس کا سرخ مل رہا ہے تو اطمینان سے بیٹھے ہیں۔“

”کیا آپ میرے اطمینان پر شبہ کر رہے ہیں؟“

”کیا نہیں کرنا چاہیئے۔ آخر ساحرہ آپ کے بیٹے کے پاس کیسے پہنچ گئی؟“

شاہ جی نے ناگواری سے کہا ”دونوں کو ایک ساتھ اغوا کیا گیا تھا۔ بدمشائوں نے دونوں کو ایک ساتھ رکھا ہے۔ ہاں، اگر انہیں الگ الگ اغوا کیا جاتا اور اغوا کرنے والوں کا گروہ بھی الگ الگ ہوتا تو یہ حیرانی کی بات ہوتی کہ آپ کی بیٹی میرے بیٹے کے پاس کیسے پہنچ گئی؟“

مرزا صاحب نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ پھر چپ ہو گئے، عقل اگئی کہ اپنی بیٹی کے بعد میں اغوا ہونے پر اصرار نہیں کر سکتے تھے۔ وہ بات بتاتے ہوئے بولے ”مجھے آپ کے اطمینان پر حیرانی ہے۔ آپ کو ساحرہ سے فوراً بات کر کے غنڈوں تک پہنچنا چاہیئے۔“

”کیا آپ نے ایک پولیس افسر کو اس کا فرض ادا کرنے کا موقع دیا؟ ایسے وقت آپ لوگ جذبات میں بہتے ہیں۔ وقت ضائع کرتے ہیں، پھر مجرموں کا سرخ ملنے تو پولیس

والوں کو بذمہ کرتے ہیں۔“

”ابھی وقت ہے، ساحرہ لائن پر ہے۔ آپ اپنے بیٹے کو نیند سے بیدار کیجئے، اس سے پوچھیے، کیا اطمینان سے سونے کے لیے اپنا گھر نہیں ہے؟“

شاہ جی نے ریسور لے کر کہا ”ہیلو ساحرہ!“

”ہیلو انکل، میں تم کے لیے پریشان ہوں۔ انہیں کھانا پینا چاہیئے۔“

”تم ان سے کہو گی تو وہ ضرور کھائیں گی مگر میں بتاؤ، تم کہاں ہو؟“

”یہ تو آپ ہی بتا سکتے ہیں۔“

شاہ جی نے کھنکار کر گلا صاف کرتے ہوئے کہا ”اچھا۔ اچھا، تو یہ بات ہے مگر یہ تو

غیب سی بات ہے۔ تم دونوں نے غنڈوں سے سمجھو تو کیسے مگر میں پریشان کر رہے ہو، ذرا ٹھہرو۔ میں تمہارے والدین کو صورت حال سے آگاہ کر رہا ہوں۔“

انہوں نے مرزا صاحب اور ان کی بیگم کو دیکھتے ہوئے کہا ”ساحرہ باغی ہو رہی ہے۔

وہ صاف طود پر کہہ رہی ہے کہ اس نے سمدے سے بیٹے کو بھی بغاوت پر آمادہ کیا ہے۔ وہ جہاں

ہیں، وہاں سے ایک شرط پر واپس آ سکتے ہیں۔“

”کیا واپس آنا ان کے اختیار میں ہے؟ کیا غنڈے انہیں چھوڑ دیں گے؟“

”اغوا کرنے والوں کو بڑی رقم چاہیئے۔ ساحرہ اور نادر نے ان سے سودا کیا ہے۔ اگر

وہ غنڈے کسی قاضی کو بلا کر ان کا نکاح پڑھا دیں گے تو ان کے والدین یعنی ہم اور تم ان کو جان

کو ایک لاکھ روپے ادا کریں گے۔“

”میں ہرگز نہیں دوں گا۔“ مرزا صاحب اپنی جگہ سے اچھل پڑے۔

بیگم نے کہا ”آپ کا دماغ چل گیا ہے۔ کیا ہماری بیٹی غنڈوں کے پاس رہے گی؟“

شاہ جی نے کہا ”یہ رقم میں ادا کر دوں گا۔ انہیں ہر حال میں واپس لاؤں گا۔“

مرزا صاحب نے کہا ”میں خوب سمجھتا ہوں۔ آپ ان کی واپسی کے لیے نہیں، ان کا نکاح

پڑھوانے کے لیے رقم ادا کریں گے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے، جیسے یہ سوچی سمجھی اسکیم ہے اور اس اسکیم

میں آپ پہلے سے شریک ہیں۔“

انہوں نے ہنستے ہوئے کہا ”آپ کے الزام دینے سے کیا میں ملزم کہلاؤں گا؟“

”آپ پولیس والوں کو الزامات کی پڑاوی کب ہوتی ہے۔ آپ لوگ چور سے بھی وصول

کہتے ہیں اور ساہوکار سے بھی۔ آم کے آم کھاتے ہیں، گھٹیلوں کے دام وصول کرتے ہیں۔ رادھ کرنا کرنا والوں کو ایک لاکھ روپے دینا چاہتے ہیں، اُدھر میری بیٹی کو اپنے بیٹے کی ضرورت بنا کر لے جانا چاہتے ہیں۔ میں خوب سمجھتا ہوں، ایک لاکھ میں سے پچاس ہزار میرے جائیں گے، آپ کا کچھ نہیں جلتے گا۔ بھلا کسی چور، بد معاش میں اتنی جرأت ہے کہ آپ سے ایک پیسہ بھی لے سکے۔ اپنے اغوا ہونے والوں کے سلسلے میں تاوان کا بوجھ ہم پر پڑے گا۔“

شاہ جی نے پوچھا۔ ”کیا آپ کی اس فضول کہواس کا اچھا نتیجہ نکلے گا؟“

”بہتر نتیجہ کا انحصار آپ پر ہے۔ آپ چاہیں تو ان بد معاشوں کو گرفتار کر سکتے ہیں۔“

شاہ جی نے ساحرہ کی تم سے کہا۔ ”جہاں آپ کے شوہر سمجھنا نہیں چاہتے۔ آپ ماشاء اللہ تعلیم یافتہ ہیں۔ آٹھ دن اخبارات میں پڑھتی ہوں گی۔ اغوا کرنے والوں کا مطالبہ پورا نہیں کیا جاتا ہے تو وہ اغوا ہونے والوں کو واپس نہیں کرتے، گولی مار دیتے ہیں۔“

بیگم نے اپنا ہاتھ دل کی جگہ سینے پر رکھ لیا۔ گھبرا کر مرزا صاحب سے بولیں۔ ”آپ کیوں بحث کر رہے ہیں۔ کیا ہماری بیٹی سے بڑھ کر دولت ہے۔ میں یہ رقم ادا کر دوں گی۔“

مرزا صاحب سوچ رہے تھے اور ٹھہل رہے تھے۔ پھر ایک جگہ ٹک کر شاہ جی کو دیکھتے ہوئے بولے۔ ”میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ میں نے آپ پر غلط الزام لگایا ہے۔ یہ نکاح چڑھا والی بچکانہ اسکیم آپ کی نہیں ہو سکتی۔ بھلا نکاح کیسے ہو سکتا ہے، ابھی نادرہ کی شخصیت تبدیل نہیں ہوئی ہے، ابھی نادرہ کی حیثیت سے میڈیکل سرٹیفکیٹ حاصل کرنا ہو گا۔ فی الحال وہ نادرہ ہے۔ یہ نکاح مذہب اور قانون کے خلاف ہو گا۔“

شاہ جی بہت دیر سے ریسورپکڑے کھڑے ہوئے تھے، انہوں نے اسے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ساحرہ! تم ہماری باتیں سن رہی ہو؟“

”جی ہاں، مگر آپ اس معاملے کو پیچیدہ کر رہے ہیں۔“

”یہ معاملہ پیچیدہ نہیں ہو گا۔ انشاء اللہ ہم سب مل کر تمہاری بھلائی کے لیے فیصلہ کریں گے کسی ایک نتیجے پر ضرور پہنچیں گے۔“

پھر انہوں نے مرزا صاحب اور ان کی بیگم کو سنانے کے لیے۔ ”ہوں، اچھا، اچھا! ہاں، ٹھیک ہے۔ کوئی بات نہیں، تم فکر نہ کرو۔ میں ابھی ان سے کہہ دیتا ہوں۔ اگر وہ نہیں کھائیں گی تو تم دوبارہ رابطہ قائم نہیں کر دو گی اور اگر کھالیں گی تو تم ضرور فون پر گفتگو کر دو گی۔ ٹھیک ہے۔“

ہماری باتیں تمہاری تم سن رہی ہیں، تمہارے پاپا بھی سن رہے ہیں۔ ہیلو، ہیلو۔“

انہوں نے کمر ٹیل پر انگلی کا بار بار دباؤ ڈالتے ہوئے ہیلو..... ہیلو کہا۔ پھر ریسورپکڑ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اچانک لائن کٹ گئی ہے یا ساحرہ نے ریسورپکڑ دیا ہے۔ بہر حال، وہ کہہ رہی تھی، تم کھانا کھائیں گی تو میں صبح ٹیلی فون پر گفتگو کر دوں گی۔“

یہ کہتے ہوئے انہوں نے ریسورپکڑ کو رکھ دیا۔ مرزا صاحب نے ٹیلی فون کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا ٹمک ہے۔ جو بات وہ آپ سے کہہ رہی تھی، ہم سے کیوں نہیں کہہ رہی تھی۔ اگر انہوں نے شادی کی شرط رکھی ہے اور اغوا کرنے والے اس سوسے پر راضی ہیں تو انہیں مجھے گفتگو کرنا چاہیے۔ میں بیٹی کا باپ ہوں۔ میں یہ معاملات پوری وضاحت سے سمجھنا چاہتا ہوں۔ آخر یہ شادی کیسے ہوگی؟ کیسے ہماری بیٹی، ہمیں واپس ملے گی۔“

شاہ جی نے کہا۔ ”پہلے تو آپ کسی ایک نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کریں۔ یہ نکاح آپ کو منظور ہو گا کہ نہیں، آپ مذہب اور قانون کو دو میدان میں لائیں گے تو بیٹی واپس نہیں ملے گی۔“

شاہ جی کی بیگم کھانا دوبارہ گرم کر کے لے آئیں اور میانی میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ کھانا شروع کر دیں۔“

مرزا صاحب نے پوچھا۔ ”کیا آپ نہیں کھائیں گی؟“

”میں اپنے صاحب کے ساتھ کھا چکی ہوں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے، آپ لوگوں کو نادرہ کے اغوا ہونے کی قطعی نگرانی نہیں ہے۔ آپ اطمینان سے کھاتے پیتے رہے ہیں۔ بیوقوف ہم جیتے رہے ہیں۔“

شاہ جی کی بیگم نے کہا۔ ”آپ الزامات عائد کرنے پر تیل گئے ہیں ورنہ اسی بات کو مثبت انداز میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ ہم بچوں کی بازیابی کے لیے زندہ رہنا چاہتے ہیں اور زندہ رہنے کے لیے کھاتے پیتے رہنا چاہتے ہیں۔ کھانا گرم ہے، کھا لیجئے، ورنہ آپ کے پیٹ بھڑکے ہونے تک یہ بھی ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

ساحرہ کی تم نے ایک پلیٹ میں سالن ڈال کر ایک روٹی اپنے میاں کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ درست کہہ رہی ہیں۔ اب تو ہمیں اطمینان ہے۔ بیٹی خیریت سے ہے، عزت آبرو سے ہے۔ وہ فون کرے گی، لیجئے۔“

انہوں نے اپنے میاں کے ہاتھ میں زبردستی کھانے کی پلیٹ پکڑا دی۔ پھر خود کھانے لگیں۔ تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ وہ کھاتے پیتے رہے اور سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے پلیٹ ایک طرف رکھ کر پانی پیا۔ اس کے بعد لمبی سی ڈکار لیتے ہوئے کہا: ”کھانا واقعی زندہ رہنے کے لیے ضروری ہے اور سوچ بچار کرنے کے لیے بھی۔ یہ بات اب سمجھ میں آئی ہے کہ ہمیں اپنے بچوں کی شرط مان لینا چاہیے۔ جتنی نکاح پڑھانے سے کیا ہوتا ہے ہم ان کو کرنے والوں کا مقابلہ کر دیں گے، ان کی رقم اکا کر دیں گے۔ اپنے بچوں کو واپس لے آئیں گے، آپ کا بیٹا آپ کے گھر رہے گا۔ ہماری بیٹی ہمیں مل جائے گی۔“

شاہ جی کی بیگم نے پوچھا: ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ جب نکاح ہو جائے گا تو بیٹی آپ کے لیے پرانی ہو جائے گی۔ وہ بہو بن کر ہمارے پاس رہے گی۔“

”جیانی! آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ جب نکاح جائز نہیں ہوگا تو وہ آپ کی بہو کیسے ہوگی؟“

شاہ جی نے کہا: ”جب نکاح ہو جائے گا تو ہمیں جائز اور ناجائز کے پیر میں نہیں پڑنا چاہیے۔“

”کیوں نہیں پڑنا چاہیے؟“

”مرزا صاحب! ہم رشتہ لیتے وقت کسی عالم سے نہیں پوچھتے۔ کسی قانون کا حوالہ نہیں دیتے۔ بڑی سے بڑی رقم لیتے ہیں اور اس رقم کا نکاح اپنی تجوری سے پڑھ لیتے ہیں۔“

”میں مانتا ہوں۔ ہم راتوں رات میرے وقت اللہ تعالیٰ سے نہیں پوچھتے مگر اپنی اولاد کے مستقبل کے لیے، ان کی خوشحالی کے لیے دُعا میں ضرور مانگتے ہیں اور پوری سچائی سے ان کا مستقبل سننا چاہتے ہیں اور نکاح کی سچائی لازمی ہے۔“

شاہ جی کی بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا: ”تو اس میں جھوٹ کیا ہوگا۔ آپ ہماری بات کو یوں سمجھ لیں، ہمارے اور آپ کے ہاں بچپن میں بھی شادیاں ہوتی ہیں۔ بچے ابھی معصوم ہوتے ہیں کہ ان کا رشتہ طے کر دیا جاتا ہے بلکہ نکاح بھی پڑھادیا جاتا ہے۔ صرف رخصتی کی رسم ان کے جوان ہونے تک ٹال دی جاتی ہے۔ کیا آپ ایسے رسم و رواج سے انکار کر سکتے ہیں۔“

”بچپن میں شادی ہونے والی بات اور ہے مگر ہمارے بچے جوان ہیں۔“

”بے شک جوان ہیں مگر معصوم ہیں۔ جب تک میڈیکل سرٹیفکیٹ نہ ملے۔ ہم اس نکاح کا اعلان نہیں کریں گے۔“ جب سند مل جائے گی تو ہم بڑی دھوم دھام سے نکاح کا اعلان

کر دیں گے۔“

”گویا آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ جب تک میڈیکل سرٹیفکیٹ نہیں ملے گا، ہماری بیٹی ہمارے پاس رہے گی؟“

نکاح کے بعد ساحرہ ہمارے پاس رہے گی۔ البتہ میڈیکل سرٹیفکیٹ ملنے کے بعد ہم اسے چند دنوں کے لیے آپ کے پاس بھیج دیں گے، پھر یہاں سے واپس بنا کر اپنے ہاں لے جائیں گے۔“

مرزا صاحب نے جھنجھلا کر کہا: ”جب میں نے رشتہ طے کر دیا ہے اور اسے آپ کی بہو بنانے سے انکار نہیں کر لیا ہوں تو آپ بچوں کا کھیل سمجھ کر کیوں اس طرح نکاح پڑھانا چاہتی ہیں؟“

شاہ جی نے کہا: ”جب آپ نے رشتہ طے کیا تھا تو حالات کچھ اور تھے۔ ہم، آپ، سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ کوئی ذلیل، کمینہ ہمارے بچوں کو اغوا کر لے گا۔“

مرزا صاحب گالیاں سن کر تھلا گئے مگر کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے پوچھا: ”کیا آپ سمجھتے ہیں، ساحرہ آپ کے ہاں بہو بن کر رہے گی تو اسے کوئی اغوا نہیں کرے گا یا اس طرح کی دوسری واردات نہیں ہوگی۔“

”میں دعوے سے کہتا ہوں، ایسی کوئی واردات نہیں ہو سکے گی۔ میں انہیں پسندوں میں لو۔ کے بھیج دوں گا۔ آپ اپنے رشتہ داروں کو یہی بتائیں گے کہ ساحرہ اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن گئی ہے۔“

”آپ پہلے سے محکم منصوبہ بنائے بیٹھے ہیں اور اس میں ساحرہ آپ کے ساتھ ہے اور آپ اس منصوبے پر ہم سے جبراً عمل کرانا چاہتے ہیں۔“

”آپ مجھے الزامات دینے سے باز نہیں آ رہے ہیں تو پھر میں ایک سوال ضرور کر دوں گا۔ آپ کی بیٹی بغاوت پر کیوں آمادہ ہو گئی ہے۔ ابھی آپ نے فرمایا کہ وہ میرے منصوبے میں شریک ہے، میرا ساتھ دے رہی ہے۔ آپ سے کیا غلطی ہو گئی ہے کہ وہ باپ کو چھوڑ کر ہم سے تعاون کر رہی ہے؟“

وہ حجاب زدہ سے صوفے میں دھنس گئے۔ شاہ جی نے اپنی بیگم سے کہا: ”جلو، میں اتنی رات تک جاگنے کا عادی نہیں ہوں۔ مرزا صاحب کو سوچنے دو۔ جس تک سوچ سکتے ہیں یا ساری زندگی سوچتے رہ سکتے ہیں مگر ہوگا وہی جو حالات کہہ رہے ہیں۔“

وہ اپنی بیگم کے ساتھ چلے گئے۔ ساحرہ کی تم نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے کہا۔
”میں نادان نہیں ہوں، اچھی طرح سمجھ گئی ہوں، شاہ جی پالیں چل رہے ہیں مگر میں ایک بات
جاتی ہوں، اپنی بیگم کو کسی طرح بھی واپس لاتا ہے۔“

مرزا صاحب نے لمبی سہمی سے کہا ”آج شدت سے احساس ہو رہا ہے کہ آسانی سے انصاف
حاصل کرنے کا کوئی راستہ ہمارے ملک میں نہیں ہے، اگر ایک افسر ظلم کر رہا ہے تو اس کی
رپورٹ دیتے وقت دل ڈرتا ہے کہ جہاں ہم رپورٹ دے رہے ہیں، وہ دوسرا افسر کس
حد تک ہمارا ساتھ دے گا اور ہمیں انصاف دلانے گا۔ ہم نے رانا شمشاد علی سے تعاون
حاصل کر کے دیکھ لیا۔ وہ بے چارہ، شاہ جی کے خلاف دم نہ مار سکا۔“

بیگم نے کہا ”آپ ایک بار پھر رانا سے رابطہ قائم کریں۔ ہو سکتا ہے، وہ کوئی مفید
مشورہ دے سکے۔“

”ہمارے کہنے سے پہلے اُس سے دوبار گفتگو کر چکا ہوں اس نے صاف طور پر کہہ
دیا ہے کہ شاہ جی کے خلاف کچھ نہیں کر سکے گا لیکن میرے معاملات ایک ایسے شخص تک پہنچا دیئے
ہیں جو ہمارے لیے بہت کچھ کر سکرے گا۔“

”فون کی گھنٹی بجے لگی۔ ساحرہ کی منہ لپک کر ریسور اٹھایا اور کہا ”ہیلو، کون ہے؟“
دوسری طرف سے آواز آئی ”کیا مرزا عبادت حسین جاگ رہے ہیں؟“
”جی ہاں۔“

اُس وقت تک مرزا صاحب نے اگر ریسور لے لیا۔ کان سے لگا کر کہا ”ہیلو،
میں مرزا عبادت حسین بول رہا ہوں، آپ کس سے بات کرنا چاہتے ہیں؟“

”جی، آپ سے ہی چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کون ہیں؟“

”میں قانون ہوں لہذا آپ میرے متعلق مزید سوال نہ کریں۔“

”مجھے افسوس ہے کہ جب تک آپ سے تعارف نہیں ہوگا اور جب تک میں مناسب

نہیں سمجھوں گا، آپ سے گفتگو نہیں کروں گا۔“

”میں سوالات کرنے جا رہا ہوں۔ آپ جواباً گفتگو کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ سب

سے پہلا سوال یہ ہے کہ آپ کی بیٹی کب اغوا کی گئی تھی؟“

مرزا صاحب نے پریشان ہو کر پوچھا ”آپ کون ہیں، بتانے کی بات نہیں؟“
”دوسرا سوال یہ کہ آپ نے اب تک اس کے اغوا کی رپورٹ تھلنے میں درج کیوں
نہیں کرائی؟“

مرزا صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ دوسری طرف سے پوچھا گیا ”آپ جواب دیں کیا
سوچ رہے ہیں؟“

”آپ میرے متعلق اتنی معلومات رکھتے ہیں تو یہ بھی جانتے ہوں گے کہ میں نے
تھلنے میں رپورٹ کیوں نہیں درج کرائی؟“

”میں آپ کی زبان سے سُننا چاہتا ہوں۔“

”یہ جو ٹیلی فون پر گفتگو ہو رہی ہے، یہ بھی ریکارڈ ہو رہی ہوگی۔ ہمارے شاہ جی
کے سامنے کوئی دم نہیں مار سکتا۔ میں اپنے شے کے افسر اعلیٰ ہوں مگر اس سے کیا ہوتا
ہے۔ ہمارے ملک میں چاہے جس شے کے بھی افسران ہوں، وہ پولیس کے سامنے لمبی
ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے میرے گھر کے باہر سپاہیوں کا پہرہ لگایا ہے لیکن میں ثابت
نہیں کر سکتا کہ وہ ہماری نگرانی کر رہے ہیں۔ وہ ہمدافون ڈسٹیکٹ کرتے ہیں اور ہماری
گھر لویا تیں مٹتے ہیں، جو سرسبز ناجائز ہے، غیر قانونی ہے، ظلم ہے اور آپ سوال کرتے
ہیں، میں یہاں سے نکل کر تھلنے جا کر رپورٹ درج کیوں نہیں کرتا۔ کیا میں یہ کہنے کی جرأت
کر سکتا ہوں کہ تنے بڑے افسر نے میری بیٹی کو اغوا کیا ہے یا کیا ہے؟“

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ آپ کا فون ڈسٹیکٹ کیا جاتا ہے، آپ اتنی جرأت سے بول
رہے ہیں، پھر رپورٹ درج کیوں نہیں کر سکتے؟“

”اب تو پانی سر سے گزر چکا ہے۔ اب نہیں ٹھلے گا۔ یہ شاہ جی میری بیٹی کو اس طرح
والس لانا چاہتا ہے کہ وہ میرے گھر نہ آئے۔ ان کے گھر سیدھی ہو کر چلی جائے، یہ
مجھے ہر طرح سے نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ میں تو کہیں کا نہ تھا۔ اب اس سے ڈر کر کیا
کردوں گا؟“

”شاباش! اسی حوصلے سے آجائے اور رپورٹ درج کلا دیجئے، ماسی میں آپ کا
نام ہے ورنہ بعد میں پچھتا میں گئے۔“

”آپ یوں فرما رہے ہیں، جیسے قانون کا سپہ سالار کے انصاف حاصل کرنا بہت آسان

ہے۔ کیا آپ اس سلسلے میں میرا اور میری بچی کا تحفظ کر سکتے ہیں؟“
 ”جو مشورہ دے رہا ہوں، اُس پر عمل کریں۔ اللہ اللہ آپ کی بیٹی صحیح سلامت، عزت و
 آبرو کے ساتھ ملے گی۔“

”میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“
 ”ہماری ملاقات ہوگی مگر پہلے میرے مشوروں پر عمل کریں۔ فوراً تھانے جا کر رپورٹ
 درج کر لیں۔“

دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔ مرزا صاحب نے ہیلو، ہیلو کہہ کر آوازیں دیں پھر
 ریسپونڈ کر ڈیل پر کھڑے سوچنے لگے۔ یہ بھی شاہ جی کی کوئی چال ہے یا اللہ تعالیٰ کی طرف سے
 غیبی مدد حاصل ہو رہی ہے؟

نادرہ نے آئینے میں خود کو دیکھا۔ ہلکی ہلکی مونچھیں صاف دکھائی دیتی تھیں۔ وہ صبح و شام
 ٹیوٹری کے آس پاس بلیڈ پھیرا کرتی تھی۔ اس کے باوجود چہرے پر شیوہ کیے ہوئے مردوں جیسی
 سختی نہیں تھی۔

وہ ٹی۔ ڈی اور اخباری اشتہارات سے متاثر ہو کر طرح طرح کی شیوہنگ کریم، آفٹرشوونگ
 لوشن اور منت نئے بلیڈ استعمال کرتی تھی۔ کالی اور سانولی لڑکیوں کو رنگ گوارا کرنے والی کریم کے
 اشتہارات متاثر کرتے ہیں۔ جن کا رنگ گوارا ہوتا ہے، وہ اپنی زلفوں کو ریشم کی طرح ملائم کرنے
 کے لیے شیوہنگ کے اشتہارات سے سبق سیکھتی ہیں، جو ناز و انداز سے ہلکے ہلکے کر چلنا چاہتی
 ہیں، وہ لان کے اشتہارات سے استفادہ کرتی ہیں۔ اسی طرح لوزیٹ کے جلد سے جلد مر دیشنے
 کے لیے اپنے چہروں پر بلیڈ پھیرتے ہیں۔ بلیڈ اور شیوہنگ کریم کے ایسے اشتہارات کو بڑی
 حسرت سے دیکھتے ہیں، جن میں ایک عورت، ایک خوب رو شیوہ کیے ہوئے مرد کے
 چہرے پر ہاتھ پھیرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ہماری جوان نسل اپنے زمانہ حُسن میں یا مردانہ حُسن
 میں تکمیل چاہتی ہے۔ ادھوراپن ان کے اندر انتشار اور اضطراب پیدا کر دیتا ہے۔ انہیں مذہبی،
 قانونی، اخلاقی اور معاشرتی طور پر مکمل حسین بنانے کے لیے ٹی۔ ڈی کے ذریعے ایک ایک گھنٹے
 کے پروگرام پیش کیے جاتے ہیں۔ اس کے برعکس اشتہارات صرف چند سیکنڈ کے ہوتے ہیں
 جن میں گایا کر اور کلیمر پیدا کر کے دیوا دیتا جاتا ہے۔

نادرہ نے اپنی صوابدید کے مطابق نانہ ترین اشتہار سے اثر لیا۔ ٹی کریم سے خوب
 جھاگ بنایا۔ نئے بلیڈ سے شیوہ بنایا، نئے آفٹرشوونگ لوشن سے اپنے چہرے کو مہکا یا۔

بیس تبدیل کر کے ہاتھ دہم سے باہر آئی تو سارہ ایک صوفے پر سو رہی تھی۔ اُس نے وعدہ کیا تھا، رات بھر ساتھ رہے گی۔ چنانچہ صوفے پر سو رہی تھی اور اس طرح ساتھ نہایت ہی تھی۔ اُس نے جو لنگ کے لیے جوتے پہنے۔ دبے قدموں چلتے ہوئے اُس کے پاس آئی۔ بڑی محنت سے دیکھا، اُس کی طرف تھکی پھر خیال آیا۔ "پتا نہیں رات کب تک جاگتی رہی تھی۔ مجھے مداخلت نہیں کرنا چاہیے۔" حُسن خوابیدہ ہے، خوابیدہ ہی رہے۔

وہ دبے قدموں چلتے ہوئے کمرے سے باہر آگئی۔ کوٹھی کے باہر صبح ہونے والی تھی۔ آسمان پر ہلکا ہلکا اجلاؤں تھا۔ زمین کا اندھیرا مٹ رہا تھا۔ نادہ کو دیکھتے ہی سیکورٹی انسٹرکٹر تمام سپاہی اٹھیں سن ہو گئے۔ وہ بچوں کے بل اچھلتی ہوئی باہر آئی پھر لمبے میں پہنچ کر چاروں طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ "کیا یہاں قریب کوئی میدان نہیں ہے؟"

سیکورٹی انسٹرکٹر کے قریب جواب دینے کے لیے آیا۔ وہ بچوں پر اچھلتی ہوئی دُور چلی گئی۔ وہ پھر قریب آیا، وہ اور دُور چلی گئی۔ بے چارہ دوڑتے ہوئے جواب دینے لگا۔ "اُس پاس میدان تو نہیں ہے مگر ذرا فاصلے پر سمندر ہے۔ آپ ساحل پر جو لنگ کر سکتی ہیں مگر بڑے صاحب نے منع کیا ہے۔ ابھی کچھ روز یہاں سے باہر نکلنا مناسب نہیں ہے۔"

وہ بول رہا تھا اور بانپ سا تھا۔ نادہ نے اس کے پیٹ کو دیکھتے ہوئے کہا "یہ تم لوگ پولیس میں بھرتی ہو کر اپنا پیٹ کیوں بڑھا لیتے ہو؟ ڈیوٹی کے وقت بھی گھر کا بوجھ اٹھاتے پھرتے ہو۔"

سیکورٹی انسٹرکٹر نے جھینپ کر سر کو جھکا لیا۔ وہ آہستہ آہستہ دوڑ لگاتے ہوئے بولی۔ "تم لوگ کچھ عرصہ پیٹلے جھے بی بی جی کہتے تھے، اب جناب کیوں کہتے ہو؟"

وہ جواب دینا چاہتا تھا مگر نادہ آگے نکل گئی تھی۔ جب وہ دوڑتا ہوا اُس کے قریب آیا تو بولی۔ "کیا ڈیڈی کے حکم سے کہتے ہو یا واقعی جناب نظر آتا ہوں؟"

وہ دوڑتے دوڑتے اور ہانپتے ہانپتے بولا۔ "جب ہم بی بی جی کہا کرتے تھے، تب بھی آپ مکمل جوان دکھائی دیتے تھے۔"

"میں مکمل جوان ہوں یا صرف دکھائی دیتا ہوں؟"

وہ اس سوال کا جواب سوچنے لگا۔ پریشانی تھی کہ جواب بھی سوچ کر دینا پڑتا تھا اور دوڑتے پہنچا بھی لازمی تھا۔ اُس نے کہا۔ "یہ ضروری نہیں کہ مردانگی ظاہر ہو۔ مرد

باطنی ہوتا ہے۔ اپنے حوصلے سے، اپنی قوتوں سے، اپنی ذہانت سے تمام معاملات پر قابض آتا ہے لیکن بعض معاملات ایسے ہوتے ہیں، جہاں نمائش ضروری ہوتی ہے۔ یہاں ہاں شوہر نس کا بڑا زور ہے، مرد بھی شوکر تار ہے۔ خود کو ظاہر کرنا ہے، تب ہی دوسروں پر اثر انداز ہوتا ہے۔"

نادہ نے پوچھا۔ "میں یہی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ میں بھینٹیت مرد دوسروں پر کس حد تک اثر انداز ہوتا ہوں۔ تنہا اپنا کیا خیال ہے مگر یاد رکھو خوشامد نہ کرنا، صداقت اور سیدھی بات کرنا۔"

"جناب، ماتحت کی ہر بات میں خوشامد کا شبہ ہوتا ہے۔ آپ اپنے ماحول اور حالات کا تجزیہ کریں تو میری بات صحیح نظر آئے گی۔ ایک تو قدرتی طور پر آپ میں لڑکوں کا سا انداز بچپن سے رہا ہے پھر آپ نے جو ڈو کر اٹے کی تربیت حاصل کی ہے۔ اس کی وجہ سے آپ کے اٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے میں ایک خاص طرز کا سادب اور دبہہ ہے۔"

وہ نادہ کے ساتھ بچوں کے بل اچھلتے چھلتے ڈگمگا گیا پھر سنبھل کر بولا۔ "جناب، معافی چاہتا ہوں، آپ کا ساتھ نہیں دے سکوں گا۔"

نادہ نے ہاتھ ہلا کر کہا۔ "جاؤ، آج کے لیے اتنی ہی ورزش کافی ہے۔ روز صبح اٹھ کر دوڑ لگایا کرو۔"

اُس نے خوش ہو کر سلام کیا۔ دل میں گالیاں دیں، پھر وہاں سے کوٹھی کے سامنے آگیا۔ وہ جو لنگ کرتی ہوئی سروٹ کو مار کر طرف آئی۔ وہاں شوہر کھڑی ہوئی تھی چونکہ گرمی کا موسم تھا اس لیے ملل کا کرتہ اور پاجامہ پہنا ہوا تھا۔ صبح ہوا خوری کے لیے کوڑے سے باہر آئی تھی۔ دوپٹہ اندھچوڑا آئی تھی۔ سورج مشرق سے طلوع ہو رہا تھا وہ مغرب میں کھڑی ہوئی تھی جیسے سورج کے سامنے تن کر رہی ہو۔ یہ تو صرف دن کو نکلتا ہے، میں تو دن رات نکلتی ہوں، کوئی نکلنے کو تو کہے۔"

نادہ بچوں کے بل اسکیپنگ کرتی آرہی تھی۔ شوہر اسے سر سے پاؤں تک دیکھتی جا رہی تھی۔ اُس نے قریب آکر پوچھا۔ "اے، مجھے کیوں گھور رہی ہو؟"

"آپ تو بالکل مرد ہیں۔ آپ کے پاؤں میں یہ مردوں والے جوتے اچھے لگتے ہیں پھر آپ میری پازیب کیوں پہننا چاہتے تھے؟"

نادرہ نے ڈپٹ کر کہا۔ "یو نان سنس! میں نے پازیب اپنے لیے نہیں لی، کیونکہ قیمت بتاؤ۔"

وہ مسکراتے ہوئے ذرا آگے بڑھی پھر بولی۔ "جو چیز دل سے دی جاتی ہے، اس کا مول نہیں ہوتا۔ کیا وہ بہت پسند آگئی ہے؟"

"جس مقصد کے لیے لیا تھا، وہ پورا ہو گیا۔ قیمت نہیں لوگو تو اسے واپس لے لو۔"

"صاحب! ہم غریب دے کر لیتے نہیں ہیں۔ یہ پازیب کیا چیز ہے۔ مجھے مانگ کر دیکھو، میں خود کو واپس مانگنا بھول جاؤں گی۔"

نادرہ بچوں کے بل اچھلتے اچھلتے ٹوک گئی۔ اسے بہت اچھا لگا۔ کوئی عورت اسے طلب کر رہی تھی۔ دوسرے لفظوں میں اسے مرد تسلیم کر رہی تھی۔ شہو ذرا سہم کر پیچھے ہٹ گئی، کہنے لگی۔ "صاحب! معاف کر دو، میں نے تو یونہی کہہ دیا تھا، بھلا میں ساحرہ بی بی کے سامنے کیا ہوں، ان کے پاؤں کی دھول ہوں۔"

"تم ہی کہو، جو ابھی کہہ رہی تھیں، میں تمہیں کیسا لگتا ہوں؟"

اُس کا حوصلہ بڑھ گیا۔ وہ خوش ہو کر بولی۔ "ارے صاحب! کیا غضب کی بات پوچھتے ہو، میں کیا بتاؤں کیسے لگتے ہو، ذرا سوچئے دو۔ تم تو بس ایسے لگتے ہو جیسے وہ ایک تھا، جو ہر چیز کو اپنے قدموں کے روندنا چلا جاتا تھا، جسے چاہتا تھا، جیت لیتا تھا، ہاں، تم بالکل سکندر اعظم لگتے ہو۔"

نادرہ نے اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھا دیئے۔ شہو خوش ہو کر آگے بڑھی۔ اس نے ڈپٹ کر کہا۔ "اسٹاپ! کہاں گھسی آرہی ہو؟"

شہو نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ "آپ دونوں بازو پھیلا کر بلا رہے ہیں۔"

"ایڈیٹ! میں دزدش کر رہا ہوں۔"

اُس کے آگے بڑھے ہوئے دونوں ہاتھ پھیل گئے پھر اوپر کی طرف اٹھ گئے۔ اس کے بعد وہ دونوں ہاتھوں کو سامنے لاکر کر کی طرف سے جھکتے ہوئے قدموں کو چھونے لگی۔ پوچھنے لگی۔ "اب بتاؤ، کیسا لگتا ہوں؟"

وہ سرد آہ بھر کر بولی۔ "یہ پوچھو، کیسے لگتے ہو۔ یہ پوچھو، کیا لگتے ہو۔ جو دیکھے گی، یہی کہے گی، میرے لگتے ہو۔"

نادرہ، سیدھی ہو کر کھڑی ہو گئی۔ دونوں ہاتھ کر پر رکھ کر بولی۔ "مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے مجھ میں کوئی کمی رہ گئی ہے۔ بہت سوچنے کے بعد یہ سمجھ میں آیا کہ ایک عورت ہی میرے متعلق فیصلہ کر سکتی ہے۔"

"کیا ساحرہ بی بی فیصلہ نہیں کر سکتیں؟"

"وہ میری اپنی ہے۔ مجھ میں ایک کیا، ہنر کی ہوگی، تب بھی وہ دل و جان سے اپنا لے گی، کبھی حرف شکایت زبان پر نہیں لائے گی۔ میری کمزوریوں کو خوبیاں سمجھتی رہے گی۔ میں کبھی اپنے متعلق کچھ سمجھ نہیں پاؤں گا، اس لیے تم سے پوچھ رہا ہوں۔"

وہ قریب آگئی پھر بولی۔ "چار پیسے کی ہانڈی لینے جاؤ تو اسے بھی چھو کر، ٹھوکر بجا کر دیکھنا پڑتا ہے۔ کیا میں تمہیں چھو کر دیکھوں؟"

نادرہ نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ شہو اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ "اچھا اور سچی فیصلہ سننے کے لیے مجھے دوست بنانا ہو گا۔ دوست بنانے کے بعد راز دار بنانا ہو گا۔ میں وعدہ کرتی ہوں، کوئی بھی کمی ہوگی اُسے پورا کر دوں گی، کوئی بھی خامی ہوگی، اُسے دُور کر دوں گی۔"

نادرہ اتنی دیر سے بچوں کے بل اچھلتی آرہی تھی۔ اس کے باوجود سانس نہیں پھولی تھی۔ اُس میں بڑا دم تھا لیکن شہو کے قریب آتے ہی وہ اپنے لگی۔ جلدی سے اُس کا ہاتھ ہٹا کر پیچھے ہٹ گئی۔ ان لمحات میں وہ نادرہ نہیں تھی، نادرہ تھا اور ذرا فاصلہ رکھنا چاہتا تھا۔ اپنی ساحرہ سے بے ایرانی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ذرا سخت لہجے میں بولا۔ "تم تو گلے پڑنے لگی ہو۔"

پھر وہ اندہ چلا گیا۔ رواڑہ بند ہو گیا۔ چند لمحوں تک خاموشی رہی پھر تارخ کھڑے ہو کر پورا آواز سنائی دی۔ شہو کی کراہ بھی باہر تک پہنچی پھر نادرہ کی آواز آئی۔ "تو مجھے طعنے دیتی ہے۔ میں باہر اپنی عزت کے لیے ڈر رہا تھا۔ تیری کوئی عزت ہوتی تو یہ بات سمجھ میں آجاتی۔ تجھے ایسے نہیں، ایسے سمجھانا ہو گا۔"

پتا نہیں، وہ کس طرح سمجھانے لگا۔ شہو کی سہمی ہوئی آواز سنائی دے رہی تھی۔ "نہیں صاحب! ایسے نہیں، مجھے معاف کر دو، میں ایسا کبھی نہیں بولوں گی، تم تو..."

وہ بولتے بولتے چپ ہو گئی۔ آواز دب گئی تھی۔ چند لمحوں کے لیے پراسرار خاموشی

چھاگئی۔ اس کے بعد درڑتے ہوئے قدوس کی آواز آئی۔ کوئی دروازہ سے آکر نکلا۔ اس کے بعد شہو کی ایک کراہ سنائی دی، جیسے وہ چیخنا چاہتی ہو مگر ڈرتی تھی ہو کہ آواز نکالے گی تو اور ظلم ہو گا۔ بڑے لوگ بڑے ظالم ہوتے ہیں۔ فریاد کو لبوں تک آنے نہیں دیتے۔ وہ بندہ دروازہ مقفول دیر تک کا پتلا رہا پھر اسے قرار آ گیا مگر قرار نہیں تھا۔ اندر کسی چیز کے گرنے اور ٹوٹنے کی آواز سنائی دی۔ شہو کی کراہ پھر سنائی دی۔ ”میں ہاتھ جوڑتی ہوں، مجھے چھوڑ دو“ کتاب بند ہوا اور سر دق پر رکھا ہوا بندہ دروازہ، تو یہ بڑا سنی خیر عزمان ہوتا ہے۔ پڑھنے والے کتاب کھولنے سے پہلے ہی اپنے اپنے مزاج کے مطابق سوچنے لگتے ہیں۔ زندگی میں ناکام رہنے والے لوگ ”بندہ دروازہ“ کے پیچھے کسی خزانے کا راز معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ جس سپاہی یا افسر کی ترقی نہ ہوتی ہو، وہ ”بندہ دروازہ“ کے پیچھے کسی بین الاقوامی اسمگلر کو گرفتار کرنے کی توقع کرتا ہے۔ ایک سیاسی لیڈر اس ”بندہ دروازہ“ کے پیچھے اقتدار حاصل کرنے کا آسان ترین اور قابل عمل نسخہ پڑھنا چاہتا ہے۔ وہ تمام مناظر جو ابھی سنسور لورڈ کے نظروں سے نہیں گزرے، انہیں ایک سوس پرست ”بندہ دروازہ“ کے پیچھے دیکھ لینا چاہتا ہے، جب تک اس معاشرے میں بیروزگاری، ناگامی، نامردی، اقتدار کا لالچ اور پرانی عورت کی سوس باقی ہے، تب تک وہ ”بندہ دروازہ“ خیالی لاٹری کی طرح کھلتا رہے گا۔

وہ دروازہ ایک جھکے سے کھل گیا۔ نادر کا ایک ہاتھ کھلے ہوئے دروازے پر تھا۔ دوسرا ہاتھ اپنے پیٹ پر۔ وہ تکلیف کی شدت سے کراہ رہا تھا۔ شبوکر سے کہے ایک گوشے میں تھی اور دوپٹے سے چہرے اور گردن کا پسینہ پونچھ رہی تھی سمیرا نادر نے بڑی مشکل سے کراہتے ہوئے کہا ”ڈا... ڈا... ڈا... ڈاکٹر کو بلاؤ“

وہ لوٹا ہوا، دروازے کو کھینچ کر جھٹکا تھا گھٹنے کے بل فرش پر آیا۔ پھر دمطرام سے دہلیز پر گر پڑا۔ شہو گمبر اکروڑ قتی ہوئی آئی۔ ذرا ٹھک کر اسے دیکھا، پھر پریشانی ہو کر کمرے سے نکلی مگر ٹک گئی۔ اسے خیال آیا، ملل کا کڑے پیٹھ گیا ہے، ایسے میں باہر جانے کی تو لوگ کیا سوچیں گے۔ بی بی جی تو مار ہی ڈالیں گی۔

وہ پلٹ کر دوڑتی ہوئی کمرے کے اندر آئی، وہاں ایک دیوار سے دوسری دیوار تک رستی بندھی ہوئی تھی۔ رستی پر چادر پڑی ہوئی تھی۔ یہ لباس بدلنے کے لیے پارٹیشن تھا۔ وہ اس کے پیچھے چلی گئی۔ اس پارٹیشن کی رستی پر کئی جوڑے نظر آرہے تھے، وہاں مسلسل کے ایک زخمی

جوڑے کا اضافہ ہو گیا مگر ایک لباس پارٹیشن کے پچھلے کمر ہو گیا۔ وہ تہتی جلدی جلدی لباس بدل رہی تھی، اتنی ہی تیزی سے ٹبر بڑھتی جا رہی تھی۔ مانا کہ میں نے سکندر اعظم کہہ دیا تھا مگر اتنی تو عقل ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ کہ سکندر اعظم خود کو کر لے نہیں جانتا تھا، وہ ہتھیار سے لڑتا تھا۔ یہ کامیاب سمجھنے کی بات ہے کہ کوئی سپاہی ہتھیار کے بغیر میدان نہیں مارتا، اونہہ۔۔۔ وہ لباس بدل کر پارٹیشن سے باہر آئی۔ نادرا ابھی تک کمرہ رہا تھا۔ کہہ رہا تھا۔ "ڈاکٹر کو بلاؤ، پلینز جلدی کر دو۔"

وہ فرس پر اودھا ہو گیا تھا۔ آدھا دھلیز کے باہر تھا، آدھا کمر کے اندر تھا یہ اُس کی زندگی کا بدترین المیہ تھا کہ وہ آدھا ہی اودھا تھا۔

وہ دوڑتی ہوئی کوٹھی کی طرف چلا گئی، پھر دیکھتے ہی دیکھتے جھگڑے میں لگی، ٹیلی فون کھڑکے لگے، ایمبولینس بلانی لگئی، اسے ڈاکٹر شیرازی کے کیمک میں پہنچایا گیا۔ ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا۔ پریشان ہو کر جمیر میں آیا، دواں شاہ جی پر نظر پڑی۔ ”ڈاکٹر امیر ایٹا کیس ہے؟“ ”مسٹر شاہ! آپ کو بہت بُرا لگے گا لیکن مجھے کہنے دیجئے۔ آپ نے بیٹے کو بہت سی ضدی، خود سراسر اوبے لگام بنا دیا ہے۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“
 ”میں کیا کہوں گا، آپ کمرے میں جا کر اس کی حالت دیکھ لیجئے مگر ادھر سے کچھ
 نظر نہیں آئے گا۔ ہم ڈاکٹر اندہ کا حال جانتے ہیں۔ اس طریقے نے آپریشن سے پہلے خود کو
 زخمی کر لیا ہے۔“

شاہ جی تیزی سے چلتے ہوئے دوسرے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آئے۔ اسٹرپچر بیڈ پر نادہ آنکھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے اس کا لباس اتار دیا تھا۔ اس پر صرف ایک چادر پڑی ہوئی تھی۔ جس حد تک وہ نظر آرہی تھی، اُس حد تک کہیں غم نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے الزام دیا ہے کہ اس نے خود کو زخمی کیا ہے۔ شاہ جی نے سوچتے ہوئے قریب آکر چادر پر ہاتھ رکھا، اُس کاٹھا ناچا، ڈاکٹر نے اکرُن کے ہاتھ کو عقام لیا، چھپر انکاریں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”پلیز، یہ مناسب نہیں ہے، آپ باہر چلیں۔“

وہ سر جھیکا کر پیغمبر میں دالیں اٹے۔ ڈاکٹر نے کہا: ”مشرقاہ افسل اگنے کے قدرتی
اوقات ہوتے ہیں لیکن ایسی ادویات بھی ہیں جنہیں کھاد میں شامل کر لیا جائے تو وقت

سے پہلے آگ آتی ہیں لیکن اس غیر قدرتی فصل میں غذائیت اور توانائی کی کمی ہوتی ہے۔
”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ نادر نے آپ کے نسخے کے خلاف دوسری دوا میں
استعمال کی ہیں؟“

میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ وہ میری ہدایت کے خلاف اپنا رمل رہا ہے اور اسے
نارمل نہ رکھنے کے ذمے دار آپ ہیں۔ آپ نے مجھ سے جھوٹ کہا کہ اس کے ساتھ
کوئی لڑکی نہیں رہتی ہے، جب کہ رہتی آئی ہے۔ اس نے آپ کے بیٹے کو اس قدر بڑوں
میں مبتلا کر دیا کہ اسے کوئی اور راستہ سمجھائی نہیں دیا تو اس نے اپنے آپ کو زخمی کر لیا۔
شاہ جی نے جھنجھلا کر کہا۔ ”آپ بار بار کہہ رہے ہیں کہ زخمی کر لیا، جبکہ وہ زخمی نہیں...!“
وہ کہتے کہتے رگ گئے چونک کر سوچنے لگے۔ ”ڈاکٹر شیرازی کو معنی خیز نظر دل سے
دیکھنے لگے پھر انہوں نے پچکپاتے ہوئے پوچھا۔ ”ڈاکٹر! جو میں سمجھ رہا ہوں، کیا وہی آپ
کہنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں، وہی کہہ رہا ہوں۔ ان زخموں کے پیش نظر اس کا آپریشن لازمی ہو گیا ہے۔
اس نے وقت سے پہلے خود کو تبدیلی کے آخری اسٹیج پر پہنچا دیا ہے۔ اسے خود اسپتال
لے جانا ہو گا۔“

وہ ریسورسٹا کر نمبر ڈائل کر کے اسپتال والوں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ شاہ جی
پریشان ہو کر کبھی ڈاکٹر کو اور کبھی اس دروازے کو دیکھ رہے تھے، جس کے پیچھے ان کا بیٹا
بے ہوش پڑا ہوا تھا اور اب تبدیلی کے آخری تشویش ناک مرحلے سے گزر رہا تھا۔

ساحرہ بے چینی سے ٹہل رہی تھی کبھی میڈیٹرم میں جا رہی تھی، کبھی ڈرائنگ روم میں آکر
ٹیلی فون کی طرف دیکھتی تھی پھر ریسورسٹا کر آکر میڈیٹرم سے شیرازی کلینک میں بات کر لینے
کو کہا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے پوچھا۔ ”کیا ڈاکٹر شیرازی موجود ہیں؟“
جواب ملا۔ ”وہ جا چکے ہیں۔“

ساحرہ نے پوچھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے، ابھی ایک اہم مریض ان کے کلینک میں آیا
ہے۔ اس کا نام نادر شاہ ہے، اس کے والد شاہ جی بھی ان کے ساتھ ہیں، کیا تم ان کے بارے
میں بتا سکتے ہو؟“

”جی ہاں، ڈاکٹر صاحب اُسی مریض کو لے کر اسپتال گئے ہیں۔“

ساحرہ نے اسپتال کا نام اور وہاں کا ٹیلی فون نمبر پوچھا، اُسے کاغذ پر نوٹ کیا
پھر شکر یاد آکر کے ریسورسٹا کر دیا۔ اطلاع کے مطابق کوئی پندرہ منٹ پہلے نادر کو اسپتال
لے جایا گیا تھا۔ ساحرہ انتظار کرنے لگی کہ وہ اسپتال پہنچ جائیں، نادر کو ابتدائی طبی امداد
مل جائے، پھر وہ شاہ جی سے رابطہ قائم کرے گی۔

اُسی وقت شب دو دروازے پر نظر آئی۔ ساحرہ اُسے دیکھتے ہی بھڑک گئی۔ صوفے
سے اٹھ کر بولی۔ ”ادھر آٹریل کی بچی! میں سپاہیوں کو لو آکر تیری پٹائی کر داتی ہوں۔“
وہ اُس کے بڑھتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”بی بی جی! ایک نہیں، سو بڑھتے مار دگر میرا

قصور بتا دو۔“

نادر قبر سے دروازے پر بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ تیرے پاس موجود تھا۔

”یہ تو اٹنی بات ہوئی، اگر میں نادر صاحب کے کمرے میں ہوتی تو میرا قصور ہوتا۔ میں ایسی عورت ہوں، وہ میرے کمرے میں آئے، قصور کس کا ہوا؟“

”تیرا ہوا۔ تو مل کا کرتہ پہن کر جوانی کا اشتہار بنی پھرتی ہے، کیا لوگ تیرے پیچھے دیوانے ہو کر نہیں آئیں گے؟“

ایک میں ہی تو اشتہار دالی نہیں ہوں۔ نادر صاحب بڑے پیچھے ہوئے ہیں، وہ ٹی وی اور اخبار کے اشتہار میں آنے والیوں کے گھر پہنچ سکتے ہیں، میں تو خواہ مخواہ بنام ہو رہی ہوں۔“

ساحرہ غصے میں آگے بڑھتے ہوئے بولی ”کیا تو نے اسے خون میں مبتلا نہیں کیا تھا؟“

”بی بی جی! خدا کا خوف کریں۔ یہاں میرے آنے سے پہلے انہوں نے چار پرندے اور ایک کتا مارا تھا، کیا اس وقت بھی میں مبتلا کیا تھا؟“

ساحرہ نے ہونٹوں کو بھینچ کر گہری سانس لی۔ دونوں مٹھیاں یوں بھینچ لیں جیسے منہ پر گھونسا جڑنے والی ہو پھر دانت پیسنے کے بعد بولی ”جلی جا، میری نظروں سے دور ہو جا۔ اب سامنے آنے کی تو منہ توڑ دوں گی۔“

وہ جانے لگی۔ اس نے آواز دی ”اور میں، اپنا بولیا بستر باندھ کر رکھ، انکل کے آنے کے بعد تجھے یہاں ایک منٹ برداشت نہیں کروں گی۔“

وہ چلی گئی۔ ساحرہ غصے سے تلملاتی رہی۔ ادھر سے ادھر آتی جاتی رہی پھر اُس کے کچے سمجھ میں آیا کہ وہ خواہ مخواہ شبو پر غصہ اتار رہی ہے۔ غصہ تو نادر پر آنا چاہئے۔ ایک اونچے گھرنے کی شریف نازی سے محبت کرتے کرتے ایک گئی گزری ملازمہ کے کوآرٹر میں پہنچ گیا، تو بہنویر، کتنے شرم کی بات ہے۔

وہ اب تک اپنے آپ کو سمجھا رہی تھی کہ نادر کا قصور نہیں ہے، وہ نارمل نہیں رہتا ہے کبھی بھی سبک جاتا ہے۔ اب بات سمجھ میں آرہی تھی۔ سبکے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ آدمی اپنی سطح سے، اپنے معیار سے بالکل ہی نیچے گر جائے۔ کیا اسے ساحرہ اور شبو میں کوئی فرق نظر نہیں آیا۔ وہ دھپ سے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اسے اپنی توہین کا شہ سے احساس ہو رہا تھا۔

اسی وقت ایک سپاہی دوڑتا ہوا اندر آیا پھر کہنے لگا ”بی بی جی! آپ جلدی سے اُپر

دالے بیڈ روم میں چلی جائیں، یہاں پولیس چھاپا مارنے آئی ہے۔“

ساحرہ نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے حیرانی سے پوچھا ”پولیس اور یہاں چھاپا مارنے آئی ہے۔ کیا تمہارا دماغ درست ہے یا چھاپا مارنے والوں کو علم نہیں ہے کہ یہ کوٹھی ہمارے انکل کی تحویل میں ہے؟“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ کیا ہو رہا ہے، جو افسر چھاپا مارنے آیا ہے، اُس کے پاس سرکاری کاغذات ہیں، سرچ وارنٹ بھی ہے اور گرفتاری کا وارنٹ بھی۔“

ساحرہ زینے کی طرف جاتے ہوئے بولی ”کس کی گرفتاری کا وارنٹ ہے؟“

”یہ نہیں بتایا نہیں گیا ہے۔ اُس افسر کے ساتھ آنے والی پولیس پارٹی نے چاروں طرف سے کوٹھی کو گھیر لیا ہے۔“

وہ تیزی سے زینے پر چڑھتے ہوئے ادیری منزل کے ایک بیڈ روم میں پہنچی۔ وہاں ریوڑا اٹھا کر آپریٹر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”میں تمہارا ہی ہوں، انکل کے شاہ جی سے میرا رابطہ کراؤ۔“

دوسری طرف سے پوچھا گیا ”نمبر کیا ہے؟“

وہ نمبر بتانے لگی پھر کہا ”وہ نادر کو ڈاکٹر شیرازی کے ساتھ اسپتال لے گئے ہیں، ابھی اُن سے بات ہو سکتی ہے۔ فوراً رابطہ کراؤ۔“

دوسری طرف سے ایک بھاری بھر کم آواز سنائی دی ”مس ساحرہ! یہاں اس کی کسمپوشی کے سوچے بودے سے پتہ چل رہا ہے، آپ دوسری منزل کے بیڈ روم نمبر دو میں ہیں۔ میرا ایک مشورہ ہے، آپ اس کمرے سے باہر نہ نکلیں۔“

وہ سخت ہلچے میں بولی ”میں اسی کمرے میں رہوں گی، جو تم سے کہہ رہی ہوں اُس پر فوراً عمل کرو، انکل سے بات کراؤ۔“

”سوری، میں آپریٹر نہیں ہوں۔“

وہ چونک گئی پھر اُس نے پوچھا ”آپ کون ہیں؟“

”میں ڈی۔ ایس۔ پی سجاد حیدر آپ سے تعاون کی درخواست کر رہا ہوں پلیز! وہیں رکیں اور ہمارا انتظار کریں۔“

ساحرہ نے بڑی آہستگی سے سوچتے ہوئے انداز میں ریوڑا کو رکھ دیا۔ وہ سوچ

رہی تھی، انکل بہت بڑے افسر ہیں۔ ان کے حکم کے بغیر ایک سپاہی یا ایک افسر ادھر سے ادھر مل نہیں سکتا، پھر یہاں کسی ڈی۔ ایس۔ پی نے چھاپا مارنے کی کیسے جرات کی ہے۔ سپاہی کچھ رہا تھا، وہ اس سلسلے میں باقاعدہ اجازت نامہ لے کر آیا ہے اور چالاک اتنا ہے کہ یہاں پہنچے ہی ٹیلی فون ایکسچینج کو اپنے قبضے میں لے لیا ہے، اب وہ انکل کو موجودہ صورت حال سے آگاہ نہیں کر سکتی تھی۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس گئی۔ پردہ ہٹا کر باہر دیکھنے لگی۔ سیویٹیاں نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید اُس نے شاہ جی تک یہ خبر پہنچا دی ہو۔ باہر سڑک سپاہی نظر آ رہے تھے مگر وہ سمجھ نہ سکی کہ وہ سپاہی، شاہ جی سے تعلق رکھتے ہیں یا ڈی۔ ایس۔ پی سے؟ اُس نے حفات سے منہ بنا کر سوچا۔ ڈی۔ ایس۔ پی! آخریا انکل کے سامنے کیا چیز ہے جیسے ہی انہیں معلوم ہوگا، وہ یہاں آئیں گے اور اسے جیونی کی طرح مثل کر رکھ دیں گے!

اُس نے پردے کو برابر کر دیا۔ اُسی وقت دروازے پر دستک سُنائی دی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی دروازے کے قریب آئی پھر پوچھا: "کون ہے؟" دوسری طرف سے دُسی ہی بھاری بھر کم آواز سُنائی دی، جیسی فون پر سُنی تھی وہ کہہ رہا تھا۔ "آفسیر آن ڈیوٹی، پلیز، اوپن دی ڈور۔" اس نے دہانہ کھول دیا۔ سامنے ایک قد آور، خوب پولیس آفسیر کھڑا ہوا تھا۔ افسر نے منہ کر کے پوچھا: "کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟"

سامنے نے ایک طرف ہٹ کر اندر آنے کا راستہ دیا۔ وہ ایک فاسٹ کی شا سے آیا۔ اُس کی چال میں غرور نہیں تھا، اعتماد تھا۔ اُس نے چاروں طرف گھوم کر کمرے کا جائزہ لیا پھر مسکرا کر کہا: "مس ساحرہ! آپ کو زحمت ہو رہی ہے، میں آپ سے گفتگو کر دوں گا۔ پہلے اپنا فرض ادا کر لوں۔"

پھر اس نے دوسپا ہیوں کو حکم دیا کہ وہ کمرے کی تلاشی لیں۔ سپاہی کم کی تمہیں کرنے لگے۔ ایک حوالہ دے دے کہ وہاں سے پر آگے کہا: "جناب! میں حاضر ہوں۔" ڈی۔ ایس۔ پی سجاد حیدر نے چونک کر اُس کی طرف دیکھا، پھر ساحرہ پر نظر ڈالی اور سکڑ کر کہا: "آپ شاید ناگوار محسوس کر رہی ہیں۔ دوسرے کمرے میں

جائے چاہیں تو جا سکتی ہیں۔"

پھر اس نے حوالہ دے کر غلط کرتے ہوئے کہا: "فضل دین! مس صاحبہ کے ساتھ دوسرے کمرے میں جاؤ اور ان کا بیان لے لو۔" ساحرہ نے پریشان ہو کر سجاد حیدر کو اور پھر فضل دین کو دیکھا۔ اس کے بعد پچھپتے ہوئے کہا: "میں..... میں ابھی بیان نہیں دے سکتی۔"

"اپنے انکل سے بات کرنے کے بعد بیان دے دوں گی۔"

"جہاں تک میرا اندازہ ہے، آپ شاہ جی کو انکل کہتی ہیں؟"

"آپ دوسرے کمرے میں جا کر بیان دے دیں، شاہ جی کے آنے یا نہ آنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"

"میرے لیے فرق ہے۔"

"اچھی بات ہے، آپ یہی بیان دے دیجئے کہ آپ بیان نہیں دیں گی مگر دوسرے کمرے میں چلی جائیں۔"

ایک سپاہی تیزی سے چلتا ہوا آیا پھر الرٹ ہو کر سلام کرتے ہوئے بولا: "سرا دوسرے کمرے کے اسٹورم میں تہ خانہ ہے۔"

ڈی۔ ایس۔ پی سجاد حیدر تیزی سے چلتا ہوا کمرے سے باہر گیا۔ وہ دوسرے کمرے میں داخل ہوئی تو فلیش لائٹ سے آنکھیں پُندھیا گئیں۔ کسی نے اُس کی تصویر اُتاری تھی۔ وہاں دو فوٹو گرافرز تھے۔ ایک تو کمرے میں تھا۔ دوسرا اسٹورم سے باہر آ رہا تھا۔ اُس کے ساتھ ایک سب انسپکٹر تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: "سرا! خانے میں کلاسٹکوت اور ماکٹ لائچر کا ذخیرہ ہے۔"

فوٹو گرافر نے کہا: "سرا! میں نے ذخیرے کی ڈیٹیل فوٹو گرافی کی ہے۔"

سجاد حیدر ان کی باتیں سُنتا ہوا اسٹورم میں گیا پھر وہاں سے ایک زینے کے ذریعے تہ خانے میں پہنچا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ بہت بڑا تہ خانہ تھا اور یہ تہ خانہ نیچے گراؤنگ فلور تک گیا تھا۔

”رہسپور اُسے دو“

اُس نے رہسپور بڑھایا۔ سجاد نے مسکراتے ہوئے لیا، پھر کان سے لگا کر کہا۔
”آداب عرض کرتا ہوں۔“

شاہ جی نے غصے سے کہا: ”تو سہیل و دھڑپور آداب، دھڑپور گونگ آن و شیر؟“
”جسٹ ڈونگ مانی ڈیوٹی۔ (میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں)۔“

”تم ہو کون؟ کس کی اجازت سے کوٹھی میں داخل ہونے کی جرأت کی ہے؟“
”مسٹر شاہ! آپ جب تک وعدی میں تھے، میرے اہل افسر تھے۔ چونکہ آپ
کل سے چھٹی پر ہیں اور آپ کی جگہ جناب رانا شمشاد علی کام کر رہے ہیں۔ اس لیے
میں ان کے سامنے جواب دہ ہوں۔“

دوسری طرف سے غرا کر کہا گیا: ”ہوں، تو رانا شمشاد نے تمہیں ایک ٹھہر بولیا
ہے، میرے خلاف پھر چالیں چل رہی ہیں۔ میں ابھی اپنی جیٹ منسوخ کر کے ڈیوٹی جوائن
کر لوں تو تم دونوں کہاں رہو گے؟“

سجاد حیدر نے مسکراتے ہوئے کہا: ”آپ کی اطلاع کس لیے عرض ہے، آپ
ڈیوٹی جوائن نہیں کر سکیں گے، میں آپ کی گرفتاری کا وارنٹ لایا ہوں۔“

دوسری طرف فون پر دباؤنے کی آواز سنائی دی، جیسے شیر گرج رہا ہو۔ وہ قسمیں کھا رہے
تھے کہ دونوں کو لائن حاضر کریں گے۔ اس ٹھکے سے دودھ کی کھٹی کی طرح نکال پینگیں گے۔
سجاد نے اسی کے جواب میں گرجتے ہوئے کہا: ”یوٹھٹ آپ، یو آر نو مور اے بگ باس
فار اُس۔ میں آپ کو پیار گھسنے کی ہمت دیتا ہوں، خود کو گرفتاری کے لیے پیش کریں ورنہ
جہاں بھی پٹے جائیں گے، وہیں ہتھکڑیاں ڈال دی جائیں گی۔“

یہ کہنے کے بعد اس نے رہسپور کو کریڈل پر پٹا دیا۔ ساحرہ اسے سبھی نظروں سے
دیکھ رہی تھی۔ اگرچہ وہ محض ایک ڈی۔ ایس۔ پی تھا۔ تاہم اس میں شاہ جی سے زیادہ رعب،
دبدبہ اور خود اعتمادی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ افسر اس کے اٹکل کو ہتھکڑیاں پہننا
سکتا ہے۔

وہ چونک گئی۔ اُسے احساس ہوا، سجاد مسکراتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانک
رہا تھا۔ وہ منہ پھیر کر جانے لگی۔ اس نے کہا: ”مس ساحرہ! عورتوں کا احترام کرنے والے ہیں

سجاد تہ خانے سے نکل کر کمرے میں آیا۔ تمام سپاہی کوٹھی کے مختلف حصوں
میں پھیلے ہوئے اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ ایک سپاہی نے آکر کہا۔
”سمر! ایک کمرے میں بہت بڑی کیسٹ لائبریری بنائی گئی ہے۔ وہاں بیو فلمیں
خاصی تعداد میں ہیں۔“

سجاد نے جھینپ کر ساحرہ کی طرف دیکھا پھر سپاہی کو ڈانٹ کر کہا: ”یو سنس!
جاؤ یہاں سے اور اُس کیسٹ لائبریری کے فوٹو گراف لو۔“
سپاہی چلا گیا۔ سجاد نے مسکرا کر ساحرہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ”میرا خیال ہے،
آپ نے بیان نہیں دیا ہے۔“

ساحرہ چپ رہی۔ دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ سجاد نے ٹیلی فون کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا: ”آپ چاہیں تو مسٹر شاہ سے رابطہ قائم کر سکتی ہیں۔“
اُس نے رہسپور اٹھایا پھر آپریٹر سے کہا: ”مس ساحرہ، مسٹر شاہ سے بات کرنا چاہتی
ہیں۔ انہوں نے موجودہ کنٹیکٹ نمبر دیا تھا۔ پلیز آپ ان سے بات کر دیں۔“

اس نے رہسپور ساحرہ کی طرف بڑھایا۔ ساحرہ نے اُسے دیکھا مگر نظریں جھکا لیں۔
آہستگی سے اٹھ کر رہسپور کو لیا پھر کان سے لگا کر انتظار کرنے لگی۔ دوسری طرف
سے پوچھا گیا: ”آپ کن میں؟ کس سے بات کرنا چاہتی ہیں؟“
ساحرہ نے اپنا نام بتایا۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی شاہ جی کی آواز سنائی دی: ”ہیلو بیٹی
کیا بات ہے؟“

اس نے ہچکچاتے ہوئے سراسیمہ کر سجاد حیدر کو دیکھا پھر کہا: ”یہاں پولیس
والوں نے کوٹھی کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ اندر بھی سپاہی موجود ہیں اور ایک
ایک کمرے کی تلاشی لے رہے ہیں۔ مجھ سے بیان لینا چاہتے ہیں۔“
دوسری طرف سے بڑی حیرت بھری آواز سنائی دی: ”کیا کہہ رہی ہو، جہاں میرے
بچے ہوں، وہاں پولیس چھاپا مارے، یہ ناممکن ہے۔“

اُس نے ہچکچاتے ہوئے سجاد کی طرف دیکھا پھر کہا: ”انکل، ایک ڈی۔ ایس۔ پی
میں۔ اپنا نام سجاد حیدر بتاتے ہیں۔ انہوں نے پولیس پارٹی کے ساتھ چھاپا مارا ہے
ابھی میرے سامنے کھڑے ہوئے ہیں۔“

رعایت دینے کی ایک حد ہوتی ہے۔ مجھے امید ہے، آپ مجھے اس حد میں کہیں گی۔
وہ پلٹ کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس نے کہا: "میں اور وضاحت سے سمجھاتا ہوں۔ تم یہاں بیان دو گی تو تمہارے والدین کی، تمہارے خاندان کی اور تمہاری عزت پر ہے گی، انکا دیکھ کر تو پولیس اسٹیشن لے جاؤں گا؟"

وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی: "آپ مجھے کس جرم میں گرفتار کریں گے؟"
سجاد نے اسٹور روم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "آگے بڑھ کر دیکھ لو۔ اسے
ترخانے میں اسلمے کا ذخیرہ ہے اور اس ذخیرے کے ساتھ تم پائی گئی ہو۔"
"میسر! اس کو ٹھکی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

سجاد نے حوالدار کو مخاطب کر کے کہا: "دیکھو، بس صاحبہ بیان دے رہی ہیں، رٹ
کرو۔ ہاں تو اس کو ٹھکی سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے پھر تم یہاں کیسے ہو؟ کیوں آئی ہو؟
خود آئی ہو یا کوئی تمہیں لایا ہے؟ پس انہی سوالوں کے جوابات دیتی چلی جاؤ، بیان مکمل
ہو جائے گا؟"

وہ مسکراتا ہوا کمرے سے چلا گیا۔ ساحرہ ہونٹوں کو سختی سے بھینچ کر غصے سے دیکھتی
رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اُسے کیا کرنا چاہیے۔ بیان دے گی تو وہ شاہ جی کے
خلاف بھی ہو سکتا ہے، اپنے پاپا کے خلاف بھی ہو سکتا ہے، اگر وہ کہے گی کہ نامعلوم
غٹے اغوا کر کے لے آئے تھے تو پھر پتا نہیں، دوسری طرف نامہ کیا بیان دے گا،
شاہ جی کیا بیان دیں گے۔ ہر ایک کا بیان ایک دوسرے سے مختلف ہوگا تو اصل بات
سامنے آتی چلی جائے گی۔

وہ قریبی صوفے میں دھنس گئی۔ ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ اس کے ساتھ جو کچھ
ہو رہا تھا، اس کی وہ توقع نہیں کر سکتی تھی۔ کیا وہ کبھی سوچ سکتی تھی کہ جس نامہ کی چاہت
میں وہ اپنے گھر والوں سے باغی ہو گئی تھی، وہی ایک ملازمہ کے کوارٹر میں پایا جانے لگا،
کیا یہ توقع کر سکتی تھی کہ اکل شاہ جی اُسے ایسی کوٹھی میں پہنچا دیں گے جہاں وہ اسلمے کے
ساتھ پڑی جائے گی۔

وہ جتنا سوچ رہی تھی، اتنا ہی سر دوسے پشما جا رہا تھا۔ موجودہ حالات میں یہی بات سمجھ
میں آ رہی تھی کہ اپنا باپ سمجھو سے کے قابل نہیں ہے تو کسی اور پر کیا مہر سر کیا جائے۔ اُسے
بیان دیتے وقت وہی کہنا چاہیے، جو سچ ہے اور جو اس پر ریت رہی ہے۔

آج تک شاہ جی کی کسی نے اتنی توہین نہیں کی تھی جتنی ایک ڈی ایس۔ پی فون پر کر
چکا تھا۔ وہ اپنی انسٹلٹ بڑا شت نہیں کر سکتے تھے۔ اُن کے پس میں ہوتا تو خود اُجڑی
کارروائی کرتے۔ رانا اور سجاد کے خلاف ایسی حال چلیے کہ وہ زندگی بھر یاد رکھتے اور دوسرے
بھی عبرت حاصل کرتے۔

لیکن وہ ڈیوٹی پر نہیں تھے، پھر یہ بات سمجھ میں آگئی کہ پس پر وہ کچھ گڑبڑ ہے، درج
ایک معمولی ڈی ایس۔ پی صرف رانا کی شہ پر اتنا بڑا قدم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ وہ اسپتال
چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ اُن کے بیٹے کا امیر جنسی آپریشن ہو رہا تھا۔ ایسے وقت موجود رہنا
چاہتے تھے لیکن اپنی سرورس کا معاملہ تھا۔ برسرِ حال کی ساکھ پل بھر میں خاک ہو رہی تھی۔
وہ اپنی کارروائی کو کرتے ہوئے لنگے۔ ذہن بُری طرح اُلجھا ہوا تھا۔ آنکھوں کے

سامنے غبار سا چھایا ہوا تھا۔ دنیا صاف نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ یقین سے نہیں کہہ سکتے
تھے کہ آئندہ آنے والے لمحات میں یہ دنیا ان کے لیے پہلے جیسی ہوگی اور اگر نہیں
ہوگی تو وہ اپنی کوششوں سے ویسی بنا سکیں گے۔ راستے میں انہوں نے کئی جگہ ٹریفک کے
قوانین کی خلاف ورزی کی۔ اس کے باوجود سپاہی انہیں سلام کرتے رہے۔ آج یہ باتیں
ان کے لیے چھٹا ہوا سوال بن گئی تھیں۔ کیا یہ کل بھی مجھے سلام کریں گے؟

وہ عالی جناب کے سرکاری محل میں پہنچ گئے۔ احاطے کے باہر کچھ موٹریں ایکٹیں اور گاڑیاں
کھڑی ہوئی تھیں۔ وہاں کے سکیورٹی آفیسر نے انہیں دیکھتے ہی اسٹیشن ہو کر سلام کیا۔ انہیں
اندھ جانے کی اجازت دی۔ انہوں نے پوچھا: "کیا خاص مہمان آئے ہوئے ہیں؟"

رعایت دینے کی ایک حد ہوتی ہے۔ مجھے امید ہے، آپ مجھے اس حد میں رکھیں گی۔
 وہ پلٹ کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس نے کہا۔ ”میں اور وضاحت سے سمجھتا ہوں۔ تم یہاں بیان دو گی تو تمہارے والدین کی، تمہارے خاندان کی اور تمہاری عزت ہے گی، الٹا کر دو گی تو پولیس اسٹیشن لے جاؤں گا۔“

وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی۔ ”آپ مجھے کس جرم میں گرفتار کریں گے؟“
 سجاد نے اسٹورم کی طفرہ افشاہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آگے بڑھ کر دیکھ لو۔ اسے تھلنے میں اسلحے کا ذخیرہ ہے اور اس ذخیرے کے ساتھ تم پائی گئی ہو۔“
 ”میرا اس کوٹھی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

سجاد نے حوالدار کو مخاطب کر کے کہا۔ ”دیکھو، مس صاحبہ بیان دے رہی ہیں، ٹوٹ کر۔ ہاں تو اس کوٹھی سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے پھر تم یہاں کیسے ہو؟ کیوں آئی ہو؟ خود آئی ہو یا کوئی تمہیں لایا ہے؟ پس انہی سوالوں کے جوابات دیتی چلی جاؤ، بیان مکمل ہو جائے گا۔“

وہ مسکراتا ہوا کمرے سے چلا گیا۔ ساحرہ ہونٹوں کو سسختی سے بھینچ کر غصے سے دیکھتی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اُسے کیا کرنا چاہیئے۔ بیان دے گی تو وہ شاہ جی کے خلاف بھی ہو سکتا ہے، اپنے پاپا کے خلاف بھی ہو سکتا ہے، اگر وہ کہے گی کہ نامعلوم غنڈے اغوا کر کے لے آئے تھے تو پھر پتا نہیں، دوسری طرف نامہ کیا بیان دے گا، شاہ جی کیا بیان دیں گے۔ ہر ایک کا بیان ایک دوسرے سے مختلف ہوگا تو اصل بات سامنے آتی چلی جائے گی۔

وہ قریبی صوفے میں دھنس گئی۔ ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہو رہا تھا، اس کی وہ توقع نہیں کر سکتی تھی۔ کیا وہ کبھی سوچ سکتی تھی کہ جس نامہ کی چاہت میں وہ اپنے گھر والوں سے باغی ہو گئی تھی، وہی ایک ملازم کے کوارٹر میں پایا جائے گا، کیا یہ توقع کر سکتی تھی کہ اٹکل شاہ جی اُسے ایسی کوٹھی میں پہنچا دیں گے جہاں وہ اسلحے کے ساتھ پھنسی جائے گی۔

وہ جتنا سوچ رہی تھی، اتنا ہی سردرد سے پھٹا جا رہا تھا۔ موجودہ حالات میں یہی بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ اپنا باپ بھروسے کے قابل نہیں ہے تو کسی اور پر کیا بھروسہ کیا جائے۔ اُسے بیان دیتے وقت وہی کہنا چاہیئے، جو سچ ہے اور جو اس پر ہیت رہی ہے۔

آج تک شاہ جی کی کسی نے اتنی توہین نہیں کی تھی جتنی ایک ڈی۔ ایس۔ پی فون پر کر چکا تھا۔ وہ اپنی انسلٹ بڑا شت نہیں کر سکتے تھے۔ اُن کے بس میں ہوتا تو فوراً جوابی کارروائی کرتے۔ رانا اور سجاد کے خلاف ایسی چال چلتے کہ وہ زندگی بھر یاد رکھتے اور دوسرے بھی عبرت حاصل کرتے۔

لیکن وہ ڈیوٹی پر نہیں تھے، پھر یہ بات سمجھ میں آگئی کہ پس پردہ کچھ گڑبڑ ہے، درنہ ایک معمولی ڈی۔ ایس۔ پی صرف رانا کی شہ پر اتنا بڑا قدم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ وہ اسپتال چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ اُن کے بیٹے کا ایمر جنسی آپریشن ہو رہا تھا۔ ایسے وقت موجود رہنا چاہتے تھے لیکن اپنی سروس کا معاملہ تھا۔ برص کی ساکھ پل بھر میں خاک ہو رہی تھی۔

وہ اپنی کارڈرائیو کرتے ہوئے نکلے۔ ذہن بُری طرح الجھا ہوا تھا۔ آنکھوں کے سامنے غبار سا چھایا ہوا تھا۔ دنیا صاف نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ آئندہ آنے والے لمحات میں یہ دنیا ان کے لیے پہلے جیسی ہوگی اور اگر نہیں ہوگی تو وہ اپنی کوششوں سے ویسی بنا سکیں گے۔ راستے میں انہوں نے کئی جگہ ٹریفک کے قوانین کی خلاف ورزی کی۔ اس کے باوجود سپاہی انہیں سلام کرتے رہے۔ آج یہ باتیں ان کے لیے چھٹا ہوا سوال بن گئی تھیں۔ کیا یہ کل بھی مجھے سلام کریں گے؟

وہ عالی جناب کے سرکاری محل میں پہنچ گئے۔ احاطے کے باہر کچھ موٹر سائیکلیں اور گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ وہاں کے سیکوریٹی آفیسر نے انہیں دیکھتے ہی اٹیشن ہو کر سلام کیا۔ انہیں اندر جانے کی اجازت دی۔ انہوں نے پوچھا۔ ”کیا خاص بہمان آئے ہوئے ہیں؟“

”جی نہیں، پریس کانفرنس ہو رہی ہے۔“

وہ اس محل کے سامنے والے ایک بڑے سے ہال میں پہنچے۔ وہاں پریس رپورٹرز، فوٹو گرافرز وغیرہ موجود تھے اور بھی بہت سے جانے انجانے چہرے دکھائی دیئے۔ ان سب کے سامنے عالی جناب ایک اسٹیج بنا لکونی میں ایک شاہانہ طرز کی کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اس پاس اہم مشیر اور ماتحت تھے۔ شاہ جی کو دیکھتے ہی عالی جناب نے... ناگواری سے منہ بنایا۔ اپنے سیکرٹری کو بلا کر کان میں کچھ کہا۔ اس نے آگے بڑھ کر شاہ جی کا استقبال کیا پھر انہیں بھی عالی جناب کے قریب ہی ایک کرسی پر بٹھادیا۔

ایک صحافی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: ”چونکہ یہاں شاہ جی بھی موجود ہیں، اسی لیے میں سوال کروں گا، غیر قانونی اسلحے کی روک تھام کے لیے پولیس کیا کر رہی ہے؟“ شاہ جی کے دماغ میں آمدھیاں سی چل رہی تھیں۔ ان کے بیٹے کا آپریشن ہو رہا تھا۔ ہونے والی بہو، پولیس کی حراست میں تھی اور خود ان کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں لگنے والی تھیں۔ اس کے باوجود انہوں نے حاضر دماغی سے جواب دیا: ”ہم اپنے فرائض بخوبی ادا کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ہمیں جہاں سے بھی ناجائز اسلحے کے متعلق اطلاع ملتی ہے، ہم چھاپے مارتے ہیں۔ نیشنل ہائی وے اور میٹروپولیٹن پر سختی سے چیکنگ ہوتی ہے۔ ہم سمندری راستوں پر بھی کڑی نظر رکھتے ہیں۔ ہم آٹے، دوائی، اخبارات کے ذریعے عوام سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ ہم سے تعاون کریں۔ منشیات کے اڈوں اور غیر قانونی اسلحے کی نشاندہی کریں لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہمیں لوگوں کی طرف سے بھریور تعاون حاصل نہیں ہوتا۔“

ایک اور انجمنی رپورٹر نے اٹھ کر کہا: ”آپ عوام سے یہ توقع کرتے ہیں کہ وہ چوروں، بد معاشوں، اسمگلروں اور منشیات فروشوں کی نشاندہی کریں لیکن جو کچھ آپ جانتے ہیں، اس سلسلے میں کیا کرتے ہیں؟ سہراب گوٹھ یہاں سے امریکہ تک مشہور ہے۔ سب جانتے ہیں، وہاں ٹول کے حساب سے ہیروفن ادا اسلحہ جمع ہو رہا ہے۔ کیا آپ نے وہاں کبھی کامیاب چھاپا مارا یا دارنگ کے طور پر ان کا محاسبہ کیا؟“

شاہ جی نے کہا: ”ہم نے سہراب گوٹھ میں گنڈاز بھری کے نام سے ایک خزانہ قائم کر دیا ہے، جیسے ہی وہاں سے مکمل رپورٹ حاصل ہوگی، ہم اس بارے میں مارکیٹ

کا خاصہ کریں گے اور جلد ہی آپ کی شکایات دور کر دیں گے۔“

عالی جناب نے کہا: ”جیسا کہ میں ابھی عرض کر چکا ہوں، ہماری حکومت جلد ہی اس ملک سے برائٹیوں کا خاتمہ کر دے گی۔ یہاں صرف اور صرف اسلامی نظام ہوگا۔ یہاں رشوت لینے اور دینے والوں کو کڑی سے کڑی سزائیں دی جائیں گی کیونکہ رشوت سے ہی تمام جرائم اور بدعنوانیوں کے راستے کھلتے ہیں۔ ہم یہ راستے ہمیشہ کے لیے بند کر دیں گے۔“

عالی جناب جو شبیلی تقریر کرتے جا رہے تھے۔ شاہ جی پریشان تھے، کب تقریر ختم ہوگی، کب یہ کانفرنس برخواست کی جائے گی اور کب یہ اپنا مدعا بیان کریں گے۔ ڈی ایس پی سجاد حیدر نے انہیں چار گھنٹے کی مہلت دی تھی۔ یہ مہلت ختم ہونے کے بعد کہیں بھی ہتھکڑی لگ سکتی تھی۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد کانفرنس ختم ہو گئی۔ لوگ ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ عالی جناب کے خاص مشیر اور ماتحت رہ گئے تھے۔ انہوں نے اپنے ڈرائنگ روم میں جا کر شاہ جی کو بلوایا۔ جب وہ پہنچے تو انہوں نے کہا: ”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ شاہ جی نے دروازے کی جانب دیکھا، وہ بند تھا۔ ڈرائنگ روم میں کوئی نہیں تھا۔ انہوں نے کہا: ”جناب! میں مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ پتا نہیں، کون ڈی ایس پی ہے جس نے افغانی اسمگلر حشمت نواز کی کوٹھی پر چھاپا مارا ہے۔“

”اگر کسی اسمگلر کی کوٹھی پر چھاپا مارا گیا ہے تو آپ مصیبت میں کیوں ہیں؟“ ”کچھ حالات ایسے پیدا ہو گئے تھے کہ میں نے اپنے بیٹے اور ہونے والی بہو کو اس کوٹھی میں لے جا کر رکھا تھا۔“

”آپ نے پہلے انعام کیوں نہیں کیا؟ اب پانی سر سے ادنچا ہو گیا ہے تو میرے پاس آئے ہیں۔“

”جناب! میں اس بات پر حیران ہوں کہ اس ڈی ایس پی کی اتنی جرأت کیسے ہوئی میرے احکامات کے بغیر کوئی سپاہی اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتا، اگر کوئی ہنگامی حالت ہو یا معاملات میرے ہاتھ سے نکلے ہوں تو پھر وہ آپ کے ہاتھ میں جاتے ہیں۔ آپ کے حکم کے بغیر وہ میری گرفتاری کا وارنٹ کیسے جاری کر سکتا ہے؟“

”سر شاہ! ہم جانتے ہو، جو نوجوان براہ راست امتحان پاس کر کے ڈی ایس پی

بن جاتے ہیں۔ وہ کیسے جو شیعہ اور فرض شناس ہوتے ہیں۔ بیشک، میری مرضی کے مطابق اُس نے گرفتاری کا وارنٹ اور اس کو ٹھکی کا سرچ وارنٹ حاصل کیا ہے مگر میں تو یہ سمجھ رہا تھا، تم اس معاملے میں ملوث نہیں ہو رہے تھے کیا معلوم تھا کہ تمہارا بیٹا اور ہونے والی بہو وہاں موجود ہوں گے۔ جو نوجوان بحیثیت سپاہی اور بحیثیت افسر اس محکمے میں اپنی کارکردگی کا مظاہرہ کرنا چاہتے ہیں، ہمارا فرض ہے کہ ہم انہیں پورا موقع دیں لیکن اس کے ساتھ ہی اس افغانی اسمگلر شہادت نواز کو خبر پہنچادی گئی تھی کہ وہ ہوشیار ہوجائے مگر وہ آج کل ملک میں نہیں ہے۔ یہ اس کی بھینسی ہے اور تمہاری بھی۔

”کیا آپ میری بھینسی گوارا کریں گے؟“

”سوہی، میں مجبور ہوں۔“

”آپ اور مجبور؟“

”ابھی ڈی ایس۔ پی سجاد حیدر کا فون آیا تھا۔ جانتے ہو، اس نے کیسے کیسے الزامات لگائے ہیں اور وہ الزامات پوری طرح ثابت کر سکتا ہے۔ تمہارے سیکورٹی افسر نے، وہاں کے دوسرے سپاہیوں نے، وہاں کے چھینچ میں کام کرنے والے آپریٹر نے اور کسی ملازم نے بیان دیا ہے کہ تمہارا اس کو ٹھکی سے گہرا تعلق ہے۔ تم نے اپنے بچوں کو وہاں رکھا تھا۔ وہ بچے جوان ہیں۔ تمہارے بیان کے مطابق ایک بیٹا ہے اور ایک ہونے والی بہو ہے، ہونے والی بہو کا مطلب ہے، ابھی شادی نہیں ہوئی، پھر کس رشتے سے آپ نے دونوں کو کوٹھی میں رکھا تھا؟“

”میں نے کسی بُری نیت سے نہیں رکھا تھا۔“

”آپ کی نیت اس سے ظاہر ہے کہ وہاں ایک کیسٹ لائبریری ہے، جہاں خاصی تعداد میں بلیو فلمیں ہیں۔ وہاں سے کلاسٹکوف اور ملاکٹ لائبریری خاصی تعداد میں برآمد کئے گئے ہیں۔ پھر وہ بدنام زنا نامہ اسمگلر کی کوٹھی ہے۔ اس کو ٹھکی سے تمہارے جیسے اعلیٰ افسر کا کیا تعلق ہے؟ تمہاری فیملی وہاں کیوں رہتی ہے اور شادی سے پہلے کیوں رہتی ہے۔ کیا تم سمجھ سکتے ہو کہ اسلامی قانون کے مطابق تمہارے بیٹے اور ہونے والی بہو کو سنگسار کیا جاسکتا ہے؟“

انہوں نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں ثابت کر دوں گا،

وہاں بلیو فلموں کی موجودگی کے باوجود وہ پاکیزہ رہے ہیں۔ ادھر ڈی۔ ایس۔ پی نے چھاپا مارا ہے، میری ہونے والی بہو کو گرفتار کیا ہے، ادھر اسپتال میں میرے بیٹے کا آپریشن ہو رہا ہے۔ ڈاکٹری رپورٹ بتائے گی کہ اس لمحے تک میڈیکل منٹل طور پر تبدیل نہیں ہوا تھا۔ وہ بیٹی بھی نہیں تھی، وہ بیٹا بھی نہیں تھا۔ اس کی کوئی شناخت نہیں تھی۔ اس پر کوئی مقدمہ نہیں چل سکتا۔ عالی جناب، آپ..... اچھی طرح جانتے ہیں، بات صرف طاقت کی ہے۔ آپ کے اور ہمارے ہاتھ میں اتنا پاور ہے کہ ہم سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ بنا دیتے ہیں۔ آپ مجھ سے ذرا تعادون کریں۔ میں وردی پہننے کے بعد تمام الزامات کو غلط ثابت کر دوں گا اور نوجوان ڈی ایس۔ پی کی کارکردگی پر پانی پھیر دوں گا۔“

عالی جناب نے کہا۔ ”میں تمہیں وردی پہننے کی اجازت نہیں دوں گا، اگر ڈی۔ ایس۔ پی نے تمہارے ہاتھوں میں ہتھکڑی ڈال دی تو اس وردی کے ساتھ پولیس کا محکمہ بدنام ہوگا۔ تمہارا عہدہ کوئی چھوٹا موٹا عہدہ نہیں ہے۔ پولیس والوں کی ساکھ بگڑ جائے گی۔ اخبارات شہر سرخوں میں سوالات کریں گے کہ جب محکمے کا بڑا ایسا ہو سکتا ہے تو یہاں کے عوام کس پر اعتماد کریں؟“

شاہ جی نے غصے سے دانت پیسنے کے بعد کہا۔ ”یہ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ پس پردہ کچھ گڑبڑ ہے۔ جب سے میں نے ڈرگ مافیا کا ایک ٹرک پکڑ دیا ہے، میری شامت آگئی ہے۔ میں پاکستانی ہوں، یہ میرا ملک ہے، میری حکومت ہے، یہاں میری قوت ہے، یہاں میرے عہدے کا رعب اور دبہ ہے۔ اس کے باوجود میں مافیا سے مات کھا رہا ہوں۔“

عالی جناب نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”پلیز، میرے سامنے کسی مافیا کی بات نہ کرو۔ میں کسی کو نہیں جانتا۔ میں تمہیں استعفا دینے کا مشورہ دے رہا ہوں۔ بولو، منظور ہے یا نہیں؟“

شاہ جی جھاگ کی طرح بیٹھ گئے، انہوں نے کہا۔ ”جب آپ ہی ساتھ چھوڑ رہے ہیں تو میں کیا کر سکوں گا، مجھے منظور ہے۔“

عالی جناب نے کہا۔ ”سیور اٹھاؤ اور حشمت نواز کی کوٹھی کا نمبر ڈال کر دو۔“

ہوئے تھے، ورنہ ملزم تھے۔ انہیں تو کوٹھی کے اندر آنے کی اجازت بھی نہ دی جاتی۔ باغی میں چور راستوں سے تعلقات رہتے تھے، اس لیے وہ آرام سے بیٹھے ہوئے تھے۔ رشوت لینے اور بدعنوانی کا مرتکب ہونے کا ایک فائدہ یہ ہے کہ ملزم ہونے کے باوجود صاحب کے ساتھ بیٹھا جاسکتا ہے، جبکہ قانون کی بلا دستی قائم رکھنے والا افسر اٹیشن رہتا ہے۔

عالی جناب ڈرائنگ روم میں آئے۔ دونوں افسران نے ایڑیاں بجا کر سلام کیا۔ انہوں نے سر کو خفیف سی جنبش دی، پھر ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے بولے۔ ”اچھا تو تم نے ڈی۔ ایس۔ پی ہو؟“

سجاد حیدر نے اسی طرح اٹیشن رہ کر جواب دیا۔ ”جی جناب!“

عالی جناب نے رانا سے پوچھا ”کیا اس نوجوان کو پہلے سے جانتے ہو؟“

”نوسر! میں نے اس کا ریکارڈ پڑھ لیا ہے۔ پولیس ٹریننگ کالج سہارن میں اس نے حیرت انگیز مارکس حاصل کیے ہیں۔ پرنسپل میں ہمیشہ اول رہا ہے۔“

”پھر بھی تم نے اتنا بڑا کیس اسے کیوں دیا۔ کیا اس سے سینئر افسران نہیں تھے یا ڈی۔ ایس۔ پی کے رینک میں پرانے اور تجربہ کار لوگ نہیں تھے؟“

”جناب! ہمارے ہاں افسروں کی کمی نہیں ہے لیکن اس نوجوان پر ابھی رشوت کا سایہ نہیں پڑا ہے۔ ابھی یہ کسی کے دباؤ میں نہیں ہے۔ ابھی یہ ٹھوکریں کھائے گا لیکن ٹھوکریں کھانے سے پہلے کچھ اچھے کام کر جائے گا۔“

عالی جناب نے سجاد حیدر کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہارے سامنے سٹر شاہ

موجود ہیں، تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”میں نے انہیں چار گھنٹے کی مہلت دی ہے۔ اس عرصے میں انہیں خود کو گرفتاری کے لیے پیش کر دینا چاہیئے۔ یہ ہمارے سب سے سینئر افسرہ چکے ہیں۔ اسی لیے میں نے یہ رعایت دی ہے تاکہ یہ اپنے طوط پر اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے کچھ کر سکیں۔“

”یہ اب بھی تمہارے سب سے اعلیٰ افسر ہیں۔ ابھی انہوں نے استعفا نہیں دیا ہے۔“

”عالی جناب! میں آپ کی بات سے انکار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا لیکن“

میں ڈی۔ ایس۔ پی سے بات کروں گا۔“

انہوں نے ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے کے بعد کہا۔ ”ریسیور ڈی۔ ایس۔ پی سجاد حیدر کو دو، عالی جناب بات کرنا چاہتے ہیں۔“

انہوں نے ریسور عالی جناب کو دے دیا۔ وہ اُسے کان سے لگا کر سننے لگے پھر اپنے مخصوص رُعب اور دبدبے کے ساتھ بولے۔ ”یہ کارروائی ابھی مکمل نہ کرو، میرے پاس آؤ۔“

انہوں نے دوسری طرف سے کچھ سنا۔ ڈی۔ ایس۔ پی سجاد حیدر نے کچھ ایسی بات کہہ دی تھی، جس سے وہ بھڑک گئے۔ غصے سے بولے۔ ”نوا رگو منٹس، یو ہیو ٹو کم ہیئر، و دھان ٹو ٹائم۔“

یہ کہتے ہی انہوں نے غصے سے ریسور کو کرڈیل کی طرف پھینک دیا۔ شاہ جی نے جلدی سے اسے کچھ کیا۔ پھر سنبھال کر کرڈیل پر رکھ دیا۔ عالی جناب وہاں سے اپنے مشیروں کے پاس دوسرے کمرے میں چلے گئے تھے۔ وہ ڈرائنگ روم میں تنہا رہ گئے۔ باہر جا نہیں سکتے تھے۔ آنکھوں کے سامنے وہ ہتھکڑیاں دکھائی دے رہی تھیں، جنہیں آج تک دوسروں کو پہناتے رہے تھے۔ آدمی بھول جاتا ہے، بالکل ہی بھول جاتا ہے کہ جس جنازے کو کاڈھا دے کر لے جا رہا ہے، اسی جنازے میں ایک دن وہ بھی جائے گا۔

ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا۔ ایک سپاہی نے کہا۔ ”آئیے جناب، اندر تشریف لائیے۔“

شاہ جی نے سر کھما کر دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں مانا شمشاد علی نظر آیا۔ وہ انہیں دیکھتے ہی مسکرانے لگا۔ شاہ جی نفرت سے منہ پھیرنا چاہتے تھے پھر رُک گئے۔ ان کے پیچھے ایک خوب رو جوان ڈی۔ ایس۔ پی کی وردی میں دکھائی دیا۔ وہ دونوں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے صوفے کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ شاہ جی کو ایک ذرا برتری کا احساس ہوا، وہ مسکرائے کیونکہ وہ دونوں ڈیوٹی پر تھے۔ عالی جناب کے سامنے حاضری دینے آئے تھے۔ بیٹھ نہیں سکتے تھے، جب کہ شاہ جی بیٹھے ہوئے تھے۔ مگر یہ مسکراہٹ، یہ برتری عارضی تھی۔ وہ بھی عالی جناب کی مہربانی سے بیٹھ

بے سے ان کی گرفتاری کا وارنٹ میسر ہاتھ میں آیا ہے، تب سے یہ میرے لیے افسر نہیں رہے۔“

”کیا تم جانتے ہو کہ شاہ جی بدنام ہوں گے تو پورا محکمہ بدنام ہوگا؟“
”میں ایسا نہیں سمجھتا۔“

عالی جناب نے غصے سے کہا ”تم کیا ہو، تمہاری عمر کیا ہے، تمہارا تجربہ کیا ہے، کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

”جناب! میں پھر آپ کی بات سے انکار کرنے کی جرأت نہیں کروں گا لیکن اپنی بات سمجھانا چاہوں گا۔ ہم اس محکمے میں ایک سپاہی سے لے کر افسران تک کا محاسبہ کریں گے اور محاسبے کی رپورٹ عوام کے سامنے پیش کریں گے تو عوام کا اعتماد حاصل ہوگا۔ عالی جناب! لوگوں کا اعتماد پولیس پر سے اٹھتا جا رہا ہے۔ یہ آگ، بارود اور جذباتی آتش فشاں کا دور ہے۔ شکوک و شبہات، خوف و بدگمانی کی فضا ہے۔ ایسے میں اگر ہم نے اپنے فرائض پوری دیانت داری اور ذمہ داری سے ادا نہ کیے تو آج ہم تجربوں کے سامنے سمجھے جاتے ہیں۔ کل سیانگ دہل جرم سمجھے جائیں گے۔“

عالی جناب نے کہا ”ہاؤ ڈیئر، یوئے آل دیز ناں سنس! یہ محکمہ اتنا بدنام نہیں ہے، جتنا اسے تم بدنام کر رہے ہو جبکہ تمہارا پہلا فرض اسے بدنامی سے بچانا ہے۔“

”سوری سر! پہلے اس محکمے کو بدی سے بچانا ہے پھر بدنامی خود بیچھا چھوڑ دے گی۔“

”مسٹر رانا! تم نے درست کہا تھا، یہ جوان جذباتی ہے، بہت زیادہ بولتا ہے۔ بہر حال میں نے یہ کہنے کے لیے بلایا ہے کہ اس کیس میں جس حد تک جا چکے ہو، اس سے آگے نہ جاؤ، واپس لوٹ آؤ۔“

رانا شمشاد علی نے پوچھا ”آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”مسٹر شاہ کو حراست میں نہ لیا جائے، جو لڑکی اسٹے کے ساتھ کپڑی گئی ہے، اسے رہا کر دیا جائے۔ تم سب پولیس والے ہو۔ اچھی طرح سمجھ سکتے ہو، کیس کا فرق کس طرح بدلا جاسکتا ہے۔ سیدھی سی بات ہے، اس نوجوان نے بدنام زمانہ سنگسار حشمت نواز کی کوٹھی پر چھاپا مارا ہے لہذا مجرم حشمت نواز کو قرار دیا جائے اور اسی کے خلاف کیس بنایا جائے۔“

سجاد حیدر نے کہا ”لیکن جناب! وہاں موجود تمام افراد کے بیانات لیے جا چکے ہیں۔ وہ لڑکی ساحرہ بھی اپنا بیان دے چکی ہے، ہمارے پاس اس کے فوٹو گراف موجود ہیں۔“

عالی جناب نے کہا ”فوٹو گرافس کو جلا دو۔ جتنے ٹھوس ثبوت ہیں، سب کو ضائع کر دو۔ کیا تم لوگوں کو بھیجے کر کے سمجھاؤں؟“

رانا شمشاد علی نے کہا ”جناب! یہ بات نہیں ہے، بات بہت آگے بڑھ چکی ہے۔“

”میں نے تمہیں مدد کار وائی کے لیے کہا تھا۔“

”بیشک، آپ کے حکم کے مطابق میں نے ڈی۔ ایس۔ بی سجاد حیدر کو سمجھا دیا تھا لیکن جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں، یہ بے باک جوان ہے، کسی کے دباؤ میں نہیں آتا، اس لیے حد سے آگے جا چکا ہے۔“

”حد سے آگے جانے کا کیا مطلب ہوا؟“

”اُس اسمگلر کی کوٹھی میں اس وقت تمام اخبارات، رسائل اور دوسرے نشر و اشاعت کے نمائندے موجود ہیں، ان کے فوٹو گرافز بھی ہیں۔“

عالی جناب نے غصے سے اٹھ کر سجاد حیدر کو دیکھتے ہوئے پوچھا ”تم نے یہ جرأت کیسے کی، کس سے پوچھ کر اخبار والوں کو انوائٹ کیا ہے؟“

”جناب! اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے۔ ٹریننگ کے دوران جو سکھایا گیا ہے، جو پڑھایا گیا ہے، میں نے اسی پر عمل کیا ہے۔“

”یو ناں سنس، کیا تم جانتے ہو، میری ایک جنبش قلم سے تمہاری ملازمت جا سکتی ہے، تمہاری وردی اتر سکتی ہے؟“

”جناب! میں سلطان ٹیپو شہید کی بات کو اپنے الفاظ میں دہراتا ہوں۔ ایک بے ایمان افسر کی سو سالہ سروس سے ایماندارانہ افسری کا ایک دن قابل فخر ہوتا ہے۔“

”مجھے اجازت دیجئے، میں مسٹر شاہ کو حراست میں لینے کے لیے باہر جا کر انتظار کروں گا۔“

عالی جناب! اچانک شامت ہو گئے۔ گہری ٹوٹتی ہوئی نظروں سے سجاد حیدر کو دیکھنے لگے۔ وہ سمجھ گئے تھے، یہ نوجوان نہ تو اپنی ملازمت کی پروا کرے گا، نہ

رشوت اور دست غیب سے آنے والی دولت کے دباؤ میں آئے گا۔ اسے ایسی سزا کا بھی خوف نہیں ہے، جو اعلیٰ افسر کی نافرمانی کے باعث ملتی ہے۔ میں کیا کروں؟ اس چھوکرے نے تو مجھے دیکھتے ہی دیکھتے بے بس کر دیا ہے۔ میں عالی جناب ہوں، میرے ہر حکم کی تعمیل ہوتی ہے، یوں تو کوئی بھی افسر اپنے ماتحت سے اپنے احکامات کی تعمیل کر سکتا ہے لیکن میرا مان، مرتبہ کچھ اور ہے، میں خود مختار ہوں، میرے ناجائز احکامات کی بھی تعمیل ہوتی ہے اور یہ نیا رنگ روٹ میرے حکم سے انکار کر رہا ہے۔

انہوں نے اپنے مخصوص رعب اور دبے سے کہا ”مسٹر رانا! میں تمہیں پندرہ منٹ کی مہلت دے رہا ہوں، اس فوجوان کو سمجھاؤ۔ کوئی ایسا راستہ اختیار کر دو کہ پولیس کے ذریعے شاہ جی اور مجھے کی بدنامی نہ ہو، میں ابھی آ رہا ہوں۔“

وہ ڈرائنگ روم سے چلے گئے۔ اُن کے جانے کے بعد دونوں افسر ذرا ایڑی ہو گئے۔ رانا نے کہا ”سجاد! تھوڑی سی لچک پیدا کرو۔ عالی جناب کی بات مان لو۔“

”سسر! تھوڑی سی لچک آپ کے کہنے پر پیدا کروں۔ تھوڑی سی لچک عالی جناب کے حکم پر ہونا چاہیئے۔ یہ ہمارے شاہ جی، سب سے اعلیٰ افسر ہونے کے لیے، کچھ ان کے خدمات کا خیال کرتے ہوئے لچک پیدا کرنا چاہیئے۔ اس طرح لچک ہی لچک میں پورے کیس کی صورت بگڑ کر رہ جائے گی اور یہی ہوتا آ رہا ہے، کیا آپ بھی مجھے یہی کرنے کا حکم دیں گے؟“

”میں نہیں زیادہ مجبور نہیں کروں گا۔ عالی جناب چاہتے ہیں، شاہ جی ملزم کی حیثیت سے اخبارات میں نہ آئیں، ان کی بدنامی نہ ہو، کیا ہرج ہے، اگر ہم انہیں بدنامی سے بچالیں اور تمہارا کیس بھی مختل ہو جائے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”میں تمہیں سمجھا ہوں۔ تم نے ساحرہ کے بیانات قلمبند کر لئے ہیں، وہاں جتنے افراد تھے، سب نے اعتراف کیا ہے کہ شاہ جی انہیں اس کوٹھی میں لے کر آئے تھے، اس طرح ان کا تعلق بدنام زیادہ اسمگلر شمت لواز سے ظاہر ہو جاتا ہے پھر شاہ جی تحریری بیان دیں گے کہ ان سے ایسی غلطیاں سرزد ہوئی ہیں اور انہی غلطیوں کے نتیجے میں وہ استعفا پیش کر رہے ہیں۔“

”ان پولیس والوں کا کیا ہوگا، جو ابھی کوٹھی میں موجود ہیں، میرا انتظار کر رہے ہیں اور ان میں کی تفصیلات معلوم کرنا چاہتے ہیں۔“

”ابھی تم نے یہ نہیں بتایا ہے کہ ساحرہ نے اور وہاں موجود افراد نے کیا بیان دیا ہے۔ انہوں نے اپنے طور پر پوچھ کچھ کی ہو، یہ الگ سی بات ہے لیکن تم نے تو اعتراف نہیں کیا ہے۔“

”ہاں، ابھی میں نے پولیس والوں کے سامنے اپنی طرف سے کچھ نہیں کہا ہے۔“

”تم یہ ساری باتیں، یہ سارے تحریری بیانات چھپا سکتے ہو۔ پولیس والوں کے علم میں نہ لاؤ۔ ان کے سامنے باتیں بنائی جاسکتی ہیں، کوٹھی اس اسمگلر کی ہے، اسے اس نے کرائے پر دیا تھا۔ ساحرہ وہاں پر رہتی تھی، ساحرہ کس کے ساتھ رہتی تھی، یہ بات بھی بنائی جاسکتی ہے۔ وہ کرائے دار کی حیثیت سے وہاں رہتی تھی۔ اسے یہ علم نہیں تھا کہ کوٹھی میں یہ خانہ بھی ہے اور اس تہ خانے میں اسلحہ کا ذخیرہ بھی۔“

سجاد حیدر نے کہا ”آپ جو لائن دے رہے ہیں، اس کے بعد شاہ جی اپنے بچوں کے ساتھ صاف پنج لکھیں گے۔ اسمگلر شمت لواز ملزم کی حیثیت سے اخبارات میں آئے گا لیکن وہ بھی کپڑا نہیں جائے گا کیونکہ ملک سے باہر ہے اور جب تک واپس آئے گا، اس کیس کی فائل منوں فائلوں کے نیچے دب کر رہ جائے گی۔ اب واضح طور پر سمجھ میں آ رہا ہے کہ ہمارے ہاں بڑے بڑے مجرم اور بڑے بڑے صاحب لوگ گرفتار کیوں نہیں ہوتے۔“

عالی جناب پندرہ منٹ کے بعد ڈرائنگ روم میں آئے تو رانا شمشاد علی نے انہیں بتایا کہ کس طرح شاہ جی کو اور مجھے کو بدنامی سے بچایا جاسکتا ہے۔ انہوں نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا ”مسٹر شاہ! میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا۔ ان کے ساتھ جاؤ، تحریری بیان میں اپنی غلطیوں کا اعتراف کر دو اور استعفا پیش کر دو، یہ ہمارا وعدہ ہے کہ اس کیس کے سلسلے میں تمہارا نام نہیں آئے گا۔“

شاہ جی چپ چاپ اٹھ کر الٹ ہو گئے پھر دونوں افسروں کے پیچھے پیچھے ایک جرم کی طرح سر جھکا کر جانے لگے۔

اُترتے ہوئے کہا۔ ”جناب! میں دیکھ رہا ہوں۔“

وہ گاڑی کو چیک کرنے لگا۔ سجاد نے جیب سے اتر کر ساحرہ سے کہا۔ ”میرا خیال ہے، تم اسی علاقے میں رہتی ہو؟“

”جی ہاں، اس میدان کے اس پار ہماری کوٹھی ہے۔“

سپاہی نے کہا۔ ”جناب، گاڑی ٹھیک ہو جائے گی مگر دیر لگے گی۔“

ساحرہ نے کہا۔ ”آپ کا شکریہ، میں پیدل چلی جاؤں گی۔“

”تنہا نہیں جاؤ گی، تمہیں گھر تک پہنچانا میری ذیولٹی ہے۔ چلو، میں ساتھ چلتا ہوں۔“

وہ آگے بڑھ گئی۔ یہ اس کے پیچھے چلتا رہا، پھر ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ وہ میدان سے گزر رہے تھے۔ ساحرہ کو یاد آ رہا تھا، یہی وہ جگہ ہے جہاں سے اُسے اور نادر کو اغوا کیا گیا تھا۔ یہ کل کی بات تھی مگر برسوں کی بات لگتی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ایک زمانے کے بعد اپنے ماں باپ سے ملنے جا رہی ہو۔

سجاد نے کہا۔ ”تمہاری تم بہت اچھی ہیں۔ مجھے دعائیں دے رہی تھیں۔ تم تو دعائیں بھی نہیں دیتیں، خاموش رہتی ہو، کیا میں اتنا بُرا ہوں؟“

ساحرہ نے کہا۔ ”میری کچھ میں نہیں آتا، مجھے آپ سے کیا گفتگو کرنا چاہیئے۔ آپ ایک پولیس افسر ہیں، اپنی ذیولٹی انجام دے رہے ہیں۔ مجھے گھر تک چھوڑ کر چلے جائیں گے۔“

”میں صرف پولیس افسر ہی نہیں، ایک انسان بھی ہوں اور انسان کی حیثیت سے کام آ سکتا ہوں۔“

”شکریہ، میں دعا کروں گی، کسی پولیس والے سے کام نہ پڑے۔“

”کیا تم نادر سے ملنا چاہتی ہو؟“

اُس نے چلتے چلتے چونک کر اُسے دیکھا۔ اُس کی رفتار سُست پڑ گئی تھی۔ سوچ رہی تھی۔ اب تو نادر خواب ہو جائے گا۔ دونوں گھروں کے درمیان اتنی کشیدگی ہے کہ مجھے اس سے ملنے کی اجازت نہیں ملے گی۔

سجاد نے پوچھا۔ ”کیا سوچ رہی ہو؟“

ساحرہ جیب کی اگلی سیدٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سجاد حیدر ڈرائیوکر رہا تھا، پیچھے سپاہی موجود تھے۔ اس کی حیثیت ملزمہ کی نہیں تھی۔ اس کے باوجود اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے آس پاس سے گزرنے والے اُسے پولیس کی حراست میں دیکھ رہے ہیں۔ اُس نے سر پر رکھے ہوئے آنچل کو سامنے گھونگٹ کی طرح کھینچ لیا۔ سجاد نے کن آنکھیں سے دیکھا، پھر پوچھا۔ ”کیا تم ہمارے درمیان توہین محسوس کر رہی ہو؟“

”کیا پولیس والوں کے ساتھ جانا اچھی بات ہے؟“

”تمہاری زندگی پولیس والوں میں گزرتی آئی ہے، آج نئی بات تو نہیں ہے۔ ہاں، اگر آنچل کو گھونگٹ بناؤ گی، اپنا منہ چھپاؤ گی تو گزرنے والے تمہیں ملزمہ سمجھیں گے۔“

اُسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اُس نے آنچل کو پھر سر پر درست کرنا چاہا مگر رک گئی۔ وہ سجاد کی بات سے انکار نہیں کرنا چاہتی تھی اور اس کی بات ماننا بھی نہیں چاہتی تھی۔ او نہہ، یہ ہوتا کون ہے۔ میں اس کی بات کیوں مانوں؟

سجاد نے کہا۔ ”میں نے تمہارے پاپا کو فون کر دیا ہے، وہ خوش ہو رہے تھے، تمہاری تم مجھے دعائیں دے رہی تھیں۔“

وہ خاموش رہی۔ اُس سے بولنا نہیں چاہتی تھی۔ اندر کوئی انجانا سا خوف تھا کہ بات کرے گی تو پھر بات کرنے کو جی چاہتا رہے گا۔

گاڑی چلتے چلتے رکنے لگی۔ کچھ خرابی پیدا ہو رہی تھی۔ سجاد نے مابراڈرائیونگ کا ثبوت دینے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ ایک جگہ وہ مرک گئی۔ ایک سپاہی

اب بچی لوگ رہتے ہیں۔ انہوں نے پولیس اسٹیشن میں فائرنگ کی رپورٹ درج کرائی۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ بدنام زمانہ اسمگلر کی کوٹھی ہے اور وہاں سے فائرنگ ہوئی ہے تو میں نے ایک سب انسپکٹر کو مزید معلومات کے لیے بھیجا۔ اس نے واپس آکر بتایا کہ کوٹھی کے اطراف پولیس کا پہرا ہے۔ وہ سب انسپکٹر شاہ جی کے سیکورٹی آفیسر کو پہنچاتا تھا۔ جب اس نے اس کا نام بتایا تو ساری باتیں کھل کر سامنے آنے لگیں جس سیکورٹی آفیسر کو شاہ جی کی کوٹھی میں ہونا چاہیئے، وہ ایک اسمگلر کی کوٹھی میں اپنے ماتحتوں کے ساتھ تھا۔ میں نے پچھلی رات ایک حوالدار کو سادے لباس میں وہاں سے ڈیوٹی دینے کے لیے کہا۔ وہ صبح تک نگرانی کرتا رہا۔ پھر اس نے فون پر بتایا کہ شاہ جی کا بیٹا یا بیٹی جو گنگ کے لباس میں نظر آ رہا ہے۔ بس اتنی ہی معلومات کافی تھیں میں سمجھ گیا، اگر شاہ کا بیٹا اغوا ہونے کے بعد کسی اسمگلر کی کوٹھی میں سیکورٹی گارڈ کے ساتھ رہ سکتا ہے تو یقیناً ساحرہ کو بھی وہیں رکھا گیا ہوگا۔

وہ برآمدے میں آئے۔ پھر وہاں سے گزر کر ڈرائنگ روم میں پہنچے مرزا صاحب نے اسے بیٹھنے کے لیے کہا پھر پوچھا۔ ”آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ ہمارے بچے اغوا کئے گئے ہیں؟“

”مرزا صاحب! پچھلی رات میں نے ہی دو بجے آپ کو فون کیا تھا اور آپ کو مشورہ دیا تھا کہ آپ اپنی بیٹی کے اغوا کی رپورٹ سمجھانے میں درج کرائیں۔“

”اچھا تو وہ آپ نے فون کیا تھا؟“

”جی ہاں، اور آپ نے میرے مشورے پر عمل کیا جس کے نتیجے میں مس ساحرہ آپ کے پاس موجود ہیں۔“

مرزا صاحب نے اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے کہا۔ ”جوان! تم بہت ترقی کرو گے۔ مجھے رانا شہباز دلی نے تمہارے متعلق بہت کچھ بتایا ہے۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ میں تمہیں کیا انعام دینے والا ہوں۔ یہ نہ سمجھو کہ تم نے صرف ایک لڑکی کو ڈھونڈ کر اس کے والدین تک پہنچا دیا ہے۔ اس کے پیچھے تم نے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ ایک خاندان کو بدنامی اور رسوائی سے بچا دیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ شاہ جی جیسے منہ زور اور شدہ زوردار ایسی شرمناک شکست دی ہے کہ اب وہ

وہ خیالات سے چونک گئی، پھر بولی۔ ”بہت بُرا ہوا۔ پاپا نے انکل کے خلاف سازش کی۔ انکل نے پاپا کے خلاف سازش کی مگر نقصان ہمارا ہوگا۔ مجھے نادر سے ملنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔“

”فون پر بات کر سکتی ہو۔“

”آپ نہیں جانتے، فون کو لاک کر دیا جائے گا۔ مجھے ایسے کمرے میں رکھا جائے گا، جہاں سے نادر کی کوٹھی بھی نظر نہیں آئے گی، نہ وہ نظر آئے گا، نہ اس کی آواز سنائی دے گی۔ سنا ہے، آپریشن ہو رہا تھا۔ پتا نہیں، وہ کیسا ہوگا، کس حال میں ہوگا، مجھے یاد کر رہا ہوگا، ابھی اُسے میری ضرورت ہے۔“

”تم ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہو۔ اپنے والدین کو ناراض کر کے اُس سے ملنے نہیں جا سکتیں، اگر چاہو تو میں اس سے ملوں گا اور تمہیں اس کے حالات بتاؤں گا۔“

”دیری ٹائٹل آف یو لیکن مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا۔ آپ میرے لیے رحمت اٹھائیں گے۔“

”اگر یہ رحمت آپ کے لیے باعث رحمت ہے تو مجھے خوشی ہوگی۔“

ساحرہ نے ایک گہری سانس لی پھر اتنی دیر بعد منہ پر پڑے ہوئے آپٹیکل گورڈز کے سر پر رکھا۔ اب گھونگٹ میں چھپی ہوئی گوری کا مکھڑا نظر آ رہا تھا۔ سجاد مسکرانے لگا۔

وہ کوٹھی کے احاطے میں پہنچے۔ اُس کی تم اور پاپا برآمدے میں کھڑے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی خوشی سے آگے بڑھے۔ اس کی تم تو جیسے خوشی سے دیوانی ہو رہی تھیں، تیزی سے چلتے ہوئے انہیں پھر بیٹی کو گلے لگا کر رونے لگیں۔ مرزا صاحب نے بڑی گرم جوشی سے سجاد کا ہاتھ تھام لیا پھر بڑی محبت اور عقیدت سے بولے۔

”آپ نے تو کمال کر دیا۔ اتنی جلدی میری بیٹی کو ڈھونڈ نکالا۔ اسے یہاں لے بھی آئے۔ میں یہ ضرور معلوم کرنا چاہوں گا، آپ میری ساحرہ تک کیسے پہنچ گئے؟“

وہ ان کے ساتھ برآمدے تک چلتے ہوئے بولا۔ ”کل نادر نے شہت فواز کی کوٹھی کے احاطے میں فائرنگ کی تھی۔ سنا ہے، ایک کتے کو اور چار پرندوں کو مارا تھا لیکن اس کی فائرنگ سے علاقے میں دہشت پھیل گئی تھی۔ وہاں کروڑ بچی اور

کبھی اٹھائیں ملا کر مجھ سے بات نہیں کر سکے گا۔ سب سے اہم بات یہ کہ مجھے اس چھوکرے سے نجات مل گئی۔ جو نہ تو چھوکرہ ہے نہ چھوکرہ۔ لعنت ہے اس پر۔“
 ساحرہ نے جھپٹتے ہوئے سجاد کو دیکھا۔ سجاد بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ نظریں ملتے ہی نظریں جھک گئیں۔ مرزا صاحب نے ایک چابی جیب سے نکال کر اس کے سامنے جھلاتے ہوئے کہا۔ ”میں یہ چابی تمہیں انعام کے طور پر دینا چاہتا ہوں۔“
 وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”یہ کیسی چابی ہے؟“
 وہ بڑی شان سے مسکراتے ہوئے بولے۔ ”میرے پاس دو گاڑیاں ہیں۔ ایک گاڑی فاضل رہتی ہے۔ زیادہ قیمتی تو نہیں ہے۔ دولاکھ پچاس ہزار کی ہے۔ یہ میں تمہیں انعام کے طور پر دے رہا ہوں۔“

سجاد اس چابی کو دیکھنے لگا۔ وہ اس کی نگاہوں کے سامنے جھول رہی تھی اس نے کہا۔ ”عوام کے خدمت گار کو اگر عوام میں سے کوئی انعام دے تو وہ رشوت ہوتی ہے۔ سرکار انعام دے تو اس کے لیے بہت بڑا اعزاز ہوتا ہے۔ آپ اسے جیب میں رکھ لیں۔ آئندہ مجھے رشوت دینے کی نادانی نہ کریں۔“

مرزا صاحب حیرانی سے اس کا منہ تک رہے تھے۔ ایسی بات نہیں تھی کہ پولیس والے ایماندار نہیں ہوتے۔ یقیناً ہوتے ہیں مگر ان سے پہلا ایماندار افسر مل گیا تھا۔ اسی لیے وہ حیران تھے اور بے یقینی سے دیکھ رہے تھے۔ بیگم نے کہا۔ ”بیٹے! انعام دینے کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم رشوت دے رہے ہیں۔ لیون سمجھو، ہم اپنی خوشی پوری کر رہے ہیں۔“

”آپ لوگوں نے اپنی خوشیاں پوری کرتے کرتے ہمارے ڈیپارٹمنٹ کو رشوت کی بیماری لگا دی ہے۔ آپ میرے بزرگ ہیں پلیز، اس بات کو ہمیں ختم کر دیں۔ ورنہ میں آپ کو رشوت دینے کے الزام میں گرفتار کر سکتا ہوں۔“
 مرزا صاحب نے جلدی سے چابی جیب میں رکھ لی۔ پھر کھسیانی ہنسی ہنستے ہوئے، اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے بولے۔ ”شاہباش، جوان! تم سچے سپاہی اور محب وطن ہو۔ آج کے دور میں لوگ دولت کے حصول اور دولت کی نمائش میں ایک دوسرے سے سبقت لے جاتے ہیں اور تم نے دولاکھ پچاس ہزار کی کاسینے

سے انکار کر دیا ہے۔ رشوت لینے والوں کو اپنے گریبان میں جھانک کر شرم سے مر جانا چاہیے۔“

بیگم انہیں گھور کر دیکھ رہی تھیں کیونکہ رشوت کی بدولت ہی مرزا صاحب کا شمار امیر ترین لوگوں میں ہوتا تھا۔ سجاد نے کہا۔ ”مرزا صاحب! آپ میری ایک بات مانیں گے۔“
 ”ایک نہیں، ہزار مانوں گا۔ تم کہو تو سہی۔“
 ”آپ شاہ جی سے دشمنی ختم کر دیں۔“

انہوں نے چونک کر پوچھا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

ساحرہ خوش ہو کر سجاد کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں آپ کی بیٹی کا بیان پڑھ چکا ہوں۔ اس بیان کے مطابق صرف شاہ جی نہیں، آپ بھی مجرم ٹھہرائے جائیں گے۔ اگر میں شاہ جی کو حوالات پہنچاتا تو آپ بھی وہاں نظر آتے لیکن اوپر سے حکم صادر ہوا ہے کہ شاہ جی کے خلاف مقدمہ قائم نہ کیا جائے، بات و بادی جائے۔ ہم نے ان سے غلطیوں کا اعتراف نامہ اور استعفا لکھوا لیا ہے، چونکہ وہ بچ گئے لہذا ان کے طفیل آپ بھی محفوظ ہیں۔ آپ دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ لہذا دوستی رہے تو بہتر ہے۔ دشمنی سے ایک کو نہیں، سب کو نقصان پہنچتا ہے۔“

”مجھے افسوس ہے، میں اسے کبھی منہ نہیں لگاؤں گا۔“

”میں نے تو درخواست کی ہے۔ آگے آپ کی مرضی ہے۔“

ملازم چائے کی ٹرے لے آیا۔ بیگم نے کہا۔ ”آؤ بیٹے، بیٹھو۔ باتیں ہوتی رہیں گی، چائے پیو۔“

”سو سی، میں ڈیوٹی پر ہوں۔“

”تو کیا ہوا؟“

”میں یہ دوسری کسی کے گھر جا کر کھانے پینے کے لیے نہیں پہنتا۔“

”مگر بیٹا! ایک چائے کی پیالی سے کیا ہوتا ہے؟“

”رشوت کی ابتدا اکثر چائے کی پیالی سے ہی ہوتی ہے۔ مجھے اجازت دیجیے۔“

وہ جلنے لگا، پھر رک کر بولا۔ ”مس ساحرہ! میں اس کیس کے سلسلے میں پھر آپ کو زحمت دوں گا، چونکہ تمہارے میں آپ کو بلا نامناسب نہیں ہے۔ اس سے

لیے خود حاضر ہو جاؤں گا۔“

وہ جانے لگا۔ جب دروازے پر پہنچا تو ساحرہ نے آواز دی۔ ”سُنیے!“
افسر کے پاؤں میں زنجیر پڑ گئی۔ وہ رُک گیا۔ پھر اس نے گھوم کر دیکھا۔ وہ اس کی طرف آتے ہوئے بولی۔ ”میں صبح سے دیکھتی آ رہی ہوں، آپ کبھی نرمی سے، کبھی سختی سے قانون کی بالادستی قائم رکھتے ہیں۔ بہت اصول پرست ہیں لیکن آپ اس ورہی سے الگ ایک انسان بھی ہیں۔ میں یہی پوچھنا چاہتی ہوں، آپ پولیس آفیسر کب نہیں ہوتے؟“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”جب میں ڈیوٹی پر نہیں ہوتا۔“

”آپ ڈیوٹی پر کب نہیں ہوتے؟“

اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”میری ڈیوٹی بدلتی رہتی ہے۔“

”جب آپ ڈیوٹی پر نہ ہوں تو میری خواہش ہے کہ ہمارے ہاں تشریف لائیں اور ایک رات کا کھانا ہمارے ساتھ کھائیں۔“

وہ کچھ کہنے جا رہا تھا۔ ساحرہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”دیکھیں، انکار نہ کریں۔ آپ نے مجھے صحیح سلامت اور عزت آبرو کے ساتھ میرے گھر پہنچایا ہے۔ میں اس خوشی میں اپنے تمام عزیزوں کو دعوت دینا چاہتی تھی لیکن نہیں دوں گی۔ میرے اعزاء ہونے کے بعد اپنے ہی شہرے دار باتیں بنائیں گے۔ ایک آپ ہی ایسے ہیں جن کے ساتھ ایک شام گزار کر خوشی محسوس کروں گی۔ کیا آپ مجھے یہ خوشی نہیں دیں گے؟“

اس نے ایک گہری سانس لی، پھر کہا۔ ”مجھے خوشی بھی ہوگی۔ میں آپ کو فون پر بتاؤں گا۔“

وہ مرزا صاحب اور ان کی بیگم کو سلام کر کے جانے لگا۔ ساحرہ دروازے پر کھڑی اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ”یہ ڈی۔ ایس۔ پی کا کام کا آدمی ہے مگر اتنے نہیں آراہے۔ ابتدا میں ہر شخص ایماندار بنتا ہے۔ مٹی! یہ تم نے اچھا کیا، اسے کھانے پر بلایا۔ ایک بار اپنے گھر کا ٹک کھانے دو، پھر میں تنگ سے رفتہ رفتہ اسے کار کی چابی تک پہنچا دوں گا۔“

ساحرہ نے انہیں ناگواہی سے دیکھا۔ ان سے دودھ ہو گئی، پھر کہا۔ ”میں بجا دھما“
کو اس گھر کا کھانا نہیں کھلاؤں گی، کسی ہوٹل میں لے جاؤں گی۔“

بیگم نے کہا۔ ”ہائے ہائے بیٹی! کیا تمہیں باہر کی ہوا لگ گئی ہے؟“
”میں آپ کی وہ بیٹی نہیں ہوں جو یہاں سے گئی تھی۔ میں وہ ہوں جسے غنڈے لے گئے تھے۔ میں جبرائیل کی دنیا میں سانس لے رہی ہوں۔ مجھے باہر کی ہوا پایا نے لگائی ہے۔ کیوں پایا! میں غلط کہہ رہی ہوں؟“
انہوں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”..... مگر کسی پولیس افسر کے ساتھ ہوٹل میں جا کر کھانا مناسب نہیں ہے۔“

”کیا آپ نے جو کیا تھا، وہ مناسب تھا؟ جو والدین مناسب اور نامناسب کو نہیں سمجھ سکتے، وہ اپنی اولاد کو کیا سمجھائیں گے۔ میری نظر میں آپ لوگوں کی عزت ہے، احترام ہے لیکن آپ لوگوں کی نصیحتیں اور مشورے ناقابل قبول ہیں۔“

وہ پلٹ کر اپنے بیڈ روم کی طرف جانے لگی۔ سوچنے لگی۔ یہ میں نے اچھا کیا جو باعیناہ انداز میں گفتگو کی۔ آخر میرے پاس بھی سوچنے سمجھنے والا دماغ ہے۔ اپنا اچھا برا سمجھ سکتی ہوں۔ میں سجاد صاحب کے ساتھ ضرور کسی ہوٹل میں ڈنر کے لیے جاؤں گی۔ انہیں جانے کے بعد بدنام ہونے والی ہوں یا ہو رہی ہوں۔ پھر کسی کے ساتھ باہر جانے سے کیا فرق پڑے گا۔ بائی دی دے، اگر میں ایسا انداز اپناتی رہی تو اس میں میرا فائدہ ہے۔ میں نادرسے بھی مل سکتی ہوں۔“

وہ اپنے بیڈ روم میں آئی۔ پھر دروازے کو اندر سے بند کر دیا تاکہ والدین نصیحت کرنے کے لیے نہ آسکیں۔

بیگم نے پوچھا ”یہ کس پھول کا پودا ہے؟“
مالی نے سر کھجاتے ہوئے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی، پھر کہا ”نرسری کے مالک نے
اس کا انگریزی نام بتایا تھا۔ ہم کو یاد نہیں ہے۔ ہم پھر پوچھ کر بتا دیں گے۔“
شاہ جی نے کہا ”تم نے اسے بیٹے کے نام پر لگایا ہے تو اس کی دیکھ بھال کرنا،
پانی دیتے رہنا۔“

وہ بیگم کے ساتھ آکر کار میں بیٹھ گئے۔ پہلے سرکاری ڈرائیور تھا۔ اب انہیں خود
ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنا پڑا۔ پہلے بڑا گریٹ سپاہی کھولتے تھے۔ اب مالی نے دوڑ کر
اس گریٹ کو کھولا۔ انہیں قدم قدم پر اپنے زوال کا احساس ہو رہا تھا۔ اقتدار چھین گیا
تھا۔ پہلے جیسی شان و شوکت نہیں رہی تھی۔ اگرچہ اب بھی میں لاکھ کی کوٹھی، تین لاکھ کی
کار اور ملک کے اندر اور باہر لاکھوں روپے کا بینک سیلف تھا۔ لاہور اور پٹنہ
میں اچھی خاصی زمینیں تھیں لیکن اقتدار ایک ایسی چیز ہے جس کے بغیر افسرانہ یا
حاکمانہ زندگی گزارنے والا خالی رولوور کی طرح ہوتا ہے جو دھمکی دے سکتا ہے، دھماکہ
نہیں کر سکتا۔“

وہ سوچ رہے تھے اور کار ڈرائیور کرتے جا رہے تھے۔ بیگم نے ایک سرد آہ بھر
کر کہا ”ہم نے سوچا کیا تھا اور کیا ہو گیا؟ خدا کا شکر ہے، ہمارا میٹا نادر مکمل ہو گیا
ہے مگر ہونے والی بہو ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ مرزا صاحب نے وعدہ کیا تھا میڈیکل
سرٹیفکیٹ دیکھنے کے بعد شادی کر دیں گے مگر اب وہ نہیں کریں گے۔“
”مالیوس کیوں ہوتی ہو، ذرا میڈیکل سرٹیفکیٹ تو ملے دو۔ میں مرزا سے
بات کروں گا۔“

”آپ ان سے کچھ نہ کہیں۔ ان کے تو مزاج ہی بدل گئے ہیں۔ میں نے فون پر
بات کی تھی۔ انہوں نے یہ کہہ کر ریسور رکھ دیا کہ آئندہ ہم ان سے فون کے ذریعے
بھی رابطہ رکھیں۔“

”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“
”بتا کر کیا کرتی۔ اب آپ کے ہاتھ میں کیا رہا ہے کہیں آپ کی بات سننے
نہیں جاتی، کہیں آپ کا حکم ماننا نہیں جاتا۔ آپ مالیوس اور دل برداشتہ ہو جاتے ہیں۔“

شاہ جی کی کوٹھی قد سے ویران سی لگتی تھی۔ وہاں پہلے جیسی رونق نہیں تھی۔ اب
بڑے گریٹ کے پاس سلیج سپاہی نظر نہیں آتے تھے۔ ملازمت ختم ہو چکی تھی، حفاظتی
انتظامات بھی ختم ہو گئے تھے۔ اب ایک چوکیدار تھا جو رات کو نظر آتا تھا۔ اندر ایک
مالی تھا اور کچن میں ایک بادچی۔ کوئی وہاں کچھ لینے آتا تھا نہ دینے۔ ہزاروں لاکھوں تک
کے لین دین کا کھاتا بند ہو چکا تھا۔

وہ ہر روز دردی پہن کر بڑی شان سے نکلا کرتے تھے۔ استعفا دے کر پہلی
بار شلوار قمیض پہن کر باہر نکلے تو یوں لگا، جیسے وہ ایک غبارہ تھے جس کی ہوا نکل گئی
ہے۔ کوٹھی کے برآمدے کے پاس مالی کھڑا ہوا تھا۔ انہیں اور بیگم صاحبہ کو دیکھتے
ہی جھک کر سلام کرتے ہوئے بولا ”صاحب! ہم نے نادر صاحب کے لیے ایک نیا
پودا لگایا ہے۔“

اپنے بیٹے کا نام سن کر میاں بیوی رگ گئے بیگم نے پوچھا ”کون سا پودا ہے؟“
اس نے ایک گیلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”پرسوں ہم کو معلوم ہوا کہ
چھوٹے صاحب کا آپریشن کامیاب ہو گیا ہے۔ وہ ایک نئی زندگی گزارنے والے ہیں۔
ہم نے ان کی نئی زندگی کے نام اس گیلے میں ایک بیج بویا تھا۔ یہ دیکھ لیں، بیج پھوٹ
چکا ہے۔ مٹی کے اندر سے پودا سر نکال رہا ہے۔“

دونوں میاں بیوی نے گیلے کے قریب آکر دیکھا۔ نئی کوئیل پھوٹ رہی تھی گیلے
کے اندر جو مٹی کی سطح تھی، اس میں آدھے اینج کے برابر پودا نکل آیا تھا۔

ایک دم دوسرے میں مبتلا ہو جاتے ہیں، بخار چڑھتا اترتا رہتا ہے۔ میں آپ کو صدمہ پہنچانا نہیں چاہتی مگر بیٹے کے معاملے میں چپ بھی نہیں رہ سکتی۔“

انہوں نے بڑے اعتماد سے کہا: ”ہمارے بیٹے کی خواہش ضرور پوری ہوگی سارہ بہو بن کر ضرور آئے گی۔ کیا ہوا کہ میں افسر نہیں رہا۔ میری طاقت مجھ سے چھین لی گئی ہے لیکن برسوں کی ملازمت نے طرح طرح کے ہتھکنڈے سکھا دیئے ہیں۔ میں مرزا کو مجبور کر دوں گا۔“

وہ اسپتال پہنچ گئے۔ نادر کو اسپیشل وارڈ کے ایک اسپیشل کمرے میں رکھا گیا تھا۔ اگر وہ بدستور افسر رہتے، ملازمت بحال رہتی تو وہاں ان کا بیٹا مفت رہ سکتا تھا۔ اب بھی کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ دولت بے انتہا تھی اور وہ سب بیٹے کے لیے ہی تھی۔ وہ اپنی بیگم کے ساتھ کمرے کے قریب پہنچ کر رک گئے۔ اند سے باتیں کرنے کی آواز آرہی تھی۔ انہوں نے کھڑکی کے پاس جا کر پردے کو ذرا سا ہٹایا۔ اند سارہ نظر آرہی تھی۔ دونوں خوشی سے کھل گئے۔ شاہ جی اند جانا چاہتے تھے۔ بیگم نے ہاتھ کپڑ لیا۔ ”انہیں باتیں کرنے دیجئے۔ ہم یہاں انتظار کریں گے۔“

وہ مسکرا کر رہ گئے۔ نادر بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کے اوپر چادر پڑی ہوئی تھی۔ سارہ جب سے آئی تھی، ناراضگی ظاہر کر رہی تھی۔ اس نے کہا: ”پاس آکر بیٹھو۔ پھر بتاؤ، تمہیں کیا شکایت ہے؟“

وہ کمرے کی بیچ کر قریب بیٹھ گئی۔ پھر بولی: ”کیا مجھ سے واقعی محبت کرتے ہو؟“

”کیا تمہیں شبہ ہے؟“

”پھر شہ تو کے کو اور میں کیا کر رہے تھے؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولا: ”میں صبح جو کنگ کرتے ہوئے اُدھر چلا گیا تھا۔ پتا نہیں، کم بخت نے کس طرح، سبجان میں مبتلا کر دیا تھا۔ میں دیوانہ ہو گیا تھا۔ مجھے کچھ ہوش نہیں رہا، جب ہوش میں آیا تو اسپتال میں پڑا ہوا تھا۔“

”تم کب تک ہوش میں نہیں آؤ گے۔ جب وہ تمہیں دیوانہ بنا سکتی ہے تو میری کیا ضرورت ہے؟“

”کیسی باتیں کر رہی ہو۔ کیا وہ ہماری سطح کی عورت ہے۔ کیا تم اس سے اپنا مقابلہ کر

رہی ہو۔ تم آسمان ہو۔ وہ زمین کی خاک ہے۔“

”اور تم خاک چاٹنے گئے تھے؟“

”مجھے طعنے نہ دو۔ میں نادم ہوں۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔ پہلے میں اپنی تکمیل کے لیے جھٹک رہا تھا۔ اب میں مکمل ہو چکا ہوں۔ نادر کی ایک نئی شخصیت اختیار کر چکا ہوں اور ڈاکٹر اس بات کا سرٹیفکیٹ دیں گے۔“

”میں اس نئی زندگی کی مبارک باد دیتی ہوں لیکن اب پایا ہمارا رشتہ کبھی نہیں کرے گی۔“

”میں ان سے التجا کروں گا۔ ہاتھ جوڑ کر تمہیں مانگ لوں گا۔“

”بہت مشکل ہے۔ وہ تمہاری تہی اوندھلی سے بات کرنا بھی گوارا نہیں کرتے۔“

معلوم ہوتا ہے، پہلے وہ انکل کے عہدے سے مرعوب تھے۔ ان کے دباؤ میں تھے۔

اب چونکہ وہ افسر نہیں رہے۔ اس لیے پایا کسی کے دباؤ میں نہیں آئیں گے۔ مجھ پر

پابندیاں عائد کی جا رہی ہیں۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ میں کس طرح یہاں ملنے آئی ہوں۔“

”ارے ہاں، یہ تو میں پوچھنا ہی بھول گیا۔ تم اکیلی کیسے آگئیں؟“

”سجاد صاحب کے ساتھ آئی ہوں۔“

”سجاد! یہ کون ہے؟“

”ڈی۔ ایس۔ پی سجاد حیدر۔“

نادر کے چہرے پر ایک ہلکا سا کڑر گیا۔ اس نے ناگواری سے پوچھا: ”کیا وہی“

ڈی۔ ایس۔ پی جو میرے ڈیٹی کے زوال اور تباہی کا سبب ہے۔“

”سجاد صاحب قوانین پر عمل درآمد کے قابل ہیں۔ سخت اصول پرست ہیں۔ انہوں

نے صرف اپنا فرض ادا کیا ہے۔“

”ان کے بڑے گن گار رہی ہو، کیا بات ہے؟“

”تمہیں صرف اپنے متعلق سوچنا چاہیے۔ اگر تم اس کو بٹھی کے احاطے میں فائرنگ

نہ کرتے اور یہ رپورٹ تھا نے تک نہ پہنچتی تو سجاد صاحب کو بھی ہمارے متعلق کچھ

معلوم نہ ہوتا۔ جب معلوم ہو گیا تو وہ ایک پولیس افسر ہونے کے ناتے کس طرح

آنکھیں بند کر سکتے تھے۔ ہمیں کس طور پر نظر انداز کر سکتے تھے۔“

”انہیں ہمارے خلاف جو کرنا تھا سو کر دیا مگر میں دیکھ رہا ہوں، تم سے اچھی غامی

انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی ہے۔“

”ایسا نہ ہوتا تو میں تمہارے پاس نہ ہوتی۔“

”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ سجاد صاحب تمہیں مجھ سے ملانے لائے ہیں۔“

”یہی بات ہے۔ مجھ پر بڑی پابندیاں ہیں لیکن پاپا نے سجاد صاحب کے بھروسے

پر مجھے گھر سے نکلنے کی اجازت دی ہے۔“

”کیا تمہارے پاپا کو معلوم ہے کہ تم مجھ سے ملنے آئی ہو؟“

”معلوم ہوتا تو وہ کبھی نہ آنے دیتے۔“

”سجاد صاحب جوان ہیں یا بوڑھے؟“

”یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”میرا خیال ہے، بوڑھے ہیں تبھی ان کے ساتھ آنے کی اجازت دی گئی ہے۔“

”وہ نوجوان ہیں، ہینڈ سسم اور اسمارٹ بھی ہیں۔“

نادر کو چپ لگ گئی۔ وہ ایک ٹمک ساحرہ کو نکلنے لگا۔ اس نے پوچھا ”ایسے

کیوں دیکھ رہے ہو؟“

”سوچ رہا ہوں، صرف ماں باپ نے پیٹری بدلی ہے یا تم بھی بدل رہی ہو؟“

”فضول باتیں کر رہے ہو۔ انہوں نے ہمارے کیس کو آفس فائل تک محدود

کر دیا تھا۔ ورنہ ہم عدالتوں میں گھسٹتے پھرتے، بذنامی الگ ہوتی۔ میں نے احسانندی

کے طور پر انہیں کھانے کی دعوت دی۔ یہاں سے جا کر کسی ہوٹل میں کھانا کھاؤں

گئی۔“

نادر نے چبھتے ہوئے ہلچے میں کہا ”پھر اسی طرح ملنے ملانے کا سلسلہ جاری

رہے گا۔“

”تم طنز یہ انداز میں کہہ رہے ہو اور میں سنجیدگی سے کہہ رہی ہوں۔ یہ سلسلہ

اس وقت تک جاری رکھوں گی، جب تک مسٹر سجاد میری اور تمہاری ملاقات کا

دریغ بنتے رہیں گے۔“

”میں دشمن کے ذریعے محبت کی بھیج نہیں لوں گا۔“

”محبت دینے والا نہ تو بھیج دیتا ہے، نہ دشمن ہوتا ہے جو ذریعہ میں نے

اختیار کیا ہے، اسے تو رہنے دو۔ اگر تم انکار کرو گے تو میں گھر میں بیٹھ جاؤں گی۔

انتظار کروں گی کہ تم کوئی معقول تدبیر سوچو گے اور مجھ سے مل سکو گے یا کم از کم بات

ہی کر سکو گے لیکن میں پہلے سے سمجھا دیتی ہوں۔ اتنی سخت پابندیاں ہیں کہ تم ایک دوسرے

کی آواز بھی نہیں سُن سکیں گے۔ آگے تمہاری مرضی ہے۔“

نادر سوچ میں پڑ گیا۔ وہ درست کہہ رہی تھی ڈی۔ ایس۔ پی سجاد دشمن ہی نہیں لیکن

دوستوں سے زیادہ کام آ رہا تھا۔ فی الحال اپنی محبوبہ سے ملنے کی خاطر یہ سمجھوتہ ضروری تھا۔

باہر شاہ جی اپنی بیگم کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔ پھر ایک طرف دیکھ کر چونک

گئے۔ دُور سے ڈی۔ ایس۔ پی سجاد حیدر آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ دردی میں نہیں تھا۔ سادہ

سالباں پہنے ہوئے تھا۔ سجاد نے انہیں دیکھا تو ٹھٹک گیا۔ پھر مسکرا کر آگے بڑھتے

ہوئے کہا ”ہیلو مسٹر شاہ!“

شاہ جی نے ناگواری سے کہا ”شاید ہمارا کیس ختم ہو چکا ہے اور اگر ہو چکا ہے تو

پھر کس سلسلے میں آئے ہو؟“

وہ مسکرا کر بولا ”میں ساحرہ کو آپ کے بیٹے کے پاس پہنچا کر گیا تھا۔ اب واپس

لینے آیا ہوں۔“

انہوں نے حیرانی اور بے یقینی سے پہلے اس کمرے کی طرف دیکھا جہاں ان کا

بیٹا، ساحرہ سے باتیں کر رہا تھا۔ پھر سجاد کو دیکھتے ہوئے پوچھا ”میں کچھ سمجھ

نہیں سکا۔ ساحرہ تمہارے ساتھ کیوں آئی ہے؟“

”اس کے والدین آپ لوگوں سے تعلق رکھنا نہیں چاہتے، ساحرہ کو آپ کے

بیٹے سے ملنے کی اجازت نہیں ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ یہ موقع میں نے فراہم کیا ہے۔“

”مجھے تباہ و برباد کرنے کے بعد میرے بیٹے سے ہمدردی کیوں کر رہے ہو؟“

”مجھے ساخو سے ہمدردی ہے۔ میں نے تو ابھی تک نادر کی صورت بھی نہیں

دیکھی ہے۔“

اسی وقت ساحرہ کمرے سے باہر آئی۔ بالکل ادراختی کو دیکھ کر چونک گئی۔ پھر

آگے بڑھ کر سلام کرتے ہوئے بولی ”آپ یہاں کب سے کھڑے ہیں؟“

”کچھ زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ کیا جا رہی ہو؟“

”جی ہاں، آپ پاپا کا مزاج تو جانتے ہیں۔ میں جھوٹ بول کر آئی ہوں مجھے اجازت دیجئے۔“

انہوں نے جبراً مسکراتے ہوئے اجازت دی لیکن کچھ میں نہیں آ رہا تھا، جھوٹ بول کر سجاد کے ساتھ کس طرح گھر سے نکلے۔ وہ سجاد کے ساتھ جا رہی تھی۔ انہوں نے بیگ سے کہا: ”تم بیٹے کے پاس جاؤ۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

ساحرہ اور سجاد نظر دل سے اوچھل ہو گئے تھے۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے اسپیشل وارڈ سے نکلے۔ وہ دور جاتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے انداز سے پتا چل رہا تھا، جیسے ایک دوسرے سے ہنسنے ہوئے باتیں کر رہے ہوں۔ یہ حیرت کی بات تھی۔ ان تین دنوں میں ساحرہ اتنی فری ہو گئی تھی کہ اس سے ہنس ہنس کر باتیں بھی کرنے لگی تھی۔ اس کے ساتھ گھر سے نکلنے لگی تھی۔ آخر بات کیا تھی؟ چونکہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اس لیے وہ تعاقب کر رہے تھے۔

انہوں نے اسپتال کی عمارت سے باہر آ کر دیکھا، وہ پارکنگ ایریا کے اس حصے میں جا رہے جہاں موٹر سائیکل کھڑی ہوتی تھیں۔ انہوں نے سوچا تھا، ساحرہ اپنے پاپا کی شان دار گاڑی میں آئی ہوگی۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے کار میں آ کر بیٹھ گئے۔ اسے اسٹارٹ کیا۔ پھر انتظار کرنے لگے۔ دواسی دیر میں وہ موٹر سائیکل نظر آ گئی۔ سجاد کے پیچھے ساحرہ بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ تو سیدھی سی سمجھ میں آنے والی بات ہے کہ موٹر سائیکل پر پیچھے بیٹھنے والی بے سہارا نہیں بیٹھ سکتی۔ ساحرہ نے سجاد کا سہارا لیا ہوا تھا۔ اس کے بالکل قریب تھی۔ درمیان میں کچھ فاصلہ تھا یا نہیں؟ یہ شاہ جی دیکھ نہ سکے کیونکہ وہ تیزی سے گزر گئے تھے۔ انہوں نے فوٹا گاڑی ان کے پیچھے لگا دی۔

ان سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ جس پر ان کے بیٹے کا حق تھا۔ اسے کوئی اور اپنے ساتھ لگا کر لے جا رہا تھا۔ انہوں نے تیزی سے کار ڈرائیو کرتے ہوئے موٹر سائیکل سے آگے جا کر ان کا راستہ روک لیا۔ دونوں گاڑیاں ٹک گئی تھیں۔ انہوں نے کار سے نکل کر ان کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”بھئی ساحرہ! تمہیں بتانا چاہیے تھا کہ گاڑی یہ نہیں ہے۔ میں پہنچا دیتا۔“

ساحرہ نے حیرانی سے پوچھا: ”انکل! آپ ہمارے پیچھے آ رہے تھے؟“

”میں نادر کے لیے دو انٹیں لینے نکلا تھا۔ ایک دوا اسپتال کے میڈیکل شاپ میں نہیں ملی۔ اس لیے دوسری جگہ جا رہا تھا، تم پر نظر پڑ گئی مگر تم کہاں جا رہی ہو۔ یہ تمہارے گھر کا راستہ تو نہیں ہے؟“

”میں نے سجاد صاحب کو ڈنر کے لیے انوائٹ کیا ہے۔ ہم بیچ لگژری جاؤ گیں۔“ شاہ جی کے دماغ کو جھٹکا سا لگا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ مرزا صاحب اتنے آزاد خیال ہوں گے۔ بیٹی کو رات کے وقت کسی کے ساتھ باہر بھیج دیں گے۔ انہوں نے پوچھا: ”تم اپنی گاڑی میں آ سکتی تھیں۔ کیا یہ موٹر سائیکل تمہارے اسٹیلز کی چیز ہے؟“

انہوں نے صاف طور پر سجاد کو طنز کا نشانہ بنایا تھا۔ ساحرہ نے ہچکچاتے ہوئے اسے دیکھا۔ پھر کہا: ”انکل! انہوں نے ہماری شان دار گاڑی میں بیٹھنے سے انکار کر دیا تھا۔ ان کا خیال ہے، ایسی گاڑیوں میں بیٹھ کر آدمی راتوں رات امیر بننے کے خواب دیکھنا شروع کر دیتا ہے۔“

”اور تم ان کے خیال سے متفق ہو۔ بائی دی وے، میں نادر سے کیا کہہ لیں گا؟“

”میں نے اسے سب کچھ بتا دیا ہے۔“

شاہ جی کو یقین نہیں آیا کہ نادر نے سجاد کے متعلق سنا ہوا اور برداشت کر لیا ہو۔ بہر حال، انہیں چپ چاپ اپنی کار کی طرف واپس جانا پڑا۔ ابھی استعفا دینے ہوئے صرف تین دن ہوئے تھے اور دنیا کتنی بدل گئی تھی۔ ان کی کار اب جہاں سے گزرتی، وہاں کوئی سپاہی سلام نہیں کرتا تھا۔ پٹرول پمپ والے پٹرول کے پیسے لینے لگے تھے۔ طویل ملازمت کے دوران ان کی تمام غلطیاں درست سمجھی جاتی تھیں۔ خود وہ بھول گئے تھے کہ غلط کیا ہے؟ صبح وہ بیٹے کے لیے کچھ ضروری سامان خریدنے گئے تو گاڑی غلط جگہ پارک کر دی۔ ٹریفک پولیس کے سائبرنٹ نے چالان کر دیا۔ مرزا صاحب نے پہلے ہی دن طوطی کی طرح آنکھیں پھیر لی تھیں۔ اب ان کی صاحبزادی آنکھوں کے سامنے ایک معمولی ڈی سائیس۔ پی کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھ کر گئی تھی۔ نہ انکل کے رشتے سے جھجک محسوس کی تھی نہ شاہ جی کے محبوب اور دبے سے سہمی ہوئی نظر آتی تھی۔ واقعی ان تین دنوں میں دنیا بہت بدل گئی تھی۔

انہوں نے اسٹیٹ ایجنسی کے سامنے کاروبار دی۔ وہاں بڑی بھیڑ تھی۔ سستے پلاٹ فروخت ہو رہے تھے۔ وہ اند گئے تو منیجر نے سلام کیا۔ ان کے کان سے رسیور لگا ہوا تھا۔ اس نے مصافحے کے لیے صرف ہاتھ بڑھا دیا۔ شاہ جی نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”میں ایک فون کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے ہاتھ کے اشارے سے انتظار کرنے کے لیے کہا۔ ایک وقت تھا، جب لوگ انہیں دیکھ کر کرسی سے اٹھ جاتے تھے۔ وہ منیجر ابھی تک بیٹھا ہوا تھا۔ بات ختم کرنے کے بعد اس نے رسیور رکھتے ہوئے کہا: ”جناب، آپ اندر چلے جائیں۔ یہاں فون بڑی ہے۔ پلاٹ خریدنے والے حضرات مسلسل فون کیے جا رہے ہیں۔“

وہ وہاں سے اٹھ کر اندونی کین میں گئے۔ وہاں اسٹیٹ ایجنسی کا مالک بھی رسیور کان سے لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے شاہ جی کو دیکھ کر پیشانی پر سلام کرنے کے انداز میں ہاتھ رکھا۔ پھر ایک کرسی کی طرف بیٹھے کا اشارہ کیا۔ بڑی سی میز پر تین عدد ٹیلی فون رکھے ہوئے تھے۔ شاہ جی نے بیٹھتے ہوئے کہا: ”میں ذرا ایک کال کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے رسیور کے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”جناب! ایک فون پر بنگاک سے اور دوسرے پر ہانگ کانگ سے رابطہ ہو رہا ہے اور اس فون کو تو دیکھ ہی ہے ہیں۔ میں مسلسل بات کر رہا ہوں۔ ابھی رسیور کھول گا، ابھی گھنٹی بجنے لگے گی۔ آپ کو حرج تو ہوگی، انتظار کریجیے۔“

شاہ جی اٹھ کر کھڑے ہو گئے، نہ کچھ کہا نہ سنائی بڑی سے چلتے ہوئے باہر آئے اور کار کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئے، غصے سے دروازہ بند کیا۔ کار کو اسٹارٹ کیا۔ پھر پبلک کال آفس پہنچ گئے۔ وہاں مرزا صاحب سے رابطہ قائم کیا۔ جب ان کی آواز سنائی دی تو انہوں نے کہا: ”مرزا! فون نہ مکھنا، میں شاہ بول رہا ہوں تم مجھے اپنا دشمن سمجھتے ہو لیکن یہ بیٹی سے کیسی دشمنی ہے۔ اسے ایک جوان مرد کے ساتھ موٹر سائیکل پر گھومنے اور بے حیائی کا اشتہار بننے کے لیے آنادی دے دی ہے۔“

”مسٹر شاہ! میں آپ کو دارنگ دیتا ہوں۔ آئندہ فون پر مجھے مخاطب نہ کرنا۔ ورنہ آپ کے خلاف کیلیں کروں گا۔ یہ سہادی پہلی اور آخری گفتگو ہے۔ گڈ بائی فار گڈ۔“

دوسری طرف رسیور رکھ دیا گیا۔ شاہ جی نے ہیلو... ہیلو کہہ کر رسیور کو

دیکھا۔ پھر اسے غصے سے پٹخنا چاہتے تھے، اسی لمحے ٹیلی فون والے نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ بھی بد مزاج آدمی تھا۔ اس نے رسیور پھینکتے ہوئے پوچھا: ”یہ کیا تہا ہے باپ کا فون ہے جو پٹخنے جا رہے ہو؟“

”یو بلڈی فون! تم میرے باپ تک پہنچ رہے ہو۔ میں تمہیں اٹا لٹکا دوں گا۔ جانتے ہو، میں کون ہوں؟“

”میں ضرور پوچھوں گا۔ کون ہیں آپ؟“

وہ جواب دیتے دیتے رُک گئے۔ وہ تو کچھ بھی نہیں تھے۔ استغنے کے ساتھ ساتھ ان کا شناختی کارڈ بھی لے لیا گیا تھا۔ ان سے برسوں کی شناخت چھین لی گئی تھی۔ ان کے پاس صرف ایک پیدائشی نام رہ گیا تھا۔ اس نام سے وہ کوئی کام نہیں لے سکتے تھے۔ انہوں نے سر کو جھکا لیا۔ جیب سے ایک روپیہ نکالا پھر کال فیس ادا کر کے اپنی گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔ گاڑی اسٹارٹ کرتے وقت وہ ہولے ہولے کانپ رہے تھے۔ انہیں بخار چڑھ رہا تھا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ وہ سب سے زیادہ کمزور ہوتے ہیں جو سب سے زیادہ شہ زور ہوتے ہیں۔ ان سے ان کا غرور چھین لو۔ وہ فوراً بیمار پڑ جاتے ہیں۔

وہ دو دن تک بستر پر پڑے رہے۔ بخار چڑھتا اترتا رہا۔ بیٹے سے بھی ملنے نہیں گئے۔ آپریشن کے بعد اسے خاصی توجہ کی ضرورت تھی، اس لیے اسپتال سے چھٹی نہیں مل سکتی تھی لیکن باپ بیٹے نے سمجھ لیا تھا، ان کے ہاتھ سے بازی نکل گئی ہے۔ باپ اپنی طاقت اور موثر ذرائع سے محروم ہو چکا تھا۔ بیٹے کی محبوبہ کچھ پرانی پرانی سی ہوتی جا رہی تھی۔

وہ ایک ہفتے میں صرف ایک بار ملنے آئی تھی۔ اپنی مجبوریاں ظاہر کر رہی تھی۔ حالات کے پیش نظر مجبوریاں سمجھ میں آ رہی تھیں لیکن نادر بدگمان ہوتا جا رہا تھا۔ سجاد حیدر کی انسان دوستی کے باعث وہ ایک بار آسکی تھی اور یہ کہہ گئی تھی: ”اگر تمہیں سجاد صاحب پسند نہیں ہیں تو اپنے طور پر کوئی راستہ نکالو۔ میں خود کسی کا سہارا لے کر احسان پسند نہیں بننا چاہتی۔“

شاہ جی دوبارہ وہ سرکاری عہدہ حاصل نہیں کر سکتے تھے مگر دوبارہ اپنی طاقت

منوانا چاہتے تھے۔ باب شاہوں اور جاگیرداروں پر زوال آتا ہے تو وہ اپنی دولت کے ناپ پر سیاسی میدان میں آ جاتے ہیں۔ شاہ جی بہت سوچ بچار کے بعد ایک ایسی سیاسی پارٹی میں شامل ہو گئے جس کا عوام پر اچھا خاصا اثر تھا اور جو سیاسی تحریکوں کے باعث حکومت کے لیے درد سر بنی رہتی تھی۔ شاہ جی نے سیاسی پلیٹ فارم کے ذریعے یہ چیلنج کرنا شروع کیا کہ حکومت سہراب گومتھ کے خلاف کارروائی کیوں نہیں کرتی؟ یوں تو ملک کے دانشور، سیاسی راہنما اور اخبارات کئی برسوں سے سہراب گومتھ کے خلاف آوازیں اٹھا رہے تھے لیکن شاہ جی کی بات اور تھی۔ وہ حکومت کی مجبور لوں، انتظامیہ کی کمزوریوں اور پولیس کے ہتھکنڈوں کو اچھی طرح جانتے تھے۔ ڈھکے چھپے بہت سے ماندوں سے واقف تھے۔ دوسرے لفظوں میں انہوں نے ایک سیاسی پارٹی میں شامل ہو کر مافیا کے خلاف محاذ بنالیا تھا۔ یہ طریقہ کار نہایت کامیاب رہا تھا۔ اب یہ بات پتی ہو گئی تھی کہ آئندہ شاہ جی کو سرکاری شعبوں میں کوئی بہت بڑا عہدہ ملے گا یا پھر مافیا کے خلاف آپریشن ہوگا۔

سجاد نے کوششی کے پوربچ میں موٹر سائیکل روک دی۔ ساحرہ برآمدے میں کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ نظر میں ملتے ہی دونوں مسکرانے لگے۔ وہ جلدی سے پاس آکر بولی۔ "پاپا ناراض ہو رہے ہیں۔ کہتے ہیں، مجھے موٹر سائیکل پر نہیں جانے دیں گے۔ لوگ باتیں بناتے ہیں۔"

"ایک پولیس آفیسر سوادولاکھ کی گاڑی میں بیٹھ کر جائے گا تو لوگ اور زیادہ باتیں بنائیں گے۔"

"پلیز، میری بات مان جائیے۔ پاپا نے صاف صاف کہہ دیا ہے۔ مجھے موٹر سائیکل پر نہیں جانے دیں گے۔"

"تمہارے پاپا کہاں ہیں؟"

"وہ اندر ہیں۔ آپ سے بات نہیں کریں گے کیونکہ آپ ان کی کوئی بات نہیں مانتے ہیں۔"

اس نے کار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ساحرہ! یہ قیمتی کار سامری جادوگر کا طلسم کردہ ہے۔ اگر میں ایک بار اندر جا کر بیٹھوں گا تو اس کے طلسم سے نکلنا مشکل ہو جائے گا۔"

"آپ باتیں بناتے رہیں گے تو میں اندر سے نہیں مل سکوں گی۔ وہ میرا انتظار کر رہا ہوگا۔"

سجاد نے اسے دیکھا۔ پھر ایک سرد آہ بھر کر کہا۔ "مجھے وہ لمحہ یاد نہیں ہے جب

تمہیں بے اختیار نادر سے ملانے کا وعدہ کر بیٹھا تھا۔ بعد میں احساس ہوا کہ مجھ جیسا اصول پرست بھی کسی نازک سے معاملے میں بے اختیار ہو سکتا ہے۔
وہ نظریں جھکا کر بولی۔ ”مجھے احساس ہے، آپ میری نادر کی خاطر۔۔۔۔۔“
متبادل بات کاٹ کر کہا۔ ”صرف تمہاری خاطر۔“

ساحرہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس نے کہا۔ ”جانتی ہو، میں تمہیں نادر سے کیوں ملاتا ہوں؟“
وہ آہستگی سے انکار میں سر ہلا کر رہ گئی، سجاد نے کہا۔ ”اگر کوئی ناخواندہ یا ناسمجھ بچی ہوتی تو میں اسے سمجھاتا کہ محبت اندھی نہیں ہوتی۔ جو اندھے ہو کر محبت کرتے ہیں، وہ بعد میں پچھتاتے ہیں کسی کو چاہئے اور اسے اپنانے سے پہلے اسے اچھی طرح دیکھنا، سمجھنا اور سب سے اہم یہ کہ پرکھنا چاہئے۔ تم ایک عرصے سے نادر کو دیکھتی اور سمجھتی آئی ہو مگر نادر کو نہ تو دیکھا ہے نہ سمجھا ہے، پرکھنا تو بہت دور کی بات ہے۔ تم ذہین ہو، تعلیم یافتہ ہو۔ یہ سوچ کر تمہیں نادر سے ملنا ہوں کہ تم آنکھیں کھولی کر ملو گی۔ اسے دیکھو گی، سمجھو گی۔ اس کے حوالے سے مستقبل میں ملنے والی مسرتوں کا حساب کر سکو گی میں چھ ماہ میں پانچویں بار اس سے ملانے لے جا رہا ہوں، تو یہ صرف تمہاری خاطر ایسا کر رہا ہوں۔ میں اس دن کا انتظار کر رہا ہوں، جب تم کھلی آنکھوں سے اور کھلے ذہن سے یہ فیصلہ کر سکو گی کہ شاہ جی اور نادر درست ہیں یا تمہارا یہ پاکی حق لعنت درست ہے؟“

”میں صرف نادر کو جانتی ہوں اور اس کے ساتھ آنکھیں بند کر کے کسی بھی کھائی میں چھلانگ لگا سکتی ہوں۔“

”معاف کرنا ساحرہ بی بی! ایسا تو اندھے کرتے ہیں یا احمق کرتے ہیں۔ میں قانون کا محافظ ہوں کسی کو گمراہی سے روکنا میرا فرض ہے۔ میں جان بوجھ کر تمہیں گروے میں گرنے نہیں دوں گا۔“

”اس کا مطلب ہے، آپ اپنا نیت دکھا کر نادر سے دشمنی کر رہے ہیں۔“

”دشمنی ہوتی تو اس سے ملنے کا موقع ہی نہ دیتا۔ میرا خیال ہے، اب مجھے مخالفت کرنا چاہیئے نہیں وہاں جانے سے روکنا چاہیئے تاکہ تم اطمینان سے گھر میں بیٹھ کر ان تمام حالات کا ذہانت سے تجزیہ کر سکو، جن سے گزرتے ہو۔ یہاں تک پہنچی ہو۔“

ساحرہ پریشان ہو گئی، سوچنے لگی۔ ”اگر سجاد نے اپنے ارادے پر عمل کیا تو میں نادر سے نہیں مل سکوں گی۔ یہی تو ایک سہارا رہ گیا ہے۔ اسے ناراض نہیں کرنا چاہیئے۔ وہ اچانک مسکرا کر بولی۔ ”آپ جس طرح میرے کام آ رہے ہیں، اس طرح کوئی نہیں آ سکتا۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں، جیسا آپ کہہ رہے ہیں، ویسا ہی کروں گی۔ اپنے پچھلے حالات کا تجزیہ کروں گی۔ اس سلسلے میں آپ سے مشورے بھی لوں گی، مگر ابھی چلیے، پلیز۔“

”چلے گا بھی مسئلہ ہے مگر میں کار میں جانا نہیں چاہتا۔“

”آپ میرے لیے اتنا کر رہے ہیں اور اتنی سی بات نہیں مان سکتے۔“

سجاد نے اس سے نظریں ملائیں۔ پھر کہا۔ ”میں تمہارے لیے بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ مجھے یہ معلوم ہونا چاہیئے کہ تم اپنی بھلائی کے لیے کیا کر سکتی ہو؟“
”یہ باتیں ہم راستے میں بھی کر سکتے ہیں۔ نادر انتظار کر رہا ہوگا۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ موٹر سائیکل پر جانا نہیں چاہتی تھی۔ والدین اعتراض کر رہے تھے اور یہ کار میں بیٹھنا نہیں چاہتا تھا۔ آخر مجبور ہو کر بولا۔ ”اگر تم میں ذرا بھی عقل ہے تو یہ سمجھ لینا کہ میں اصولوں پر سختی سے عمل کرنے کے باوجود کیوں اپنی ڈیوٹی سے فارغ ہونے کے بعد تمہارے کام آتا ہوں۔ تمہارے والدین کو دھوکہ دے کر نادر سے ملانے لے جاتا ہوں۔ میں کبھی جھوٹ نہیں بولتا مگر تم سے ملنے کے بعد یہ بھی سکھ لیا ہے۔ اب لگتا ہے، تمہاری خاطر کار میں بھی بیٹھنا ہوگا۔“

وہ موٹر سائیکل پر ہاتھ رکھے جھکا ہوا تھا۔ ساحرہ نے خوش ہو کر اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر بولی۔ ”آپ بہت گریٹ ہیں۔ آپ کو کار میں دیکھ کر پاپا، خوش ہوں گے۔“

”اور تم؟“

وہ تھجک گئی۔ پھر بولی۔ ”میں۔۔۔۔۔ میں تو خوش ہو ہی رہی ہوں۔ چلیے۔“
”مگر ایک شرط ہے۔ میں کار کی چابی کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ تم ڈرائیو کرو گی۔ میں صرف بیٹھ کر جاؤں گا۔“

وہ مسکراتے ہوئے کار کی طرف بڑھی۔ پھر اپنی کوٹھی کے ڈرائنگ روم کی طرف

ہاتھ ہلا کر کہا۔ ”م۔ پاپا! میں سجاد صاحب کے ساتھ کار میں جا رہی ہوں۔“
 اس کے والدین نظر نہیں آ رہے تھے لیکن جب وہ سجاد کے ساتھ کار میں بیٹھ
 گئی تو دونوں برآمدے میں آئے، ساحرہ نے کار اشارٹ کی پچھرا سے ڈرائیو کرتے
 ہوئے، الوداعی انداز میں ہاتھ ہلاتے ہوئے ان کے سامنے سے گزر گئی۔ مرزا صاحب
 بڑی خجیدگی سے مسکرا رہے تھے۔ بیگم نے کہا۔ ”کتنی اچھی جوڑی ہے۔“
 وہ ایک دم سے چونک گئی، بیگم کو گھور کر دیکھا۔ پچھرا پوچھا۔ ”کیا مطلب؟“
 ”سجاد ہماری بیٹی کے ساتھ کیا رہے گا؟“
 ”تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ یہ ڈی ایس پی ہے اور اپنی حرکتوں سے ڈی ایس پی ہی
 رہنا چاہتا ہے۔ ساری زندگی اسی موٹر سائیکل پر گزارنا چاہتا ہے۔“
 ”ابھی تو وہ کار میں گیا ہے۔“
 ”وہ نہیں، ساحرہ لے گئی ہے۔“

”شادی کے بعد ہماری بیٹی اسے اس مقام تک لے آئے گی جہاں آپ پہنچانا
 چاہتے ہیں۔ کیا آپ کے اتنا کہنے سننے پر وہ راضی ہوا تھا؟ دیکھ لیجئے، ہماری بیٹی نے
 راضی کر لیا۔“

انہوں نے ایک گہری سانس لی۔ پچھرا نے کہا۔ ”میں نے کچھ سوچ سمجھ کر ہی ساحرہ کو ڈھیل
 دی ہے مگر ابھی مطمئن نہیں ہوں۔ پہلے سجاد کو ڈرائیونگ سیٹ پر کار کی چابی کے ساتھ
 دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے اندر چلے گئے۔ ساحرہ کار ڈرائیو کر رہی تھی۔ اس نے کن آکھیوں
 سے گھڑی کی طرف دیکھا۔ نو بج چکے تھے۔ اس نے کار کی رفتار بڑھا دی۔ سجاد نے پوچھا۔
 ”کیا بہت جلدی ہے؟“

وہ ہنسی کرتے ہوئے بولی۔ ”ایسی بات نہیں ہے۔ دراصل نادر پریشان ہوں گے۔
 میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”کیا تمہیں ڈر ہے، دس منٹ لیٹ ہو جانے سے انتظار کرنے والا پلا جائیگا؟“
 ”مجھے یقین ہے، وہ گھنٹوں میرا انتظار کریں گے۔“

”تو پچھرا جلدی کس بات کی ہے؟ سہولت سے گاڑی چلاؤ، تمہارے ساتھ

پوسٹ والا بیٹھا ہے۔“
 اس نے جبراً مسکراتے ہوئے گاڑی کی رفتار رست کر دی۔ سجاد نے اپنی جیب
 سے ایک کیس نکال کر دکھاتے ہوئے کہا۔ ”میں اس کار میں ایک مقصد سے
 بیٹھا ہوں۔ تمہیں یہ کیس سنانا چاہتا ہوں۔“
 ”یہ کیا کیس ہے؟“

”تمہیں شاید معلوم نہ ہو، میں نے ہی مرزا صاحب کو تھانے میں انگوٹھی پرپرٹ
 درج کروانے پر مجبور کیا تھا۔ رانا شمشاد علی صاحب کے مشورے پر تمہارے یہاں کا
 ٹیلی فون ڈیکٹ کیس کیا جاتا تھا۔ تمہاری بازیابی سے پہلے والی رات کو تمہارے والدین
 نے ایک کال سنی۔ وہی تم بھی سنو۔“

سجاد نے اس کیس کو ریکارڈر میں لگا دیا۔ پچھرا سے آن کیا۔ تھوڑی دیر بعد
 زبیر کی آواز سنائی دی۔ وہ چونک کر کہہ رہا تھا۔ ”ماموں جان، ساحرہ کی خبر آئی ہے۔
 کوئی نہیں خوش خبری سنانا چاہتا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد اس کے پاپا کی آواز سنائی دی۔ ”وہ کہہ رہے تھے۔ ”ہیلو، میں
 مرزا عبادت حسین بول رہا ہوں۔ کیا میری بیٹی مل گئی ہے؟“

ایک اجنبی سی آواز سنائی دی۔ ”وہ تو نہیں ملی۔ اس کی آواز مل گئی ہے۔ ذرا سینے
 تو سہی، کیا کہہ رہی ہے۔“

پچھرا ایک لڑکی کی چیخیں سنائی دیں۔ وہ رد کر کہہ رہی تھی۔ ”تھوڑو، مجھے جانے
 دو۔ مجھے میرے پاپا کے پاس جانے دو۔“

ساحرہ نے کار کی رفتار اور رست کر دی۔ تعجب سے پوچھا۔ ”یہ کون رد کر کہہ
 رہی ہے؟“

”کوئی ہوگی مگر شاہ جی نے اسے تمہاری آواز بنا کر پیش کیا ہے۔ آگے چل کر یہ لڑکی
 کہتی ہے کہ روتے روتے اس کا گلا بیٹھ گیا ہے۔ اس کے ماں باپ اس کی آواز
 پہچان نہیں سکیں گے، اور پچھرا کیسے پہچان سکتے تھے۔ وہ تو ہر لمحے ٹیلی فون کے پاس
 بیٹھے ہوئے تمہاری آواز سننے کے منتظر تھے۔ لہذا جو بھی ڈی آواز سنائی دی، انہوں نے
 محبت کے مارے تسلیم کر لیا کہ وہ تمہاری آواز ہے۔“

سجاد بول رہا تھا اور ادھر کیٹ چل رہا تھا۔ آوازیں آرہی تھیں۔ وہ ساحرہ کی
ڈنسی آواز رو رو کر کہہ رہی تھی۔ ”خالو! تمہاری بھی مائیں، بہنیں اور بیٹیاں ہیں تم لوگوں نے
مجھے صبح سے چھتے رہنے پر مجبور کیا۔ میری آواز بیٹھ گئی۔ تم لوگوں نے مجھے چھتے اور
فریاد کرنے کے قابل نہیں چھوڑا۔ میں اپنی تم اور پاپا کو صدائیں دوں گی تو وہ میری آواز
نہیں پہچان سکیں گے لیکن میں مرتے مرتے بھی آوازیں دیتی رہوں گی۔“

ساحرہ حیرانی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سُن رہی تھی۔ پھر اسے اپنی ماں کی آواز
سنائی دی۔ ”بیٹی! ہم تو جیسے جی مر گئے۔“ اس کے پاپا کہہ رہے تھے۔ ”میں نے جو بویا کاٹ
رہا ہوں۔ بیٹی! میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ ایک بار مل جاؤ، میں اپنی زندگی کا طریقہ بدل دوں
گا۔ ایک چھوٹی سی کو پاؤں سے آنے نہیں دوں گا۔ کسی بھی اعلیٰ یا ادنیٰ شخص کو اپنی ذات
سے نقصان نہیں پہنچنے دوں گا۔ بس ایک بار مل جاؤ بیٹی! ایک بار مجھے مل جاؤ۔“

اس کے بعد اس کی تم اور پاپا کے رونے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ دونوں پھوٹ
پھوٹ کر رو رہے تھے اور فریاد کر رہے تھے سجاد نے ریکارڈر کو آف کر دیا کیٹ
کو نکال کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔ دونوں کے درمیان تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ ساحرہ
سوچتی رہی۔ سجاد نے پوچھا ”کیا سوچ رہی ہو؟“
”آپ نے مجھے یہ کیٹ کیوں سنایا؟“
”میں رد عمل دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”آپ نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے۔ پاپا نے وہی بات کہہ دی جو میں کہنا چاہتی
تھی۔ انہوں نے جو بویا وہ کاٹ رہے ہیں۔ نہ وہ میرے اور نادر کے اخوا کی سازش کرتے
نہ یہ سب کچھ ہوتا۔“

”تم اپنے باپ کو ایک غلطی کی کتنی سزا دو گی؟ کیا تمہیں یہ احساس ہے کہ شاہ جی
نے ایک ڈنسی ساحرہ کے ذریعے تمہاری ماں کو کتنا ٹھایا اور تڑپایا ہے، کتنا مجبور کیا ہے؟“
”پاپا کی غلطی کی سزا صرف مجھے نہیں، ہم کو بھی ملتی رہی، مجھے اپنی ماں سے ہمدردی ہے۔“
”شاہ جی ایک ذمے دار پولیس آفیسر تھے۔ تمہارے پاپا نے ایک جرم کیا۔ دوسرا جرم
شاہ جی نے کیا۔ تمہیں وہاں سے اٹھا کر اپنے بیٹے کے پاس پہنچا دیا۔ کیا وہ اتنے بڑے
آفیسر ہو کر قانونی ضابطے کے مطابق اخوا کی رپورٹ درج نہیں کرا سکتے تھے۔ کیا تمہیں

تمہارے گھر واپس نہیں پہنچا سکتے تھے؟“

”میں پاپا کی صورت نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔“

”اگر تم گھر نہیں جانا چاہتی تھیں تو دارالامان پہنچایا جاسکتا تھا۔ کیا یہ ان کی شرافت
ہے کہ انہوں نے تمہیں ایک اسمگلر کے اڈے پر پہنچا دیا؟“
”پاپا اگر راضی ہو جاتے تو انکل کبھی ایسا نہ کرتے۔“

”کیا جن لڑکیوں کے ماں باپ راضی نہیں ہوتے، انہیں اسی طرح اغوا کیا جاتا ہے؟
چودوں اور بد معاشوں کے اڈے میں انہیں پہنچایا جاتا ہے؟ کیا لڑکیاں ایسی بات پر
تمہاری طرح اطمینان کا اظہار کرتی ہیں؟ کیا تم نے تعلیم کے دوران یہ سبق حاصل نہیں کیا
کہ جرات غلط ہے اسے ہمیشہ غلط کہو اور غلطی کرنے والوں کو غلط کار سمجھو۔ خواہ وہ تمہارے
پاپا ہوں، خواہ تمہارے انکل شاہ جی ہوں یا تمہارا چاہنے والا نادر ہو۔ کسی کی غلطی کو درست
نہیں نہ کرو مگر میں دیکھ رہا ہوں، نادر کی محبت میں تم ان کی ہر غلطی کو درست تسلیم کر رہی
ہو اور اپنے پاپا کو سزاؤں پر سزاؤں دیتے چلی جا رہی ہو۔“

ساحرہ نے ڈرائیو کرتے ہوئے ڈنڈا اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے کہا۔ ”سجاد صاحب!
آپ ذہین ہیں۔ کسی بھی معاملے کے ہر پہلو پر نظر رکھتے ہیں۔ کیا آپ اتنی سی بات
نہیں سمجھ سکتے کہ آج پاپا راضی ہو جائیں تو یہ سارے مسئلے ختم ہو جائیں گے۔ کسی کو
کسی سے شکایت نہیں رہے گی۔ کیا آپ کی اور پاپا کی سمجھ میں اتنی سی بات نہیں آتی
کہ میں تعلیم یافتہ، بالغ لڑکی ہوں اور اپنی زندگی کا فیصلہ آپ کر سکتی ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں
آتا کہ آپ لوگ نادر کے دشمن کیوں ہیں؟“

”جب بات تمہاری سمجھ میں نہیں آرہی ہے اور تم پوچھنا ہی چاہتی ہو تو مجبوراً مجھے
سوال کرنا ہو گا۔ کیا تم نے نادر کا میڈیکل سرٹیفکیٹ دیکھا ہے؟“
”جائے گا ساحرہ کے خزاؤں پر لالی چٹک گئی۔ شرم سے دونوں ہونٹ آپس
میں بچھ گئے۔ اس نے ایک ہاتھ سے اسٹیشنرنگ سنبھالتے ہوئے دوسرے سے آئینل
کو اس طرح سر پر درست کیا کہ وہ سجاد کی طرف گھوم گئی بن گیا۔ اس نے گھوم گھٹ
کو دیکھا۔ پھر کہا۔ ”مجھے افسوس ہے۔ میں نے بہت مجبور ہو کر یہ سوال کیا ہے بہر حال“
”میں جلد از جلد کسی نتیجے پر پہنچنا چاہتی ہوں۔ تم لوں سمجھو کہ آج نادر سے تمہاری آخری

ملاقات ہے۔ تم اس سے کہہ دو کہ وہ میرے پاس میڈیکل سٹریٹجیٹ پہنچا دے۔ مجھ سے ایف بار دفتر میں آکر ملاقات کرے۔ میں تمہارے پاپا کو اس رشتے کے لئے قائل کرنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔

وہ ہل پارک کے پارکنگ ایریا میں پہنچ گئے۔ نادر دورہ سے نظر آ رہا تھا۔ ساتھ کار روکتے ہی دروازہ کھول کر جانے لگی۔ سجاد نے آواز دی۔ ”بھئی یہ گاڑی کی چابی تو لیتی جاؤ۔“

اس نے دورہ سے پیٹ کر کہا۔ ”میں آدھے گھنٹے میں آجاؤں گی۔ آپ کے لئے ٹھنڈی بوتل بھیج رہی ہوں۔“

نادر بڑی محبت سے مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ پاس آگئی۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ نادر نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ ایک نظر کا رین بیٹھے ہوئے سجاد پر ڈالی۔ پھر اس کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔ ”دیر کیوں ہو گئی؟“

”پندرہ منٹ لیٹ ہوں، پندرہ سال نہیں کیا تم بڑے ہو گئے تھے؟“

”تمہارے انتظار میں جولڈت ہے، اسے میں بیان نہیں کر سکتا۔ دیے تم پندرہ منٹ اور نہ آتیں تو تمہاری تلاش میں نکل پڑتا۔“

”تلاش میں کیوں نکلتے؟ میں کوئی گم ہونے والی بچی ہوں۔“

”یہی تو بات ہے کہ تم بچی نہیں ہو اور میرے رقیب کے ساتھ آئی ہو۔ سچ بتاؤ، یہ شخص تم پر اتنا مہربان کیوں ہے؟“

”تم نے پہلے بھی پوچھا تھا مگر مجھے معلوم نہیں تھا۔ میں کچھ نہ کہہ سکی۔ آج یہ صاحب کھل گئے ہیں۔“

”کیا محبت فرما رہے تھے؟“

”اپنے بارے میں دو چار باتیں کہہ کر خاموش رہے۔ مگر پاپا کی حمایت میں اور آپ کی مخالفت میں بہت کچھ بولتے رہے۔ نادر، میں تمہیں پہلے بھی سمجھا چکی ہوں کہ ہمیں دوسروں پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے، کوئی راستہ نکالو۔“

”میں تمہارا برقعہ سٹریٹجیٹ اور اسکول سٹریٹجیٹ اسی لئے لے گیا تھا کہ عید ازلہ جلد راستہ نکالنا ہے۔ اب وہ وقت آگیا ہے۔“

”وہ باتیں نہ بناؤ۔ آج سجاد نے صاف طور پر کہہ دیا ہے کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہوگی۔“

”بے پارہ خوش فہمی کا شکار ہے۔“

”وہ تم سے اپنے دفتر میں ملنا چاہتے ہیں اور کہہ رہے تھے کہ.....“

وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”بات پوری کرو۔“

”وہ تمہارا میڈیکل سٹریٹجیٹ دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”وہ کون بتا رہے دیکھنے والا۔ یہ ہمارے معاملات ہیں۔“

”رہتیں سجاد صاحب کی بات مان لینی چاہئے۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے، سٹریٹجیٹ دیکھنے کے بعد پاپا کو ہمارے رشتے کے لئے قائل کریں گے۔“

”یہ بکو اس ہے۔ ہم اچھی طرح سمجھ گئے ہیں۔ شرافت سے کام نہیں بنے گا۔ آج سارے انتظامات ہو چکے ہیں۔ تم میرے ساتھ چلو گی۔ ابھی پسنے دس ہوئے ہیں۔ انشا اللہ بارہ بجے سے پہلے ہمارا نکاح ہو جائے گا۔“

وہ چلتے چلتے رک گئی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ نادر نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں انکار ہے؟“

وہ اسے سر سے پاؤں تک دیکھنے لگی۔ تھون اور شرٹ میں کتنا ٹوہرو لگ رہا تھا۔ اس نے جوتے ڈکڑے کی تربیت حاصل کی تھی۔ چلتے اور کھڑا ہونے کا انداز بڑا ہی دلکش ہوتا تھا۔ وہ پوسے دل اور دماغ سے اس کی طرف کھینچ چلی جا رہی تھی۔ اس نے دل ہی دل میں نادر اور سجاد کا موازنہ کیا تھا۔ دونوں قد اور تھے۔ انیس بیس کا فرق ہو سکتا تھا۔ سجاد وردی پہنتا تھا تو بے حد ٹوہرو اور اسمارٹ لگتا تھا۔ اس کے انداز میں مردانہ شان و شوکت، رعب اور وہ بہ تھا لیکن نادر بھی کچھ کم نہیں تھا۔ اگر کچھ کم ہوتا تب بھی وہ محبوب کی طرف جھکتی۔ بیسوں سے متاثر ہوتی سلی آتی تھی۔ اس کی نرمی اور گرمی، اس کا پیارا اور غصہ سب اسے پسند تھا۔ اس کے اندر کوئی خرابی نظر آتی تو اسے بھی پسنے چاہئے والے کی ایک خوبی سمجھ کر قبول کر لیتی۔ محبت کو اسی لئے اندھا کہا جاتا ہے محبوب کی ہر برائی میں اچھائی نظر آتی ہے۔

وہ باتیں کرتے ہوئے ہل پارک اس جھٹے میں آگئے جہاں پہاڑی جیسی ڈھلان تھی بہت

در نیچے پختہ سڑک پر ایک کار دکھائی دے رہی ہے۔ نادر نے کہا: "وہ ہماری گاڑی ہے۔ ہمیں اس راستے سے اتر کر وہاں جانا ہے۔"

"اس ڈھلان سے کیسے اتریں گے؟ گرنے کا اندیشہ ہے۔ کیا ہم دوسری طرف سے نھوم کر نہیں جا سکتے؟"

"ایک طرف سجاد بیٹھا ہے۔ دوسری طرف سے گھوم کر جلنے میں کم از کم آدھا گھنٹا لگ سکتا ہے۔ پھر ڈیڑھ گھنٹے کا ہے، پولیس والوں پر کبھی بھروسہ نہ کرو۔ وہ تنہا دکھائی دیتے ہیں مگر اپنے پیچھے سادہ لباس میں سپاہیوں کو چھپا کر رکھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے دوسرے راستے پر سجاد کے آدھی ہماری نگرانی کر رہے ہوں۔"

ساحرہ نے اس کی باتیں سن رہی تھی اور اس خطرناک ڈھلان کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ نادر کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے کہا: "تمہارے ساتھ جینا ہے، تمہارے ساتھ مرنا ہے، آؤ۔"

وہ سنبھل کر نادر کے ساتھ ڈھلان سے اترنے لگی۔ ان حالات میں لوگوں کا یقین نیکی پر ختم ہو جاتا ہے۔ سجاد حیدر نیکی کر رہا تھا اور اس کے ساتھ دھوکا ہو رہا تھا مگر محبت کرنے والوں کے منتظر نظر سے دیکھا جائے تو وہ اپنی جگہ پر ایسا کر گزرنے پر مجبور تھے کیونکہ قدم قدم پر رکاوٹیں پیدا ہو رہی تھیں۔

سجاد انتظار کرتے کرتے کار سے باہر آگیا اور ہری ہری گھاس پر ٹپٹنے لگا۔ اس نے کھڑی دیکھی۔ ایک گھنٹا پورا ہونے لگا تھا جبکہ وہ آدھے گھنٹے کا وعدہ کر کے گئی تھی۔ بچوں کو مانی کا لالچ دیا جاتا ہے۔ وہ ٹھنڈی بوتل کا لالچ دے کر گئی تھی۔ اس نے بیزار ہو کر سوچا۔ اب اسے تلاش کرنا چاہیے۔ مگر وہ کار کبھی چھوڑ کر نہیں جا سکتا تھا۔ اس نے عہد کیا تھا، کار کی چابی ہاتھ میں نہیں لے گا۔ لیکن وہاں کب تک انتظار کر سکتا تھا آخر عجبور ہو کر اس نے چابی نکالی۔ دروازوں کو لاک کیا پھر اس کی تلاش میں نکل پڑا۔

پہلے تو وہ اطمینان سے تلاش کرتا رہا، پھر بے اطمینانی بڑھنے لگی۔ صبح کے وقت پارک میں برائے نام تفریح کرنے والے ہوتے ہیں۔ اس نے ایک آدھ سے ساحرہ اور نادر کے بائے میں پوچھا۔ ان کا حلیہ اور لباس کارنگ بتایا۔ مگر کسی نے صحیح رہنمائی نہیں کی۔ ایک ادھیڑا یا شمس اپنی بیوی کے ساتھ ڈھلان کی طرف بیٹھا تھا۔ اس نے سنبھتے ہوئے کہا: "بیٹی، یہ ڈسکو اور

برڈ راسٹ کا زمانہ ہے۔ محبت کرنے والے سیدھا راستہ اختیار نہیں کرتے۔ پھلوں کا جیسے تو سہی یہ! ان اترنے کے قابل ہے مگر وہ دونوں اتنے بڑے تھے، جیسے زندگی سے بیزار ہو گئے ہوں مگر صاحب کماں ہے۔ آخر جوان ہی ٹھہرے۔ بحیرت اتر کر آرام سے اپنی کار میں بیٹھ کر چلے گئے۔" سجاد سن رہا تھا اور اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ اس نے اپنے اطمینان اور یقین کے لئے ان کا حلیہ اور ان کے لباس کارنگ پوچھا۔ جب یقین ہو گیا کہ وہی دونوں یہاں سے اتر کر گئے ہیں تو تیزی سے دوڑتا ہوا اس دفتر کی طرف آیا جو مل پارک کے انتظام کے لئے مخصوص تھا۔ وہاں اس نے ٹیلیفون کے ذریعہ رانا شمشاد علی سے رابطہ قائم کیا۔ انہیں ساحرہ کے فرار کے بارے میں بتایا۔ رانا نے کہا: "یہ تو بہت برا ہوا۔ میں ٹریفک پولیس والوں کو احکامات جاری کرتا ہوں۔ تم بھی انہیں تلاش کرو۔"

سجاد فوری ہدایات حاصل کرنے کے بعد ریسپورڈر کھڑک تیزی سے چلتا ہوا کار کے پاس آیا اس کا دروازہ کھولا۔ پھر اسٹیننگ سیٹ سنبھال لی۔ پہلی بار مزاحی کی گاڑی کو ڈرائیو کرنا ہوا اس پارک سے باہر نکلا۔ آدھے گھنٹے تک مختلف راستوں سے گزرتا رہا پھر رانا صاحب کے دفتر پہنچ گیا۔ وہ موجود نہیں تھے۔ ساحرہ کے سلسلے میں کہیں بھاگ دوڑ میں لگے ہوئے تھے۔ اس کے لئے ایک پیغام چھوڑ گئے تھے۔ اب سے آدھے گھنٹے بعد عالی جناب سے ملاقات کا وقت مقرر ہوا تھا۔ رانا شمشاد علی نے اسے وہاں پہنچنے کے لئے کہا تھا۔

وہ مقررہ وقت سے پانچ منٹ پہلے عالی جناب کی رہائش گاہ پر پہنچا۔ اہل طے کے اندر کار لاکر کھڑی کی۔ اسی وقت عالی جناب رانا سے باتیں کرتے ہوئے باہر آ رہے تھے۔ وہ جلدی میں تھے لیکن سجاد حیدر کو ایک قیمتی کار سے اترتے دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔ انہوں نے پوچھا "گاڑی سجاد کی ہے؟"

"نوسر اکسی اور کی ہوگی؟"

"سٹر رانا! تم تو کہتے تھے یہ بہت ہی ایماندار آدمی ہے۔ کسی کے ہاں چلے بھی نہیں بیٹا۔ پھر یہ گاڑی کیسے آگئی؟"

سجاد حیدر ان کے سامنے آکر اطمینان ہو گیا تھا۔ سلام کر رہا تھا۔ رانا نے پوچھا: "تمہارا موٹر سائیکل کہاں ہے؟"

میں نے مرزا صاحب کے گھر میں چھوڑ دی ہے۔ ان کی عاجز ادائی یہ کار کے میرے ساتھ

پارک گئی تھی۔ وہاں اس نے گاڑی چھوڑ دی اور زائر کے ساتھ فرار ہو گئی۔
 "اب نے کہا۔" مسٹر رانا! اندر جاؤ جس کی یہ کامیابی کے ساتھ رابطہ قائم کرو۔
 میں حقیقت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔

رانا شمشاد علی حکم کی تعمیل کے لئے اندر چلا گیا۔ عالی جناب نے سجاد کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر آہستگی سے کہا۔ "میرے پاس آؤ۔"
 وہ قریب آگیا۔ انہوں نے کہا۔ "مسٹر سجاد! میں چوبیس گھنٹے حاکم بن کر نہیں رہتا دوست بن کر بھی رہتا ہوں۔ اگر میرا اعتماد حاصل کرنا چاہتے ہو۔ مجھ سے مراعات حاصل کرنا چاہتے ہو تو سچ سچ بتا دو۔ یہ بات کسی اور کے کانوں تک نہیں پہنچے گی۔"
 "نہیں جناب! میں قسم کھا کر کہتا ہوں، انہوں نے مجھے کاروبار کی بڑی کوشش کی مگر میں نے اس میں بیٹھنے سے بھی انکار کر دیا تھا۔"

عالی جناب نے طنز یہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ "اچھا تو تم اس میں بیٹھ کر نہیں گئے؟"
 "جناب بات یہ ہے کہ....."

انہوں نے بات کاٹ کر کہا۔ "میں باتیں بنانے والوں کے ساتھ وقت ضائع نہیں کرتا۔ ثبوت دیکھتا ہوں اور اس کے مطابق عمل کرتا ہوں۔"
 رانا شمشاد علی نے باہر آکر سجاد کو گھورتے ہوئے کہا۔ "سر! مرزا عبادت حسین کہہ رہے ہیں، انہوں نے یہ کارڈ ایس پی سجاد حیدر کو گفٹ کے طور پر دی ہے۔"

سجاد نے تڑپ کر کہا۔ "جناب! وہ جھوٹ کہہ رہا ہے۔ اس نے کئی بار اس کارڈ کی چابی مجھے دینے کی کوشش کی لیکن میں نے انکار کر دیا۔ میرے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔"

رانے پوچھا۔ "تمہیں کون دھوکا دے سکتا ہے۔ تم مرزا عبادت حسین کے کام آ رہے ہو۔ ساحرہ تمہاری احسان مند ہے۔ جو لوگ تمہاری عزت کرتے ہیں، تمہارا احسان مانتے ہیں، کیا وہ تمہارے بارے میں جھوٹ کہیں گے؟ تمہیں دھوکا دیں گے؟ یہ بات ماننے والی نہیں ہے تمہارے پاس کارڈ کی چابی ہے۔ تم کارڈ ڈرائیو کرتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہو۔ مرزا صاحب کہہ چکے ہیں یہ کارڈ تمہیں گفٹ کے طور پر دی ہے۔ اب تمہارے اعتراض کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے؟"

عالی جناب نے کہا۔ "تم لوگ میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔ مجھے ایک ضروری میٹنگ اینڈ کرنا ہے۔ مسٹر رانا! تم لوگوں میں یہ بڑی خرابی ہے کہ فرشتہ ہونے کا دعویٰ کرتے ہو۔ بعض

انسان ہو۔ کسی سے کچھ لیتے دیتے ہو، یہ دنیا جانتی ہے۔ میں اس سلسلے میں بحث نہیں کروں گا۔ جس طرح مسٹر شاہ کو معاف کیا گیا ہے، اسی طرح میں سجاد کو معاف کرتا ہوں۔ یہ نوجوان ابھی تحریری بیان دے گا کہ اس نے مرزا عبادت حسین کے کام آکر انہیں اپنا احسان مند بنا کر ان سے ایک قیمتی کار وصول کی ہے۔"

سجاد ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ پھر ادب سے بولا۔ "نوسر! آپ مجھ پر ظلم نہ کریں۔ میں تحریری بیان نہیں دوں گا۔"

رانے کہا۔ "سجاد! پاگل ہوئے ہو۔ انکار کر دو گے تو تم پر رشوت لینے کا الزام عائد ہوگا۔ تم پر کیس چلے گا۔ تمہاری ملازمت نہیں رہے گی۔"

سجاد حیدر نے بے بسی سے رانا کو اور عالی جناب کو دیکھا پھر کہا۔ "مجھے اجازت دیجئے۔ میں مرزا سے فون پر بات کرنا چاہتا ہوں۔"

عالی جناب نے کہا۔ "تم ایک بار نہیں، دس بار فون پر بات کرو۔ میرے پاس وقت نہیں ہے مسٹر رانا! میں نے جو کہا ہے، وہی ہونا چاہئے۔"

یہ کہہ کر وہ اپنی کار کی طرف گئے۔ ایک مسلح سپاہی نے دروازہ کھولا۔ وہ اندر جا کر بیٹھ گئے۔ پھر کار اسٹارٹ ہو کر ان کے سامنے سے گزرتی ہوئی احاطے سے باہر گئی اور نظروں سے اوجھل ہو گئی رانا شمشاد نے کہا۔ "آخر تم بھی پولیس والے ہو کر بھٹس گئے۔"

"سر! آپ تو میری بات کا یقین کر سکتے ہیں۔"

"بے شک، تم پر بھروسہ سامی کرتا ہوں، فخر بھی کرتا ہوں۔ میں تمہیں معافی پیش کرنے کا پورا موقع دوں گا۔ لیکن عالی جناب کا حکم اپنی جگہ اٹل ہے۔ میں ان کے احکامات کی تعمیل پر مجبور ہوں۔ یہ میرا فرض ہے کہ میں اس گاڑی کے ساتھ، گاڑی کی چابی کے ساتھ تمہاری تصویریں لوں، تمہارا تحریری بیان مل کر دوں۔ پھر تمہیں سپینڈ کر دوں۔ مگر میں تمہارے ساتھ رعایت کروں گا۔ تم اپنا بیان دے دو۔ وہ دونوں ڈرائیونگ روم میں آئے۔ سجاد نے ریسیور اٹھا کر مرزا صاحب! آپ مجھے کیوں پھانسا رہے ہیں؟ کیا میں نے آپ سے رشوت لی ہے؟

"کون کم بخت کہتا ہے کہ میں نے تمہیں رشوت دی ہے؟"

"آپ نے ابھی کہا ہے کہ وہ گاڑی مجھے گفٹ کے طور پر دی ہے۔"

بھروسہ رشوت الگ چیز ہے۔ گفٹ الگ سی بات ہے۔ میں نے خوش ہو کر تمہیں ایک

فہمہ دیا ہے۔ اس پر کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟
 کیا آپ نے مجھے اس طرح پھانسنے کے لئے ساحرہ کے ساتھ بھیجا تھا تاکہ وہ گاڑی چھوڑ
 کر بھاگ جائے اور میں پکڑا جاؤں؟
 مرزا صاحب نے چونک کر پوچھا۔ تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ ساحرہ کے بھاگنے کا مطلب کیا
 ہوا؟

”بھاگنے کا مطلب بھاگنا ہوتا ہے۔ وہ میرے ساتھ باہر گئی تھی اور یہ گاڑی چھوڑ کر کہیں
 چلی گئی ہے اور نادر کے ساتھ گئی ہے۔“

مرزا صاحب کے چیخنے کی آواز سنائی دی۔ ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میری بیٹی اس کے ساتھ
 نہیں جاسکتی۔ میں نے آپ پر بھروسہ کیا تھا۔ آپ کے ساتھ اسے بھیجا تھا۔ آپ اس کے لئے
 جواب دہ ہیں۔“

”آپ نے مجھے پھانسنے کے لئے یہ چال چلی ہے۔ آپ کی بیٹی نے آپ کو اُلٹا دیا۔ اب
 آپ سر پیٹتے رہیں۔“

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ مسٹر سجاد! آپ فون نہ رکھیں۔ مجھے بتائیں، میری بیٹی کہاں ہے؟
 ہم آپ کی بیٹی کو تلاش کر رہے ہیں۔ یہ ہمارا فرض ہے۔ اگر آپ میرے دشمن نہیں ہیں
 تو ابھی رانا صاحب کے دفتر پہنچیں اور تحریری بیان دیں کہ نہ آپ نے مجھے کوئی کارگرفتہ دی ہے
 نہ میں آپ کی کار استعمال کرتا ہوں۔ چونکہ آپ کی صاحبزادی یہ گاڑی ہل پارک میں چھوڑ کر گئی تھیں
 مجھے ٹرانسپورٹ کا مسئلہ درپیش تھا، میری موٹر سائیکل آپ کے ہاں رہ گئی تھی۔ اس لئے مجھے
 آپ کی گاڑی میں ساحرہ کو تلاش کرتے ہوئے عالی جناب کی رہائش گاہ تک جانا پڑا۔
 پلیز آپ رانا شاد علی کے دفتر پہنچیں۔ ہم وہاں آکر رہے ہیں۔“

رانائے تائید میں سر ہلایا۔ پھر کہا۔ ”جوان! تمہیں اسی طرح پھانسنے کی کوشش کی جائے گی۔
 عالی جناب خود چاہتے ہیں، تمہاری کوئی کمزوری ان کے ہاتھ آجائے لیکن میں ایسا ہونے نہیں دوں
 گا۔ چلو، اپنے دفتر چلتے ہیں۔“

وہ کل جنہیں آنٹی اور انکل کتنی تھی، آج وہ سانس اور سرس ہو گئے۔ برسوں کی سہیلی پہلے
 اجنبی دوست بنی۔ پھر محبوب بنی۔ آخر کار شہر بن گئی۔ نادرہ کا نام حرف غلط کی طرح مٹ
 گیا۔ وہ بحیثیت نادرہ غلط تھی۔ اس لئے قدرت نے اسے نادر شاہ بنا دیا تھا۔

کتے ہیں، عورت ناقابل فہم ہوتی ہے۔ لیکن عورت کے لئے مرد بھی ناقابل فہم ہوتا ہے۔ گھونگٹ
 اٹھانے تک پراسرار رہتا ہے۔ دلہن کو تجسس میں مبتلا رکھتا ہے۔ نادرہ کچھ زیادہ ہی پراسرار
 تھا مگر ساحرہ تجسس میں مبتلا نہیں تھی۔ اس نے آنکھ کھول کر محبت نہیں کی تھی۔ وہ جیسا بھی
 تھا اس کے حواس پر چھایا ہوا تھا۔ نادر شاہ کا نام ہی ایسا جاہ و جلال اور مردانہ خصلتوں
 کا حامل تھا کہ نام لیتے ہی ساحرہ کا سینہ دھڑکنوں سے بھر جاتا تھا۔

وہ کورٹ میرج تک ساحرہ کے ساتھ تھا۔ نکاح کے رجسٹر اور دوسرے اہم کاغذات پر
 دستخط کرنے کے بعد اپنے کچھ رشتے داروں کے ساتھ چلا گیا تھا۔ شاہ جی اور بیگم نے ساحرہ
 کو دلہن بنانے کے لئے ایک بیوٹی پارلر میں پہلے سے وقت مقرر کر رکھا تھا۔ انہوں نے دوپہر
 کو اس کے ساتھ ایک ہوٹل میں کھانا کھایا۔ نادر کو شریک نہیں کیا۔ یعنی دلہن کو پردہ کرا یا جا رہا
 تھا۔ بیگم نے کہہ دیا تھا، نادر اب جملہ عروسی میں ہی اس کا منہ دیکھ سکے گا۔

شادی کی خوشی میں رات کو دعوت کا اہتمام کیا جا رہا تھا بیوٹی پارلر پہنچنے کے بعد بیگم
 اور شاہ جی ٹیلیفون کے پاس بیٹھ گئے۔ شہر میں جتنے دوست اجاب اور رشتے دار تھے انہیں
 دلہن لانے کی خوشخبری فون کے ذریعے سنارہے تھے اور رات کو کھانے پر مدعو کر رہے تھے
 بیگم بار بار اپنی کوٹھی میں فون کر کے معلوم کر رہی تھیں کہ کوٹھی کو کس طرح سجایا جا رہا ہے دلہن کا

کمرہ بچانے پر، ناص پر ایات دی جا رہی تھیں۔ ساحرہ کو دامن کی طرح سفوارسنے کے دوران آدھے گھٹنے کا وقتہ رکھا گیا۔ اس وقفے میں اسے ایک بند کمرے میں تنہا رہ کر اپنے والدین اور سہیلیوں سے رابطہ قائم کرنے کا موقع ملا۔ اس نے سب سے پہلے اپنی کم کو مخاطب کیا۔ ریسور اس کے پاپائے اٹھایا۔ "ساحرہ تم کہاں ہو؟ کیا پھر شاہ جی کے قریب میں آگئی ہو؟" آپ کم کو ریسور دیکھئے۔

"پہلے مجھ سے بات کرو۔"

"جواب تم کوں گی آپ اسے سن نہیں سکیں گے۔"

"تم جیسی اولاد دالے سب کچھ سن سکتے ہیں۔ میرا وقت ضائع نہ کرو مجھے تھکائے سلسلے میں رانا ششاد علی کے دفتر بلا گیا ہے۔ میں جا رہی ہوں۔ ہم تیس شام سے پہلے ڈھونڈ نکالیں گے۔"

"خواہ مخواہ بھٹکنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں شام کو نادکے ہاں ملوں گی۔"

کیا مطلب؟ کیا تم شاہ جی کی کوٹھی سے بات کر رہی ہو؟ کیا اس منکار، خبیث نے...."

وہ بات کاٹ کر بولی۔ "لیگلو جی پیز، پاپا! میں پہلے انکل کی حیثیت سے ان کی عزت کرتی تھی۔ اب وہ میرے سر میں۔"

"کیا یک رہی ہو؟"

"وہ رک رک کر بولی۔ "میں پرانی ہو چکی ہوں۔"

چند لمحوں تک خاموشی رہی پھر ماں کی آواز سنائی دی۔ وہ آواز دو دھڑکن بھری ہوئی تھی۔ بیٹی کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آگئے۔ وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ آپ ہی آپ روتے گی۔ ماں پر پھر رہی تھی۔ "تم روتی ہو؟ ساحرہ! میری بیٹی کی ہوا ماں کی جان؟ چپ ہو جاؤ۔ یہ تمہارے پاپا کیا کہہ رہے ہیں؟"

وہ سسکتے ہوئے بولی۔ "تم... تم... تم میں آپ کا دل دکھا رہی ہوں۔"

"یعنی تمہارے پاپا درست کہہ رہے ہیں؟"

"آں۔ ہاں۔ آں۔ ہاں۔ اسے ہاں کہنے کا جو صلہ نہیں ہو رہا تھا مگر سسکیوں کے دوران ہاں کا لفظ۔ اسوتا جا رہا تھا۔ دوسری طرف چپ لگ گئی تھی۔ ماں صدمہ جھیل رہی تھی۔ پھر آنسو مہر کی آواز۔ "مائی دی۔" اچھا کیا بیٹی! مجھے ماں بننے کا انعام دے دیا تم نے من مانی کی تھیں تو ہنسنا

پہلے۔ روتی کیوں ہو؟"

وہ روتے روتے بولی۔ "آپ طعنے دے رہی ہیں۔ مگر میری نیت میں روتی ہیں۔"

"میں ایسی بیٹی کی تہذیب پر انصاف نہیں کر رہی ہوں جو دامن بن کر میکے والوں کے منہ پر چوتے مار رہی ہے۔"

"مجھے اندازہ تھا ایسی ہی باتیں سنتا پڑیں گی۔"

"اور تمہیں یقین تھا کہ سن کر بھی اثر نہ ہوگا۔ کیونکہ جو کرنا ہے، وہ سننے سے پہلے کر چلو گی اور

وہ تم کو چکی ہو۔"

"میں ہمیشہ آپ کی فرمانبرداری، زندگی میں پہلی بار ایک ہند پوری کی ہے۔ آپ مجھے آج معاف

نہیں کریں گی۔ مگر رفتہ رفتہ معاف کر ہی دیں گی۔ میرے دو برس بعد ہی سہی۔ آپ مجھے گلے سے فرد

لگاؤں گی۔ والدین ایک غلطی پر اولاد کو ہمیشہ کے لئے نہیں ٹھکراتے۔ یہ ان کی محبت اور عظمت ہوتی

ہے۔ وہ آخر کار معاف کر دیتے ہیں۔ میں آپ سے اور پاپا سے معافی مانگتی ہوں۔ آج شام کو تمام

سسرالی رشتہ دار آ رہے ہیں۔ میرے پیکی سے کوئی نہیں آئے گا تو میں شرم سے مر جاؤں گی۔

خدا کے لئے پاپا کو منایئے، آج شام کو میرے ہاں آجائیے۔ شہر میں جتنے رشتہ دار ہیں آپ انہیں لا

سکتی ہیں۔"

"اپنی نادان ماں کو یہ بھی سمجھا دو کہ رشتہ داروں کو کیسے منہ دکھاؤں گی؟ میری سعادت مند

بیٹی نے اپنا نکاح خود چڑھوایا ہے۔ یہ کس زبان سے کموں گی؟ اور کہاں کہاں ذلتیں برداشت

کروں گی؟"

فون پر مرزا صاحب کی آواز سنائی دی۔ "لڑکی! آج سے ہم تمہارا نام بھول چکے ہیں۔ تمہارے

ہم تمہاری آواز بھی نہیں سننا چاہتے۔ تم ہمارے لئے مر چکی ہو۔ اب جہنم میں جاؤ۔"

اس کے ساتھ ہی آواز بند ہو گئی۔ اس نے پکارا۔ "پاپا! تم! بیلو۔ بیلو۔"

انہوں نے رابطہ ختم کر دیا تھا جیسے رشتہ ختم کر دیا ہو۔ اس نے بھی ریسور رکھ دیا اور

بھوٹ بھوٹ کر روتے لگی۔ اس نے اپنی من مانی کر کے رشتے کو ذرا کمزور کیا تھا۔ اس اعتماد

پر کہ خونی رشتے وقتی طور پر کمزور ہوتے ہیں مگر والدین نے تو رشتہ ہی توڑ دیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر

تک مدتی رہی۔ پھر بچہ شاہ نے آکر اس کے آنسو پونچھے۔ اُسے تسلیاں دیں۔ اُسے سمجھا کر کہ رشتے

کبھی نہیں ٹوٹتے۔ اس کی کم اور پاپا آج نہ سہی مگر جلد ہی اس سے ملنے آئیں گے یا اپنے ہاں

جائیں

شام چھ بجے تک وہ سرخ جوتے میں دلن کی طرح سنبھل گئی۔ سرخ جوتہ اریڈ میڈ فریڈا گیا تھا۔ زیورات کی کی نہیں تھی۔ اس کے بدن پر ہیرے موتی سے جڑے ہوئے زیورات جگمگا رہے تھے۔ وہ پہلے ہی کم حسین نہ تھی۔ بیوٹی پارلر کی ماہر خاتین نے اس کے مشن کو چار چاند لگا دیے تھے۔ ساڑے چھ بجے دلن بیوٹی پارلر سے یوں چلی کہ آگے پیچھے قیدی کاروں کی قطار لگ گئی تھی۔ سب سے آگے والی گاڑی پر بینڈ ماسٹر کی ٹیم پورے آرکسٹرائٹ کے ساتھ تھی مگر ابھی بجائے کی اجازت نہیں تھی۔ دلن کو لے جانے والی بارات خاموشی سے راستے طے کرتی رہی۔ حبیب اپنی اور مرزا صاحب کی کوٹھی سودو سوگر کے فاصلے پر رہ گئی تو شاہ جی نے کہا۔ ”بجاؤ۔ زور زور سے بجاؤ اتنی زور سے بجاؤ کہ مرزا بڑا کر گھر سے نکل آئے۔“

اچانک بینڈ بجا سڑاں کے ساتھ شروع ہوا۔ وہاں اونچے طبقے کے لوگ رہتے تھے۔ کبھی بینڈ بجانے کے ساتھ بارات لے جاتے تھے اور نہ ہی کسی شور برپا کرنے والی تعریف میں شامل ہوتے تھے۔ بابے کی آواز کو نجی نوکریوں کے دروازوں اور بالکونیوں سے عورتیں مرد بچے میرانی سے بارات کو دیکھنے لگے۔ کوٹھیوں میں ملازمت کرنے والے باہر نکل آئے۔ جب شاہ جی نے پانچ پانچ روپے کے نوٹ لٹائے شروع کئے تو لوٹنے والوں کی بھیڑ لگ گئی۔ انہوں نے اعلان کیا۔ جو بھنگا ڈالنے والے سورہے ملیں گے اور رات کا کھانا بھی کھالیا جائے گا۔ پھر تو بارات کا رنگ جم گیا۔ دور دور تک ناچنے والے نظر آنے لگے۔ مرزا اور بیگم مرزا کو بھی حیرانی تھی۔ وہ ادھر ہی منزل پر آئے۔ جب معلوم ہوا کہ بارات ہے تو سمجھ گئے کیونکہ شاہ جی کی کوٹھی رنگ برنگے قفوں سے جگمگا رہی تھی۔ ماں نے دل پر ہاتھ رکھ لیا۔ بیٹی کو دلن کے روپ میں دیکھنے کا کٹار مان تھا۔ مگر مرزا صاحب نے ان کے بازو کو تھام کر کہا۔ ”اندر چلو۔“ اسی وقت سجاد موٹر سائیکل پر آیا۔ انہیں ادھر ہی صفے میں دیکھ کر بولا۔ ”وہ ساحرہ کو دلن بنا کر لارہے ہیں مگر اسے تماشا بنا دیا ہے۔“

وہ نیچے ڈرائنگ روم میں آئے مرزا صاحب نے کہا۔ ”مٹر سجاد! یہ دھاندلی ہے۔ کسی کی بیٹی کو بینڈ بجانے کے ساتھ اغوا کیا جا رہا ہے۔ قانون کا مذاق اڑایا جا رہا ہے۔“

”مذاق اڑانا کوئی کھیل نہیں ہے۔ آپ کی بیٹی نے قانون کو دشمن کی حمایت پر مجبور کر دیا ہے۔“

برات کا شور دروازے پر آگیا تھا۔ بینڈ بجانے کی آوازوں کے ساتھ بھنگا ڈالنے والوں کی بڑکیں سنائی دے رہی تھیں۔ ایک ملازم نے آکر کہا۔ ”صاحب! وہ بارات ہمارے گیٹ کے پاس رک گئی ہے۔ کچھ لوگ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”میں کسی سے نہیں ملوں گا۔ جانا یہاں سے۔“

سجاد نے کہا۔ ”ابھی میری بات سمجھ میں نہیں آئی گی۔ مگر میں یہ ضرور کہوں گا کہ بیٹی دروازے پہلے۔ وہ جیسی بھی ہے آپ کی ہے۔ دنیا والے اندوہ فی محاسن کو نہیں سمجھتے انہیں سمجھنے کا موقع بھی نہیں دینا چاہئے۔ آپ دنیا داری کی خاطر جائیں اور دعائیں دے کر آجائیں۔“

ملازم نے کہا۔ ”صاحب! وہ کہہ رہے تھے جب تک لڑکی کے ماں باپ نہیں آئیں گے، دروازے پر ناپاک کا نام تو مارے گا۔“

مرزا صاحب نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ ”یہ کھلی غلطی کر رہی ہے۔ ہمارے دروازے پر آکر کہیں پریشان کیا جا رہا ہے۔ ہمارا مذاق اڑایا جا رہا ہے۔ کیا تم ان کے خلاف قانونی کارروائی نہیں کر سکتے؟“

”ابھی کر سکتا ہوں۔ مگر یہ آپ کی بیٹی کا معاملہ ہے۔ آپ۔ تاک کسی طرف سے بچائیں وہ ضرور کئے گی۔ پلیز، آپ دونوں میرے ساتھ چلیں۔ ادا لاؤں تم دیتی ہے مگر ماں باپ دعا ہی دیتے ہیں۔“

مرزا صاحب نے بیگم کو دیکھا۔ دونوں ہی مجبور تھے مگر مجبوری کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ دشمن دروازے پر آکر کچھ اچھا کرنا شروع کر دے۔ وہ اچانک بچھ کر پاؤں پٹختے ہوئے باہر جانے لگے بیگم اور سجاد ان کے پیچھے ہوئے، باہر طوفان بدلتی رہی ابھی جاری تھا۔ بینڈ بج رہا تھا۔ لوگ بھنگا ڈال رہے تھے۔ پانچ پانچ روپے لٹاتے والے آڑتے ہوئے نوٹوں کے پیچھے بھاگ رہے تھے ایک دوسرے پر گرتے پڑتے جا رہے تھے۔ شاہ جی نے مرزا صاحب کو دیکھتے ہی بینڈ ماسٹر کی طرف دوڑنا ہاتھ اٹھائے۔ باجا بند ہو گیا۔ بھنگا ڈالنے والے رک گئے۔ ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔

دلن کی کار مرزا صاحب کے دروازے کے سامنے روکی گئی تھی۔ شاہ جی نے کہا۔ ”مرزا! تم خود دشمن سمجھتے ہو مگر میں نے تمہاری بیٹی کو ہونا کر دوستی کا ثبوت دیا ہے۔ مزید ثبوت یہ بھی ہے کہ ہونا جانے کے باوجود اسے گھر نہیں لے گیا۔ بیٹی ابھی تمہارے دروازے پر ہے چاروں طرف

نظر والو۔ ایک عالم دیکھ رہا ہے۔ استغفار کر رہا ہے کہ والدین اپنی بیٹی کو کس طرح رخصت کرتے ہیں۔“

مرزا اور بیگم مرزا نے دودھ دیکھ کر نظریں دوڑائیں، بار بار متعجب تھی۔ مگر تماشا ہی بے شمار تھے۔ آس پاس کی کوٹھیوں والے بھی انہیں دیکھ رہے تھے۔ واقعی ایک عالم تماشا دیکھ رہا تھا۔ سامنے کھڑی ہوئی کار کی پچھلی سیٹ پر ساحرہ گھونگٹ میں چھپی ہوئی تھی۔ مرزا صاحب نے مٹھیاں پھینچ کر کہا۔ ”دنیا والو! یہ میری بیٹی ہے۔ میں یہاں کبھی نہ آتا مگر اس لئے آ گیا کہ مجھے دیکھ کر تم عبرت حاصل کرو۔ تم بیٹی کو کتنا ہی پیار دو، کتنا ہی علم اور سلیقہ دو اور عمر بھر کتنی ہی دعائیں دو، یہ ایک دن ہمارے لئے بددعا بن جاتی ہے۔“

شاہ جی نے کہا۔ ”مرزا! میں ساحرہ کے لئے دعا چاہتا ہوں بکو اس نہیں۔“

”ہاں میں دعا دوں گا۔ میں دل جلا باپ ہوں۔ میری دعا ہے، یہ پھولوں کی سیج پر چائے مگر کانٹوں پر زندگی بسر کرتی رہے۔ یہ بہنتی رہے مگر اس کی روح روتی اور تلملاتی ہے۔ یہ رونا چاہے تو رونے سکے، سونا چاہے، سونے سکے۔ یہ... یہ...“

وہ شدت جنون میں پہنچ رہے تھے۔ شاہ جی نے ہینڈ مارک کو اشارہ کیا۔ یکبارگی بلے کا شور بند ہوا۔ مرزا صاحب کی آواز دب گئی۔ ٹوٹوں کی بارش شروع ہوئی تو لوٹنے والوں کا شور اور بڑھ گیا۔ اب دیکھنے والوں کے سامنے مرزا صاحب کا منہ تیزی سے کھل رہا تھا اور بند ہو رہا تھا آواز نکل رہی تھی مگر سنائی نہیں دے رہی تھی۔ شاہ جی کے اشارے پر بار بار حرکت میں آ گئی اور دھیرے دھیرے آگے بڑھتے ہوئے ان کی اپنی کوٹھی میں داخل ہو گئی۔

اس عرصے میں بیگم مرزا اگم کھڑی ہوئی تھی۔ ماں نے دُور سے بیٹی کو گھونگٹ میں دیکھا تھا اور کلیجہ چٹ گیا تھا۔ مرزا صاحب نے ان کے بازو کو پکڑ کر غصے سے کہا۔ ”چلو“ وہ شاہ جی کی کوٹھی کے گیٹ کو دیکھ رہی تھیں۔ جہاں بیٹی دامن بن کر گئی تھی۔ پھر وہ سرد آہ بھر کر بولیں۔ ”آپ نے تو دھیرے ساری بددعائیں دیں۔ میں نہیں دوں گی۔“

وہ ہلستے ہلستے رونے لگیں۔ پھر روتے روتے کہا۔ ”میں بددعائیں نہیں دوں گی۔ کبھی نہیں دوں گی کہ نہ ماؤں کی بددعائیں بھی دعا بن جاتی ہیں۔“

وہ چکر لگیں۔ اگر ان کا بازو اپنے میاں کی گرفت میں نہ ہوتا تو گر پڑتیں۔ دوسری طرف سے سجاد نے سنبھال لیا تھا۔

نادر سیاہ بوٹ اور سفید سوٹ میں نہایت خوبصورت اور سمارٹ لگ رہا تھا۔ مہمان آئے تھے۔ مہمان اور اسے دوہری مبارکباد دے رہے تھے۔ ایک مبارکباد نئی شخصیت کے لئے اور دوسری مبارکباد حسین دامن کو پالنے کے لئے تھی۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ لوگ اس کی نئی شخصیت میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ عورتیں اور جوان لڑکیاں اسے یوں دیکھ رہی تھیں جیسے وہ دنیا کا پہلا مرد ہو اور اپنی دامن کو سر پر اُڑھنے والا ہو۔

شاہ جی کے لئے مشکلات پیدا ہو گئیں۔ وہ بیٹے کو تماشا نہیں بنانا چاہتے تھے مگر مہمان حضرات، نادر سے طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے۔ ان سوالات کا تعلق اس کی دامن سے بھی تھا۔ کچھ سوالات معنی خیز ہوتے تھے۔ کچھ دو لاک ہوتے تھے۔ نادر کبھی جواب دیتا تھا اور کبھی پریشان ہوتا تھا۔ کبھی جھنجھلا جاتا تھا۔ شاہ جی پریس والوں کو زیادہ سے زیادہ خوش رکھنے کی کوشش کر رہے تھے تاکہ وہ اخبارات میں اچھے سیدھے قصے نہ چھاپ دیں۔

رات دس بجے تک نادر سیدہ مہمانوں سے نجات مل گئی۔ وہ کوٹھی کے اندر آیا تو پھر عورتوں نے گھیر لیا۔ ان میں سے کچھ گیت گانے اور رسمیں ادا کرنے کے ہمارے قریب ہو رہی تھیں۔ اسے خواہ مخواہ چھو رہی تھیں۔ جیسے ہاتھ لگا کر اس کی نئی اور پرانی شخصیت کا تجربہ کرنا چاہتی ہوں۔ ایک سات سال کا بچہ اسے دیکھنے کی ضد کر رہا تھا۔ ماں نے اسے کانڈھے پر بٹھا کر دکھایا۔ وہ بولا۔ ”ماں! یہ مرد ہے یا عورت؟“

نادر نے اسے گھور کر دیکھا۔ ماں نے بچے کو اتار کر ایک دھپ جاتے ہوئے کہا۔ ”کچھت بہت بولتا ہے۔“

بہت بولتا ہے۔ ”تھے مرد یا عورت سے کیا لینا ہے؟“

نادر کیوں نے نادر کو عورتوں کی بھیر سے نکال کر دہلی کے دروازے تک پہنچا دیا۔ وہ پیسے پیسے ہو رہا تھا۔ ایک لڑکی نے اپنا آنچل بڑھاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”پسینہ پونچھنے اپنی جبین سے۔۔۔“

لڑکیاں کھلکھلا کر ہنسنے لگیں۔ ایک نے آؤ گراف ایک بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”پلیز اپنے تاثرات لکھ دو“

وہ بولا۔ ”پلیز میرا پیچھا چھوڑ دو مجھے جانے دو“

”پسے لکھو، پھر اندر جانے کی اجازت ملے گی۔“

اس نے مجبور ہو کر آؤ گراف ایک لی۔ اسے کھولا پھر قلم لے کر لکھا۔ ”اسے لڑکی، ایسی سہاگ رات تمہاری زندگی میں آئے تو اس کی صبح نہ چاہنا۔ میں بھی نہیں چاہوں گا۔“

اس نے یہ لکھ کر نادر شاہ کے نام سے دستخط کر دیئے۔ لڑکی اسے پڑھتے ہی شرمائی تھی۔ دوسری نے کہا۔ ”یہ آؤ گراف یادگار رہے گا۔ اس پر نادر کے بھی دستخط کرو“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”نادر فنا ہو چکی ہے۔ اس کے دستخط میں نہیں کر سکتا۔“

لڑکیاں ہنسنے لگیں۔ وہ آج کسی صورت میں نادر کا نام تک لینا نہیں چاہتا تھا لیکن وہ سب کی سب دروازے کے سامنے راستہ روک کے کھڑی تھیں۔ اس نے کیا رگ دوڑنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”چھپکلی۔ چھپکلی۔۔۔“

دوسرے ہی لمحے لڑکیاں چھپتی ہوئی اپنے دو بٹول کو جھٹکتی ہوئی ادھر ادھر منتشر ہو گئیں۔ اس نے اطمینان سے دروازے کو کھولا۔ پھر کمرے میں آکر اسے اندر سے بند کر دیا۔ کمرہ ایئر کنڈیشنڈ تھا۔ خوشبو سے ہمک رہا تھا۔ سامنے پھولوں کی سیج پر دہلی میں سر جھکاٹے گھونگٹ میں چھپی بیٹھی تھی۔ یہ وہی سہیلی تھی جس سے وعدہ تھا کہ وہ دفن ایک ہی گھر میں بیاہ کر جائیں گی اور شاہی کے بعد بھی سہیلیوں کی طرح ایک چھت کے نیچے رہیں گی۔ قدرت نے ان کے وعدوں کی لاج رکھ لی۔ وہ ایک ہی گھر میں، ایک ہی چھت کے نیچے رہیں گی۔ مگر اب سہیلیاں نہیں تھیں، وہ دو لہا دہلی بن گئے تھے۔

اس نے بڑی محبت سے دہلی کو دیکھا۔ پسینہ پونچھتے ہوئے پاس آکر بولا۔ ”آج تو دہلی کے خوبصورت روپ میں غضب ڈھا رہی ہو۔ اپنے پرانے سب نے تمہیں دیکھا ہے۔ میں ہی وہ یادگار کا پیاسا رہ گیا ہوں۔“

اس نے گھونگٹ کو ہاتھ لگایا۔ سارہ نے گھٹنوں میں منہ چھپا لیا۔ یہ سہاگ رات کا منظر اتنا پراثر ہے کہ پڑھتے پڑھتے اور فلموں میں دیکھتے دیکھتے اس کی تمام دلکشی ختم ہو چکی ہے۔ اس کے وجود اسے دلکش اور رنگین بنانے کی پوری پوری کوشش کی جاتی ہے۔ شاہجی نے گیسٹ کے ذریعہ رات بھر گانے کا پروگرام رکھا تھا۔ اسپیکر کا رخ مرزا صاحب کی کوٹھی ہی کی طرف تھا۔ اس کے ذریعے ایسے گانے نشر ہو رہے تھے جن میں ایک سہاگن اپنی سہیلیوں کو سہاگ رات کا قہقہہ سناتی ہے۔ یہ جذباتی اور شرمناک گیت بیٹی کے کانوں میں بھی پڑ رہے تھے۔ اور ماں باپ تک بھی پہنچ رہے تھے۔ ایسے گیت اکثر تقریبات میں اونچی آواز میں دور دور تک سنائے جاتے ہیں۔ سبھی سنتے ہیں۔ لیکن جیسا اور تہذیب کے ماتھے پر کبھی بل نہیں پڑتے۔

نادر نے اسے سیرے کی ایک انگوٹھی پہنائی۔ پھر گھونگٹ اٹھا کر اسے دیکھا ہی رہ گیا۔ وہ انجی حسین لگ رہی تھی کہ خواب کی سا گمان ہو رہا تھا۔ اس نے تیرانی سے پوچھا۔ ”سارہ! یہ تم ہو؟“ بعد ازاں معلوم ہوا، برسوں تک دیکھی ہوئی صورت بھی دہلی کے روپ میں سمجھوتہ ہوئی ہے۔ تم اپنے نام کے اعتبار سے جاوید جگاہی ہو۔“

سارہ نے شرماتے ہوئے، زیر لب مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔ پھر نظریں جھکا لیں۔ نادر نے پوچھا۔ ”اس رات صوفے پر سو گئی تھیں مگر آج؟“

وہ منہ چھپانے لگی۔ یہ پھینکے گا۔ چھپ چھپا کر ہنسانے لگا۔ باہر بھی ہنسنے ہنسانے کا سلسلہ جاری تھا۔ خسروں کی ایک ٹولی وہاں یہ سن کر پہنچ گئی تھی کہ شاہجی روپے لٹا رہے ہیں۔ مین گیسٹ پر دہبان اور دوسرے ملازم ان خسروں کو اندر جانے سے روک رہے تھے۔ وہ ڈھولک بجا کر تالی پیٹ کر دعوے کر رہے تھے کہ اندر گھس کر رہیں گے۔ شاہجی نے انہیں دور سے دیکھا۔ پھر ہنسنے ہوئے کہا۔ ”اگر یہ اندر آئے تو میں کامیاب ہو گئے تو میں انہیں پانچ سو روپے دوں گا۔ ورنہ پچاس روپے دے کر بھیجا دوں گا۔“

خسروں کے لئے آج کمانے کی رات تھی۔ اندر پہنچ جاتے تو پانچ گا کر بڑی بڑی سیگات سے سو سو روپے لے سکتے تھے۔ پانچ سو کا انعام الگ تھا۔ سب نے مل کر گیسٹ پر بلہ بول دیا۔ بڑی جلد سے آئے مگر ملازموں نے روک لیا۔ انہیں رگیدتے ہوئے دور ٹرک پر پہنچا دیا۔ وہ پھر فاطمہ انداز میں ناپتہ کودتے ہوئے گیسٹ پر آ گئے۔ شاہجی کے ہاں جو عہدہ رہ گئے تھے وہ گیسٹ پر آکر تراشاد دیکھنے لگے۔

ملازمین کے پاس لائیں تھیں۔ خمریوں کو آج تک کسی نے لائیں یا تلوار پلاتے نہیں دیکھا کیونکہ وہ ہتھیار سے خالی ہوتے ہیں۔ وہ ہاتھ پٹا جانتے ہیں، ہاتھ چلانا جانتے جانتے مگر بڑے ڈھیٹ ہوتے ہیں۔ اپنی ضد سے باز نہیں آتے۔ وہ بار بار گیٹ کی طرف آنے لگے۔ کبھی ملازمین کو کونے لگے۔ کبھی ڈھولک بجا کر، ٹھکے لگا کر منع کر خیر حرکتوں سے ہٹا کر اندر پہنچنے کی کوشش کرنے لگے۔ اس قتلے میں رات کے دو بج گئے۔ ان کا برا حال ہو گیا تھا۔ بال کھل گئے تھے۔ چہروں کا کارخا میک اپ پیسنے سے دھل رہا تھا۔ بھٹی صورتیں پہلے سے زیادہ بھٹی لگ رہی تھیں۔ طویل حدود کے بعد بری طرح اپنے ہوئے گیٹ کے سامنے اکڑوں بیٹھ گئے تھے۔ ان کی حالت بتا رہی تھی کہ وہ اندر گھس کر اپنی جگہ نہیں بنا سکیں گے۔

کمرے کی نیم تاریکی اور نیم روشنی میں دو لہما کے خزانے گونج رہے تھے۔ تکیے پر ساحرہ کی زلفیں بکھری ہوئی تھیں۔ چہرے کا میک اپ اجڑ گیا تھا۔ چہروں پر تنہا رہا تھا جسے ان دیکھی آگ میں رہی ہو۔ وہ دیدے پھیلائے چھت کو تک رہی تھی۔

سوچا تھا کیا اور کیا ہو گیا؟ اس نے جیسا بھی سوچا تھا مگر ایسا نہیں سوچا تھا کیا سہاگ رات ایسی ہوتی ہے؟

وہ ایک جذباتی مگر سیدھی سادی سی لڑکی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس کے چاہنے والے کو اتنی آسودگی سے نیند کیوں اور کیسے آگئی ہے؟ اور وہ کیوں جاگ رہی ہے؟ سوچا جانتی ہے مگر سو نہیں سکتی۔ ایک انجانی سی بے چینی اس کے اندر پھیر رہی ہے۔ "بوجھ تو سہی نہیں کیا ہو رہا ہے؟"

اس کا سر دکھ رہا تھا۔ جانے کیسا غبار بھرا ہوا تھا۔ کہیں سے نکل نہیں رہا تھا۔ وہ بار بار گہری سانس لیتی تھی مگر ترار نہیں آتا تھا۔ اس کے برعکس وہ صرف سانس نہیں لے رہا تھا۔ خزانے بھی لے رہا تھا۔ لیکن یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ ساحرہ کو تو یوں لگا تھا جیسے تاریکی میں ایک جگنو چمکا ہو اور چمک کر بھگ گیا ہو۔ شاید اب صبح ہونے والی ہے۔ اس نے تکیے پر سر گھما کر نادر کو دیکھا۔ پھر اس کے سینے سے نکلنے والی سرد آہ نے کہا ہے

ہری گلانی بانہوں والی جھاڑی میں
ہر اک جگنو صبح کو مردہ ملتا ہے

وہ نیا آدمی مر چکا تھا۔ صرف اس کے خزانے زندہ تھے۔ تب اچانک ہی اس کی سماعت میں دعائیہ چیخیں گونجنے لگیں۔ "اے میں دعا دوں گا۔ میری دعا ہے۔ تو پھولوں کی سیج پر چلے مگر کانٹوں پر زندگی بسر کرتی رہے۔ تو بہنتی رہے اور تیری نکلی ہوئی اور تملاتی رہیں۔ تو رونا چاہے، رونا سکے۔ سونا چاہے، سونا سکے۔ اور تو مرنا چاہے، مرنے بھی نہ سکے۔"

وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ اسے وحشت سی ہو رہی تھی۔ وہ ایئر کنڈیشننگ کے آسپید زدہ لگ رہا تھا۔

جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا ۴

وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے نادر کے پاس آئی۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ حالانکہ صبح چار بجھا تھا کرچنگنگ کے لئے نکلا کرتا تھا۔ مگر یہ نیا آدمی اپنی نئی زندگی کی نئی صبح بے خبر سو رہا تھا۔ ساتھ کو اس پر پیار آ رہا تھا۔ وہ جیسا بھی تھا اس کا محبوب تھا۔ اس کی برسون کی سہیلی اور اس کا دوست تھا۔ اس کا جیون ساتھی تھا۔ اس کے جی میں آیا، پاس بیٹھ کر اس کے سر کو سہلائے، محبت سے بیدار کرے مگر جانے کیوں، اندر سے چینی سی تھی، سر پر بوجھ سا محسوس ہو رہا تھا دھوپ نہیں تھی۔ بادل چھائے ہوئے تھے۔ اس کے باوجود بڑی گرمی لگ رہی تھی اس نے اپنے لئے ایک جوڑا نکالا۔ پھر ہاتھ روم میں پہنچ کر شور کو پوری طرح کھول دیا اور لباس سمیت اس کے نیچے کھڑی ہو گئی، پتا نہیں باہر بارش تھی یا نہیں مگر اس نے بیسکے کا سامان کرایا تھا۔

پانی کی پھوار چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ بند آنکھوں کے پیچھے اس کا اپنا نادر تھا۔ کراٹے کے مخصوص لباس میں دکھائی دے رہا تھا۔ دھڑلے سے اُدھر سے اُدھر بدل رہا تھا۔ مخالفین کی پٹائی کر رہا تھا۔ ایک بڑک مارکر اینٹ کے دو ٹکڑے کر رہا تھا۔ کیا شہ زور تھا۔ مخالفین کو شکست دے کر فاتحانہ انداز میں اس کے پاس آگیا تھا اور اسے بڑی محبت سے اپنی پناہ میں لے رہا تھا۔ اچانک ہی ساتھ ہی اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور گھبرا گئی۔ وہ سچ آگیا تھا۔ تب اسے یاد آیا کہ پریشانی کے عالم میں دروازے کو اندر سے بند کرنا بھول گئی تھی وہ گھبرا کر بولی: ”کیا کرتے ہو۔ جھاڑیاں سے“

”تم مجھے تنہا چھوڑ آئیں۔ اب ایک لمحہ بھی تمہارے بغیر نہیں رہوں گا۔ بیسکے رہی ہو تو تمہارے ساتھ بیسکے رہوں گا“

وہ گیلے کپڑوں میں مٹی ہوئی تھی اپنے آپ کو چھپانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی اور بولی ”میں غسل نہیں کروں گی“

وہ تیزی سے چلتے ہوئے ہاتھ روم سے باہر آئی۔ نادر نے اس کے پیچھے لے ہوئے کہا۔ ”میں تو سایہ ہوں۔ کبھی آگے کبھی پیچھے“

بیگم شاہ اپنی عادت کے مطابق صبح سویرے بیدار ہو گئی تھیں نماز پڑھنے کے بعد اپنی بہو کے لئے ناشتا تیار کرنے کے لئے کچن میں گئی تھیں۔ بیٹے کی ایک خاتون ان کا ہاتھ بٹانے آگئی۔ انہوں نے کہا آج موسم کتنا سہانا ہے۔ دھوپ نہیں ہے۔ بادل چھائے ہوئے ہیں۔“

بہاری دور کی نظر کمزور ہوتی ہے۔ ہم آنے والے لمحات کو دیکھ نہیں سکتے۔ جب وہ اُچھلتے ہیں تو مستقبل سے حال بن جاتے ہیں اور تب تک ہمارا حال برا کر دیتے ہیں۔ اب ساتھ کو بچاؤ کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ اس نے کہا تھا۔ تم نے نادر کو قریب سے دیکھ لے۔ وہ گزرتے ہوئے وقت کی طرح تمہارے ساتھ ساتھ گزر رہی آئی ہے۔ تمہارے حسب حال رہی ہے مگر تم نے نادر کے پاس رہ کر اسے دور تک نہیں دیکھا ہے۔ وہ آنے والا ایک پراسرار مسند ہے اس سے پہلے کہ وہ تمہاری زندگی میں آئے، تم لے دیکھو، بھوکھو، پرکھو پھر قبول کرو۔“

مگر محبت نے آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی۔ کانوں میں روٹی ٹھونس دی تھی اور دماغ کو سوچنے کچھنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ سہاگ رات کی صبح جو سورج طلوع ہوا وہ کمزور سا تھا اور چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ بادل اُٹھ کر آ رہے تھے۔ آہ! اگر بارش ہوگی تو برا ہوگا۔ پانی میں لگ نہیں جاتی۔ وہ بھری برسات میں جلتی رہے گی۔

اس نے کھڑکی کے پاس آکر دیکھا۔ یہ وہی کھڑکی تھی جہاں سے اس کے بیسکے کی بالکونی نظر آتی تھی۔ نادر وہاں سے دیکھا کرتی تھی۔ ساتھ وہاں بھولے پر بیٹھ کر بھولا کرتی تھی۔ مگر اب وہ بالکونی دیران تھی۔ دروازے اور کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں۔ یقیناً اس کے پاپائے حکم دیا ہوگا۔ کہ اس بالکونی اور کمرے کی طرف کوئی نہ جائے۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ آسمان کی طرف دیکھا بادل گرج رہے تھے۔ اس نے سر گھما کر نادر کو دیکھا۔ وہ ابھی تک سو رہا تھا۔ کوئی ضرورت تھی کہ بادل گرجتے ہوں تو برستے بھی ہوں۔ ساحلی علاقوں میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بادل اُٹھ کر آتے ہیں۔ مگر گزر جاتے ہیں۔ برستے نہیں ہیں۔ شاید کہیں دور دراز کے علاقوں میں برستے ہوں۔ ہاں، برستے ہوں گے۔

خاتون نے مسرت سے ہوتے کہا: "قدرت تمہارے بیٹے اور بہو پر مہربان ہے۔ آج کا موسم اتنی کے نام ہے۔"

بیگم خوش ہو کر مسکرتے لگیں۔ بادل گر جنے لگے، بوندیں پڑنے لگیں۔ شاہ جی لان میں ٹہل رہے تھے۔ وہ برآمدے میں آگئے۔ اشارہ ہوا تھا۔ زور کی بارش ہو گئی لیکن دیکھتے ہی دیکھتے بادل چھٹ گئے۔ شاید دو چار سیکنڈ تک بارش ہوئی ہوگی، لان کی گھاس پھول اور پتیاں بھی نہ بھیگ سکیں۔ عیس بڑھ گیا تھا۔ دھوپ تین تھی۔ اس کے باوجود گرمی کا احساس ہو رہا تھا۔

ساتھ نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ یوں لگتا تھا جیسے سر کو ہاتھوں سے نہیں پکڑے گی تو وہ پھٹ پڑے گا۔ اس نے بستر پر کوٹ لی۔ ادھر وہ نہیں تھا۔ اس نے دوسری کوٹ لی۔ ادھر بھی وہ نہیں تھا۔ ہاتھ روم کے شور سے پانی گرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: "اٹھ بھی جاؤ۔ میں نے تو غسل کر لیا ہے۔ تم بھی تیار ہو جاؤ، می آتی ہوں گی" اس نے گری گری سانس لیتے ہوئے پھر کوٹ بدلی۔ بستر پر کانٹے چبھ رہے تھے۔ وہ وہاں سے اٹھ کر ہاتھ روم میں جانا نہیں چاہتی تھی۔ ابھی تک لباس سمیت بھیگی بڑی تھی اور اسے چادر ڈال لی تھی تاکہ نادر اسے پھر اس حالت میں نہ دیکھ سکے۔

وہ تو یسے بدن پر پختہ ہوا ہاتھ روم سے آیا۔ پھر لباس تبدیل کرتے ہوئے بولا: "کب تک پڑی رہو گی۔ کیا باہر نکلنے کا ارادہ نہیں ہے؟"

وہ خاموش رہی۔ اس نے لباس تبدیل کرنے کے بعد قریب آکر دیکھا پھر پریشان ہو کر پوچھا: "کیا بات ہے؟ تمہارا چہرہ اترا ہوا ہے تم پریشان نظر آ رہی ہو؟"

"بس یونہی، سر میں درد ہو رہا ہے۔"

"غسل کرو بدن ہلکا ہو جائے گا۔"

"تم باہر جاؤ۔"

"ہرگز نہیں۔ ہم اس کمرے سے ساتھ نکلیں گے۔ بلکہ ہمارے لئے یہیں ناشتا آئے گا۔ دس کے بعد باہر نکلنے کا پروگرام بنائیں گے۔"

"پلیز نادر! میری بات مان لو۔ تھوڑی دیر کے لئے چلے جاؤ۔"

"کیا تمہیں شرم آ رہی ہے؟"

"یہی سمجھ لو۔"

"میں نہیں جاؤں گا۔ گھر والے ہم دونوں کو ساتھ دیکھنا چاہیں گے۔ اگر تم شرابی ہو تو میں دوسری طرف منہ کر لیتا ہوں۔"

وہ منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا۔ ذرا دیر بعد چاند کی ہلکی ہلکی سی سرسراہٹ سنائی دی۔ چند ساعتوں تک خاموشی رہی۔ اس کے بعد دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ہاتھ روم کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ کمرے کے دروازے پر دستک سنائی دی اس نے آگے بڑھ کر اسے کھولا۔ پچھلی مات والی لڑکیوں میں سے دو نظر آئیں۔ ایک نے پوچھا: "نادر بھائی! ہماری بھابی خرمیت سے تو ہیں۔ نظر نہیں آ رہی ہیں؟"

"غسل کر رہی ہیں۔"

دو کچھ شرمناک منہ چھپا کر ہنسنے لگیں۔ پھر دوسری نے کہا: "آپ یہاں سے جائیں۔ ہم بھابی کو تیار کریں گے۔"

اس نے سوچا۔ ساتھ وہ بھی شرابی ہے۔ اس کا موجود رہنا مناسب نہیں ہے وہ باہر آ گیا۔ لڑکیاں اندر چلی گئیں۔ اس نے ٹی وی لاؤنج میں آکر اپنی میز اور دوسری بزرگ خواتین کو سلام کیا۔ انہوں نے مسکرا کر دعائیں دیں۔ ایک خاتون نے کہا: "تمہیں دین کے ساتھ اپنے کمرے میں ہی ناشتا کرنا چاہئے اور اس کے ساتھ یہاں آنا چاہئے۔"

"میں تو یہی چاہتا تھا مگر وہ اتنی شرمیلی ہے کہ مجھے بھی شرابی ہے مجھے باہر جانے کے لئے کہہ دیا۔"

سب عورتیں ہنسنے لگیں۔ اسی وقت وہ دونوں لڑکیاں زینے سے اترتے ہوئے بولیں۔

"ہماری بھابی بے حد حسین ہیں مگر طنز نہیں ہیں۔ ہمیں کمرے سے بھگادیا ہے۔"

ان لڑکیوں کی ماؤں نے پوچھا: "کیا کتنی ہوتی ہیں بھگادیا؟"

بیگم شاہ نے جلدی سے کہا: "نہیں! ایسی بھلا کی بات ہے، وہ بھلا کیوں بھگائے گی؟"

"آئی! آپ خود جا کر دیکھ لیں۔ بھابی نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا ہے۔ کتنی ہیں بھگے کسی کی ضرورت نہیں ہے میں تنہا چاہتی ہوں۔"

درسنے کا، وہ کچھ پریشان سی ہے۔ میرا خیال ہے، طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

"میں جا کر دیکھتی ہوں" اس کی میز سے پڑھتی ہوئی اوپر لگیں۔ پھر دروازے پر دستک

دی۔ اندر سے آواز آئی۔ ”میں کہہ چکی ہوں، مجھے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔“

”بیٹی! میں ہوں۔ تمہاری آنٹی، تمہاری ساس، تمہاری ماں۔“ چند لمحوں کے بعد دروازہ کھل گیا۔ ساحرہ نے سر جھکا کر آداب کہا۔ بیگم اسے دعائیں دیتی ہوئی اندر چلی گئیں۔ پھر تقریباً آٹھ گھنٹے بعد اپنی بہو کو پناہ اور ڈھاکر باہر لے آئیں۔ شاہ جی بھی آگئے تھے۔ بیگم نے کہا۔ ”تمہاری بیٹی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ناشتا کرنے سے انکار کر رہی ہے۔“

شاہ جی نے ساحرہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر بڑی محبت سے کہا۔ ”یہ تمہارے نئے گھر کی کمی ہے۔“

پچھلے دن کا ناشتا ہے۔ ضرور کچھ کھانا چاہئے۔ میں ابھی ڈاکٹر کو فون کر کے بلاتا ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”انکل! میں تنہائی چاہتی ہوں۔“

شاہ جی نے اپنی بیگم کو دیکھا۔ پھر کچھ سوچ کر کہا۔ ”ایسا کرو، تم نادر کے ساتھ آؤ منگ کے لے چلی جاؤ کسی ڈاکٹر سے کنسلٹ بھی کر لینا اور باہر ہی ناشتا بھی کر لینا۔“

بیگم نے کہا۔ ”آج میں نے بڑے ارمان سے بہو کے لئے خود ناشتا تیار کیا ہے۔“

ساحرہ نے ان کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”ایسی بات ہے تو میں انکار نہیں کروں گی۔ دو قہہ فرد کھاؤں گی۔“

”خوش رہو بیٹی! نادر کے ساتھ ڈانٹنگ روم میں چلو۔ میں ناشتا لاتی ہوں۔“

وہ نادر اور شاہ جی کے درمیان جانے لگی۔ اس کے پیچھے عورتوں نے آپس میں کھسک کر کروی۔ ایک نے کہا۔ ”اسے آپا! تمہنے دیکھا۔ دلہن کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ معلوم ہوتا ہے رات بھر روتی رہی ہے۔“

”اور چہرے کا رنگ بھی اڑ گیا ہے۔ ایسا لگتا ہے، بیروں کی بیماری ہو۔“

ایک نے کہا۔ ”کل گھونگھٹ میں تو اچھی بھلی لگ رہی تھی۔“

دوسری نے جواب دیا۔ ”اے بہن، دلہن اسی لئے بناتے ہیں کہ راسخا عیب چھپ جائے اور کوئی نقص ہو تو نظر نہ آئے۔“

ایک لڑکی نے کہا۔ ”ای ہی بڑی بد مزاج ہے۔ میں نے آنتی کے سامنے اس لئے نہیں کہا کہ وہ ناراض ہو جائیں گی اور ہماری بات کو جھوٹ سمجھیں گی ورنہ یہ تو ہمیں دیکھتے ہی شرم کر گئے۔“

ایک لڑکی نے کہا۔ ”تو یہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے، رات بھر نادر بھائی سے لڑتی رہی ہے۔“

ایک بزرگ خاتون نے آہستہ سے کہا۔ ”سو بات کی ایک بات یہ ہے کہ لڑکی کو ماں باپ سے

چھڑا کر لایا گیا ہے۔ زبردستی کے رشتوں کا ایسا ہی انجام ہوتا ہے۔“

بیگم شاہ خود بھی عودت تھیں اور عورتوں کے مزاج کو خوب سمجھتی تھیں۔ انہوں نے سمجھ لیا کہ دلہن کے متعلق سرگوشیاں پور ہی ہیں۔ ویسے یہ عارضی تھیں تھیں۔ دوسرے عیسے دن تمام صہان ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ اب کوئی دیکھنے، سننے والا نہیں تھا اور نہ ہی گھر کی بات باہر پہنچانے والا تھا۔ اب صرف شاہ جی اور بیگم شاہ دیکھ رہے تھے۔ ہنسنے بولنے والی ساحرہ کو ایسی چپ لگ گئی تھی۔ جیسے چپ ایک بیماری ہو، جو لگ جائے تو پھر پچھانہ چھوڑتی ہو وہ جب بھی کوئی بات کہتے تو وہ چونک کر پوچھتی تھی۔ ”آپ نے مجھ سے کچھ پوچھا؟“

بیگم نے کہا۔ ”بیٹی! تم کہاں گم رہتی ہو۔ کیا سوچتی ہو۔ ہم تمہارے سامنے باتیں کرتے کرتے ہیں اور تمہیں سنائی نہیں دیتیں؟“

نادر بیڈ روم کی تنہائی میں پوچھتا تھا۔ ”تمہیں کیا بتانا چاہا ہے، تم مجھ سے کترانے لگی ہو۔ پاس آتا ہوں تو دور بھاگ جاتی ہو؟“

”نادر! میں کتنی بار کہہ چکی ہوں مجھے تنہا چھوڑ دیا کرو۔ چنانچہ مجھے کیا پورا ہے۔“

”مجھ سے کوئی شکایت ہے تو صاف صاف بتاؤ۔ ہم بیان بیوی ہیں۔ مجھیں کوئی کمی ہو گی تو میں اسے پورا کرنے کی کوشش کروں گا۔“

ساحرہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی تھی مگر وہ آنکھوں کی زبان کچھ نہیں پاتا تھا۔ تین دن اور تین راتیں گزارنے کے بعد ساحرہ کا یہ دستور بن گیا تھا کہ وہ پاس رہے یا دور رہے نادر کو خاموشی سے مکتی رہتی تھی۔ نادر اس کے لئے شاید ایک سوال بن گیا تھا اور اس کا جواب وہ اسی کے اندر تلاش کر رہی تھی۔

بیگم شام نے اپنے میاں سے کہا۔ ”اس لڑکی کی خاموشی بڑی پر اہم ہے مجھے تو ڈر لگتا ہے۔“

”نادر سے کہو۔ اسے باہر لے جایا کر مے دل بہلا یا کرے۔ کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔“

ماں باپ سے بچھڑنے کا غم ہے۔ رفتہ رفتہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ ایک صبح نادر کے ساتھ باہر جانے کے لئے کوٹھی سے نکلی۔ برآمدے میں آئی۔ مانی نے اسے دیکھتے ہی جھک کر سلام کیا۔ شاہ اور بیگم شاہ اپنی بہو کو کلازیک چھوڑنے آئے تھے نادر نے ایک گئے کی طرف دیکھتے ہوئے مانی سے پوچھا۔ ”وہاٹ نان سنس، تمہنے اس گئے میں کیا

لگایا ہے۔ میں کئی مفتوں سے دیکھ رہا ہوں، اس میں کوئی پودا نظر نہیں آتا، کوئی پھول نہیں کھلتا۔

مائی نے کہا: "چھوٹے مالک! میں نے بڑے مالک کو بتایا تھا۔ جس دن آپ کا کامیاب آپریشن ہوا تھا، آپ کی نئی زندگی کے نام اس میں ایک بیج بویا تھا۔ بیج تو پھوٹ گیا ہے، یہ دیکھ کر تنہا سا پودا ابھی نکلی آیا ہے۔ شاید ڈھائی مہینے گزر چکے ہیں۔ جتنا نکلا تھا اتنا ہی رہ گیا ہے۔ نہ بڑھتا ہے نہ مڑھتا ہے۔"

نادرنے گھور کر اس گلے کو دیکھا۔ گلے کے اندر جو مٹی کی سطح تھی۔ اس سطح سے تقریباً آٹھ انچ کی ایک بڑی ننھی سی ٹنٹی نکلی ہوئی تھی۔ یوں دیکھتے ہیں کہ وہ ٹنٹی تھی نہ ہی پودا لگتا تھا نادرنے مائی کو دیکھ کر غصے سے پوچھا: "تمہارے باپ نے بھی کبھی باغبانی کی ہے۔ یہ کیا لگا رکھا ہے اسے اکھاڑ کر پھینک دو!"

سامحہ کن انکھیں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا سر جھک رہا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے سر کو تھام رکھا تھا۔ نادرنے دوسرے ہاتھ کو تھام کر کہا: "چلو" وہ ٹھوس کر رہی تھی جیسے چل نہیں سکے گی۔ مگما اس کے ساتھ گھسٹتی چلی گئی۔ نادرنے اگلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ اسے سہارا دے کر بٹھایا پھر دروازہ بند کر کے دوسری طرف سے گھوم کر اسٹینڈنگ سیٹ کے پاس پہنچا۔ اسی وقت سب چونک گئے۔ شاہ جی اور بیگم شاہ کھڑکی کے پاس جھک کر سامحہ کو دیکھنے لگے۔ وہ ہونے ہونے نہیں رہی تھی۔ بیگم نے پوچھا: "بیٹی کیا ہوا؟"

وہ ذرا زور سے ہنسنے لگی۔ نادرنے اس کے بازو کو تھام کر پوچھا: "کیا بات ہے سامحہ؟" اس نے ایک جھٹکے سے بازو کو چھڑا لیا۔ پھر زور زور سے ہنسنے لگے۔ شاہ جی نے مخاطب کیا: "بیٹی! کیا ہو گیا؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"

انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ ایک طرف سے بیگم نے اس کے بازو کو تھام لیا دوسری طرف سے نادرنے پھر اس کے بازو کو مضبوطی سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولا: "ہوش میں آؤ سامحہ! تمہیں کیا ہو رہا ہے، پلینر سامحہ کچھ تو بولو!"

وہ اپنے آپ میں نہیں تھی۔ دنڈا اسکرین کے پار دیکھتی جا رہی تھی اور زور زور سے ہنستی جا رہی تھی، مائی دور کھڑا دیکھ رہا تھا۔ دوسرے ملازم بھی کوٹھی کے اندر سے آگے لگے شاہ جی نے

ڈانٹ کر کہا: "جاؤ اپنا کام کرو"

وہ وہاں سے چلنے لگے۔ انہوں نے کہا: "نادر! اسے سہارا دے کر اتارو۔ باہر جانا مناسب نہیں ہے"

"نو ڈیڈ! پہلے اسے خاموش کرانا چاہئے۔ یہ پاگلوں کی طرح ہنستی ہوئی کار سے نکلے گی تو اس کے ماں باپ دیکھ سکتے ہیں"

شاہ جی نے پریشان ہو کر نظریں اٹھائیں۔ وہاں سے مرزا صاحب کی کوٹھی کا اوپری حصہ نظر آتا تھا۔ وہ لوگ چھپ کر اپنی بیٹی کو دیکھ سکتے تھے۔ نادرنے سامحہ کے دونوں بازو پکڑ کر اپنی طرف گھما لیا تھا۔ اسے جھنجھوڑ کر کہہ رہا تھا: "پاگل نہ بنو! خاموش ہو جاؤ۔ پلینر کیپ کو اسٹاپ۔ اسٹاپ یور نان سنس لافنگ!"

اس کے قسموں کی دیوانگی بڑھتی جا رہی تھی۔ بعض حالات میں ایسا ہوتا ہے کہ جیب آنسوؤں کے سیلاب کو اندر ہی اندر روکا جاتا ہے تو یک ایک قسموں کا آتش فشاں پھٹ پڑتا ہے۔ نادرنے سمجھ گیا۔ وہ اپنے آپ میں نہیں ہے۔ اس نے آخری بار اسے چپ رہنے کے لئے کہا۔ پھر ایک زبردست طمانچہ اس کے رخسار پر چڑا دیا، جیسے اچانک بریک لگائے گئے ہوں۔ اس کے قدموں کا دم گھٹ گیا۔ وہ ایک دم سے ساکت ہو گئی۔ قسموں کی روانی میں کھلا ہوا منہ کھلا رہ گیا۔ دیدے پھیل گئے وہ سپاٹ نظروں سے نادر کو تنک رہی تھی۔ وہ بولا: "سانس لو۔ سامحہ سانس لو" اس نے جھنجھوڑ ڈالا۔ ایسا کرنے سے سانس آ ہی گیا۔ اس کا چہرہ یوں لگ رہا تھا جیسے تمام خون نچوڑ دیا گیا ہو۔ اس نے ایک گری سانس لی پھر آگے کی طرف ڈھٹک گئی۔

وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

مجھے اس نے یاد ہے کہ اس نے مکمل تبدیلی سے پہلے اپنا کس بگاڑ ڈالا تھا۔ اس نے خدیجہ بیجان میں مبتلا ہو کر خود کو بری طرح زخمی کر لیا تھا۔ ہمیں مجبوراً ایک فیصلہ کن آپریشن سے گزرنا پڑا۔ خدا کا شکر ہے، میں نے نامناسب وقت میں کامیاب آپریشن کیا۔ اس کی شخصیت تبدیل ہو چکی ہے اگر وہ سال چھ ماہ تک ہمارے ٹریٹمنٹ سے گزرتا رہے تو کامیاب ازدواجی زندگی بسر کرنے کے قابل ہو جائے گا۔

”یعنی ابھی وہ اس قابل نہیں ہے۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کل بیچ بکر آج تناور درخت کی ترقی کرنا بیگانہ پن ہے۔“

”شاہ جی جیسے بزرگ نے یہ بیگانہ پن کیلئے آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ انہوں نے نادر کی شادی کر دی ہے۔ گھر میں بسوئے آئے ہیں اور وہ بہو بھڑکی مر لیغہ بھی بن چکی ہے۔“

ڈاکٹر بڑی حیرانی سے سن رہا تھا اور بے یقینی سے انکار میں سر ہلاتا تھا۔ سجاد نے کہا۔

”ہمارے ہاں“ اوپر سے نیچے تک یہی برہا ہے ہم سب اپنا اپنا مفاد حاصل کرنے کے لئے اپنے سامنے دے کو نقصان پہنچاتے اور جنون میں مبتلا کرتے ہیں۔ شاہ جی نے اپنی ان کی خاطر اور مرزا عبادت حسین کو نچا دکھانے کی خاطر ان کی لڑکی کو بیو بنایا اور نادر نے محبت کو بوس میں بدلنے کی خاطر اس بے چاری کو یاگل بنا دیا۔ اب بھی وقت ہے ڈاکٹر! آپ نادر کی میڈیکل رپورٹ مجھے دیں میں اس سلسلے میں تلافی کا ردوائی کروں گا۔“

”آپ دو گھنٹے بعد تشریف لائیں۔ میں ایک آپریشن سے فارغ ہونے کے بعد ضرور رپورٹ دوں گا۔ ویسے یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ ایک مسلمان دوسرے مسلمان کا گھر تباہ کرنا ہے۔ انہوں نے اس لڑکی کو آدھا تو مار ہی ڈالا ہے۔ اگر اسے صحیح میڈیکل ٹریٹمنٹ نہ ملا تو وہ ہمیشہ انتشار میں مبتلا رہے گی۔“

سجاد اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

وہ ہسپتال سے نکل کر ڈاکٹر شیرازی کے کلینک میں پہنچا۔ اپنا تعارف کرانے کے بعد بولا

”میں شاہ جی کے صاحبزادے نادر شاہ کے متعلق پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”پوچھئے؟“

”کیا نادر مکمل طور پر نادر شاہ بن چکی ہے؟“

”جی ہاں وہ مکمل طور پر نادر شاہ ہے۔“

کسی پر جنون سوار ہو جاتا ہے۔ کوئی ہنستے ہنستے رو دیتا ہے۔ کوئی روتے روتے پاگلوں کی طرح ہنس پڑتا ہے اور کوئی پاگل کتے کی طرح کاٹنے دوڑتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے پورا شہر اپنے بوش و حواس کھو بیٹھا ہے۔ چار برس پہلے اس شہر کا کوئی پاکستانی دوسرے پاکستانی سے کبھی لڑتا نہیں تھا اب کیوں لڑتا ہے؟ اس میں دوسرے کو کاٹ کھانے کا جنون کیسے پیدا ہوا؟ اس جنون کی تفصیل کرنا اور اس کی وجوہات معلوم کر کے علاج کرنا کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے اگر ایک عورت جنون میں مبتلا ہو جائے اور کسی شخصیت کے بغیر یہ کہہ دیا جائے کہ اس پر جن سوار ہے تو جھار پھونک سے جنون کی شدت کم نہ ہوگی۔ اگر آپس میں لڑنے والی قوم کو اخوت کا درس دیا جائے گا آپس میں اتحاد کے لئے دعائیں مانگی جائیں گی تو کبھی اثر نہیں کریں گی۔ صاف بات ہے، جنون میں مبتلا ہونے والوں کو نصیحت سنائی نہیں دیتی اثر کیا کرے گی؟

اس نے نیز پر گھونسا مارتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر! وہ جنون میں مبتلا ہے۔ اس کے پس پردہ کوئی خرابی رہ گئی ہے۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”مشر سجاد! آپ جس ساہوکار کو کہہ رہے ہیں، وہ کبھی میری مر لیغہ نہیں رہی اللہ میں سر جہن ہوں۔ نفسیاتی معالج نہیں ہوں۔“

”ساہوکار کا تعلق اس مریض سے ہے جس کا آپ نے آپریشن کیا تھا میں اسی اکوٹری کے لئے آیا ہوں۔ کیا وہ آپریشن واقعی کامیاب رہا تھا؟ کیا اس کی نئی شخصیت مکمل ہو گئی تھی؟ کیا وہ شادی کرنے اور ازدواجی زندگی گزارنے کے قابل ہو گیا تھا؟

ڈاکٹر نے کچھ سوچتے ہوئے نیز پر جھک کر کہا۔ ”ہاں یہ کوئی ڈھالی ماہ پہلے کی بات ہے یہ کہیں

”کیا آپ نے اس سلسلے میں اے میڈیکل سرٹیفکیٹ دیا ہے؟“
 دیا ہے لیکن اپنے جاری کردہ سرٹیفکیٹ کو سرجن انصاری کی میڈیکل رپورٹ کا پابند رکھا ہے۔“

”میں آپ کے جاری کردہ سرٹیفکیٹ کی ایک فوٹو لاپی چاہتا ہوں۔“
 ”آخر بات کیا ہے؟“

”آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں، جب کہ شاہ جی کے آپ سے اچھے تعلقات ہیں کیا آپ نادر کی شادی میں شریک نہیں ہوئے تھے؟“

”یہ کیا بکواس ہے؟ نادر کی شادی؟“

”جی ہاں، جس لڑکی سے ہوئی وہ دماغی سرٹیفیٹ بن چکی ہے۔“

”اوہ خدایا، شاہ جی ایسا نہیں کر سکتے۔“

”آپ نے سرٹیفکیٹ دیا۔ اور انہوں نے ایسا کر دکھایا۔“

”جناب ڈی ایس پی صاحب! انہوں نے بڑی منت سماجت کی تھی میں نے مجبور ہو کر یہ تحریری رپورٹ دی ہے کہ نادر کا آپریشن کامیاب رہا ہے، وہ ایک مرد کی نئی شخصیت اختیار کر چکا ہے۔ اس سلسلے میں سرجن محمد انصاری کی حتمی رپورٹ لازمی ہے اور یہ رپورٹ کم از کم چھ ماہ انڈر ٹریٹمنٹ رہنے کے بعد ملے گی۔“

”بہر حال میں اس کی نقل چاہتا ہوں۔“

ڈاکٹر شیرازی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”بات بڑھانے سے کیا فائدہ ہے۔ شاہ جی عزت دار لڑکی ہیں میں انہیں کھاناؤں گا۔“

”آپ انہیں نصیحت کریں گے خدا کا خوف دلائیں گے۔ میں پوچھتا ہوں جنہیں پچھن سے خدا کا خوف نہ رہا انہیں بڑھاپے میں کیا ہوگا۔ کیا وہ لڑکی تباہی سے بچ جائے گی؟“
 ”میں اس کا علاج کروں گا۔“

”علاج ضرور ہوگا مگر ساتھ ہی مجرموں کو سزا بھی ملے گی۔“

”آپ جوں ہیں۔ جو ش میں ہیں میں مشورہ دیتا ہوں، کوئی درسیانی راہ اختیار کریں۔“

”یعنی مظلوم کو تسلیاں دیں اور ظالم کو سزا سے بچایا جائے۔ آپ کن سا مشورہ دے رہے ہیں۔ ایسا تو مجھے ہاں ہوتا رہا ہے۔ پینز، آپ مجھے اس سرٹیفکیٹ کی نقل دے دیجئے۔“

ڈاکٹر شیرازی نے ریسپورڈ اٹھا کر نمبر ڈائل کئے۔ پھر رابطہ قائم ہونے کے بعد کہا۔ ”سیڈو مشر شاہ! آپ نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ کیا آپ گھر میں ہو لانے سے پہلے مجھ سے مشورہ نہیں کر سکتے تھے؟“
 شاہ جی کی آواز سناٹی دی۔ ”میں آپ سے ملنے ہی والا تھا میری بیوی پر چلے کیوں دودھ پڑتا ہے، آپ اس کا علاج کریں۔۔۔“

ڈاکٹر نے فاس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”آپ کی بیوی جہنم میں۔ اور میں سرٹیفکیٹ دینے کا موسم ٹھہرا یا جاؤں گا۔ ابھی ایک ڈی ایس پی میرے سر پر سوار ہے۔“
 ”کیا وہ کم بخت سجاد حیدر آپ کے پاس پہنچ گیا ہے؟“
 ”جی، یہی نام ہے۔“

”آپ اسے سرٹیفکیٹ کی ہوا بھی نہ لگنے دیں۔“

”وہ اس سرٹیفکیٹ میں میرے بچاؤ کی کافی گنجائش ہے لیکن آپ کے لئے کچھ کرنا ہی ہوگا۔“

”شکریہ ڈاکٹر! کیا آپ کسی ماہر نفسیات کے ساتھ میری ہو کر دیکھنے آ سکتے ہیں؟“

”آج شام سے پہلے آ جاؤں گا۔“

ڈاکٹر نے ریسپورڈ رکھ کر کہا۔ ”مشر سجاد! میں ان کی ہو کا علاج کرنے والا ہوں۔ آپ کا ایک مقصد بھی یہی ہونا چاہئے، اس سے بہت کم آپ کسی کے خلاف کوئی کارروائی کریں گے تو میں آپ کا ساتھ نہیں دوں گا۔“

”آپ سرٹیفکیٹ کی ایک نقل مجھے دیجئے۔“

”میں اپنے مریضوں سے تعلق رکھنے والے کاغذات دوسروں کے حوالے نہیں کرتا۔“

”دو گویا آپ میرے ساتھ تعاون کرنا نہیں چاہتے۔“

”میں اپنی بات کہہ چکا ہوں۔ پلیز میرا وقت برباد نہ کریں۔“

سجاد نے سوچتی ہوئی نظروں سے ڈاکٹر کو دیکھا۔ پھر جیب پاپ اٹھ کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ڈاکٹر شیرازی نے ریسپورڈ اٹھا کر نمبر ڈائل کئے۔ پھر کہا۔ ”سیڈو انصاری! کیا ہو رہا ہے؟“

”ابھی آپریشن تھک رہے آ رہا ہوں۔“

”کیا سجاد حیدر واقعی ڈی ایس پی تمہارے پاس آیا تھا؟“

”ہاں، نادر شاہ کی میڈیکل رپورٹ لینے دوبارہ آئے گا۔“

”اور ذرا لے مال دو۔ شاہ جی سے میرے پرانے تعلقات ہیں۔ وہ تمہاری رپورٹ سے بری طرح پھنس جائیں گے۔“

”شیرازی! ایک لڑکی کی زندگی برباد ہو رہی ہے۔“

”میں اس کا علاج کروں گا۔ وہ دماغی مریم نہیں بنے گی۔ میں اسے نارمل حالت میں آؤں گا۔“

”لیکن پرنس انسر رپورٹ کا مطالبہ قانونی طور پر کرے گا۔“

”تم صرف ایک ہفتے کے لئے مال دو۔ مجھے اس لڑکی کے علاج کا موقع دو۔“

”اچھی بات ہے مجھے صرف آج ہی ملنا ہو گا۔ میں کل سوئٹزر لینڈ جا رہا ہوں۔“

”بچہ تویر کام بن گیا۔ تھینک یو۔ تم اپریشن کرنا بھی جانتے ہو اور کو آپریشن بھی۔“

”دونوں نے قہقہے لگائے۔ شیرازی نے ریسپورڈ لکھ دیا۔ اسی وقت اسے آواز سنائی دی۔“ کیا

اب میں مقدمہ لگاؤں؟“

شیرازی ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے پر ڈی ایس پی سجاد حیدر کھڑا تھا۔ وہ

اندراستے ہوئے بولا۔ ”جب تک سادہ نارمل نہ ہو، یہ بات اچھی طرح یاد رکھنا کہ میں ایسے کسی

شخص پر بھروسہ نہیں کروں گا جس کا تھوڑا سا بھی تعلق شاہ جی سے ہے۔“

وہ غصے سے بولا۔ تم میری اجازت کے بغیر اس چیمبر میں کیسے آئے؟“

”میں گیا تھا۔ دروازے پر کھڑا تھا۔ تمہارا کاؤنٹر کلرک مجھے روکنا چاہتا تھا۔ میں نے اس

وردی سے فالٹھ اٹھا کر دھکی دی۔ ہم پولیس والے دھونس جانے کے سلسلے میں کافی بدنام ہیں

مگر آپ جیسے لوگ ہمیں ایسا کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔“

اس نے ریسپورڈ اٹھا کر ”سرجن محمد انصاری کے نمبر بتاؤ۔“

وہ گھور کر دیکھ رہا تھا۔ سجاد نے سخت یے میں کہا۔ ”میں اپنے اختیارات سے ناواقف نہیں

اٹھا رہا ہوں۔ اس خوش قسمی میں نہ رہنا کہ تم بہت بڑے اسپیشلسٹ ہو۔“

”میں نمبر نہیں بتاؤں گا۔ تم میرے خلاف جو کر سکتے ہو کرو۔ تم میرے کلینک کے اوقات میں

مجھے اور میرے مریموں کو پریشان کر رہے ہو۔ میں تمہارے خلاف قانونی کارروائی کروں گا۔“

سجاد نے نمبر ڈائل کئے۔ پھر رابطہ قائم ہونے کے بعد پوچھا۔ ”رانا صاحب کمان بھی؟“

جواب سننے کے بعد اس نے کریڈل پر ہاتھ رکھا۔ پھر دوسرے نمبر ڈائل کئے۔ تھوڑی دیر بعد

رانا شمشاد علی سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”جناب ڈاکٹر شیرازی میڈیکل رپورٹ دینے سے

انکار کر رہا ہے اور سرجن محمد انصاری بھی مجھے ملنا چاہتا ہے۔“

دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”ان کے ساتھ سختی سے نمٹ سکتے ہو۔ مجھے شیرازی سے بات کرنے دو۔“

سجاد نے ریسپورڈ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”آپ ان رانا شمشاد علی سے بات کرنے والے ہیں جنہوں

نے شاہ صاحب کی جگہ سنبھالی ہوئی ہے۔“

ڈاکٹر شیرازی نے بے دلی سے ریسپورڈ لیا۔ پھر کہا۔ ”ہیلو، میں ڈاکٹر شیرازی بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے رانا کی آواز آئی۔ ”اور میں کون بول رہا ہوں۔ یہ تم شاہ جی کی زبان سے سنو۔“

دوسرے ہی لمحے شاہ جی کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”ڈاکٹر الائی کے باپ نے

کورٹ سے اجازت حاصل کر لی ہے۔ وہ اپنی نگرانی میں بیٹی کا علاج کرائے گا۔ اسے ہم پر شبہ

ہے۔ لہذا پولیس والے میری ہو کا محنت اپنی نگرانی میں کرنا چاہتے ہیں اسے ابھی لے جا رہے

ہیں۔ میں بے بس ہوں مگر تم سے درخواست کرتا ہوں میرے ساتھ مجھ پر تعاون کرو اور وہ میڈیکل

سرٹیفکیٹ ڈی ایس پی کے ہاتھ نہ لگے دو۔ میں تمہارا بچاؤ کروں گا۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”مگر شاہ! آپ دلدل میں پھنس رہے ہیں اور میرے تحفظ کا یقین دلا

رہے ہیں۔ سو سو سو۔ میں وہی کروں گا جو قانون کا تقاضا ہے، خدا حافظ۔“

اس نے کریڈل پر ہاتھ رکھا۔ پھر نمبر ڈائل کرنے کے بعد کہا۔ ”انصاری وہ نادروالا

کیس بہت پیچیدہ ہو گیا ہے۔ ہمیں خود کو اس میں ملوث نہیں کرنا چاہئے۔ ڈی ایس پی

کو میڈیکل رپورٹ دے دو۔ میں بھی میڈیکل سرٹیفکیٹ دے رہا ہوں۔“

اس نے ریسپورڈ لکھ دیا۔ سجاد مسکرانے لگا۔

شاہ جی کی کونٹھی کے احاطے میں ایک ایمبولینس کھڑی ہوئی تھی۔ کئی مسلح سپاہی دکھائی

دے رہے تھے۔ ایمبولینس والے سادہ کو ایک اسٹریچر پر ڈال کر باہر لے رہے تھے وہ بیہوش

پڑی تھی۔ رانا شمشاد علی نے اس اسٹریچر کو اپنے سامنے سے گزرتے دیکھا۔ پھر پوچھا۔ ”مگر شاہ

کیا دورہ پڑنے کے بعد یہ بے ہوش ہو جاتی ہے؟“

شاہ جی نے ناگواری سے کہا۔ ”جب طبی معائنے کے لئے جا رہے ہو تو مجھ سے پوچھنے

کی کیا ضرورت ہے؟“

”اسی کو کہتے ہیں، رستی مل جاتی ہے پرل نہیں جالتے۔ یہ وردی اور یہ غیتے جو میرے

پاس نظر آ رہے ہیں، کبھی آپ کے پاس تھے۔ آپ اسے پس کر کے چاہتے تھے اسے حالات

میں یا تاجر چیمبر میں پہنچا دیتے تھے۔ آج میں اسی وردی میں آپ کو گرفتار کرنے والا ہوں۔ انہوں نے چھتے ہوئے لیچے میں پوچھا۔ کس جرم میں؟

”ذرا صبر کریں، میں ساحرہ کا طبی معائنہ کراؤں اور مجھے سرچین صمد انصاری کی میڈیکل رپورٹ مل جائے۔ پھر آپ کا جرم بتانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں آج شام تک آپ کو یہاں سے ہتھکڑی لگا کر لے جاؤں گا۔“

یہ کہہ کر وہ باہر آئے۔ نادر کہیں سے آ رہا تھا۔ اس نے گاڑی روکی پھر چوچھایا۔ سب کیا ہے؟ ساحرہ کو کہاں لے جا رہے ہو؟

رانائے کہا۔ ”ظاہر ہے، بیمار کو ہسپتال لے جایا جاتا ہے۔“

”لیکن آپ سپاہیوں کے ساتھ کیوں آئے ہیں؟“

شاہ جی بھی باہر آگئے انہوں نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر کہا۔ ”اندر چلو۔“ یہ پولیس کیس بن گیا ہے۔

وہ جلدی سے ہاتھ پھڑپھڑاتے ہوئے بولا۔ ”کیا مطلب ہے؟ یہ پولیس کیس کیسے بن سکتا ہے؟“

اس بار شاہ جی نے بیٹے کے بازو کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ پھر وہاں سے کھینچ کر اندر لے جاتے ہوئے بولے۔ ”اسے ابھی جانے دو۔“

وہ تہیں واپس مل جائے گی۔ پہلے میرے ساتھ چلو۔ میری بات سنو۔“

بیٹے! میں آج تک تمہاری ہر ضد پوری کرتا ہوں مگر آج غصے اور ضد سے باز آ جاؤ۔ سچے سچے بغیر کوئی قدم اٹھاؤ گے تو ہمارا گھر تباہ ہو جائے گا۔ شام تک رانا شمشاد علی چھ گرفتار کرنے آ سکتا ہے۔ اس سے پہلے تمہیں یہاں سے چلے جانا چاہئے۔“

نادر نے حیرانی سے کہا۔ ”ڈیڈ! آپ پولیس والوں کے سامنے کمر زور پڑا رہے ہیں۔“

یقین نہیں آ رہا ہے۔“

”یقین کر لو۔ میرے جسم سے وردی اتر چکی ہے۔ شیر کے منہ سے دانت نکال لے گئے ہیں۔“

”میں قانون کو سمجھتا ہوں۔ مجھے جانا ہو گا۔ میں ضمانت پر رہا ہو جاؤں گا۔ پھر مقدمہ نروں گا۔ یہ کوئی پیچیدہ کیس نہیں ہے کہ کسی لمبی سزا کا خوف ہو یا میں پنج کر نکل نہ سکوں۔ تم میرے بھی ہتھکڑی دیکھتے جاؤ۔ میں تمہیں ایک پتا دے رہا ہوں وہاں جا کر چھپ جاؤ۔ کل کورٹ سے تمہاری ضمانت ہو جائے گی۔ اس کے بعد تم اپنی جی کے پاس چلے آنا۔“

بیگم نے کہا۔ ”اس طرح تو آپ بھی چھپ کر رہ سکتے ہیں اور اپنی ضمانت کرا سکتے ہیں۔“

”تم نہیں جانتیں، یہ رانا اور سجاد بیت مکاری ہیں۔ وہ مجھے گرفتار کرنے کی دھمکی دے کر گیا ہے تاکہ میں ردپوش ہونے کی کوشش کروں اور وہ مجھے راتے میں کہیں گرفتار کر لے۔ میں اس کی یہ خواہش پوری نہیں ہونے دوں گا۔“

”لیکن ڈیڈ! میری سمجھ میں نہیں آتا۔ ہم جرم کیسے بن گئے۔ ہم نے کیا جرم کیا ہے؟“

بیگم نے کہا۔ ”وہ سمجھتے ہیں کہ ہم نے ساحرہ پر ظلم کیا ہے۔ اسے دامنی مرید بنا دیا ہے۔“

”کوئی آپ ہی آپ پاگل ہو جائے تو اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔ کیا ہم اس کا علاج نہیں کر رہے ہیں۔ کیا ہم اسے دل و جان سے چاہتے نہیں ہیں؟“

شاہ جی نادر کو غور سے دیکھ رہے تھے اور سمجھ رہے تھے کہ بیٹا نادان ہے۔ اپنی خانی کو سمجھتا نہیں ہے۔ سمجھایا جائے گا تو وہ اسے تسلیم نہیں کرے گا۔ انہوں نے بیگم سے کہا۔ ”میں چائے پینا چاہتا ہوں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔ پھر چائے کے لئے کچن کی طرف چلے گئیں۔ جب وہ کمرے سے چلی گئیں تو باپ نے قریب آ کر آہٹکی سے کہا۔ ”ہم نے مکمل میڈیکل رپورٹ کا انتظار نہیں کیا اور ہولے آئے۔ اب مرزا اپنے حمایتی رانا شمشاد علی اور ڈی ایس پی سجاد حیدر کے ذریعے اس کا طبی معائنہ کرا رہا ہے اور یہ ثابت کرنا چاہے گا کہ تم ابھی ازدواجی زندگی گزارنے کے قابل نہیں تھے۔ ہم نے جان بوجھ کر ایک لڑکی کی زندگی برباد کی ہے اور اسے ہسٹریا میں مبتلا کر دیا ہے۔“

وہ ایک دم سے پھر گیا۔ ”یہ جھوٹ ہے۔ یہ ہم میاں بیوی کا معاملہ ہے۔ ہمارے معاملات میں کوئی مداخلت نہیں کر سکتا۔ میری بیوی اس بات کی گواہی دے گی کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ اس نے اپنی مرضی سے مجھے اپنا جیون ساتھی بنایا تھا۔ اور ہمیشہ میرے ساتھ زندگی

گزارنا چاہتی ہے۔
انہوں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”اس کیس میں ساحرہ کی حمایت بہت ضروری ہے۔ اگر اس نے اپنے والدین، رانا اور سجاد کی باتوں میں اگر ہمارے خلاف ایک لفظ بھی کہہ دیا تو ہم بڑی طرح پھینس گئے۔“
”آپ اطمینان رکھیں ساحرہ کبھی میری مخالفت نہیں کرے گی۔ وہ تو مجھ پر حیران بھی دینے کو تیار ہے۔“

ساحرہ جب تک سیلی تھی اپنی سیلی پر جان دیتی تھی۔ محبوبہ بنی تو اپنے عاشق پر سرنے لگی لیکن ساکن بیٹنے کے بعد مشکوک ہو گئی تھی۔ شاہ جی یہ یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ نادر کے دعوے کے مطابق وہ اس پر جان دے سکتی ہے۔

وہ اسپتال کے صاف اور شفاف بستر پر سکون سے لیٹی ہوئی تھی۔ آنکھیں کھولے میٹنگ فین کو دیکھ رہی تھی۔ جو اس کی طرح چپ تھا۔ کمرہ ایئر کنڈیشنڈ تھا۔ پنکھے کی ضرورت نہیں تھی پھر بھی وہ چھت سے ٹلک رہا تھا۔ ابھی وہ نادر کے متعلق سوچا نہیں جا رہی تھی مگر وہ خیالوں میں اکر پنکھے کی طرح ٹلک جاتا تھا۔ نہ گردش کرتا تھا، نہ ہوا پہنچاتا تھا۔ اس کی زندگی میں محض ایک شو بیس بن کر رہ گیا تھا۔

نرس نے کمرے میں آکر دیکھا۔ پھر مسکرا کر کہا۔ ”السلام علیکم، آپ کیسی ہیں؟“
ساحرہ نے اسے خالی خالی نظروں سے دیکھا۔ اس کا چہرہ جذبات سے عاری تھا۔ دورہ پڑنے کی کوئی علامت نہیں تھی۔ نرس نے مسکرا کر کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب آرہے ہیں۔ معائنے کے بعد میں کھانا لاؤں گی۔ کیا بھوک لگ رہی ہے؟“

وہ بدستور چپ رہی۔ اتنے میں ڈاکٹر آگیا۔ اس نے معائنہ کرنے کے دوران کہا۔
”تم بہت ہوشیار مند ہو۔ ایک ہی دن میں صحت مند لگ رہی ہو۔ میرے ایک مشورے پر عمل کرو گی؟“

ساحرہ نے ڈاکٹر سے نظریں ملائیں مگر زبان سے کچھ نہ کہا۔ وہ بولا۔ ”تھوڑی سی خود غرضی بن جاؤ، صرف اپنی صحت اور سلاستی کے لئے۔ دوستوں اور دشمنوں کو دماغ پر مسلط نہ کرو۔ جس نے تمہیں تکلیف پہنچائی ہے۔ ابھی اس کے متعلق سوچو بھی نہیں۔ تمہیں غصہ نہیں آئے گا کیوں کہ تم دھاؤں کے زیر اثر ہو۔ مگر کمال یہ ہونا چاہئے کہ دواؤں کے بغیر خود دوسرے سکون رکھ سکو۔ ڈو دیو خالوی؟“

ساحرہ نے آنکھیں بند کیں۔ پھر کھول دیں۔ بے انتہا سکون ملے تو زبان بلائے کو بھیجی نہیں
چلتا۔ وہ آنکھوں سے بول رہی تھی۔ ڈاکٹر نے اس کے ہاتھ تھپکتے ہوئے کہا۔ ”شاباش، تم
سہا جی ہو۔“

اس نے یہ چارٹ دیکھا۔ نسخے میں کچھ تبدیلیاں کیں۔ پھر کہا۔ ”خوب کھاؤ پیو اور خوش
رہا کرو۔ کوئی بھی ملاقات کرنے کے لئے آئے اس سے بڑے قتل اور خود اعتمادی سے گفتگو کر دو بات
نہ کرنے کو جی چاہے تو کسی کو آنے کی اجازت نہ دو۔ دروازہ بند کر دو۔ مگر خوش رہا کرو۔“
ڈاکٹر چلا گیا۔ نرس نے اسے آرام سے ٹیک لگا کر بیٹھنے کے لئے سہارا دیا۔ اس کے
لئے کھن، توس، انڈے کا پیرچ، دودھ اور ہارلکس لے کر آئی۔ پتا نہیں وہ کب کی بھوک تھی۔
ڈاکٹر کے مشورے کے مطابق خوب کھایا۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ دورہ پڑنے کے دوران اس
کی کیا حالت ہوتی تھی۔ بوش میں آنے کے بعد منہ میں پانی تک نہ جاتا تھا۔ اسے بھوک لگتی تھی مگر
وہ کھانے سے انکار کر دیتی تھی۔ دماغ قابو میں نہیں رہتا تھا۔ خواہ مخواہ چیخ پڑتی تھی۔ اپنا لباس پھاٹنے
اور بال نوچنے لگتی تھی۔ اب اسپتال کے بستر پر ایسا سکون مل رہا تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ جو ہوا
وہ ایک ڈاؤنٹا خواب تھا یہ فیصلہ اسی پر تھا کہ وہ پھر ایسا خواب دیکھنا چاہے گی یا نہیں؟

سب سے پہلے اس کی تم اور پاپا آئے۔ بیٹی کو کھاتے دیکھ کر خوش ہو گئے۔ ماں کی نظریاں
بیٹی سے ملیں تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ماں نے پاس آ کر اپنے آپٹیل سے آنسو پونچتے
ہوئے کہا۔ ”تم اچھی ہو رہی ہو۔ کھانے پینے لگی ہو۔ رونے سے طبیعت خراب ہو جائے گی۔
چپ ہو جاؤ۔“

اس کے سامنے سے کھانے کی پلیٹیں بٹالی گئیں۔ مرزا صاحب نے پاس آ کر اس کے
ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ ”خود کو تنہا اور بے یار و مددگار نہ سمجھنا ہم زندہ ہیں۔ ہمارے
جیتے جی کوئی تم پر غم نہیں کر سکے گا۔ میں دونوں باپ بیٹے کو جیل بھیج کر رہوں گا۔“

اس نے چونک کر اپنے باپ کو دیکھا۔ مگر جواب میں کچھ نہ کہا۔ دماغ بہت ہی پرسکون تھا
کچھ کہنے کی ضرورت پیدا نہیں ہوئی تھی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”رانا صاحب نے شاہ جی کو گرفتار
کیا تھا مگر وہ ضمانت پر رہا ہو گئے۔ اپنے بیٹے کی ضمانت کرا لی ہے۔ مگر وہ کب تک بچتے رہیں گے
انہوں نے تمہیں ہم سے بدظن کیا۔ تمہاری زندگی برباد کی۔ اپنے ہاں بے جا کرم پر غم کرتے رہے
تھا۔ ایک بیان کے بعد ان کی ضمانتیں منسوخ ہو جائیں گی۔ ڈی۔ ایس پی سجاد حیدر کا

ایک ماتحت تمہارا بیان لینا چاہتا ہے۔ کیا اسے بلاؤں؟“
ساحرہ نے اپنا سر پہلے دائیں بلایا پھر بائیں۔ اس کی مہم نے کہا۔ ”میری بیٹی کی طبیعت
سنبھلنے دیں۔ بیان لینے کی ایسی جلدی بھی کیا ہے؟“

مرزا صاحب نے کہا۔ ”تم دیکھتی آرہی ہو، شاہ جی کیسی تباہ کن چالیں چلتے ہیں۔ ان کی
کوشش ہوگی کہ ساحرہ مخالفت میں بیان نہ دے۔ اس لئے وہ باپ بیٹا کل یہاں آئے
ہیں۔ بھلا ہو سجاد کا، وہ انہیں کمرے میں آنے کی اجازت نہیں دے رہا ہے۔ بیٹی ساحرہ اگر
وہ کسی طرح آجائیں تو تم سٹے سے انکار کر دینا۔“

وہ بول رہے تھے اور بیٹی کو دیکھ رہے تھے۔ اس کی طرف سے کسی کی حمایت یا مخالفت کا
اظہار نہیں ہو رہا تھا۔ سجاد کی آواز سنائی دی۔ ”کیا میں آ سکتا ہوں؟“

مرزا صاحب نے کہا۔ ”بھئی تم تو گھر کے آدمی ہو۔ پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ دیکھو ہماری
بیٹی اچھی ہو رہی ہے، کھانا بھی کھایا ہے۔“

سجاد نے ساحرہ کے سامنے آ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بیٹو۔“

وہ سامنے دیوار کو دیکھ رہی تھی۔ اس پر سیلو کا اثر نہ ہوا۔ سجاد نے کہا۔ ”میں ڈاکٹر سے
مل کر آ رہا ہوں۔ وہ کہتے ہیں ساحرہ کو بوسنے پر مجبور نہ کیا جائے۔ اگر ناگاری ظاہر کرے تو ہم
کمرے سے چلے جائیں۔“

بیگم نے کہا۔ ”ہماری بیٹی ہم سے ناگاری کیوں ظاہر کرے گی۔ ناگاری اور بیزاری
تو دشمنوں سے ہوتی ہے۔“

اسی وقت ڈاکٹر نے آ کر سجاد سے پوچھا۔ ”کیا آپ نے سپاہیوں کو حکم دیا ہے کہ وہ مسٹر
نادر شاہ کو یہاں نہ آنے دیں۔ وہ باپ بیٹے جھگڑے سے شکایت کر رہے ہیں؟“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”ڈی ایس پی صاحب! یہ پولیس اسٹیشن نہیں اسپتال ہے۔ علاج میں
کر رہا ہوں۔ میں نے مریضہ پر فیصلہ چھوڑ دیا ہے کہ وہ جس سے چاہے لے، جس سے نہ چاہے
انکار کر دے۔ اگر وہ دشمن ہیں اور مریضہ ان سے ملنا چاہے گی تو مجھے اسٹیڈ کرنے کا موقع
ملے گا کہ ناپسندیدہ افراد کی موجودگی کا اس پر کیا اثر پڑتا ہے؟“

سجاد نے ساحرہ سے پوچھا۔ ”کیا تم نادر شاہ سے ملنا چاہتی ہو؟“
ساحرہ نے آنکھیں بند کیں۔ پھر کھول دیں۔ ڈاکٹر نے سجاد سے کہا۔ ”اگر آپ اشارہ نہ

کچھ ہوں تو میں بچھا دوں۔ یہ ملنا چاہتی ہیں۔“
 قصوری دیر بعد ہی نادر شاہ اور شاہ جی کمرے میں آگئے۔ نادر کو دیکھتے ہی ساحرہ کی آنکھوں میں ہلکی سی چمک پیدا ہوئی۔ شاہ جی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعائیں دیں۔ نادر نے اس کا ہاتھ تھام کر بڑے جذب کے عالم میں کہا: ”میں کل سے آ رہا ہوں مگر یہ لوگ تم سے ملنے نہیں دیتے۔ کیا میں تمہارا دشمن ہوں؟ کیا میں نے تم پر ظلم کیا ہے؟ یوں تو ساحرہ! ان سب کے سامنے بول دو۔ ہم ایک دوسرے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ جنہیں گے ایک ساتھ مریں گے ایک ساتھ۔ یوں تو ساحرہ! ڈاکٹر صاحب نے کہا ہے میں تمہیں بونے پر مجبور نہ کروں۔ مگر میری محبت کی سپاہی تمہاری زبان سے ہی بولے گی۔“

ساحرہ نے ایک گہری سانس لی۔ پھر اس کے منہ سے ’ہا‘ کی آواز کے ساتھ سانس نکلی۔ یہ طے نہ ہو سکا کہ محبت کا اثر ہوا اور منہ سے ہائے نکل گئی یا دردِ پنتاں نے آہ بھرنے پر مجبور کیا تھا۔

نادر نے پھر محبت سے التجا کی۔ ڈاکٹر نے کہا: ”پلیز آپ مجبور نہ کریں۔“

ساحرہ نے نادر کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ پھر کاغذ اور قلم کا اشارہ کیا۔ جو انپیکٹر بیان لینے کے لئے باہر بیٹھا ہوا تھا۔ اسے بلایا گیا، اس سے قلم کاغذ اور کلپ بورڈ لے کر ساحرہ کو دیا گیا۔ وہ لکھنے لگی، تحریر کے دوران سب ہی تجسس میں تھے، جو بیان وہ دے رہی تھی، وہ کس کی حمایت اور کس کی مخالفت میں پڑتا۔ لیکن وہ تحریر چند فقروں پر مشتمل تھی۔ ڈاکٹر نے اسے کر بند آوازیں پڑھا۔ ساحرہ نے لکھا تھا: ”میں تنہائی چاہتی ہوں۔ مکمل تنہائی۔ کل صبح بیان کی گئی تھی تنہا چھوڑ کر جانے کا شکریہ۔“

شاہ جی اور مرزا صاحب ایک دوسرے کو خونخوار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ماں سوچ رہی تھی۔ بیٹی سب کو بھاگا کر اسے روک لے گی۔ کیونکہ ادھی بیماری ماں کو دیکھ کر دور ہو جاتی ہے۔

ستیا کا خیال تھا: ”وہ ساحرہ کو کسراں کے جہنم سے نکال کر لایا ہے شاید وہ خوشگوار مستقبل کے لئے تنہائی میں اس سے کچھ مشورے کرے گی۔“

نادر نے پھر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ دیکھا جائے تو اصل میں وہی تنہائی کا ساتھی تھا ڈاکٹر نے کہا: ”پلیز آپ لوگ باہر جائیں۔“

وہ سب جانے لگے۔ جاتے جاتے اسے بڑی توقع سے دیکھنے لگے۔ مگر وہ سب کی توقع کے برعکس نکلی۔ اس نے نادر سے بھی ہاتھ چھڑا لیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”چلیے۔“

وہ مجبور ہو کر اٹھ گیا۔ اسے بڑی محبت سے دیکھتے ہوئے جانے لگا۔ مگر وہ نہیں دیکھ رہی تھی۔ نظریں جھکائے ہوئے تھی۔ ڈاکٹر نے باہر آکر کہا: ”میں آپ لوگوں سے درخواست کرتا ہوں، کل صبح تک کوئی اس سے ملاقات نہ کرے۔“

بیگم نے کہا: ”ڈاکٹر آپ کیسی بات کرتے ہیں۔ میں اس کی ماں ہوں مجھے اس سے ملنے کا پورا حق ہے۔“

”اگر بیان دینے کی بات نہ ہوتی تو میں آپ کو ضرور ملنے دیتا۔ مگر وہ کس کی حمایت میں بیان دے گی، کس کی مخالفت کرے گی، یہ وہی جانتی ہے۔ آپ میں سے ہر ایک کی کوشش یہی ہو گی کہ وہ اس کے پاس جلائے اور اسے اپنی طرف مائل کرے لیکن اس طرح اس کے دماغ پر بوجھ پڑے گا۔ وہ پھر مر لیٹھ بن جائے گی اور میں اس کی ہر گز اجازت نہیں دوں گا۔ پلیز آپ لوگ یہاں سے جائیں اور ڈی ایس پی! یہ ایسا پولیس کس نہیں ہے جس کے لئے پولیس کا پرہ بٹھایا جائے۔ لہذا آپ بھی جائیں اور دروازے پر ایک وارڈ بوائے کی ڈیوٹی رہے گی۔ وہ کسی کو اندر نہیں جانے دے گا۔“

ڈاکٹر نے وہاں ایک وارڈ بوائے کو کھڑا کیا۔ اور اپنے چیمبر میں چلا گیا۔ اس دوران شاہ جی نادر، مرزا، بیگم مرزا اور ستیا، ڈاکٹر کو اپنی بات سے قائل کرنے کی کوشش کرتے رہے مگر اس نے ایک نہیں سنی۔ آخر میں سختی سے کہہ دیا: ”اگر میرے مشورے پر عمل نہ کیا گیا تو میں ساحرہ کا علاج نہیں کروں گا اور اسپتال سے اس کی چھٹی کر دوں گا۔“

سب مجبور ہو کر وہاں سے چلے گئے مگر ان کے لئے وہ دن گزارنا مشکل ہو گیا۔ رات آئی تو قیامت کی طرح لمبی ہو گئی۔ صبح نہیں ہو رہی تھی۔ اس روز شام تک سب ہی خوش فہمی میں مبتلا تھے کہ ساحرہ ان کے حق میں فیصلہ دے گی۔ پھر انہوں نے سوچا۔ اگر مخالفت میں بیان دیا تو کیا ہوگا؟

کیا اس کے بیان دینے سے پہلے دشمن سے سمجھ کر لینا چاہئے؟ شاہ جی نے سوچا: اگر وہ اپنے میکے جائے گی، ماں باپ کی حمایت کرے گی تو دوستانہ کھوتے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ان کی بہو

بن کر بھی رہے گی، نہ ان کے بیٹے کا رشتہ ٹوٹے گا نہ دل ٹوٹے گا اور اگر ساحرہ نے ان کی حمایت میں بیان دیا اور میکے کو چھوڑ کر پھر ان کے ساتھ رہنا گوارا کیا تو کھجوتے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ یوں بھی لڑکیاں اپنے میکے آیا جالیا کرتی ہیں تو ساحرہ بھی چلی جایا کرے گی۔

مرزا صاحب نے بیگم اور سجاد کو بٹھا کر کہا۔ "ہمیں اپنی بیٹی کے تیور سمجھ نہیں آئے۔ اگر چاہے سبق حاصل کر لینا چاہئے، ان سے نفرت کرنا چاہئے۔ مگر نادر کے سامنے اس نے ناگواری ظاہر نہیں کی تھی۔ پتا نہیں کل کیا بیان دے گی؟"

سجاد نے کہا۔ "آپ فکر کیوں کرتے ہیں۔ وہ دودھ کی چلی ہے دشمن چھاپھ بن کر آئیں گے تب بھی منہ نہیں لگائے گی؟"

"فرمن کر دو کہ وہ ان کی حمایت کرتی ہے۔ تب کیا ہو گا؟"

"آپ کیا چاہتے ہیں؟"

"شاہ جی سے کچھ اس طرح سمجھو کہ کیا جاسکتا ہے کہ ساحرہ کا بیان ہماری مخالفت میں تو ان سے رشتہ داری قائم رہے اور بیٹی ہمارے پاس آتی جاتی رہے۔ میں تو دعائے مانگ رہا ہوں وہ ہماری حمایت میں بیان دے۔ اس کے بعد پھر کھجوتے کی کوئی اہمیت نہیں ہوگی۔ بیٹی ہمارے پاس آئے گی تو ہم کبھی ادھر کا رخ نہیں کرنے دیں گے؟"

سجاد نے کہا۔ "آپ کوئی ایک فیصلہ کریں۔ شاہ جی سے دوستی کریں گے یا آپس کی بیٹی پر جو ظلم کیا گیا ہے۔ اس کا استقام لیں گے؟"

"سجاد! فی زمانہ وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں جو دوسری چالیں چلتے ہیں۔"

"میں صاف اور سیدھی بات کرتا ہوں۔ کہیں ہمارے حق میں ہے۔ ہم جیت سکتے ہیں۔ اگر ہارنے کا بھی اندیشہ ہو تو دشمن کے سامنے خواہ مخواہ جھک کر اسے اور مغرور نہیں بنانا چاہیے۔"

"بیٹی ہماری ہے، تمہاری نہیں ہے تم ماں باپ کا درد نہیں جانتے۔ میں کاروباری لوگوں کے درمیان رہتا ہوں اور اس نظر سے لائق ہوں ایسا کام کرو کہ چپت بھی ہماری اور پٹ بھی ہماری، جیسا موقع ہو دیسارنگ روپ بدل لو۔"

"مرزا صاحب! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ لوگوں کو خدا پر بھروسہ کیوں نہیں ہے جب آپ ایک ظالم کے خلاف لڑ رہے ہیں۔ آپ کی بیٹی مفلوم ہے اور آپ حق پر رہ کر بات منا سکتے ہیں۔ تاوان آپ کا ساتھ دے رہا ہے تو پھر دوسری چالیں کیوں چلنا چاہتے ہیں اب سے

پہلے بھی دونوں گھروں میں یہی ہوتا رہا۔ دوستی کے پیچھے دشمنی ہوتی رہی اور دشمنی کے پیچھے دوستی کا اظہار کیا جاتا رہا۔ نتیجہ آپ لوگوں کے سامنے ہے۔"

بیگم نے کہا۔ بیٹی سجاد! ہم اپنی بیٹی کو کسی طرح ہاتھ سے جانے نہیں دیں گے۔ جو بھی صورت بہتر ہوگی، وہ اختیار کریں گے؟

"آپ ماں بیٹی ہیں۔ بیٹی کے لئے آپ کے جذبات بہت ہی کچھ اور صاف سمجھ میں آنے والے ہیں مگر مرزا صاحب معاف کیجئے گا، آپ بیٹی کی خاطر نہیں اپنی انانکی خاطر لڑنا چاہتے ہیں اسی انانکی خاطر شاہ جی نے میڈیکل رپورٹ کا انتظار نہیں کیا۔ آپ کو بچاؤ کھلنے کے لئے جبرالے ہو بنا کر لے گئے۔"

"میں اس شاہ کے بچے سے سمجھ لوں گا؟"

"یہی قیامت ہے۔ آپ لوگ ایک دوسرے سے سمجھتے رہیں گے اور اولاد کی تباہی ہوتی رہے گی۔ بہر حال، آپ جو بہتر سمجھتے ہیں، وہ کریں۔ میں ساحرہ کے بیان کا انتظار کر رہا ہوں۔"

وہ چلا گیا۔ مرزا صاحب نے بیگم سے کہا۔ "یہ ہمارا گھریلو معاملہ ہے۔ اس لئے دوستی عورتوں سے شروع ہونی چاہئے۔ تم نادر کی جی کو فون کر دو۔"

وہ ریسپورڈ اٹھا کر میز پر آکر بیٹھ گیا۔ لیکن مگر لائن انگریج جاری تھی۔ دوسری طرف بھی سلسلہ تھا۔ ادھر سے بیگم شاہ ریسپورڈ اٹھا کر میز پر آکر بیٹھ گئیں۔ انہیں بھی لائن انگریج مل رہی تھی۔ دونوں کے ریسپورڈ اٹھے ہوئے تھے۔ لہذا رابطہ قائم ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ خود دونوں نے جھنجھلا کر ریسپورڈ دکھ دیا۔ پھر دونوں نے اپنے اپنے ملازم کو ایک دوسرے کے ہاں پیغام بھیجا کہ ہم ملنا چاہتے ہیں۔

شادی کے بعد لڑکی والے جھک کر آتے ہیں لیکن شاہ جی کچھ کہتے تھے۔ ان کی وڈیشن کمزور رہے لہذا وہ خود ہی بیگم کو ساتھ لے کر ان کے ہاں پہنچ گئے۔ ان کے درمیان پہلے تو رسمی بات چیت ہوتی رہی۔ وہ ایک دوسرے سے کچھ کچھ کہنے لگے۔ مگر رفتہ رفتہ دوستانہ ماحول بننا لگا۔ ایسا ہوتا ہے۔ دشمن اچانک اگر بستی اجاڑ دیتے ہیں ہر طرف قتل و غارتگری کا بازار گرم کرتے ہیں۔ لیکن جب دوبارہ دوست بن کر آتے ہیں تو معاملات سے مجبور ہو کر بستی والوں کو سمجھنا پڑتا ہے۔

ان کے درمیان پہلے پایا کہ وہ صبح اسپتال جائیں گے اور ساحرہ کے بیان دینے سے پہلے

جائے گئے کہ آپس میں دوستی ہو گئی ہے لہذا وہ کسی کے خلاف بیان نہ دے۔ جو یہ وہ صحت مندرجہ ہو کہ اپنے والدین کے پاس آئے گی تو سب آپس میں بیٹھ کر کوئی مناسب فیصلہ کریں گے۔ جس سے کسی کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔

مرزا صاحب نے بظاہر سمجھا کر لیا لیکن دل ہی دل میں گالیاں دیتے رہے۔ "میری بیٹی کی زندگی برباد ہو گئی ہے، پتا نہیں، میڈیکل رپورٹ اس لڑکے کے حق میں ہو یا نہ ہو۔ میں ایسا حق تو نہیں ہوں کہ اس کی زندگی برباد کرنے کے لئے ان کی رشتہ داری قبول کر لوں، خدا سا حرحہ اسپتال سے ہمارے ہاں آجائے، اس کے بعد ان سے منٹ لوں گا۔"

دوسرے دن وہ سب اسپتال پہنچے۔ کمرے کے باہر انتظار کرنے لگے۔ ڈاکٹر، ساحرہ کا معائنہ کر رہا تھا۔ اس نے باہر آکر ان سب کو دیکھا۔ پھر کہا: "پہلے صرف بیان لیتے والا ایک ذمہ دار افسر جائے گا۔ وہ تمہاری میں بیان دے گی اور اس پر دستخط کرے گی۔ اس کے بعد آپ لوگوں کو وہ بیان پڑھ کر سنایا جائے گا۔"

شاہ جی اور مرزا صاحب نے ڈاکٹر کو بتایا کہ ہمارا آپس میں سمجھوتہ ہو گیا ہے اور وہ بیان اپنے سے پہلے ساحرہ سے ملنا چاہتے ہیں۔ ڈاکٹر نے کہا: "یہ ملاقات بیان دینے کے بعد بھی ہو سکتی ہے۔ میں اپنی مرلیفہ کا نفسیاتی ٹریٹمنٹ بھی کر رہا ہوں۔ جیسا وہ کتنی ہے ویسا ہی کر رہا ہوں آپ کو بھی میری کوجا جائے۔ جیز، یہاں انتظار کر لیجئے۔"

بچاؤ نے اپنے ماتحت افسر کو بیان لینے کے لئے کمرے کے اندر بھیج دیا۔ اس کے بعد انہیں آدھے گھنٹے تک انتظار کرنا پڑا۔ پھر ماتحت افسر نے باہر آکر کہا: "جناب! آپ لوگ اندر جاسکتے ہیں۔"

وہ تیزی سے چلتے ہوئے ایک دوسرے سے سبقت لے جاتے ہوئے پہلے کمرے میں داخل ہونے کی کوشش کرنے لگے۔ سب سے پہلے نادر مینچا اسے امید تھی، ساحرہ اسے دیکھنے ہی مسکرائے گی۔ لیکن وہ بترکے سرانے سے ٹیک لگائے انہیں بند کئے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے مخاطب کیا: "ہیلو ساحرہ! میں آیا ہوں۔"

پھر اس کی آواز دوسروں کی آوازوں میں دب گئی۔ وہ پوچھ رہے تھے: "کیا بیان دیا ہے؟" وہ قہری بیان کہاں ہے؟

ساحرہ نے انہیں کھول کر سب کو باری باری دیکھا، پھر اپنے پاس رکھے ہوئے کچھ پورٹ

کو اٹھا کر ماتحت افسر کی طرف بڑھادیا۔ وہ اسے پڑھ کر سناتے لگا۔ ساحرہ نے کھاتہ میں سناتے ساحرہ بانو زوہیرہ نادر شاہ پور سے ہوش و حواس میں رو کر یہ بیان تحریر کر رہی ہوں؟

شاہ جی نے خوش ہو کر مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے سوچا: "ساحرہ ہماری ہے۔ اس نے اس قہریہ میں اعتراض کیا ہے کہ وہ میرے بیٹے کی زوجہ ہے؟"

ماتحت افسر پڑھ رہا تھا۔ ساحرہ نے کھاتہ: "بھروسے ماضی میں غلطیاں ہوئی ہیں جن پر میں بے حد شرمندہ ہوں اور اپنی محم اور پاپا سے معافی مانگتی ہوں؟"

مرزا صاحب خوش ہو گئے۔ بیٹی کو شادی کرنے کے بعد غلطی کا احساس ہو گیا تھا اور وہ معافی مانگ رہی تھی۔ اس نے لکھا تھا: "مجھے کسی سے شکایت نہیں ہے۔ مجھ پر کسی نے ظلم نہیں کیا ہے شادی کے بعد اچانک میری طبیعت بگڑ گئی۔ میں دماغی مرلیفہ کیسے بن گئی، یہ میں نہیں جانتی۔ ڈاکٹر ہی بتا سکتے ہیں۔ بہر حال، اب میں خود کو نارمل سمجھتی ہوں اور پورے ہوش و حواس میں رہ کر اقرار کرتی ہوں کہ میری موجودہ بیماری کا کوئی ذمہ دار نہیں ہے۔ اسپتال میں میرا علاج ہو رہا ہے میں یہاں سے اپنے والدین کے پاس جانا چاہتی ہوں اور ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں؟"

اس کی محم اور پاپا خوش ہو کر ایک ایک کا منہ دیکھنے لگے۔ شاہ جی اور نادر کو اگرچہ اس بات کا اطمینان تھا کہ ساحرہ نے اس بیماری کا ذمہ دار ان کو نہیں ٹھہرایا ہے لیکن اپنے ماں باپ کے پاس جا کر رہنے والی بابت پسند نہیں آتی تھی۔

اس نے آگے چل کر لکھا تھا: "میں اپنے والدین کے ساتھ ایک شرط پر رہوں گی اور وہ یہ کہ اپنے شوہر سے ملنے اور اس کے ساتھ باہر آنے جانے کے سلسلے میں کوئی اعتراض نہیں کرے گا اگر کسی نے اعتراض کیا تو میں ایسی جگہ رہنا پسند کروں گی جہاں میرے اور نادر کے معاملات میں کوئی مداخلت نہ کرے۔"

نادر خوش ہو رہا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ ساحرہ کے ہاتھ پر رکھ دیا تھا۔ اس نے آگے چل کر لکھا تھا: "مستاد صاحب نے مجھ پر بڑے احسانات کئے ہیں۔ میں نے انہیں پہچاننے میں غلطی کی جن کے لئے شرمندہ ہوں۔ آئندہ میں ان کے نیک مشوروں پر غور و عمل کرتی رہوں گی۔"

نادر مایوس ہو گیا۔ وہ اعتراض نہیں کر سکتا تھا۔ بیان قہریہ ہو چکا تھا۔ ساحرہ نے دستخط کر دیے تھے۔ اب کوئی صورت نہیں تھی۔ اس نے چپ چاپ ساحرہ کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔

اس نے لکھا تھا: "میں آخر میں اپنے والدین سے درخواست کرتی ہوں کہ وہ مقدمہ واپس

لے لیں، کرٹی میرے جیسے ہی اس مقدمے میں میرے شوہر کی قہین نہیں کر سکے گا۔ میں کسی بھی میڈیکل رپورٹ و نہیں مانتی۔ میں بحیثیت بیوی ہراس میڈیکل رپورٹ کو جھٹلا سکتی ہوں جو میرے شوہر کے خلاف ہوگی۔ میرا خیال ہے، میرا اتنا ہی تحریری بیان کافی ہے۔ فقط راقم الحروف بیگم سارہ نادر چندلوں تک خاموشی طاری رہی۔ سب چپ چاپ اس تحریری بیان کو دور سے دیکھتے رہے۔

سجارت لپنے ماتحت انفر کو حکم دیا۔ "تم دفتر چلو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

وہ تمام کاغذات لے کر چلا گیا۔ شاہجی نے کہا۔ "بیٹی! تم نے بہت اچھا بیان دیا ہے۔ صلیح صفائی کا راستہ رکھا ہے۔ بیگم سارہ بیان سے پہلے ہی بہنے آپس میں صلح کر لی ہے، ویسے تمہارا بیان وضاحت طلب ہے، تم نے یہ نہیں لکھا کہ میکے میں کب تک رہو گی؟"

سارہ نے ٹیکے کے نیچے سے ایک ڈکیا ہوا کاغذ نکال کر شاہجی کی طرف پڑھا دیا۔ انہوں نے اسے کھولی کر پڑھا اس نے کھنا تھا۔ "میں کسی کو شہر نہ نہیں کرتا چاہتی۔ جو وضاحت چاہتے ہیں وہ مجھے کمرے میں اگر تنہائی میں باری باری گفتگو کریں۔"

شاہجی نے یہ تحریر سب کو پڑھ کر سنائی۔ سب نے اتفاق کیا۔ پھر کہا۔ "ٹھیک ہے، ہم سب باہر جاتے ہیں۔ پینے شاہجی یہاں آئیں گے، اس کے بعد ہم آتے رہیں گے۔"

ایک ایک کر کے سب چلے گئے۔ شاہجی وہیں رہ گئے۔ انہوں نے قریب آکر سر پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "بیٹی! یہ تم مانتی ہو کہ میں نے تمہیں کوئی دکھ نہیں دیا۔ ایک باپ سے بڑھ کر تم سے محبت کرتا رہا ہوں۔"

سارہ نے انہیں گھور کر دیکھا۔ پچھلی بار دورہ پڑنے کے بعد پہلی بار اس کے منہ سے آواز نکلی اس نے کہا۔ "اپنی ماں سے بڑھ کر کوئی ماں نہیں ہوتی اور باپ سے بڑھ کر کوئی باپ نہیں ہوتا۔ اگر باپ کو معلوم ہوتا کہ میڈیکل رپورٹ حاصل نہیں کی گئی ہے۔ ڈاکٹر نے سال یا پھر ماہ تک نادر کو انڈر ٹریٹمنٹ دینے کے لئے کہا ہے تو کیا پاپا میری شادی ہوتے دیتے؟"

شاہجی ٹپٹا گئے۔ انہوں نے بات بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "وہ بیٹیا بات دراصل یہ ہے، میں نے سوچا۔ اگر میں شادی میں دیر کروں گا تو مرزا تمہیں دوسری جگہ بیاہ دے گا۔"

"ہرگز نہیں، آپ لوگوں کی ناک کی لڑائی ہے۔ اس لڑائی میں آپ کے بیٹے کا کچھ نہیں ہوگا۔ میں بڑا کرو گئی ہوں۔"

اس نے فک کر لی سانس لی۔ پھر کہا۔ "اب یہ بات میری کچھ میں آرہی ہے۔ آپ مجھے چاہا

کی طرح پناہ دے تو ایک جگہ سے اٹھا کر کے دوسری جگہ نہ پہنچاتے۔ مجھے میری کم کے پاس پہنچاتے۔ آپ جانتے تھے کہ کم کسی سازش میں شریک نہیں ہیں اور ایک بیٹی کو ماں کا سایہ چاہئے۔ اگر آپ باپ ہوتے تو مجھے ایسی جگہ سے جاکر نہ کہتے جہاں میں اس کے ذمے کے ساتھ بڑی جاتی۔ آپ کس طرح باپ کا رول ادا کرتے ہیں۔ یہ تو مجھے دیکھ کر ہی دنیا کہہ دے گی کہ آپ انتہائی نکاح ہیں۔"

وہ غصے میں بولے۔ "سارہ! لیکن کچھ ملیر۔"

"آپ کے لئے کوئی لینگویج نہیں ہے۔ میں آپ سے شدید نفرت کرتی ہوں۔ آئندہ میں ہمیشہ اپنے میکے میں رہوں گی۔ آپ کا بیٹا میرے پاس آئے گا۔ آپ اسے روک سکتے ہیں تو روک کر دیکھ لیجئے۔ اگر آپ میں خدا بھی غیرت اور شرم ہے تو لیجئے، یہاں سے چلے جائیں۔"

انہوں نے غصے سے دیکھا۔ پھر پاؤں پٹختے ہوئے باہر آئے۔ نادر نے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟" وہ اسے دوسروں سے دور سے جاکر بولے۔ "سارہ بہت گستاخ ہو گئی ہے۔ اس سے ہمارے خلاف بیان نہیں دیا، یہی غنیمت ہے۔ میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں اس کا خیال چھوڑ دو۔ میں نے تمہاری ضد پوری کر دی ہے۔ مرزا صاحب کو نچا دکھا دیا۔ اب کیا رہ گیا ہے۔ یہ سب پٹے ہوئے مہرے ہیں۔ ان پر تھوک دو۔"

"آخر بات کیا ہے؟"

"کیا اتنا کہہ دینا کافی نہیں ہے کہ اس نے میری انسلٹ کی ہے؟"

"ڈیڈ! میں نہیں مانتا۔"

"پھر خود جاکر اس سے ملو اور پوچھو۔ وہ مجھے غم کچھ ہے اور احسان جتنا چاہتی ہے کہ مقدمہ واپس لے لی ہے اور ہمیں عدالت تک گھسیٹنا نہیں چاہتی۔"

مرزا بیگم مرزا اور سجاد دور کھڑے تھے اور باپ بیٹے کو سرگوشی میں باتیں کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ مرزا نے بیگم سے کہا۔ "تم اندر ہلاؤ۔"

"ہم آخر میں جائیں گے۔"

سجاد نے کہا۔ "پہلے نادر کو بھی ہوائے دیں۔"

نادر تیزی سے چلتا ہوا آیا۔ ان کی طرف دیکھتے بغیر قریب سے گزرا ہوا کمرے کے اندر چلا گیا اس نے سارہ کے پاس پہنچ کر پوچھا۔ "ڈیڈ! کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا تم نے ان کی انسلٹ کی ہے؟" اس نے بڑے سکون سے نادر کو دیکھا۔ پھر بہت دھیمے لہجے میں تم سب کو بند کر کے

میں علیحدہ علیحدہ بلا رہی ہوں تاکہ کسی کی انسلیٹ کسی کے سامنے نہ ہو۔

یاب تم میری انسلیٹ کرنا چاہتی ہو؟

بات سمجھ میں آئے تو سنا ہوتی ہے نہ سمجھ میں آئے تو مٹی۔

وہ بیٹھتے ہوئے بولا۔ اچھی بات ہے۔ مجھے بتاؤ تم نے ڈیڑے کیا کہا؟

”صرف ان کی غلطیوں کی نشاندہی کی۔ میں نے بتایا وہ مجھے باب کی طرح نہیں چاہتے ہیں صرف اپنی ناک اونچی کرنے کے لئے، میرے باب کو نچا دکھانے کے لئے انہوں نے نامناسب اقدامات کئے۔ تم پہلی بار جبراً میرے گھر میں گھس آئے تھے۔ جب گھر کے مکین کو تمہارا آنا پسند نہیں تھا تو پھر تمہارا یہ اقدام سراسر غیر قانونی تھا۔ تمہارے ڈیڑے قانون کے محافظ تھے۔ انہیں یہ بات اچھی طرح سمجھنا چاہیے تھی لیکن انہوں نے انٹا میرے بابا کو پھنسا دیا۔“

”تم گڑے مردے کھا رہی ہو؟“

”میں صرف ایک بات پوچھ رہی ہوں کیا اس روز انکل نے قانون کا احترام کیا تھا؟“

”قانون دی ہے جو ہمارا بچاؤ کر سکے۔ لہذا انہوں نے اپنا اور میرا بچاؤ کیا تھا۔“

”بہت ٹیڑھا جواب ہے۔ ابھی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ یہاں جان بوجھ کر کھینچا

نہیں چاہتے ہو۔ بہر حال میں نے دوسری بات ان سے یہ کہہ دی کہ وہ مجھے وہاں سے لے گئے جہاں میرے بابا نے چھپا رکھا تھا۔ بابا بے شک خرم تھے۔ لیکن میری م تو نہیں تھیں۔ انہیں ایک شریف بیٹی کو اس کی ماں کے پاس پہنچانا چاہئے تھا۔ مگر انہوں نے ایسی جگہ لے جا کر رکھا جہاں میں اسلحے کے ساتھ پکڑی گئی، اگرچہ یہ معاملہ دبا دیا گیا ہے لیکن گرفتار نہ ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ سب جرم نہیں تھا۔ کیا تم مانتے ہو کہ تمہارے ڈیڑے مجھے اسمگلر کے اوڑھے میں رکھا تھا؟

”ہاں مجھے بھی رکھا تھا۔ یہ ایک اتفاق ہے کہ میں اسپتال چلا گیا اور تم تنہا پکڑی گئیں۔“

”کیا تمہارے ساتھ پکڑے جانے سے وہ جرم نہ ہوتا؟ میری تو بین نہ ہوتی؟ کیا ہم جبراً نہ ہوتے؟“

”ڈیڑے نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا۔ کیا وہ جانتے تھے کہ تم پکڑی جاؤ گی؟“

”یہ تو مجھے بھی جانتے ہیں، کوئی کی کان میں جاؤ گے تو منہ ہاتھ کاٹے ہوں گے۔“

”ناور نے ناراضگی سے لے دیکھا۔ پھر کہا۔“ آج تم اپنے ماں باپ کی عینک لگا کر دیکھ

رہی ہو۔ اسکی ڈیڑے دشمن اور خیرم نظر آ رہے ہیں۔ ان کے پاس موقع نہیں تھا۔ وہ کسی اور جگہ ہیں چھپا سکتے تھے لہذا وہاں سے گئے تھے۔“

”دو دن تک تمہارے ڈیڑے کو موقع نہیں ملا۔ تم باتیں کیوں بنا رہے ہو۔ حقیقت کو تسلیم کیوں نہیں کرتے؟“

وہ غصے سے بولا۔ ”ڈیڑے میرے آئیڈیل ہیں، میں ان کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔ مجھے صاف صاف بتاؤ، کیا ہم سے رشتہ توڑنا چاہتی ہو؟“

”تمہارا خیال ہے کہ میں رشتہ توڑ دوں گی؟“

اس نے ساحرہ کو دیکھا۔ نظریں ملتے ہی درازم پر گرایا۔ پھر ہسٹگی سے بولا۔ ”میں جانتا ہوں تم مجھے دل و جان سے چاہتی ہو۔ لیکن صرف مجھے چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ میرے والدین سے محبت کرنا بھی لازمی ہے۔“

”یہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔ میں دشمن کو دشمن اور دوست کو دوست مانتی ہوں۔“

”ابھی دو چار دنوں میں ایسی کون سی قیامت آگئی ہے کہ میرے ڈیڑے دشمن بن گئے اور تم ان سے نفرت کرنے لگی ہو؟“

”مجھے نفرت اس لئے ہے کہ وہ زبان سے تو بیٹی کہتے ہیں۔ مگر درپردہ دھوکا دیتے رہے اور محض ایک بکری سمجھ کر شیر کے آگے ڈانے کا اہتمام کرتے رہے اور انہوں نے وہی کیا۔“

”یہی تو پوچھ رہا ہوں، انہوں نے کیا کیا ہے؟“

ساحرہ چند لمحوں تک اسے دیکھتی رہی۔ پھر بڑے مستحکم لہجے میں بولی۔ ”میں اب تک یہی سمجھ رہی تھی۔ آج نہیں توکل تمہیں اپنے ادھو سے پن کا احساس ہو گا۔ مگر یہ میری غلطی تھی۔ آدمی خود کو کبھی عیبی، کمزور اور ناقص نہیں سمجھتا اسے سمجھاؤ تو اپنی انسلیٹ سمجھتا ہے۔ طیش میں آ جاتا ہے۔ مارنے مرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔“

وہ جھنجھلا کر بولا۔ ”گھما پھرا کر باتیں نہ کرو۔ سیدھی طرح بتاؤ۔ کیا میں ادھورا ہوں؟ میری تبدیلی مکمل نہیں ہوئی ہے؟ تم مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کرتی ہو؟“

”مگر تم ہوں مگر ڈاکٹر نے کہا تھا، آخری آپریشن کے بعد تمہیں ایک برس تک انڈر ٹریٹمنٹ رہنا ہو گا۔ چنانچہ میں تمہارے نادان کیسے ہو گئے ڈاکٹر کی یہ بات تمہیں سمجھ میں نہیں آئی۔ تم نے ایک نئی شخصیت اختیار کر کے ہی سمجھ لیا کہ پہلے مجھے حاصل کرنا چاہئے۔ مجھے اس بات پر فخر ہے کہ تم نے

میری محبت میں ایسا کیا مجھے ایک لمحے کے لئے بھی انگ نہیں رکھنا چاہتے ہو۔ میں نے تمہارا بھروسہ دیا ہے۔ اپنے والدین سے بغاوت کی اور ان کی بددعاؤں سے کر تمہارے ساتھ چلی آئی۔
”اب تمہیں کیا شکایت ہے؟“

”ہم اور تم عمر کے لحاظ سے نادان کہلائے جاسکتے ہیں۔ مگر تمہارے ڈیڑھ کروڑ کا معلوم تھا کہ ہماری شادی ایک برس بعد ہونا چاہئے تھی۔ مگر وہ بے رغبتی پاپا سے مجھے چھین لینے کے لئے خود کو برسرِ شہ زور ثابت کرنے کے لئے اپنی بیوی بنا کر لے آئے۔ میں نے بیان دیا کہ میری موجودہ بیماری کا کوئی ذمہ دار نہیں ہے۔ مگر تمہارے ڈیڑھ دتے دار ہیں۔ انہوں نے اخلاقی جرم کیا ہے مجھے بیٹی کہا، پھر مجھے ایک سستی، بازاری لڑکی سمجھ کر سہاگ کی تجربہ گاہ میں پہنچا دیا۔ کیا اس بات پر انہیں شرم سے مرنے نہیں جانا چاہئے؟“

”نادار نے غصے سے اٹھ کر کہا: ”یو شٹ آپ۔ تم میرے باپ کے لئے ایسے اتفاق استعمال نہیں کر سکتیں۔“

”ساحرہ اسے چند لمحوں تک دیکھتی رہی۔ پھر رٹے سکون سے کہا: ”نادار! یہاں سے جاؤ اور فیصلہ کرو تمہیں باپ کی ضرورت ہے یا میری؟“

”مجھے دونوں کی ضرورت ہے۔“

”کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوگا۔ اسی لئے میں نے میکے میں رہنے کا فیصلہ کیا ہے۔ میری ضرورت ہوگی تو تم میرے پاس آؤ گے۔“

”میں نہیں جبراً گھرے جاسکتا ہوں۔ میں تمہارا شوہر ہوں۔“

”ایسا نہیں کر سکتے۔ شادی سے قبل میڈیکل رپورٹ حاصل نہ کرنے کا الزام عائد کر کے کسی بھی وقت آسانی سے غارت جاسکتی ہوں۔ مگر تم اچھی طرح جانتے ہو، میں تمہیں چاہتی ہوں۔ اپنا سب کچھ بارگھجی تمہیں چاہتی ہوں اور سرتے دم تک چاہتی رہوں گی۔“

”دو مشتے بولا: ”کیا یہی تمہاری چاہت ہے، میرے سامنے اس ڈی ایس بی کی کو اسیت دے رہی تھیں۔ اس کے مشوروں پر چلنے کی باتیں کر رہی تھیں۔“

”تم صرف مجھے چاہو گے اور اپنے ڈیڑھ کروڑ کا حساب کر دے گے تو اس دن یہ تسلیم کر دے گے کہ آج میری جان بچانے والا تمہارا ہے۔ اس نے شادی سے پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ مجھے میڈیکل سٹڈیٹ بنو۔ پنا چاہئے لیکن میں محبت میں اندھی ہو گئی تھی۔“

وہ طنز پر انداز سے بولا: ”اگر شادی سے پہلے انکو کھل جاتی تو مجھے شکلا کر تباہ کے پاس چلی جاتیں۔“

”ساحرہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ دونوں کی نظریں ایک دوسرے سے ٹکراتی رہیں۔ پھر وہ بولی: ”تم بہت چھوٹے ہو کر چھوٹی باتیں کر رہے ہو۔ میں محبت میں بدگمانی پر داشت نہیں کرتی۔ ایک بات اچھی طرح سمجھ لو، اب سجاد صاحب مجھ سے ملنے نہیں آئے۔ میں ان کے ساتھ گھر میں چھڑکتی ہوں۔ تمہیں اعتراض ہوگا تو تم مجھ سے نہیں ملو گے۔ بہت زیادہ اعتراض ہوگا تو تم مجھے ٹھکرادو گے۔ اس کے باوجود تمہاری محبت میرے دل سے کم نہ ہوگی۔ میں چاہوں گی، تم مکمل ہو جاؤ۔ کوئی تمہارے خلاف مقدمہ نہ کر سکے۔ ہمیں عدالت میں جا کر شرمندہ نہ ہونا پڑے۔ تمہیں بدنامی سے بچانے کے لئے مجھے میڈیکل رپورٹ کو چیلنج نہ کرنا پڑے۔ آج میں نے جو بیان دیا ہے، وہ تمہیں بدنامی سے بچانے کے لئے ہے۔ آج کے بعد کوئی تمہارے خلاف کچھ بولے گا تو میں اسے منہ توڑ جواب دوں گی۔ جاؤ، ٹھنڈے دماغ سے سوچ کر میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں اور تمہارے لئے میں نے کیسا طرز عمل اختیار کیا ہے۔ پلینز، چلے جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ تمہاری الٹی سیدھی باتوں سے پھر دورہ پڑنے لگے۔ اس سے پہلے چلے جاؤ اب جالے درمیان کوئی دیوار نہیں ہے۔ تم حجب چاہو گے، یہاں آسکو گے اور میں گھر میں بھی صبح و شام تمہارا انتظار کرتی رہوں گی۔“

وہ جانے کے لئے کمرہ رہی تھی۔ گھر سے دیکھتی جا رہی تھی جیسے جانے سے پہلے اسے آنکھوں میں نقش کر لینا چاہتی ہو۔ نادار کے کہتے ہی غور سے دل میں تھے مگر وہ ہر روز ہر لمحہ نیا لگا تھا۔ پرانی نادارہ اور نئے نادار نے مل کر اسے بکڑ لیا تھا۔

وہ غصہ دکھا رہا تھا لیکن اس کے غصے میں بھی پیار تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”میں جا رہی ہوں لیکن تمہاری طلب ہمیشہ رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ میں جیسی محبت کرتا ہوں ایسی کوئی نہیں کر سکتا۔ میں ایک مرد بننے سے پہلے تمہارا عاشق تھا۔ یعنی حجب پیدا نہیں ہوا تھا تب سے تمہارا اسیر ہوں۔ میری محبت کی مثال کوئی پیش نہیں کر سکتا۔ ایک بات یاد رکھو، تم صرف میرے لئے پیدا ہوئی ہو اور میں وہ عاشق ہوں جو ہاتھ پھیلا کر بھیج نہیں سکتا۔ ہاتھ بڑھا کر چھین لیتا ہے۔ میں آج تک تمہیں چھینا آ گیا ہوں۔ آئندہ بھی چھین کر لے جاؤں گا۔ تمہارا وہ نیا عاشق، سپاہی کی وردی پہن کر سپاہیوں کا پہرہ پہنا کر تمہیں دور نہیں دکھ سکے گا۔ میں حجب چاہوں گا کہ یوں کی بوجھاؤں میں غولی کی کیر بنانا ہو تمہارے پاس سہرا، پنجے جاؤں گا۔“

وہ غصہ دکھا تا ہوا چلا گیا۔ ساحرہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسے جاتے جاتے آنکھوں میں بند کر لیا۔
سن کا مروت اور سپاہیانہ انداز دل دھڑکا دیتا تھا۔ کیا ہوا۔ اگر وہ ادھر آتا تھا۔ سال چھ ماہ میں
کل ہو سکتا تھا۔ کیا ہوا۔ اگر اس نے دماغی مریضہ بنا دیا تھا۔ آخر اپنا آدمی ہے۔ آدمی محبت سے قلم
کرتا ہے۔ عورت اس کے قلم سے محبت کرتی ہے۔ جو ایسا سنیں کرتی، وہ محبت نہیں کرتی، مرد کو
محض زندگی گزارنے کا ذریعہ سمجھتی ہے۔

اس نے سہادی کی آواز سن کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ پوچھ رہا تھا کیا تھکن محسوس کر رہی ہو؟
وہ تھکے ہوئے انداز میں مسکرا کر بولی۔ "آج میں نے بہت زیادہ باتیں کی ہیں۔"

"پھر آرام کرو۔ میں بعد میں آؤں گا۔"

"جی تو یہی چاہتا ہے کہ آنکھیں بند کر کے لیٹ جاؤں مگر آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"کیا فرق پڑتا ہے شام کو آ جاؤں گا۔"

"کوئی غیر ضروری ملاقاتی ہو تو اسے ٹالا جاسکتا ہے۔ آپ میرے لئے بہت اہم ہیں۔"

وہ خوش ہو کر بولا۔

ترسے خیال میں ہوں میں، ترسے سخن میں ہوں

زبے نصیب کہ میں تیری آنکھوں میں ہوں

"میں جانتی ہوں، آپ مجھے چاہتے ہیں۔ کیا آپ میری خاطر نادر سے دوستی نہیں کر سکتے؟"

وہ ذرا بھروسا لیا۔ پھر ذرا مسکراتے ہوئے بولا۔ "تمہارا دوست میرا دوست ہے۔ کیا چاہتی ہو؟"

"احساسِ غمروں نے اسے تند مزاج بنا دیا ہے، کوئی اپنی ذات میں مکمل نہیں ہوتا۔ ہر شخص میں

کوئی نہ کوئی کمی یا غامی رہتی ہے۔ اکثر لوگ اپنی ذہانت اور عملی کوششوں سے کسی کمی کو پورا کرتے ہیں

کسی غامی کو دور کرتے ہیں۔ جو لوگ ایسا نہیں کر پاتے وہ شدید غمروں کے باعث تشدد اور تباہ کاری

کی راہ پر چل پڑتے ہیں۔"

"میں ایک پولیس افسر کی حیثیت سے تمہاری بات اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ دنیا کا ہر عزم کسی بھی

غمروں کا شکار ہو سکتا ہے۔ وہ غمروں کو چھپانے کے لئے شدید برتری ظاہر کرتا ہے۔ اپنے پاس خطرناک

بھیار رکھ کر منتوں پر دھونس جاتا ہے۔ جن سے دشمنی نہیں ہوتی انہیں بھی نقصان پہنچا کر

قتل کرتا ہے۔ ایسے ہی لوگ تحریکی سیاست میں ملوث ہوتے ہیں، پھر رفتہ رفتہ بین الاقوامی مافیہ

انتظام کے اینٹ اور آبلہ بن جاتے ہیں۔"

"میں نہیں چاہتی، وہ غلط راہ پر چل نکلے۔"

"جس راہ پر باپ چل رہا ہے، بیٹا بھی پتلا رہے گا۔ تم نادر کے تیرا چھوٹا بھتیجہ ہو۔ میں نے تمہیں
پہلے ہی نیک مشورہ دیا تھا۔ آج بھی ایک نیک مشورہ دیتا ہوں، ان باپ بیٹے سے اچھائی کی توقع
مت رکھو۔"

"میں صرف نادر سے توقع رکھتی ہوں۔ میں آج نہیں توکل اسے باپ سے دور کروں گی کیا میرے

بیان سے ظاہر نہیں ہوتا کہ میں ان کے ہاں جا کر رہنا پسند نہیں کرتی۔"

"تمہارا بیان بہت ہی نپاٹکا اور ذہانت سے بھرپور ہے۔"

"میں اپنے والدین کے ہاں نادر کا انتظام کروں گی۔ وہ آئے گا تو ہماری ملاقات کھلی فضا میں

ہو کرے گی۔ میں کسی مکان یا ہوٹل کی چار دیواری میں اس سے نہیں ملوں گی۔"

"بہت ہی دانش مندانہ فیصلہ ہے۔"

"میں اس کی باتوں میں اگر کہیں نہیں جاؤں گی۔ لیکن اغوا جیسی کوئی واردات ہوئی تو؟"

"تم اپنا پروگرام مجھے بتا دیا کرو تو نادر تمہاری مرضی کے بغیر کچھ نہیں کر سکے گا۔ میرے آدمی ساتھ

بلاس میں نگرانی کرتے رہیں گے۔"

"اگر میں نادر سے ایسے وقت ملاقات کروں جب آپ ڈیوٹی سے فارغ ہوں تو؟"

"تو میں خود تمہاری نگرانی کروں گا۔"

"میں جانتی تھی، آپ میرا ساتھ دیں گے لیکن یہ ایک دو دن کی بات نہیں ہے۔"

"چاہت ایک دو دن کی نہیں ہوتی۔ میں عمر بھر تمہاری نگرانی کروں گا۔"

ساحرہ کی نظریں جھپک گئیں۔ وہ چند لمحوں تک تذبذب میں رہی پھر بولی "میں نے نادر کو پانے

کے لئے ایک نئی بازی شروع کی ہے۔ آپ کو اس کے مقابل لاکھڑا کیا ہے۔ پہلے میرے اور اس کے

درمیان بزرگوں کی سازشیں تھیں۔ اب آپ رقیب بن کر آئے ہیں۔ اب یہ بات اس کی کچھ

آئے گی کہ رقیب سے بازی لے جانے کے لئے اور اپنی بیوی کو جیتنے کے لئے اسے ہر سال میں مکمل

ہونا چاہئے۔"

سبحانے بڑی محبت اور سنجیدگی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "میں تمہاری زندگی میں اہم کردار

ادا کر رہا ہوں۔ میرا انجام کیا ہوگا؟"

"سوال اس سے کر رہے ہیں جو خود اپنا انجام نہیں جانتی۔"

کرتی ہیں۔“

”ہاں، دولت سے محبت کرتی ہیں اور دولت مند سے وفا۔ تمہارے سامنے میری مثال ہے۔ میں چاہوں تو نادر کو چھوڑ کر جس کی طرف آنگھ اٹھاؤں، وہ لاکھوں کا بیک بلینس میرے نام کر دے گا لیکن دولت پر مرنے والی عورتیں بھی انسان ہوتی ہیں اور وہ دولت کمانے والے پر بھی مرتی ہیں۔ بُرے وقت میں اس کا ساتھ چھوڑ کر نہیں جاتیں۔ میں بھی نادر کو کبھی مادھو سے راستے پر چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”میرا سوال اب تک جواب طلب ہے۔“

”میں جواب دے چکی ہوں۔ اب بھی آپ کی سمجھ میں نہیں آیا ہے تو صاف طور پر پرسن لیجئے۔ جس دن آپ پاپے سے کار کی چابی لیں گے، اس دن میں آپ کے سوال کا جواب سوچوں گی۔“

”کیا ایک ایماندار افسر کو بے ایمان بنانا دانشمندی ہے؟“

”تمہارے ہاں ہر طبقے میں دانشمندی کا مفہوم بدل جاتا ہے۔ نہایت غریب طبقے میں صبر و شکر سے گزارا کرنا مالہ جو دیتا ہے اس سے زیادہ کی طلب نہ کرنا دانشمندی ہے اور یہی ان کا ایمان ہے۔ متوسط طبقے میں زیادہ سے زیادہ محنت کرنا، پھر اور ٹائم کرنا، پھر اپنے گھر کی پڑھی لکھی عورتوں کو بھی ملازمت کروانا، اپنے بچوں کو بیک وقت پڑھانا اور ان سے نوکری کروانا اور ہر طرح سے اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھنا دانشمندی ہے۔ اس طبقے میں ایمان ذرا سا کمزور پڑ جاتا ہے۔ اللہ جتنا دیتا ہے، وہ اس سے کچھ زیادہ حاصل کرنے کی ناتواں کوششوں میں مصروف رہتے ہیں۔ ہمارے اونچے طبقے میں زندہ رہنا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ کیونکہ زندگی گزارنے کو گتے بھی گزار لیتے ہیں۔ یہاں شاہانہ زندگی گزارنے کا منصوبہ بنانا اور اس منصوبے پر کامیابی سے عمل کرنا اور عمل کرنے کے دوران دین، ایمان اور قانون کو نظر انداز کرنا سب سے بڑی دانشمندی ہے۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ ساحرہ نے کہا۔ ”سیدھی سی بات یہ ہے کہ آپ ایک غریب ساحرہ کو اپنی دلہن بنانا چاہیں گے تو اس کے لیے ایک جھگی بنانا کافی ہوگا۔ ایک متوسط طبقے کی ساحرہ کو اپنانے کے لیے قسطوں پر ایک فلیٹ

”جاننا چاہیے، تمہیں بھی اور مجھے بھی۔“
وہ تباد کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ پھر ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ اس کے بعد بولی۔ ”آپ نے مجھے ایک اسمگلر کی کوٹھی سے نکال کر میرے گھر پہنچا دیا تھا۔ پاپا انعام دینا چاہتے تھے۔ آپ نے انکار کیوں کیا؟“
”پولیس والوں کو پبلک سے انعام وصول نہیں کرنا چاہیئے۔ یہ رشوت کی ایک صورت ہوتی ہے۔“

”آپ صرف ڈیوٹی کے وقت فرض ادا کرتے ہیں یا ڈیوٹی کے بعد بھی؟“
”تم اچھی طرح جانتی ہو، ڈیوٹی کے بعد بھی تمہارے کام آتا رہا ہوں اور آتا رہوں گا۔“

”کیا میکے کام آکر مجھے انعام کے طور پر حاصل کرنا چاہتے ہیں؟ کیا یہ رشوت نہیں ہوگی؟“

پپے تو وہ گڑبڑایا۔ پھر سنبھل کر بولا۔ ”جہاں کام کی تنخواہ ملتی ہو، وہاں انعام نہیں لینا چاہیئے۔ تمہارا کام تنخواہ داری کا نہیں ہے۔ آج تک کسی نے ماہانہ تنخواہ پر کبھی حجت نہیں کی۔“

وہ ہنس پڑی۔ تباد نے بڑی محبت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے بہادر چہرے پر ہنسی یوں لگ رہی ہے جیسے خزاں میں پھول کھل رہا ہو لیکن میرے سوال کو ہنسی میں نہ ٹال دینا۔“

وہ سنجیدہ ہو گئی۔ کہنے لگی۔ ”ہمارے طبقے میں تنخواہ کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ میرے پاپا کو سولہ ہزار ماہانہ ملتے ہیں مگر وہ ہمارے لیے سولہ روپے کے برابر ہیں۔ یہ صرف ہماری بات نہیں ہے۔ بڑی بڑی کوٹھیوں میں رہنے والے افسران صرف تنخواہ پر زندہ نہیں رہ سکتے۔ رشوت کی رقم سے ہماری سائنس چلتی ہے۔ پانچ لاکھ لاکھ کار اور پچیس پچاس لاکھ کی کوٹھی نہ ہو تو ہم خود کو چھوٹا محسوس کرتے ہیں۔ ہمارے پاس خواہ کتنے ہی قیمتی کپڑے ہوں، ان کے ساتھ بیش قیمت ہیرے جواہرات سے جڑے ہوئے زیورات نہ ہوں تو دوسری بیگیاں کے سامنے سبکی محسوس ہوتی ہے۔“

”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تمہارے طبقے کی عورتیں صرف دولت سے محبت

وہک کر سکتے ہیں اور میرے طبقے کی کسی بھی ساحرہ کو اپنانے کے لیے ڈلفینس جیسے علاقے میں لاکھوں روپے کی کوٹھی تعمیر کرانا ہوگی۔ میرا خیال ہے، میں بہت بول رہی ہوں۔ میرا سر دکھ رہا ہے۔“

سجاد نے کہا: ”میں پہلے ہی کہہ رہا تھا، آرا لرو۔ میں پھر آؤں گا۔“

اسی وقت اس کی تم اور پاپا کمرے میں آگئے۔ سجاد نے اسے الوداعی نظروں سے دیکھا۔ پھر سوچتے ہوئے باہر آگیا۔ اس بیمار حسینہ نے اسے ایک لمبی سوچ اور فکر میں مبتلا کر دیا تھا۔ مشکل یہ ہے کہ ہم جس سے محبت کرتے ہیں، وہ اس دنیا کی نہیں، خوابوں کی پری لگتی ہے، جو آنکھ کھلنے کے بعد ہاتھ نہیں آتی۔ ساحرہ بھی خواب خواب سی تھی۔ اس خواب کی تعبیر صرف اتنی سی تھی کہ وہ اس کے پیاسے کار کی چابی لے لے اور ادنیٰ طبقے میں قدم رکھنے کی مشق شروع کر دے۔ جس کا ایمان مضبوط ہوتا ہے، وہ کبھی نہیں پھسلتا لیکن وہ راستے میں کیلے کے چھلکے کی طرح پڑی ہوئی تھی۔

شام کو نشتر پارک میں شاہ جی کی سیاسی پارٹی کا جلسہ تھا۔ ایک ہفتہ پہلے سے جلسے کے سلسلے میں پبلٹی ہو رہی تھی۔ شہر کی دیواروں، دروازوں اور بڑے بڑے ہوٹلوں پر پوسٹر چسپاں کیے گئے تھے۔ جن پر جلی حروف سے لکھا ہوا تھا۔ ”چوہدری عنایت اللہ شاہ، آپ کے بے باک راہنما جنہوں نے اپنی دینداری اور دیانتداری کی خاطر پولیس کی ملازمت چھوڑ دی۔ کیوں کہ وہ پولیس کے محکمے میں دھاندلی، بدعنوانی اور رشوت خوری برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ آپ کے وہی بے باک راہنما نشتر پارک کے جلسے میں ایسے چہروں کو بے نقاب کریں گے جو مافیا کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی بنے ہوئے ہیں۔“

شہر میں پہلے ہی منشیات اور اس کے پس پردہ مافیا کے خلاف پوسٹر چسپاں کیے جاتے تھے۔ شاہ جی نے مافیا کے مقامی ایجنٹوں کو بے نقاب کرنے کا دعویٰ کر کے پورے شہر میں کھلبلی مچا دی تھی۔ ہر طرف شاہ جی کا چرچا ہو رہا تھا۔ شہری اور صوبائی انتظامیہ میں اضطراب پیدا ہو گیا تھا۔ وہ جانتے تھے، شاہ جی اتنے عرصے تک پولیس ڈیپارٹمنٹ میں رہ کر مٹھوس ثبوت حاصل کر چکے ہوں گے۔ وہ کسی کی بھی گڑسی ہلا سکتے تھے۔ پچھلے ایک ہفتے سے کتنے ہی بڑے بڑے افسران سے ملاقات کر لے آئے تھے۔ عالی جناب نے ان سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ وہ پہلے کی طرح اپنے سامنے حاضر ہونے کا حکم نہیں دے سکتے تھے۔ کیونکہ وہ ایک بہت بڑی سیاسی پارٹی کے بہت بڑے لیڈر بن چکے تھے۔

وہ پہلی بار عالی جناب کی کوٹھی میں بڑی شان سے پہنچے، کیوں کہ اب وہ ماحقت افسر نہیں تھے۔ سیکرٹری نے ان کا گرجویشی سے استقبال کیا۔ انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ ذرا دیر بعد ہی عالی جناب آگئے۔ انہوں نے آتے ہی کہا ”مسٹر شاہ! میں فضول باتوں میں وقت ضائع نہیں کروں گا۔ آپ صاف صاف بتائیں، کیا چاہتے ہیں؟“

”میں قوم کا خادم ہوں۔ ان کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ جھوٹ کو جھوٹ اور سچ کو سچ کہنا چاہتا ہوں۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ بیچ لیڈروں کے انداز میں تقریر کرنے لگے ہیں۔ صرف مطلب کی بات بتائیے۔“

”مطلب کی بات نشر پارک میں بتاؤں گا۔“

”میں جانتا ہوں۔ تم اس شاہی قیدی کی نشان دہی کرو گے مگر بہت بڑی حاققت کرو گے۔“

”عالی جناب! میں پولیس کا بڑا افسر رہ چکا ہوں۔ تیس برس تک اس محکمے میں رہ کر بھی کیا ایسی حاققت کروں گا؟ ہرگز نہیں، کیا میں اتنی سی بات نہیں جانتا کہ نشر پارک کے جلسے سے پہلے ہی اس شاہی قیدی کو ہٹا دیا جائے گا یا ہٹا دیا گیا ہوگا۔“

عالی جناب نے غصے سے پوچھا ”میرے خلاف تمہارے پاس کیا ثبوت ہے؟“

”جناب! میں نے کب کہا کہ میرے پاس آپ کے خلاف کوئی ثبوت ہے اور میں آپ کی شان میں گستاخی کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ دیواروں پر لگے ہوئے پوسٹر کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا تم بھول گئے کہ اس شاہی قیدی سے تمہارے تعلقات تھے اور اس کا تحریری ثبوت موجود ہے کیا تم بھول گئے کہ حشمت نواز جیسے بدنام زمانہ اسمگلر کی کوٹھی سے تمہارے بچے گرفتار کیے گئے۔ تمہارا سیکوریٹی آفیسر تحریری بیان دے چکا ہے کہ تم نے اسے وہاں ڈلوٹی پر لگایا تھا اور تمہارا تعلق حشمت نواز سے ہے اور اسی بناء پر تم نے استعفیٰ پیش کیا ہے۔“

شاہ جی نے مسکراتے ہوئے کہا ”یہ جتنا بھی تحریری ثبوت میرے خلاف ہے، اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ کیوں کہ مجھے گن پوائنٹ پر رکھ کر ایسی تحریریں لکھوائی گئی تھیں۔“

”مسٹر شاہ! تم بچکانہ باتیں کر رہے ہو۔“

”جو شخص عوام کا لیڈر بن جاتا ہے، اس کی آواز اتنی مستحکم ہو جاتی ہے کہ بڑے بڑے حکمرانوں کی کرسیاں لرزنے لگتی ہیں۔ میں اس جلسے میں صاف طور پر کہوں گا کہ مجھے گن پوائنٹ پر رکھ کر ایسی تحریریں لی گئی ہیں جن کے ذریعے مجھے لوگوں میں بدنام کیا جائے۔“

وہ ذرا مسکرائے، پھر بولے ”عالی جناب! جب میں عوام کے سامنے مافیا کے مقامی ایجنٹوں کو بے نقاب کروں گا اور عوام کی انگلیوں کے مطابقت سہراب گوٹھ کے خلاف اشتعال پیدا کروں گا تو لوگ مجھے کسی طور بھی مجرم تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں گے اور نہ ہی یقین کریں گے کہ میرا تعلق بھی مافیا تنظیم سے رہا ہے۔“

”مسٹر شاہ! آپ بہت زیادہ خوش فہمی میں مبتلا ہیں۔ یہ بھول رہے ہیں کہ عوام میں اشتعال پیدا کریں گے تو سیفٹی ایکٹ کے تحت گرفتار کر لیے جائیں گے۔ پھر جو ثبوت ہمارے پاس موجود ہے، اس کے مطابق ہم آپ پر مقدمہ چلا سکتے ہیں۔ آپ کو سلاخوں کے پیچھے پہنچا سکتے ہیں۔ آپ کی طرح کتنے ہی بہرہ ورے لیڈر گرفتار کیے جاتے ہیں اور جیلوں میں تھوٹے دیئے جاتے ہیں۔ پھر ان کی لیڈری برسوں تک دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔“

”دیر کس بات کی ہے۔ مجھے بھی جیل پہنچا دیجئے۔“

”ایسا شاید ہونے والا ہے لیکن ہم سمجھوتے کی راہ نکالنا چاہتے ہیں۔ ہم یہ نہیں چاہتے کہ ہم جیل جانے تک اتنی کچھڑا چھال دو کہ ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں یا ہم بھی قانون کی گرفت میں آجائیں۔ ٹوٹی دیری فریٹک۔ ہم ایک ہی حمام میں رہ چکے ہیں۔ میں تمہارے لیے مرکزی حکام بالا سے سفارش کر سکتا ہوں۔ تم چاہو تو کوئی اچھا سا عہدہ حاصل کر سکتے ہو۔“

شاہ جی نے اپنی جیب سے ایک کیسٹ نکال کر عالی جناب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ میں جیب بھی آپ سے یا اس شاہی قیدی سے گفتگو کرتا تھا تو میرے پاس ایک پاکٹ ریکارڈر ہوتا تھا۔

انہوں نے کیسٹ لے کر اسے بڑی بریشانی سے اسٹ پلٹ کر دیکھا۔ پھر پوچھا۔ کیا اس میں ہماری باتیں ہیں؟

یہ مکمل نہیں ہے۔ جس طرح پہلے پوری فلم دکھائی نہیں جاتی، نمونہ دکھایا جاتا ہے، اسی طرح یہ ایک نمونہ ہے۔ میرے پاس آڈیو اور تحریری ثبوت کی جھڑپ ہے۔ جب تک میں زندہ اور بخیریت رہوں گا، یہ ثبوت منظر عام پر نہیں آئیں گے۔

عالی جناب نے سوچتی ہوئی نظروں سے انہیں دیکھا پھر پوچھا۔ جب میں نے تمہیں استغفیٰ دینے پر مجبور کیا تھا، اس وقت تم نے بلیک میل کیوں نہیں کیا؟

”صرف محفوس ثبوت رکھنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اسے عدالت تک پہنچانے یا اس کے ذریعے بلیک میل کرنے کے لیے خود کو ہر طرف سے محفوظ رکھنا لازمی ہوتا ہے۔ میرے جسم سے وردی اتار کر میری تمام طاقت چھین لی گئی تھی۔ لہذا طاقت حاصل کرنے کے لیے سیاسی میدان میں آنا پڑا۔ آج میں ایک مضبوط سیاسی

پارٹی کے اہم لیڈروں میں سے ایک ہوں۔ آج میرے چاروں طرف زندہ باد کے نعے لگانے والوں کی پھیڑ ہے۔ میں نے ایسے انتظامات کیے ہیں کہ میرے جیل جاتے ہی آپ تمام حضرات کے خلاف وہ ثبوت میری پارٹی کے دوسرے لیڈروں تک پہنچ جائیں گے اور مجھے پورا یقین ہے، آپ ایسا نہیں چاہیں گے۔“

انہوں نے کیسٹ کو جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”دو لفظوں میں کام کی بات کرو۔“

”میرا وعدہ۔“

”کس ڈیپارٹمنٹ میں جانا چاہتے ہو؟“

”جس سے نکالا گیا ہوں۔“

”اسے بھول جاؤ۔ میں اس سے بھی اونچا مقام دے سکتا ہوں۔“

انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اول تو میں شکست برداشت نہیں کرتا جس چیز سے غمگین کیا جائے، اسے دوبارہ چھین لیتا ہوں۔ دوسرے یہ کہ اس وعدے

پر وہ کر مجھے بے تاج کا بادشاہ بننے کی لت پڑ گئی ہے۔“

وہ سوچ میں پڑ گئے۔ پھر بولے۔ ”اپنے مطالبے میں ٹھیک پیدا کرو۔“

”سوری، آپ کے حکم کے مطابق میں نے دو لفظوں میں کام کی بات کہہ دی۔ اب جانا چاہتا ہوں۔“

وہ جانے کے لیے اٹھ گئے۔ عالی جناب نے کہا۔ ”مٹھو، میں تمہارا مطالبہ پورا کرنے کی کوشش کروں گا مگر تم جلسے میں کبواس نہیں کرو گے۔“

”اس وعدے پر تقرری کا پروانہ مل جائے تو میں باری پلٹ دوں گا۔“

”کیسے؟“

”یہ میرا مسئلہ ہے۔ آپ اپنے مسئلے پر غور کریں۔“

”تم جانتے ہو، یہ بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ تمہیں اتنے بڑے وعدے پر واپس لانے میں کچھ وقت لگے گا۔ تمہیں ایک آدھ ہفتہ صبر کرنا چاہیے۔“

”کر لوں گا، آپ بھی کیا یاد کریں گے۔“

”جلسے میں کیا کہو گے؟“

شاہ جی نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”آج رات تجھ پر دل کا دورہ پڑے گا۔“

مجھے اسپتال میں داخل کیا جائے گا۔ دوسرے دن بائی پاس کے لیے لندن جاؤں گا۔ دو ہفتے کے اندر میری تقرری ہوگی تو سیاست چھوڑ دوں گا ورنہ عوام میری صحت یابی کا جشن مناتے ہوئے میرے دوسرے جلسے میں شریک ہوں گے۔“

انہوں نے پھر قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”جس ملک کے لوگ ناخواندہ ہوتے ہیں انہیں ایک سیاسی لیڈر کسی طرف بھی بھڑوں کی طرح ہانک سکتا ہے۔“

”تم سیاست میں زیادہ کامیاب رہ سکتے ہو پھر اپنے وعدے کے لیے سیاست کو چھوڑنا کیوں چاہتے ہو؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولے۔ ”سیاسی کامیابی صرف بائیں برس کے لیے اقتدار دلائی ہے جب کہ میں تیس برس سے حکومت کرتا آیا ہوں اور

آپ کی مہربانی سے آئندہ بھی کروں گا۔

وہ فاتحانہ انداز سے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم سے باہر چلے گئے
عالی جناب غصے سے دیکھتے رہے اور سوچتے رہے۔ ایک نیا ڈرائیور
کمرے میں آیا۔ وہ پلٹ کر جاتے ہوئے بولے ”کم آن“

ڈرائیور ان کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا بیڈ روم میں آیا۔ پھر دروازے
کو اندر سے بند کرتے ہوئے اسے لاک کر دیا۔ عالی جناب نے پوچھا۔
”کیا تم نے شاہ کی باتیں سنی تھیں؟“

ڈرائیور نے بڑی بے تکلفی سے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا ”سن
چکا ہوں۔ یہ شاہ بڑے جوڑ توڑ والا ہے۔ اس کی پشت پر ایک بڑی سیاسی پارٹی ہے
اس پر ہاتھ ڈالا گیا تو ہمارا کچھ نہیں بگڑے گا، آپ اس کرسی سے گر پڑیں گے۔“
عالی جناب نے ناگواری سے پوچھا ”تہا رے منشیات کے اڈوں اور اسلحے
کے ذخیروں کا کیا ہوگا؟“

”آپ کی کرسی جاتے دیکھ کر ہم شاہ جی سے گھٹے جوڑ کر لیں گے۔“

وہ غصے سے بولے ”تم مافیالے دوغلے ہوتے ہو۔ کیا میرے احسانات
کا یہی صلہ ہے۔ میں نے اس شاہی قیدی کا مقدمہ ختم کرایا۔ اسے ملک سے نکل
جانے دیا۔ اس کی جگہ تم ڈرائیور بن کر آئے ہو۔ قانون کے سائے میں کوئی تم پر
شبہ نہیں کرے گا۔ میں تمہیں تحفظ دے رہا ہوں اور تم بڑے وقت میں ساتھ
چھوڑنے کی بات کرتے ہو؟“

”آپ بُرا وقت نہ آنے دیں۔ جیسا سمجھو کیا ہے، اس کے مطابق شاہ کو
اس کے عہدے پر واپس لے آئیں۔ حرام خوری کے کاروبار میں جھکنا پڑتا ہے۔ شاہ
کو ایک وقت آپ نے جھکایا تھا۔ اب آپ کو جھکنا ہے۔ مجھے دیکھ لیجئے، میں آپ
جیسے عہدے داروں کو بڑی بڑی زمین دیتا ہوں مگر مصلحتاً ڈرائیور بن کر رہتا ہوں۔
آپ مجھے غرتا بنا کر پس لیں گے۔ میں اُت نہیں کروں گا کیونکہ مجھے بھی مافیالے تنظیم
سے ہزاروں لاکھوں روپے ملتے رہتے ہیں۔“

یہ بات سمجھانے کا نہیں، خود سمجھنے کی تھی کہ حرام کی دولت سے ایمان چلا جاتا

ہے تو عزت کیوں نہیں جائے گی؟ یہ تو غنیمت ہے کہ آپس میں کچھ بھی دلتیں اٹھانا
پڑتی ہیں۔ در نہ عوام میں تو دولت، عزت اور حاکمیت کا ڈنکا بجاتا رہتا ہے۔
عالی جناب چپ رہے۔ مافیالے کے ایجنٹ نے ایک سگار نکال کر سٹگایا۔ پھر کش لے
کر دھواں چھوڑتے ہوئے کہا ”سہراب گوٹھ کا چھوڑا پک گیا ہے۔ اس کا آپریشن
لازمی ہو گیا ہے۔ اس آپریشن سے جہاں بہت سے مسائل حل ہوں گے، وہاں شاہ جی
کا مسئلہ بھی آسانی سے حل ہو جائے گا۔“

عالی جناب نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”شاہ جی نے کچھ زیادہ ہی مجبور کر دیا ہے
تیا ریاں تو پہلے سے مکمل ہیں۔ صرف میرے حکم کی دیر ہے۔ آپریشن بڑے ڈرامائی انداز
میں ہوگا۔“

”اور برق عمل اس سے بھی زیادہ ڈرامائی انداز میں ہوگا۔“

سگار کا سرا سٹگ رہا تھا اور مافیالے کے منہ سے دھواں یوں نکل رہا تھا
جیسے بارود نکل رہی ہو۔

”میری، میں کسی بھی مکان یا ہوٹل کی چار دیواری میں نہیں ملوں گی“
 وہ غصے سے بولا۔ ”یہ کیا بکواس ہے۔ کیا تم میری بیوی نہیں ہو؟“
 ”بڑا ندامتو تو کہوں، محفل میں بیوی اور تنہائی میں بیوہ ہوں۔“

اس نے غصے سے رسیبور کو پٹخ دیا۔ کسی کو اس کی کمزوری بتاؤ تو وہ طیش میں آ جاتا ہے۔ بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو فرائض سے اپنی خامیوں کو تسلیم کرتے ہیں۔ وہ صبح سے دوپہر تک ساحرہ کو دل سے لگانے کی کوشش کرتا رہا۔ اس کے بغیر وقت گزارنے کے لیے ڈاکٹر کے پاس گیا۔ اس نے بظاہر ساحرہ کی تنقید کو برداشت نہیں کیا تھا مگر اپنی تکمیل کے لیے فکر مند ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر کے پاس سے واپس آیا تو کوٹھی کے قریب گاڑی روک دی۔ سجاد حیدر موٹر سائیکل ڈرائیو کرتا ہوا مرزا صاحب کی کوٹھی میں داخل ہوا تھا۔

وہ فوراً کوٹھی میں آیا اور دُور میں لے کر چھت پر پہنچ گیا۔ مرزا صاحب کی کوٹھی اور سجاد کی موٹر سائیکل دُور میں لے کر بھی نظر آرہی تھیں جسے وہ دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ سجاد کے ساتھ کوٹھی کے اندر جانے کیا کر رہی تھی؟ جی میں آیا، ابھی دندناتا ہوا قریب کے گریبان تک پہنچ جانے لیکن وہ کہہ چکا تھا۔ ”تم میرے گھر نہیں آنا چاہتیں تو میں تمہارے گھر نہیں آؤں گا۔“

وہ تیزی سے سیڑھیاں اترتے ہوئے ٹیلیفون کے پاس آیا۔ رسیبور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر ساحرہ کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو“
 اس نے غصے سے پوچھا۔ ”کیا کر رہی ہو؟“

”تمہارا ذکر کر رہی ہوں۔“

”کس سے کر رہی ہو؟“

”جس کی موٹر سائیکل دُور میں سے نظر آرہی ہے۔“

چوری پکڑ لی گئی تھی۔ وہ ذرا چپ رہا، پھر بولا۔ ”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”آ جاؤ۔ میرے گھر کا دروازہ آدھی رات کو بھی تمہارے لیے کھل سکتا ہے۔“

”میں تمہارے گھر نہیں آؤں گا۔ تم باہر آؤ۔“

”میں اپنے گھر کو چھوڑ کر نہیں آسکتی مگر شاید آسکتی ہوں۔ ذرا ایک منٹ۔“

نادر چھت پر تھا۔ دُور میں لگا کر مرزا صاحب کی کوٹھی کو مختلف نادریوں سے دیکھ رہا تھا۔ ساحرہ پہلے دُور سے نظر آ جاتی تھی، اب دُور میں سے بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ وہ کوٹھی سے باہر نہیں آتی تھی۔ نادر کے لیے تشویش کی بات یہ تھی کہ سجاد کوٹھی میں آتا تھا اور جب تک واپس نہیں جاتا تھا، نادر بے چینی میں مبتلا رہتا تھا۔ جس روز وہ اسپتال سے آئی، نادر نے فون پر مچا طبع کیا۔ پھر بلو چھا۔ ”مجھ سے نہیں ملو گی۔“
 ”ضرور ملوں گی۔ آ جاؤ۔“

”تمہارا گھر یہ ہے۔ تمہیں یہاں آنا چاہیئے۔“
 ”میں مناسب اور موزوں وقت پر واپس بن کر آؤں گی تو وہ گھر میرا ہوگا۔“
 ”تم میری انسلٹ کر رہی ہو۔“

”میں تم سے الگ نہیں ہوں۔ تمہارے ساتھ میری بھی انسلٹ ہو رہی ہے۔“
 ”ایسا ہے تو مجھے چھوڑ دو۔“

”آخری سانس تک نہیں چھوڑوں گی۔ محبت کرتی ہوں، مذاق نہیں کرتی۔“

”مجھ سے دُور رہنا محبت ہے؟“

”میری جھٹلائی اور تمہاری تکمیل کے لیے فاصلہ ضروری ہے۔“

”تم میرے گھر نہیں آنا چاہتیں۔ میں تمہارے گھر نہیں آؤں گا۔ ہمیں باہر کہیں ملنا چاہیئے۔“

”میں بھی یہی چاہتی ہوں، ہم کھلی فضا میں ملیں گے۔“

”میں ابھی بالی ڈسے ان میں ایک کمرہ لے رہا ہوں۔“

میں ان سے پوچھتی ہوں۔ کیوں سجاد صاحب! اگر میں نادر سے ملنے جاؤں تو آپ میری نگرانی کریں گے؟“

نادر نے غصے سے دھاڑتے ہوئے کہا۔ ”دھاڑنا سنس“۔ کیا تم کسی کی نگرانی میں مجھ سے ملو گی؟ کیا تم وہی ساغرہ ہو جو مجھ پر اندھا اعتماد کرتی تھی؟“

”میں وہ اندھی ساغرہ نہیں رہی۔ تم مجھے ذہین سمجھتے تھے۔ میری تعریفیں کرتے تھے۔ میں ایک ٹھوکر کھانے کے بعد سنبھل گئی ہوں۔ آج بھی میری ذہانت کی تعریف کرو۔“

”کیا ایک غیر کے سامنے شوہر کی توہین کرنا ذہانت ہے؟“

”توہین کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سجاد صاحب کو ہمارے کیس کی تمام تفصیلات معلوم ہیں۔ اگر یہ نہ ہوتے تو میں پاگل خانے میں ہوتی۔“

”کیا اس شخص کو میری چڑ بنا رہی ہو؟“

”نہیں، تمہارے لیے چیلنج بنا رہی ہوں۔ جس دن تم مکمل ہو جاؤ گے، یہ چیلنج ختم ہو جائے گا۔“

”کیا میں سمجھ لوں کہ تم بے حیائی پر اتر آئی ہو؟“

”جس لمحے مجھے یقین ہوگا کہ تمہارا اعتماد مجھ پر سے اٹھ گیا ہے، میں مرجاؤنگی۔“

نادر نے ایک گہری سانس لی۔ عجب طرّف تماشا تھا۔ وہ اپنی بھی تھی اور پرانی بھی لگتی تھی۔ بات بات پر جھلاتی بھی تھی، جھجاتی بھی تھی۔ دیکھو تو بہت دُور تھی، سمجھو تو رگ جال کے قریب تھی۔ وہ ریسوررکٹر سوچتا ہوا کوٹھی سے باہر آیا۔ لان سے گزرتا ہوا احاطے کے مین گیٹ تک پہنچا۔ شاہ جی اپنی کار میں آ رہے تھے۔ بیٹے کو دیکھ کر گیٹ پر گاڑی روک دی۔ کہاں جا رہے ہو؟“

وہ قریب آکر بولا۔ ”اچھا ہوا، آپ آگئے۔ میں الجھن میں ہوں، وہاں جانا نہیں چاہتا مگر خود پر اختیار نہیں ہے۔ ایسا لگتا ہے، مجھے پتا بھی نہیں چلے گا اور میں اس سے پاس ہی بیخ جاؤں گا۔“

انہوں نے کار کی کھڑکی سے ہاتھ نکال کر اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ پھر کہا۔ ”میں تم کا اختیار میں ہوں، اُدھر کا رخ نہ کرو۔“

”وہ کم بخت سجاد اس کے پاس ہے۔“

”اس کی بے حیائی کو سمجھو، وہ ایک بازاری عورت کی طرح دوسرے کو پاس بلا کر تمہارا مذاق بھی اڑاتی ہے اور تمہیں طیش بھی دلاتی ہے۔ اس کے باوجود میرے دیکھ رہا ہوں، اس کے لیے تمہاری طلب بڑھتی جا رہی ہے۔“

”ڈیڈ! پلینز، آپ اسے بے حیاء کہیں۔“

”اس ذلیل لڑکی نے اسپتال میں میری انسٹل کی اور تم چاہتے ہو، میں اس کی عزت کروں۔“

”وہ دشمنوں کے بہکانے میں آگئی ہے۔ ایک دن ضرور آپ سے معافی مانگے گی۔“

”کوئی مجھے ایک بار گالی دیتا ہے، میں اس کی زندگی حرام کر دیتا ہوں۔ اگر میری عزت اور میرے مرتبے کا ذرا بھی خیال ہے تو اس کے گھر کبھی نہ جانا۔ تم مرزا کی جانوں کو نہیں سمجھتے ہو۔ وہ بے غیرت اپنی بیٹی کا جادو چلا کر تمہیں مجھ سے چھین لینا چاہتا ہے۔“

”میں ایسا کام نہیں کروں گا جس سے آپ کی شکی ہو۔ میں نے اس سے باہر ملنے کے لیے کہا ہے، وہ راضی ہے۔“

”ضرور ملو اور اسے ہمارے گھر آنے پر مجبور کرو۔“

”لیکن ڈیڈ! وہ ڈی ایس پی کی نگرانی میں ملنا چاہتی ہے۔“

وہ ایک دم سے بیٹھ کر گئے۔ سجاد کو گالیاں دیتے ہوئے کہنے لگے۔

”اب بھی عقل سے کام لو۔ وہ لڑکی تم پر اعتماد نہیں کرتی ہے، ایک باہر کا آدمی اس کے لیے قابل اعتماد ہے۔ وہ بڑی آزادی اور بے باکی سے تمہاری توہین کر رہی ہے اور تم اس کے لیے مڑے جا رہے ہو۔“

”آپ غصہ نہ کریں۔ وہ اچھی ہے یا بُری ہے، جیسی بھی ہے، میں اسے اپنے گھر میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ بیٹے کی دیوانگی کو خوب سمجھتے تھے۔ انہوں نے ذرا سوچنے کے بعد کہا۔

”تم میری کل کائنات ہو، تمہاری ہر خوشی پوری کروں گا۔ اس لڑکی کو اپنے گھر لا کر

مرزا کو سمجھنا چاہاؤں گا۔ صرف میری ایک بات مان لو۔ مرزا صاحب کے گھر نہ جاؤ۔“

سجود کو نگرانی کرنے دو۔ اس سے باہر ملتے رہو۔
نادر خوش ہو کر کوٹھی کے اندر آیا۔ پھر اس نے فون پر مخاطب کیا۔ "ساحرہ!
میں باہر ملنا چاہتا ہوں۔"

"تم نے فیصلہ کرنے میں دیر کر دی۔ سجاد صاحب جا چکے ہیں۔"
"سجاد سے ہمیں کیا لینا ہے؟"
"میں ان کی نگرانی میں کل مل سکتی ہوں۔"

"ٹوہیل ودھ یور میٹنگ۔ آئی ہیٹ یو (جہنم میں جانے تمہاری ملاقات۔
میں تم سے نفرت کرتا ہوں) اب ہم کبھی نہیں ملیں گے۔ سُن رہی ہو۔ ہم قیامت
کے دن بھی نہیں ملیں گے۔"
وہ بڑی سنجیدگی سے بولی۔ "اس کے باوجود میں کل شام نو کوٹھی کے باہر انتظار
کروں گی۔"

اس نے ریسپور رکھ دیا۔ نادرنے غصے سے اپنے ریسپور کو دیکھا۔ پھر
چرخ کر کہا۔ "میں نہیں ملوں گا۔ تم شام کو انتظار کرو بلکہ ساری رات انتظار کرتی رہو،
میں نہیں آؤں گا۔ کتنا نہیں ہوں کہ تمہارے دوسرے عاشق کی طرح پیچھے پیچھے
آتا رہوں۔ میں نہیں ملوں گا، کبھی نہیں ملوں گا۔"

باپ نے آکر ریسپور لیا۔ پھر کان سے لگایا۔ اس کے بعد بیٹے کو میرانی
سے دیکھا۔ ہاتھ سے ریسپور نکل جانے کے بعد بھی وہ یوں چرخ رہا تھا جیسے وہ
آنکھوں کے سامنے اسے دیکھ رہا ہو اور اسے اپنے اندر ایک آسیب کی طرح
پارہا ہو۔

دوسرے دن شام چار بجے وہ بے اختیار کوٹھی کے باہر آگیا۔ دسمبر کی سرد
ہوائوں میں ساحرہ کا انجیل اڑ رہا تھا۔ گھنی زلفیں لہرا رہی تھیں۔ وہ نارنجی رنگ کے لباس
میں یوں لگ رہی تھی جیسے شعلہ ایک جگہ ٹھہر گیا ہو۔ اسے دیکھ کر دل باغ باغ
ہوا مگر دور موٹر سائیکل پر تھی نظر آرہی تھی۔ اس نے ناراض ہو کر کہا۔ "میرے ساتھ
تہا آسکتی ہو تو آؤ۔ میں کسی تیسرے کا وجود برداشت نہیں کروں گا۔"
وہ جواب سنے بغیر میدان کی طرف جانے لگا۔ اس کے آنے کی آس تھی۔ اس

یہ رفتار سست رکھی۔ چند قدم جانے کے بعد اس کی آواز سنائی دی۔ "نادر! یہ
غصہ نہیں، دکھا واسے۔ ہم ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔"

وہ پیچھے پیچھے آ رہی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھے بغیر کہا۔ "مجھے صاف صاف
بتاؤ، تمہیں باڈی گارڈ کی ضرورت کیوں ہو گئی؟"

"میرے اور تمہارے بزرگوں نے انہو کی ایسی شرٹناک سارٹیں کی ہیں
جس کے بعد میں کسی پر اعتماد نہیں کر سکتی۔"
"کیا مجھ پر بھی نہیں؟"

"تم نے بھی شادی کے نام پر انہو کیا۔ تم بالکل ہی نادان نہیں ہو۔ مکمل علاج
کے بغیر باپ نے شادی کے لیے کہا اور تم نے کر لی۔"

وہ سر جھکا کر چلتا رہا۔ ساحرہ اس کے برابر آگئی۔ وہ بولا۔ "ہم محبت اور عقیدت
میں اندھے ہو جاتے ہیں۔ تم میری محبت میں آنکھ بند کر کے دلہن بن گئیں۔ مجھے
ڈیڈ سے اتنی عقیدت ہے کہ میں نے میڈیکل پلورٹ کی پروا نہیں کی۔ انہیں تمہارے
پاپا سے بزر دیکھنے کے لیے گھر لے آیا۔"

"تمہارے دل میں میری طلب نہیں تھی۔ اپنے ڈیڈ کی برتری قائم رکھنے کے
لیے مجھے اپنے گھر سے اسپتال پہنچا دیا۔"
"تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میں نے ڈیڈ کا حکم اس لیے بھی مانا کہ تم ہمیشہ کے
لیے میری زندگی میں آ رہی تھیں۔"

"کیا تمہارا خیال ہے کہ تم نے اور تمہارے ڈیڈ نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔ جو
کچھ بھی مجھ پر گوری، اس کے ذمے دار تم باپ بیٹے نہیں ہو؟"
وہ میدان میں پہنچ گئے۔ نادرنے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "یہ وہی

میدان ہے جہاں برسوں سے ہر صبح ہماری محبت پروان چڑھتی رہی ہے۔ پلیز،
پچھلی باتوں کو بھول جاؤ۔ میسز ڈیڈ تمہارے بزرگ ہیں۔ بزرگوں کی غلطیوں کو
نظر انداز کرنا چاہیے یا اشارے کرنا ہے میں احساس دلانا چاہیے۔ کجا یہ کہ تم نے
انہیں بُرا بھلا کہا۔ میری ایک بات مانو گی؟"
"ہاں، بولو۔"

”ڈیڈ سے معافی مانگ لو۔“

”ظالم سے پناہ مانگی جاتی ہے، معافی نہیں۔“

”ڈیڈ کو ظالم مت کہو۔“

”تم ان کا ذکر مت کرو۔“

”کیا تم ہمارے ساتھ زندگی نہیں گزارو گی؟“

”صرف تمہارے ساتھ گزاروں گی۔ وہ بھی میڈیکل رپورٹ حاصل ہونے

کے بعد۔“

”آج ڈاکٹر کہہ رہا تھا، رپورٹ مکمل ہونے کے لیے ایک سال سے زیادہ

وقت لگ سکتا ہے۔ کیا یہ عرصہ تمہارے بغیر گزاروں گا؟“

”ہم آؤٹ ڈور میں میاں بیوی رہیں گے۔ ان ڈور کا کوئی رشتہ نہیں ہوگا۔“

”تم ایسی باتیں کر رہی ہو۔ ایسا رویہ اختیار کر رہی ہو جیسے تجھ سے دل پھر

گیا ہو۔“

”تم جانتے ہو، سجاد صاحب نے ڈاکٹر شیریازی اور سرجن صمد انصاری سے

تمہارے متعلق ایسی رپورٹیں حاصل کی ہیں جن کی بنیاد پر میں بہ آسانی علیحدگی

اختیار کر سکتی ہوں۔ سجاد صاحب اور پاپا تو یہاں تک کہتے ہیں کہ ایک ادھورے

شخص سے نکاح جائز نہیں۔ ہمارا نکاح نہیں ہوا ہے لیکن میں نہیں مانتی۔“

”بہت سی باتیں باہمی گفتگو سے سمجھ میں آتی ہیں۔ میں مانتا ہوں، تم چاہتیں

تو میڈیکل رپورٹ کی بنیاد پر نکاح منسوخ ہو جاتا۔ تم مجھے چاہتی ہو۔ دیوانہ دار چاہتی

ہو۔ کوئی سجاد تمہیں گمراہ نہیں کر سکتا۔ میں وعدہ کرتا ہوں، اپنا مستقل علاج کرواؤ

گا۔ پابندی سے دوائیں استعمال کروں گا اور ڈاکٹروں کی ہدایات پر پوری طرح عملے

کروں گا۔ اب میری تکمیل کو برس لگ جائیں۔ کوئی بات نہیں۔ تم میری ہو، میری

ہی رہو گی۔“

”تجھ پر اتنا اعتماد ہے تو میرے ساتھ گھر چلو۔“

وہ کھلے میدان میں ٹھلٹھلے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ ساحرہ کے گھر جاتے

کی بات پر وہ چُپ رہا۔ وہ چلتے چلتے رُک گئی، پھر بولی۔ ”ہم خواہ مخواہ یہاں

تک رہے ہیں، گھر چل کر آرام سے بیٹھ کر چائے پیئیں گے۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”میں ڈیڈ سے پوچھ کر آؤں گا۔“

وہ حیرانی سے ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی۔ ”تم مجھ سے ملنے کے لیے،

میرے گھر آنے کے لیے باپ کی اجازت لو گے؟ کیا تم ابھی تک دودھ پیتے

تھے ہو؟ باپ کی انگلی پکڑ کر بیوی کے گھر آنا چاہتے ہو، ادھ کاڈ، تم باپ

سے محبت نہیں کرتے۔ ان کی پرستش کرتے ہو۔ یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوگا۔

میں ساری دنیا کو چھوڑ کر تمہیں چاہوں اور تم باپ کو چھوڑ کر مجھے نہ چاہو، میرے

برداشت نہیں کرو گی۔“

وہ ناراض ہو کر جانے لگی۔ ”ساحرہ! رُک جاؤ۔ میری بات سنو۔“

وہ دُور جا کر بولی۔ ”مجھے کچھ نہیں سُننا ہے۔ ایک بات سمجھ لو، عورت کبھی

سوکن کو برداشت نہیں کرتی، اگر میرے سامنے سوکن آئے گی تو شاید میں اُسے

سہہ جاؤں لیکن تمہارے باپ کو کبھی برداشت نہیں کروں گی۔“

وہ غصے سے جلد نے لگی۔ سجاد نے دُور ہی سے اس کی چال دیکھ کر اندازہ

کر لیا کہ وہ کسی بات پر نادر کو چھوڑ کر آ رہی ہے۔ اس نے موٹر سائیکل کی رفتار

بڑھائی اور اس کے پاس پہنچ گیا۔ نادر نے دُور لگاٹی تاکہ وہ سجاد کے ساتھ نہ بیٹھے،

لیکن وہ بیٹھ گئی تھی۔ موٹر سائیکل آگے جا رہی تھی۔ اس نے آواز دی۔ ”رُک جاؤ ساحرہ!

”میرے ساتھ گھر چلو گے تو رُک جاؤں گی۔“

”آج نہیں، پھر کبھی چلوں گا۔“

”تو ہم پھر کبھی ملیں گے۔“

موٹر سائیکل کی رفتار بڑھ گئی۔ وہ سجاد کے ساتھ دُور ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا

دکھتی دُور جائے گی، کوٹھی قریب ہی ہے لیکن وہ اپنی کوٹھی سے بھی آگے نکل گئی۔ سجاد

کے ساتھ کہیں تفریح کے لیے جا رہی تھی۔ تب پہلی بار اسے اپنے ڈیڈ پر غصہ آیا۔

اگر میں اپنی چاہنے والی کے گھر جانا چاہتا ہوں تو ڈیڈ کی ناک نچی کیوں ہوتی ہے؟ میری

بیوی غیر کے ساتھ جائے تو میری ناک کیا رہ جاتی ہے؟ اس سلسلے میں ان سے کھل

کر گفتگو کرنا ہو گی۔

وہ بوچھل قدموں سے اپنی کوٹھی کی طرف جانے لگا۔ شاہ جی کوٹھی کی اُوپر سے منزل سے بھر رہے تھے۔ بیٹے سے نظریں ملیں۔ وہ نیچے آگئے۔ نادر نے پوچھا۔
”کیا آپ نے؟“

”ہاں، مگر ہر انسان کے دیکھنے اور دیکھنے کے بعد سمجھنے میں فرق ہوتا ہے۔ تم نے اسے سجاد کے ساتھ جاتے دیکھا اور رقیب کی طرح جل گئے۔ میں نے دیکھا تو سبق حاصل کیا۔ عورت کسی کی نہیں ہوتی۔“
”ڈیڈ! عورت ماں اور بہن بھی ہوتی ہے۔“

”ماں اور بہنیں اپنے شوہروں کے لیے عبرت کا سبب بنتی ہیں۔ رشتے کو نہ دیکھو، اس کی فطرت اور اس کے مزاج کو سمجھو۔ اسے آدھی روٹی دو گے، وہ صبر شکر سے کھائے گی۔ اسے آدھا پہننے کو دو گے، وہ شکایت نہیں کرے گی، اسے آدھی صرستیں دو گے، آدھے صدقات دو گے۔ آدھا ظلم کر دو گے، پھر بھی وہ وفا کرے گی۔ لیکن آدھے جذبات دو گے تو وہ دوسروں کے پیچھے چلی جائے گی۔“

”وہ ایسی نہیں ہے۔“

”آنکھوں سے دیکھ کر بھی حقیقت سے انکار کر رہے ہو۔ اس کا جادو سر چڑھ کر بول رہا ہے۔ سمجھنے کی کوشش کر دیتے! وہ تمہاری تکمیل کا انتظار کر رہی ہے۔ تمہیں چھوڑنا نہیں چاہے گی۔ کیوں کہ یہاں میرے پاس روپے کی صورت میں اور غیر مالک میں ڈالر کے حساب سے بے انتہا دولت ہے۔ یہ سب کچھ تمہارا ہے صرف تمہارا۔ اس لیے یہ سب کچھ اس کا رہے گا مگر میں نے کہا، نادر! دل و جان سے محبت کرنے والیاں بھی ایسے وقت ساتھ چھوڑ دیتی ہیں جب کوئی دریا کی طرح بہنا اور بہتے بہتے سمندر میں ڈوبنا اور اس میں جذب ہونا نہیں جانتا۔ میرے بیٹے! ذرا عقل سے سوچو، تم اس کے معیار پر پورے نہ اترے تو بے انتہا دولت کے باوجود وہ تمہیں چھوڑ دے گی۔ اس کے باپ کے پاس کچھ کم دولت نہیں ہے۔ اس مقام پر عورت سجاد جیسے کنگال پر مڑھتی ہے۔“

نادر سوچ میں پڑ گیا۔ جب وہ ساحرہ سے ملتا تو وہ اپنی اپنی لگتی تھی۔ ڈیڈ سے ملتا تو ان کی دانشمندی کا قائل ہو جاتا تھا۔ انہوں نے بیٹے کو سوچتے دیکھا۔ پھر کہا: ”میں

زیادہ وضاحت سے سمجھا نہیں سکتا۔ تمہارا دل نہ مانے تو ساحرہ کے گھر جا سکتے ہو۔“
وہ سوچتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ تنہائی میں وہی یاد آتی تھی۔ کبھی محبوب بن کر اور کبھی دلہن کے روپ میں لپکتی تھی۔ وہ خوب سمجھتا تھا کہ دلہن کی راتیں حرام ہو جاتی ہیں۔ اس کے باوجود وہ دوسری برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اسے ہمیشہ لگا ہوں کے سامنے رکھنا چاہتا تھا اور اس کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ ساحرہ نے اپنے موجودہ رویے سے اس کے ڈیڈ کو دشمن بنا لیا تھا۔

دوسرے دن شاہ جی بہت خوش تھے۔ وہ عالی جناب سے تمام معاملات طے کر کے آئے تھے۔ انہوں نے بیٹے کے شالے پر ہاتھ مار کر کہا: ”آج میرے بہت خوش ہوں۔ مجھے جلد ہی بہت بڑی کامیابی حاصل ہونے والی ہے۔ جاؤ بیٹے! جو جی میں آتا ہے کرو۔ میں فراخ دلی سے اجازت دیتا ہوں۔ ساحرہ کے گھر جاؤ۔“
وہ خوشی سے لپٹ کر بولا: ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ کیا آپ نے ساحرہ کو معاف کر دیا ہے؟“

”اسے تو ایسا معاف کیا ہے کہ زندگی بھر یاد رکھے گی۔“

”آپ کی بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔“

”آنے والا وقت سمجھائے گا۔ ابھی کچھ نہ پوچھو اس کے پاس جادو اور دل رات جاتے رہو۔ میں اب اعتراض نہیں کروں گا۔“

اسے یقین ہو گیا کہ باپ واقعی خوش ہے۔ اسے دل سے جانے کی اجازت دے رہا ہے۔ اگرچہ دل میں ساحرہ کے لیے کوئی اپنائیت نہیں ہے۔ نادر نے سوچا، رشتے داری میں ایک دوسرے سے مخالفت ہوتی رہتی ہے۔ یہی غنیمت ہے کہ اجازت مل رہی ہے۔ اس نے ساحرہ کے پاس پہنچنے میں دیر نہیں کی۔ وہ لمبے حیرانی سے دیکھتے ہوئے بولی: ”تم اور میرے گھر میں؟ کیا میں جاگ رہی ہوں؟“
وہ مسکراتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر بولا: ”میں چٹکی لیتا ہوں۔ ابھی آنکھ کھل جائیگی۔“

وہ فوراً پیچھے ہٹ گئی۔ نادر نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“

”چٹکی لینے کے یہاں مجھے ہاتھ لگا چاہتے ہوئے۔“

”کیا میں ہاتھ نہیں لگا سکتا؟“

”تم میسر گھر آئے ہو۔ ہم کوئی ایسی بات نہ کریں جس سے ایک دوسرے کی دل شکنی ہو۔“

”تو پھر محبت سے استقبال کرو۔ میرا ہاتھ تھام لو یا میرے بازوؤں میں آ جاؤ۔“
”میں تمہیں صاف لفظوں میں سمجھا چکی ہوں، ہمارے درمیان ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“
”پھر ہم کس رشتے سے مل رہے ہیں؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”یہ تجدید محبت کا رشتہ ہے یعنی ہم محبت پھر سے شروع کر رہے ہیں۔“

”یہ کیا حماقت ہے۔ محبت کوئی فلم ہے کہ ریوائنڈ کر کے پھر سے دیکھی جائے۔“
”بے شک، انسان کا ہر عمل اس کے دماغ میں، اس کی ڈائری میں یا اس کی الیم میں ریکارڈ ہو جاتا ہے۔ ہمارے پاس بھی ہماری محبت کی ابتدا سے لے کر آج تک کی بہت سی باتیں ریکارڈ ہیں۔ کچھ مجھے یاد ہیں، کچھ تمہیں یاد ہیں۔ لہذا ہم شروع سے محبت کریں گے اور جہاں جہاں غلطی کرتے آئے ہیں۔ اس غلطی کو درست کرتے جائیں گے۔“

”یہ تو سراسر بچپنا ہے۔“

”بچپنا تو وہ تھا جب میں نے اپنی محبت کے ساتھ والدین کی عزت اور خاندان کی نیک نامی کا خیال نہیں رکھا تھا۔ بچپنا وہ بھی تھا جب میں مذہبی اور قانونی رشتہ قائم کیے بغیر تمہارے ساتھ ایک اسمگلر کی کومٹی میں رہنے پر آمادہ ہو گئی تھی اور بچپنا یہ بھی تھا کہ تم نے میاں بیوی کے رشتے کو گڈے گڑیا کا کھیل سمجھا اور مجھے دلوں بنا کر لے گئے۔ میں سمجھتی ہوں، مجھے کچھ عقل آ گئی ہے۔ تمہارا اپنے متعلق کیا خیال ہے؟“

وہ ایک صوفے میں دفنس گیا۔ پھر بولا۔ ”تمہارے پاس آتا ہوں تو کچھ اور طرح کی عقل آتی ہے۔ ڈیڑھ کے پاس کچھ اور طرح کی۔ اب یہ سمجھ میں آتا ہے کہ دو چار عقلمندوں کے درمیان وہ کراڈی کہیں کا نہیں رہتا۔ مجھے خود اپنی سوچ بوجھ سے کام لینا چاہیے۔“
”اس کا مطلب ہے، تمہیں مجھ سے بھی زیادہ عقل آ رہی ہے۔“

وہ دونوں ہنسنے لگے۔ نادرنے تسلیم کیا، ابھی ساحرہ کو اس کے گھر نہیں آنا چاہیے۔

وہ مناسب وقت پر اسے دوبارہ دلوں بنا کر لے جائیگا۔ ساحرہ نے وعدہ کیا۔ چھب تم اتنی سوچ بوجھ سے کام لو گے تو میں تمہارے گھر جانے سے انکار نہیں کر دوں گی۔ ہم مناسب وقت کا انتظار کریں گے۔“

وہ جب اپنی بربادی کے متعلق سوچتی تو اسے شاہ جی سے بے حد نفرت ہونے لگتی تھی لیکن یہ بھی جانتی تھی کہ نادرن کی محبت میں ایک وقت ایسا آئے گا، جب ان کے گھر جانا ہوگا اور ان سے سامنا بھی کرنا ہوگا۔ وہ وقت اچانک آنے لگا۔ کوئی بے سوچ بھی نہیں سکتا تھا، ایسا ہو جائے گا۔ اچانک شاہ جی کو دل کا دورہ پڑا اور انہیں اسپتال پہنچا دیا گیا۔ انہوں نے اپنی فرضی بیماری کا راز دار اپنے بیٹے اور اپنی بیگم کو بھی نہیں بنایا تھا۔ صرف عالی جناب جانتے تھے اور ان کے ذریعے ڈاکٹر کو بہت ہی رازداری سے احکامات جاری کیے گئے تھے کہ ان کی بیماری کی تصدیق کی جائے اور انہیں باقی پاس کے لیے لندن بھیجنے کا مشورہ دیا جائے۔

ان کے اسپتال پہنچنے کے چند گھنٹے بعد ہی پارٹی لیڈوں اور اہم کارکنوں کی بھیڑ لگ گئی۔ کسی کو ان سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ ڈاکٹر تشریش ناک حالت بتا رہے تھے۔ اس کے باوجود سب کے سب اسپتال کے باہر کھڑے ہوئے تھے۔ مرزا صاحب بھی اپنی بیگم اور بیٹی کے ساتھ ملنے آئے تھے۔ انہیں بھی اجازت نہیں ملی۔ صرف ساحرہ، نادرن کے ساتھ شاہ جی کے کمرے تک گئی۔ اندر جانے کی اجازت بیٹے اور بیوی کو بھی نہیں تھی۔ وہ کھڑکی کے باہر سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ بیگم چپکے چپکے رو رہی تھیں۔ نادرن بہت پریشان نظر آ رہا تھا۔ ساحرہ کی سمجھ میں نہیں آیا، کس طرح اسے تسلیاں دے۔ اس نے چپ چاپ اس کے بازو کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ نادرن نے اسے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”میں جو صلے سے کام لینا چاہتی تھی۔ تمہی کوتاہیاں دینی چاہئیں۔“

وہ دونوں بیگم کے آس پاس آ گئے۔ انہیں دونوں طرف سے تھام لیا۔ پھر ساحرہ نے کہا۔ ”میں گھر چلنا چاہتی تھی۔“

مرزا اور بیگم مرزا نے ان سے خیریت دریافت کی۔ ساحرہ نے کہا۔ ”ڈاکٹر تسلیاں دے رہے ہیں۔ میں بھی ان سے ملنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ ہم نے

کمرے کے باہر سے دیکھا ہے۔ بہر حال، آپ لوگ گھر جائیں، میں آنٹی کے ساتھ جا رہی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد آ جاؤں گی۔“

انہوں نے رات کے کھانے تک دوبارہ اسپتال والوں سے شاہجی کی خیریت معلوم کی۔ کھانے کے بعد وہ جانا چاہتی تھی۔ نادر نے کہا: ”میری ممتی کو سلا کر جاؤ ورنہ وہ رات بھر جاگتی رہیں گی۔“

وہ پھر رگ گئی۔ اس نے رات باہر بجے تک اپنی ساس کو سنانے کی کوشش کی مگر وہ بے چین تھیں، صرف شاہجی کے متعلق باتیں کر رہی تھیں۔ سونا نہیں چاہتی تھیں۔ آخر اس نے کسی طرح ایک خواب آور گولی کھلا دی۔ سر سہلاتے سہلاتے سلا ہی دیا۔ پھر وہاں سے جانے لگی۔ نادر نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کوٹھی کے برابر سے پیش کر کہا: ”اتنی رات ہو گئی ہے۔ اب کہاں جاؤ گی۔ کیا میرے ساتھ نہیں رہ سکتیں؟“

”تم نے آج کہا تھا کہ اپنی سوجھ بوجھ کے مطابق عمل کر دو گے۔“ وہ اسے نکلے لگا، پھر ایک سرد آہ بھر کر بولا: ”آؤ، میں تمہیں گھر تک چھوڑ آؤں۔“ وہ ساتھ چلتے ہوئے لان میں آئے۔ چاند نکلا ہوا تھا۔ چاندنی میں دونوں ایک دوسرے کو واضح طور پر دیکھ سکتے تھے۔ مگر ان کے سر جھکے ہوئے تھے۔ نادر سوچ رہا تھا: ”یہ میری ہے، میرے گھر نہیں آنا چاہتی مگر حالات نے مجبور کر دیا۔ کاش حالات اسے ہمیشہ میرے ساتھ رہنے پر مجبور کر دیں یا قدرت ابھی چلتے چلتے مجھے مکمل کر دے۔“ وہ اپنے گیٹ سے نکل کر اس کے ساتھ چلتا ہوا دوسرے گیٹ میں داخل ہوا۔ ساحرہ اپنے احاطے میں پہنچ کر سوچنے لگی: ”کیسی ستم ظریفی ہے، مجھے دل و جان سے چاہئے والا میسر دروازے تک آ رہا ہے اور مجھے چھوڑ کر چلا جائے گا۔ میں اس کے ساتھ نہیں جا سکتی۔ اس کے ساتھ رہ نہیں سکتی۔ آہ، کاش ہمارے دلوں میں صرف ساتھ رہنے کی خواہش ہوتی۔ باقی ہر خواہش کا دم نکل جاتا۔“

وہ کوٹھی کے دروازے تک پہنچ گئے۔ ساحرہ نے کال بیل کے بٹن کو دبایا۔ نادر نے کہا: ”کاش، گھنٹی بجتی رہے اور کوئی دروازہ کھولنے نہ آئے۔ ہم چاندنی میں بھیگتے رہیں۔ بات ہوتی ہے۔ رات گزرتی رہے۔“

”کل صبح اسپتال جانا ہے، اس لیے نیند پوری کرو، آرام سے جا کر سو جاؤ۔“

”کچھ کہنا چاہتا تھا، اسی وقت دروازہ کھل گیا۔ اس کی تم نے نادر کو دیکھ کر پوچھا: ”بیٹے! تمہارے ڈیڈ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”ابھی تک خیریت کی اطلاع مل رہی ہے۔“

”اللہ نے چاہا تو جلد ہی صحت یاب ہو کر آئیں گے۔“

یہ کہہ کر وہ چلی گئیں۔ ساحرہ نے کہا: ”بہت رات ہو گئی ہے۔ اگر تم سونا نہیں چاہتے تو آؤ، ایک کپ چائے کا پی کر چلے جاؤ۔“

”ایک کپ چائے پینے کے بعد پھر ایک کپ چائے پینے کی ضرورت ہوگی۔“

اس کے بعد ایک اور، ایک اور کے بعد ایک اور، پھر ایک اور.....“

وہ ہنستے ہوئے بولی: ”یہ سلسلہ کب تک چلے گا۔“

”جب تک میں چاہ مانگتا رہوں گا اور تم چائے دیتی رہو گی۔“

”یہ لفظوں کی جاو گری اور شاعری بڑی محبت سے ہمیں بہکاتے ہوئے اس مقام تک لے جائے گی جہاں ابھی نہیں پہنچنا چاہیئے۔“

وہ دروازے پر ہاتھ رکھ کر اسے بند کرنے کے انداز میں بولی: ”اب آرام جا کر سو جاؤ۔“

نادر نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ گویا دروازے کو بند کرنے سے روک رہا تھا۔ وہ جلدی سے ہاتھ ہٹا کر بولی: ”پلیز، تم تو میری بات مان لیتے ہو۔“

اس نے ایک سرد آہ بھری۔ پھر چھپے ہٹ کر الٹا اعلیٰ انداز میں ہاتھ ہٹاتے ہوئے بولا: ”ابھی بات ہے۔ خدا حافظ، شب بخیر۔“

وہ جانے لگا، ذرا دیر جا کر اسے دیکھتے ہوئے بولا: ”دروازہ بند کرو۔ میں جا رہا ہوں۔“

”تم جاؤ، میں بند کر لوں گی۔“

وہ مسکراتے لگا۔ جانتا تھا، جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہوگا، ساحرہ اسے دیکھتی رہے گی۔ وہ مین گیٹ کے پاس پہنچ کر برآمدے کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہٹانے لگا۔ دروازہ پھر کھل گیا تھا۔ وہ برآمدے میں آگئی تھی اور الٹا اعلیٰ انداز میں ہاتھ رہی تھی۔ اسے باہر نکلتے دیکھ کر نادر والیں آئے لگا۔ وہ جلدی سے دوڑ کر پھر اندر

سٹی اور دروازے کو بند کر لیا۔

نادر کے قدم رک گئے۔ اس نے بڑی حسرت سے بند دروازے کو دیکھا۔ ایک گہری سانس لی۔ پھر سر جھکا کر واپس جانے لگا۔ آدمی سے صبر نہیں ہوتا لیکن اس کی خواہشوں کے آگے رکاوٹیں پیدا کر دی جائیں۔ اسے ہر طرح سے پابند بنا دیا جائے۔ مجبور کر دیا جائے تو رفتہ رفتہ صبر کرنا آ جاتا ہے۔

دوسرے دن یہ خبر پھیل گئی کہ شاہ جی کو ڈاکٹر کے مشورے کے مطابق لندن بھیجا جا رہا ہے۔ شام تک ڈاکٹر نے انہیں سفر کرنے کی اجازت دے دی۔ بیگم ساتھ جا رہی تھیں۔ انہوں نے ایک ہی رات میں سفر کی تیاریاں مکمل کیں۔ نادر کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھیں۔ اسے بھی ساتھ لے جانا چاہتی تھیں مگر وہ ساتھ کا دیوانہ تھا۔ سارہ نے بھی اسے سمجھایا۔ اگر لندن جانا چاہتے ہو تو پھر وہاں کچھ عرصہ رہ کر اپنا بھی علاج کراؤ۔

”میں زیادہ عرصہ تم سے دُور نہیں رہ سکوں گا۔“

”تو پھر نہ جاؤ۔ انکل کی دیکھ بھال اور خدمت کے لیے آئی کافی ہیں۔“

اس نے باپ کے پاس آکر مشورہ کیا۔ باپ نے کہا ”بیٹے! تمہیں یہاں سے نہیں جانا چاہیے۔ درہنہ تہااری عدم موجودگی میں وہ سجاد کی باتوں میں آجائے گی اور میڈیکل رپورٹ کی بنیاد پر تم سے طلاق لے لے گی۔“

نادر نے اس اہم نکتے پر غور نہیں کیا تھا۔ باپ کے سمجھانے پر بات سمجھ میں آگئی۔ اس نے سارہ سے کہا ”میں نہیں جاؤں گا۔“

دوسرے دن وہ اپنے والدین کو ایئر پورٹ تک چھوڑنے کے لیے سارہ کے ساتھ آیا۔ وہاں بھی سیاسی لوگوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ سب اپنے ہر دلعزیز ماہینا کو دعاؤں کے ساتھ رخصت کرنے آئے تھے۔ ان کی صحت یابی اور جلد وطن واپسی کی بھی دعائیں کرتے تھے۔ آخر کار شاہ جی عوام کی نیک تمناؤں کے ساتھ رخصت ہو گئے۔ اس قوم کا المیہ یہی ہے۔ یہ اپنے عمل اور دُعاؤں سے ظالم کو پھینکے کا موقع دیتی ہے اور جب وہ ظالم کرتا ہے تو پھر بددعاؤں دینے لگتی ہے۔ شاہ جی جیسے لوگوں کو دیکھ کر اعلازہ ہوتا ہے کہ ایسی قوم کس دُعاؤں جلد قبول ہوتی ہیں اور بددعاؤں ہمیشہ ناقابل قبول ہی رہتی ہیں۔

ان کے جانے کے بعد سارہ کو محسوس ہوا جیسے دماغ پر کوئی بوجھ تھا جو اتر گیا ہے وہ اندر سے یوں ہلکی پھلکی ہو گئی تھی جیسے کسی آسیب نے پیچھا چھوڑ دیا ہو، وہ بہت خوش تھی۔ واپسی میں نادر سے خوب ہنستی بولتی رہی۔ اسے اپنے ساتھ گھر لے آئی۔ اس کے ساتھ دوپہر کا کھانا کھایا۔ پروگرام بنایا کہ کھانے کے بعد وہ اپنے اپنے گھر آرام کریں۔ شام تک سوتے رہیں گے۔ پھر تفریح کے لیے ٹھہریں گے۔

نادر آرام کرنے اپنے گھر چلا گیا۔ شام سے پہلے سجاد کا فون آیا۔ اس نے کہا۔ ”میں ڈیوٹی سے فارغ ہوں۔ کہو تو آ جاتا ہوں۔“

”میں نادر کے ساتھ پروگرام بن چکی ہوں۔ ہم باہر جا رہے ہیں۔“

”پھر تو میسر اساتے کی طرح ساتھ رہنا ضروری ہے۔“

وہ ذرا سوچ میں پڑ گئی۔ سجاد نے پوچھا ”خاموش کیوں ہو؟“

وہ بولی ”در اصل بات یہ ہے کہ نادر جڑا مانتے ہیں کہتے ہیں آپ کو بدلتا تعاقب نہیں کرنا چاہیئے۔“

سجاد نے ہنسنے ہوئے کہا ”مجھے تعاقب کرنے کا شوق نہیں ہے، نہ ہی میں شہر کی لڑکیوں کو نصیحتیں کرتا ہوں اور نہ ان کی نگرانی کرتا ہوں۔ تم سے ایک طرح کا لگاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ تم ایک بار زبردست دھوکہ کھا چکی ہو۔ دوسری بار تمہیں سنبھالنا چاہتا ہوں۔ اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ میں تمہارا محافظ نہیں ہوں، محض تعاقب کرنے والا ایک رقیب ہوں تو میں آج سے کبھی تمہاری طرف رخ نہیں کروں گا۔“

”آپ ناراض ہو گئے۔ دراصل میں چاہتی ہوں، ایک آدھ بار تمہارا دھوکے ساتھ جا کر آزماؤں کہ وہ میرے ساتھ نارل رہتے ہیں یا نہیں۔ اگر کوئی پریشانی کی بات ہوئی تو میں آپ کو ضرور یاد کروں گی۔ کیا میں آپ کو آواز دوں گی تو آپ ناراض نہیں کریں گے۔ میرے پاس نہیں آئیں گے؟“

اس نے اتنی محبت سے کہا کہ سجاد کھل گیا۔ کہنے لگا ”جب اتنی محبت اور لگاؤ سے باتیں کرتی تو مجھے چاہتا ہے تمہارے پیاسے کار کی چابی لے لوں۔“

”اب تک کیوں نہیں لی؟“

ابھی دیکھنا اور اچھی طرح سمجھنا چاہتا ہوں کہ عورت کس طرح مرد کو اصولوں کے

جنت سے نکالتی ہے۔“

وہ ہنسنے لگی۔ پھر یوٹی۔ ”نادر آرہے ہیں۔ میں کل فون پر بات کر دوں گی۔“
اس نے ریسپورڈ کھ دیا۔ سجاد نے اپنے ریسپورڈ کو یوں دیکھا جیسے ساحرہ کو کھک رہا ہو۔ اس نے دوسری طرف ریسپورڈ رکھنے کی آواز صاف طور پر سنی تھی۔ پھر بھی بدل کہہ رہا تھا۔ ”وہ بولے گی، اس کی رس بھری آواز سنانی دے گی۔ حالانکہ یہ ممکن نہ تھا۔“
اگر وہ اتنے بڑے ریسپورڈ کو تھا منے کی بجائے ایک چٹکی میں کار کی چابی پکڑ لیتا تو ساحرہ اس کی دسترس میں ہوتی۔ صرف ایک ہی مسئلہ رہ جاتا کہ وہ کن حالات میں نادر کو چھوڑنے والی اور سجاد کو پکڑنے والی ہے۔

پتا نہیں وہ کب تک یوٹی ریسپورڈ پکڑے بیٹھا رہتا۔ اچانک ہی اپنے سینئر آفیسر کی آواز سن کر چونک گیا۔ پھر اسے سامنے دیکھ کر ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا۔ ریسپورڈ ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ اس نے انٹیشن ہو کر سلیوٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”یس سر۔“
”یہ تم ریسپورڈ کو کیا تک رہے تھے۔ میں اتنی دیر سے فون پر رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں اور یہ فون اسٹیک مل رہا ہے۔“
وہ جلدی سے ریسپورڈ کو اٹھا کر ڈیول پر رکھنے لگا۔

افسر نے پوچھا۔ ”تم ریسپورڈ میں کیا دیکھ رہے تھے۔ کیا اس میں کوئی خرابی ہے؟“
”نوسر، میں کچھ سوچنے لگا تھا۔“

”تم جانتے ہو، سوچنے والا شاعر سپاہی نہیں بن سکتا۔ اسی طرح ایک سپاہی کسی شاعر کی طرح اتنی گہرائی سے نہیں سوچتا جیسا تم سوچ رہے ہو۔“
”آپ تشریف رکھیے۔“

افسر نے میٹھے ہوئے کہا۔ ”تم بھی بیٹھا اور غور سے سنو، اوپر سے احکامات آئے ہیں۔ ہمیں چوبیس گھنٹے وردی میں رہنا ہو گا۔ کسی وقت بھی ایمر جنسی آ سکتی ہے۔“
سجاد نے حیرانی سے پوچھا۔ ”جناب، بات کیا ہے؟“

”میں خود نہیں جانتا۔ معاملہ ایسا ہے جسے بہت ہی راز میں رکھا جا رہا ہے۔“
تقریباً آدھی رات کو ہنگامی حالات کا انکشاف ہوا اور دوسرے دن اپنی شہر نے بڑی حیرت و مسترت سے سنا کہ سہراب گوٹھ کا می صرہ کر لیا گیا ہے۔ بے شمار

لوگ تماشا دیکھنے آئے لیکن مسلح فوجیوں نے کسی کو سہراب گوٹھ کی طرف جانے کی اجازت نہیں دی۔ اس علاقے کے لوگوں کا تعلق بھی دوسرے علاقوں سے منقطع کر دیا گیا تھا۔ فوج اور پولیس کے اس دلیرانہ اقدام کو آپریشن کلین اپ کا نام دیا گیا۔ کلین اپ کا مطلب ہے جھاڑ پونچھ کر صاف کر دینا۔ پتاجلا، منشیات اور اسلحہ کا کاروبار کرنے والے آپریشن کلین اپ کو آپریشن صفا چٹ بنا چکے ہیں۔ وہ اپنا ذخیرہ کہیں دوسری جگہ منتقل کر کے رو پو شس ہو گئے تھے۔

عالی جناب غصے سے دھاڑ رہے تھے۔ ان کے سامنے وہ اہم افراد موجود تھے جو آپریشن کلین اپ کو راز میں رکھنے کے ذمے دار تھے۔ وہ سب کے سب قسم کھا رہے تھے کہ انہوں نے اس خفیہ آپریشن کا ذکر اپنے بیوی بچوں سے بھی نہیں کیا تھا۔ اگر دیواروں کے کان ہوتے ہیں تو ہوا کریں۔ ان میں سے کوئی دیوانہ نہیں تھا کہ دیوار کی طرف منہ کر کے بڑبڑاتا اور کوئی سن لیتا۔

اجلاس کے بعد سب جانے لگے۔ عالی جناب نے رانا شمشاد علی کو روک لیا۔ پھر پوچھا۔ ”بنارس چوک میں کس افسر کی ڈیوٹی تھی؟“

”ڈی ایس پی سجاد حیدر ڈیوٹی پر تھا لیکن اس کے سینئر آفیسر نے اسے دوسرے پولیس اسٹیشن میں طلب کیا تھا۔ دہشت گردوں نے تقریباً پانچ گھنٹوں تک علی گڑھ اور قصبہ کالونی میں قتل و غارتگری کی۔ اس علاقے میں سجاد حیدر چلے واردات پر نہیں تھا۔“

”تمہارے ایسا کہہ دینے سے وہ الزامات سے بچ نہیں سکے گا۔ اس کے سینئر آفیسر نے بیان دیا ہے کہ اس نے سجاد کو ڈیوٹی چھوڑ کر آنے کے لیے نہیں کہا تھا۔ یہ سجاد کی جبرمانہ غفلت نہیں بلکہ سازش ہے۔ وہ اپنی پولیس پابلی کے ساتھ دہشت گردوں سے ملز ہوا تھا۔“
”یہ محض الزام ہے۔“

”مسٹر رانا! تم ہمیشہ اس کی حمایت کرتے ہو، ایک بار اس نے کسی مرزا سے ایک قیمتی کار رشوت میں لی تھی۔“
”یہ بھی محض ایک الزام تھا۔ بعد میں چھوٹا ثابت ہوا۔“

وہاں کیوں نہیں کہتے، تم نے اسے بچا لیا۔ تم دونوں ایک دوسرے کا بچاؤ کرتے ہو۔
 ”کیا آپ مجھے بھی کسی معاملے میں ملوث کر رہے ہیں؟“
 ”کیا مافیہ تنظیم سے تمہارا دوستانہ رابطہ نہیں ہے؟“
 ”آپ ثابت کر دیں۔“

”تمہارے خلاف ثبوت کا سلسلہ وہاں سے شروع ہوتا ہے جب تم شاہ جی کا عہدہ حاصل کرنے کے لیے سازشیں کر رہے تھے۔ لیکن شاہ نے ٹیلیفون پر تمہاری نجرمانہ گفتگو ڈیکٹ کر لی تھی۔“

”آپ اس وقت کی بات کر رہے ہیں، جب میرا ضمیر مردہ تھا۔“
 ”کیا اب ضمیر کے زندہ ہونے کی کوئی سند ہے؟ جبکہ تمہاری سازشی حرکتوں کا ریکارڈ موجود ہے کچھ عرصہ پہلے سینٹرل جیل میں ایک قیدی تھا۔ ایک ہفتہ پہلے اس کا مقدمہ خارج ہو گیا۔ وہ رہائی پا کر ملک سے باہر چلا گیا، بعد میں انکشاف ہوا کہ وہ مافیہ کا نمبرون ایجنٹ تھا اور تمہاری اس سے خاصی دوستی تھی۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“
 ”ایک بار تم اس سے ملنے جیل میں گئے تھے۔ آج بھی چشم دید گواہ موجود ہیں۔“
 ”وہ چشم دید گواہ یہ بتائیں گے کہ میں اس مافیہ کے ایجنٹ کی چٹائی کرنا چاہتا تھا۔“
 ”وہ ایسا کوئی جواب نہیں دیں گے۔ کیونکہ دوستوں کے دھیان مار پیٹ نہیں ہوتی۔ شاہ جی نے دو روز پہلے مجھے ایک کیسٹ دیا، اس میں ایسے لوگوں کی گفتگو ریکارڈ کی گئی ہے جو مافیہ سے تعلق رکھتے ہیں، اس میں تمہاری آواز بھی ہے، تمہاری گفتگو سے ثابت ہوتا ہے کہ تم مافیہ کے ذریعے شاہ جی کا عہدہ حاصل کرنا چاہتے تھے۔“

رانا نے ناؤید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اس گفتگو کے آخر میں یہ بھی ثابت ہو گا کہ جب مجھے وطن کے خلاف کام کرنے کے لیے کہا گیا تو میرا ضمیر ٹوٹ گیا۔ میں نے شاہ جی کے عہدے پر لعنت بھیج دی۔ مافیہ کے اس ایجنٹ کو مارنے دوڑا مگر جیلر وغیرہ نے اسے بچا لیا۔“

”ہمارے پاس تمہاری گفتگو کا ریکارڈ صرف وہاں تک ہے، جہاں تم مافیہ کے

ایجنٹ سے دوستانہ باتیں کر رہے تھے۔ اس کیسٹ کے ذریعے تمہاری مافیہ دہشت گردی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔“

رانا کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ روشنی کی صرف ایک کرن دکھائی دے رہی تھی۔ اور وہ ایک کرن تھی۔ دین، ایمان اور سچائی کی۔ اس نے کہا۔ ”عالیجناب! کیا یہ حقائق آپ کے علم میں نہیں ہیں کہ اس شہر میں جتنے ایماندار اور فرض شناس پولیس افسران ہیں، انہیں آپریشن کلین اپ سے پہلے یا تو ٹرانسفر کر دیا گیا یا ان کی چھٹیاں منظور کر لی گئیں یا انہیں کسی الزام پر سپینڈ کر دیا گیا۔ میں چونکہ اس محکمے کا ایک بہت بڑا افسر ہوں اس لیے مجھے آپ کے سوا کوئی چارج شیٹ نہیں دے سکتا تھا اور نہ ہی سپینڈ کر سکتا تھا اور نہ ہی میرے ٹرانسفر کا کوئی جواز موجود تھا۔ آپ نے مجھے آپریشن کلین اپ کا ایک راز دار بنایا اور اس راز کے فاش ہونے کا الزام مجھ پر رکھ دیا۔“

انہوں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا وقت ضائع نہ کرو۔ میں کہہ چکا ہوں تمہاری حمایت کرنے کے باوجود کچھ نہ ہو سکے گا۔ یہاں سے سیدھے دفتر جاؤ، انہیں سپینڈ کرنے اور تم پر مقدمہ چلانے کے سلسلے میں ضروری کاغذات وہاں پہنچا دیئے گئے ہیں، انہیں دستخط کر کے وصول کر لو۔“

وہ جانے لگے۔ رانا نے غصے سے مٹھیاں بھینچ لیں۔ پھر دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”رگ جائیے محترم عالی جناب! میں اتنی دیر سے سمجھ رہا ہوں کہ اصل معاملہ کیا ہے لیکن سوچ رہا تھا، شاید دین ایمان کا حوالہ دینے، اللہ رسول کا واسطہ دینے سے آپ ایک ایماندار اور فرض شناس افسر کے لیے کچھ کر سکیں گے لیکن نہیں کریں گے۔ عوام پوچھ رہے ہیں کہ آپریشن کلین اپ کا راز کیسے فاش ہوا اس کا الزام کسی کے سر ڈالنا ہی تھا۔ لہذا ابد نامی کا یہ طوق پہنانے کے لیے میرا انتخاب پہلے ہی ہو چکا تھا۔“
 اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی وہ جا چکے تھے۔ ڈرائنگ روم میں سناٹا تھا، کوئی اس کی آواز، اس کی نسر یا دھنسنے والا نہ تھا۔ وہ ڈرائنگ روم ایک سیاسی اور محکمی اکھاڑہ تھا۔ وہاں بڑے بڑے پہلو والوں کو کچھڑا دیا جاتا سیاح کو سفید اور سفید کو سیاہ کر دیا جاتا تھا۔ رانا شہاد علی نے درست کہا تھا، ہڈائی کا وہ طوق کسی کے گلے میں ڈالنا ہی تھا، سوائے گلے میں ڈالنا ہی تھا لیکن اس کے علاوہ کچھ اور باتیں بھی تھیں جنہیں رانا نہیں جانتا تھا مگر آئندہ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اسے میں کرسی سے گرا جا رہا ہے اس کرسی پر شاہ جی بیٹھنے والے ہیں۔

ساحرہ اور نادر تجددِ محبت میں مصروف تھے۔ دونوں کو یوں لگ رہا تھا جیسے ان کی محبت اب شروع ہوئی ہے۔ نادر اسے جیتنے کے لیے پہلے کی طرح شاعرانہ انداز میں گفتگو کرتا تھا اور اسے بات بات پر چھیڑتا تھا، وہ بھی پہلے کی طرح شراتی تھی۔ اس سے فاصلہ رکھتی تھی، وہ قریب آتا تو کترا جاتی تھی۔ پہلے ایک غلطی سے وہ ہاتھ آگئی تھی۔ اب نہیں آ رہی تھی۔

خواہ کوئی چیز ہو، وہ ہاتھ نہ آئے تو نئی نئی لگتی ہے۔ ہاتھ سے گزر جائے تو پرانی ہو یا نہ ہو مگر سیکنڈ ہینڈ ہو جاتی ہے مگر عورت کے ساتھ ایسا نہیں ہے۔ وہ پرانی ہونے کے باوجود اپنی حکمتِ عملی سے نئی بن سکتی ہے جیسا کہ ساحرہ بن رہی تھی۔ نادر کبھی بھی سوچتا رہتا تھا، کیا یہ وہی ساحرہ ہے؟ نہیں، یہ وہ نہیں ہے۔ جسے اس نے دیکھا تھا، وہ خواب تھا۔ جسے پایا تھا، وہ سراب تھا۔ اور اب اسے پائے گا تو ایک نئی دریافت کرے گا۔

ساحرہ کو اس کے نارمل ہونے کا یقین ہو چلا تھا اس لیے وہ اس کے گھر جانے لگی تھی۔ وہ گھر ایسا تھا جسے وہ مانتی تو سسلاں تھا۔ نہ مانتی تو کچھ بھی نہ تھا۔ بہر حال، وہ نادر کو دل و جان سے چاہتی تھی اس کے ساتھ باہر بھی جانے لگی تھی اور اس کی خبر سب جادو کو نہیں ہوتی تھی۔

ٹیلیفون کی گھنٹی سن کر اس نے ریسہ روکوا اٹھایا۔ نادر ابھی اس سے مل کر لباس تبدیل کرنے گیا تھا۔ وہ مسکرائے لگی، اس کے بغیر وہ اتنا بے قرار رہتا تھا کہ خدا سی جلدی گوارا نہ تھی۔ اب گھر جاتے ہی فون کر رہا تھا، وہ بولی۔ "کیا میرے بغیر

چند منٹ بھی نہیں رہ سکتے؟"

دوسری طرف سے سجاد کی آواز سنائی دی۔ "میرا بس چلے تو تمہارے بغیر ایک سانس بھی نہ لوں۔"

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ "ارے سجاد صاحب، آپ ہیں، میں سمجھ رہی تھی، نادر پریشان کر رہے ہیں۔ فرمائیے، کیسے یاد کیا؟"

"تمہاری یاد میرے پاس پوچھ کر نہیں آتی، اس لیے میں نے بھی پوچھ کر یاد نہیں کیا۔ فوراً فون پر مٹی طرب کر لیا۔"

"چلیے اچھا کیا، آپ نے تو ادھر آنا ہی چھوڑ دیا ہے۔"

"شاید فون کے ذریعے بھی نہ آتا لیکن ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ کیا تم تھوڑی دیر کے لیے مجھ سے مل سکتی ہو؟"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ "میں ابھی نادر کے ساتھ باہر جانا چاہتی ہوں۔"

"دیکھو ساحرہ! بہت اہم بات ہے۔ تمہاری زندگی کا، تمہارے مستقبل کا سوال ہے۔ ہو سکے تو نادر سے کچھ نہ کہو، چپ چاپ مجھ سے ملنے آؤ۔ میں ہر حال میں تمہاری مہلاتی چاہتا ہوں، اس لیے ایسی بات کہنے بلا رہا ہوں جس کی تم توقع نہیں کر سکتیں۔"

اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ "آخر ایسی کون سی بات ہے؟"

"میں فون پر نہیں بتا سکتا۔ ہماری گفتگو کوئی بھی سن سکتا ہے۔"

"اچھا، میں کوشش کرتی ہوں۔"

"کوشش کر دو گی اور ناکام رہو گی۔ مجھ سے نہیں ملو گی تو نقصان اٹھاؤ گی۔ پلیز کوشش نہ کرو۔ بس اٹھو اور چلی آؤ۔ میں تم سے زیادہ دُور نہیں ہوں۔ جب تم اپنے کو مٹھی کے پچھلے راستے سے پیدل چلتے ہوئے لگی کے موڑ تک پہنچو گی تو میں چپ میں موجود رہوں گا۔"

"آپ اتنے قریب ہیں تو میرے پاس آ جائیں۔"

"میں مجبور ہوں، اس وقت ڈیوٹی پر ہوں، ابھی میرا یہاں سے جانا ضروری ہے۔ میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور یہیں لاکر چھوڑ دوں گا اس دورانے ڈیوٹی بھی انجام دیتا رہوں گا۔"

”اچھی بات ہے، میں آمہی ہوں۔“

اس نے ریسپور رکھا، کچھ سوچا، پھر اسے اٹھا کر منبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر اس نے کہا۔ ”ہیلو نادر! میں تھوڑی دیر کے لیے سجاد صاحب کے ساتھ جا رہی ہوں۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو۔ ابھی تو تم نے میرے ساتھ باہر جانے کا پروگرام بنایا تھا۔“

”ہاں، مگر تھوڑی دیر کے لیے جاؤں گی۔ وہ مجھ سے کوئی ضروری بات کرنا چاہتے ہیں۔“ یہ سب بہانے ہیں، وہ تم پر دوسرے ڈال رہا ہے۔ کسی نہ کسی بہانے اپنے ساتھ لگائے رکھنا چاہتا ہے۔“

”میں نادان نہیں ہوں۔ تم اطمینان رکھو، میں آدھے گھنٹے میں واپس آ جاؤں گی۔“

”کیا تمہارا جانا بہت ضروری ہے؟“

”ہاں، وہ کوئی اہم گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔“

”نان سنس، کوئی اہم گفتگو نہیں ہوگی۔ وہ مٹا رہے۔“

”ایسا نہ کہو، مجھے اس شخص پر بہت اعتماد ہے۔ بہت ہی فرض شناس افسر ہے۔“

اس نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ میں اس کی بات ماننا نہیں چاہتی۔“

”اچھی بات ہے، تم چلو۔ میں تجھے چھپے آؤں گا۔“

”ایسا نہ کرنا۔ سجاد صاحب نے کہا تھا کہ میں تمہیں اس ملاقات کے بارے میں نہ بتاؤں۔ اگر تم نظر آؤ گے تو پھر وہ مجھ سے شکایت کریں گے۔“

”میں تعاقب کروں گا۔ اس کے ساتھ تنہا جانے نہیں دوں گا۔“

”اچھی بات ہے، تم جیتے ہو، میں۔۔۔ چلو باہر نکلو۔ میں کوٹھی کے پچھلے راستے سے جا رہی ہوں لیکن پیدل گلی کے موڑ تک جاؤں گی۔ تم دُور سے مجھے دیکھتے رہنا۔“

جب میں سجاد کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر جاؤں تو پھر چلے آنا۔“

وہ ریسپور رکھ کر کوٹھی کے پچھلے حصے سے نکلی۔ پھر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے گلی کے موڑ پر پہنچی۔ سجاد ایک جیب کی اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے

اتر کر استقبال کرتے ہوئے کہا۔ ”آؤ بیٹھ جاؤ، مجھے لیاقت آباد پولیس اسٹیشن میں حاضر ہونا ہے۔ جلدی چلو۔“

وہ سامنے والی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی اس نے گاڑی اسٹارٹ کی پھر آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے نادر کی گاڑی دیکھ لی ہے۔“

وہ بولی۔ ”سجاد صاحب! آپ نے بلایا، میں آگئی۔ آپ کو مجھ سے کوئی

شکایت نہیں ہونا چاہیے۔ وہ یہ گئی نادر کی بات تو میں اسے اپنی ہر بات بتاتی

ہوں۔ اس سے کچھ چھپاتی ہوں تو محسوس ہوتا ہے، اسے نہیں، خود اپنے آپ

کو دھوکا دے رہی ہوں۔“

سجاد نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ ساحر نے پوچھا۔ ”آپ کون سی اہم

گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔“

”میں نے تمہیں پہلے سمجھایا تھا، نادر کا میڈیکل سرٹیفکیٹ دیکھ بغیر شادی نہ کرنا۔“

مگر تم نے میرے شور سے پر عمل نہیں کیا۔“

”آپ مجھے کب تک میری غلطی پر شرمندہ کرتے رہیں گے۔“

”بھذا میں شرمندہ نہیں کرنا چاہتا۔ وہ باتیں دہرا کر ایک نئی بات کہنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کسی تہید کے بغیر وہ بات کہہ دیں۔“

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ بابا شمشاد علی کو سپینڈ کر دیا گیا ہے ان کی جگہ

خالی ہو گئی ہے؟“

”میں بھلا پولیس والوں کے معاملات کو کیا جانوں اور مجھے اس سے کیا دلچسپی

ہو سکتی ہے؟“

”تمہیں دلچسپی ہونا چاہیے کیونکہ شاہ جی اپنے پرانے عہدے پر واپس آنے

والے ہیں۔“

اس نے بے یقینی سے اور حیرانی سے سجاد کو دیکھا، وہ بولا۔ ”جانتی ہو، جب

یہ حضرت اپنی کرسی پر واپس آئیں گے تو پہلے سے زیادہ فرعون بن جائیں گے۔ میں

نے تمہیں پہلے بھی سمجھایا تھا کہ انہوں نے مکمل میڈیکل رپورٹ کے بغیر اپنے

بیٹے سے تمہارا نکاح پڑھوایا جو سراسر غلط ہے۔ تم مکمل میڈیکل رپورٹ کی

بنا پر طلاق حاصل کر سکتی تھیں۔ مگر تم نے انکار کر دیا تھا۔ میں آج بھی کہہ رہی ہوں

اگر آج تم نے طلاق کی درخواست نہ دی اور اس معاملے کو عدالت تک نہ پہنچایا

تو میری کبھی طلاق حاصل کرنے کے قابل نہیں رہو گی۔“

ساحرہ کم مسم بھی ونڈا سکرین کے پار دیکھ رہی تھی اور سجاد کی باتوں کو توجہ سے سنتی جا رہی تھی، اگر وہ کوئی انتہائی پریشان کن بات کہتا تو یہ اس قدر پریشان نہ ہوتی۔ جتنا شاہ جی کے متعلق سُن کر ہو رہی تھی۔ وہ نادر سے جتنی محبت کرتی تھی، اتنی ہی اس کے باپ سے نفرت کرتی تھی۔ اس نے اسپتال میں کھری کھری سنائی تھیں۔ اس بوڑھے کسے کو اپنے خلاف کر لیا تھا بلکہ دشمن بنا لیا تھا۔ اب وہ اپنی کرسی پر واپس آئے گا تو ایسی بد معاشیاں کرے گا کہ اس کے پاپا بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔ اور پہلے ہی انہوں نے کیا بگاڑ لیا تھا۔

سجاد نے کہا۔ ”میں ابھی طرح جانتا ہوں، تم بڑے سے بڑا نقصان اٹھا کر بھی نادر کی محبت سے باز نہیں آؤ گی۔ میں نے کہا تھا کہ تم اسے ساتھ نہ لانا مگر وہ ہمارے پیچھے چلا آ رہا ہے۔ اسی طرح تم ابھی جاؤ گی تو شاہ جی کے متعلق یہ خبر سناؤ گی۔ بیٹے کے لیے یہ بہت بڑی خوشخبری ہو گی لیکن تمہارے لیے کیا ہو گی؟ یہ تم خود فیصلہ کرو۔“

وہ چپ تھی، سوچ رہی تھی اور سوچ سوچ کر الجھتی جا رہی تھی۔ سجاد نے کہا۔ ”میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نادر کے پاس جاؤ گی تو وہ اپنی نچھاورے دار باتوں سے بہلائے گا، پھسلانے گا۔ اپنی محبت کا یقین دلائے گا اور اس بات کی بھی قسمیں کھائے گا کہ شاہ جی آئندہ تم پر کوئی ظلم نہیں کریں گے۔ اور اس وقت تم یہ بھول جاؤ گی کہ اس شاہ نے تمہارے باپ کی کتنی توہین کی۔ تمہیں کس طرح بیٹہ باجے کے ساتھ تماشا بنا کر اپنے گھر لے گیا۔ اس نے میڈیکل رپورٹ کے سلسلے میں کتنا بڑا فراڈ کیا، کس طرح تمہاری زندگی برباد کی۔ یہ تمام باتیں تم نادر کی ایک محبت بھری بات سن کر بھول جاؤ گی۔“

وہ بولتا جا رہا تھا، یہ سنتی جا رہی تھی مگر کوئی جواب نہیں دے رہی تھی۔ سوچ میں، فکر میں اس طرح ڈوب گئی تھی کہ پیچھے آنے والے نادر کو بھول گئی تھی۔ ایک ٹمک ونڈا سکرین کے پار دیکھ جا رہی تھی۔ سجاد نے فیصلہ کر لیا تھا، آج خوب بولے گا۔ بولتا ہی رہے گا۔ اسے ہر پہلو سے سمجھائے گا، اسے ایک بہترین دلائل و ثبوت سے بہتر مشورے دے گا، محبت کا حق ادا کرے گا۔ اس

کے بعد بھی وہ اپنے بڑے بھلے کو نہ سمجھے تو پھر خدا ہی حافظ ہو گا۔“

اسے بعد میں احساس ہوا کہ وہ زندگی میں پہلے کبھی اتنا نہیں بولا۔ اتنا بولا کہ وہ بولتے بولتے ڈیفینس سے جیل روڈ تک پہنچ گیا۔ اگر کھڑا اور بولتا تو سیاسی لیڈر بن جاتا۔ شاید لوگ زندہ باد کے نعرے بھی لگاتے لیکن ساحرہ چپ تھی، کچھ نہیں بول رہی تھی۔ پتا نہیں چل رہا تھا کہ اس پر باتوں کا کچھ اثر ہو رہا ہے یا نہیں؟ جیل روڈ سے تین ہفتے اور لیاقت آباد کی طرف کرفیو لگا ہوا تھا۔ سٹیج فوجی گشت کر رہے تھے۔ آگے سرنگیں دیران پڑی ہوئی تھیں، کسی کو گزرنے کی اجازت نہیں تھی۔ چونکہ سجاد دردی میں تھا اور ڈیوٹی پر تھا اس لیے کسی نے نہیں روکا لیکن پیچھے آنے والے نادر کو روک لیا گیا۔ وہ تلملا کر کار سے باہر آ گیا۔ ساحرہ اور سجاد کو دُور جاتے دیکھ کر ایک فوجی جوان سے بولا۔ ”میں ان کے ساتھ آیا ہوں۔“

فوجی جوان نے پوچھا۔ ”کن کے ساتھ آئے ہو؟“

”وہ جو ڈی ایس پی سجاد حیدر جا رہے ہیں۔“

”وہ تو جا چکے ہیں۔ اگر تم ساتھ ہوتے تو چھوڑ کر گئیوں جاتے؟“

”میں سچ کہتا ہوں، انہی کے ساتھ ہوں۔ مجھے جانے دو۔“

”اگر ان کے ساتھ ہو اور وہ تمہیں بھول گئے ہیں تو ضرور واپس آئیں گے یہاں انتظار کرو۔“

نادر کی ایسی حالت ہو گئی جیسے دن دیر ہاڑے کوئی اس کی بیوی کو اٹھا کر لے گیا ہو۔ وہ پھٹ پڑنا چاہتا تھا مگر فوجی جوانوں کے آگے بے بس تھا۔ ایک وقت تھا، جب وہ کرفیو زدہ علاقے سے بغیر روک ٹوک کے گزر جاتا تھا، کوئی اگر روکنا چاہتا تو اسے باپ کا شناختی کارڈ دکھا دیتا تھا۔ آج اس کے پاس کچھ نہیں تھا، وہ صرف اتنا ہی کہہ سکتا تھا کہ ”پریم سلطان ہو۔“

پولیس اسٹیشن کے قریب پہنچ کر ساحرہ چونک گئی۔ اس نے پیچھے گھوم کر دیکھا، پھر اسے احساس ہوا کہ وہ ایسے علاقے سے گزر رہی ہے جہاں سڑکیں دیران ہیں۔ ایک بھی گاڑی نظر نہیں آ رہی ہے۔ نادر بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا، اس لیے پوچھا۔ ”نادر کہاں ہے؟“

”مجھے کیا معلوم، میں تم سے باتیں کر رہا تھا۔ کہیں پیچھے رہ گیا ہوگا۔“
 ”فوجیوں نے اسے روک لیا ہوگا۔“
 ”ہو سکتا ہے۔“

”پلیئر، واپس چلیں۔ اسے لے آئیں۔“
 ”سوری، میں کسی بھی غیر ضروری شخص کو گرفتار نہ علاقے میں نہیں لاسکتا۔“
 ”تو پھر میری کیا ضرورت ہے؟“
 ”اب تک یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی کہ تمہیں کس لیے لایا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں؟“

”وہ تو میں سمجھ رہی ہوں مگر.....“

”مگر میں سپاہی ہوں۔ جرائیوں کو ختم کرنا میری ڈیوٹی ہے، جب میں یہ کہتا ہوں کہ اس کا باپ بُرا ہے اور تمہارے قابل نہیں ہے تو پھر میں اس بُرے شخص کے بیٹے کو جو تمہارے قابل نہیں ہے، یہاں کیسے لاسکتا ہوں؟“
 وہ جیب ڈرائیو کرتے ہوئے پولیس اسٹیشن کے احاطے میں داخل ہوا۔ دُور تک کھڑے ہوئے سپاہی الرٹ ہو کر سلام کرنے لگے۔

جیب ایک دفتر کے سامنے رُک گئی۔ اس نے کہا: ”آؤ، ہم اندر چل کر بیٹھیں۔“
 ساحرہ اس کے ساتھ دفتر کے اندر آئی۔ باہر بہت سے لوگ ملاقات کے لیے بیٹھے ہوئے تھے۔ سجاد نے چپڑا سی سے کہا: ”جو لوگ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں، انہیں فریدی صاحب کے پاس لے جاؤ۔“

چپڑا سی چلا گیا۔ سجاد نے پوچھا: ”ہاں، تو تم کیا سوچ رہی ہو، کیا سمجھ رہی ہو؟“
 فون کی گھنٹی بجنے لگی، وہ ریسپونڈ کر باتیں کرنے لگا۔ ساحرہ اسے دیکھ رہی تھی۔ جب اس نے ریسپونڈ کر کے اس کی طرف دیکھا تو اس نے نظریں جھکا لیں۔ پھر کہا: ”آدمی آدمی کو سمجھاتا ہے مگر سمجھا نہیں پاتا کیونکہ ہر آدمی کا نقطہ نظر مختلف ہوتا ہے میں نے آپ کو کتنا سمجھایا، پاپا سے کار کی چابی لے لیجئے، میرے طبقے میں قدم جمالے کی کوشش کیجئے۔ آپ کے سامنے سیدھا اور صاف راستہ ہے۔ آپ بڑی آسانی سے ترقی کرتے ہوئے بہت بڑے افسر بن سکتے ہیں۔ شاید آپ کی موجودہ تنخواہ سے

”مجھ نہیں بچتا ہوگا۔ یہاں کسی بیک میں آپ کا اکاؤنٹ نہیں ہوگا۔ میرے مشورے پر عمل کریں گے تو پاکستان کے اندر اور باہر کتنے ہی ممالک میں آپ کا بھاری بیک بیلنس ہوگا۔“

سجاد نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا: ”تم ایسا کیوں چاہتی ہو؟“
 اس نے پھر نظریں جھکا لیں۔ اس کے بعد جواب دیا: ”آپ میری بھلائی چاہتے ہیں۔ مجھے پیش آنے والے نقصانات سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ میں بھی آپ کی بھلائی چاہتی ہوں۔“

”ساحرہ! ایک جاہل عورت بھی نیکی اور بری میں تمیز کرتی ہے۔ تم تعلیم یافتہ ہو اور یہ چاہتی ہو کہ میں تمہارے ساتھ جو نیکی کر رہا ہوں، اس کے جواب میں مجھے بری کے راستے پر لے جاؤ۔ میں جھوٹ، دھوکے، رشوت خوردی کے ذریعے دولت مند بننا چاہوں اور ملک دشمن عناصر سے محض اس لیے دوستی کروں کہ وہ مجھے بیرونی ممالک میں ہزاروں، لاکھوں ڈالر اور پاؤنڈ ادا کرتے رہیں گے۔“

ساحرہ نے کہا: ”ہم اسے بُرا نہیں سمجھتے۔ ہاں، بُرائی اسے سمجھتے ہیں آدمی نماز نہ پڑھے، روزے نہ رکھے۔ ہمارے ہاں سب نماز پڑھتے ہیں، روزے رکھتے ہیں، خیرات دیتے ہیں، غریبوں اور محتاجوں کی ایک حد تک ضرورتیں پوری کرتے ہیں ہم دوسروں سے محبت کرنا جانتے ہیں اور جس سے محبت کرتے ہیں، اسے کبھی دھوکا نہیں دیتے۔ اس سے بے وفائی نہیں کرتے۔ آپ کے سامنے میری اور نانا کی مثال موجود ہے۔ ہمارے اندر مذہبی اور قانونی نقطہ نظر سے بہت سی خوبیاں ہیں۔ صرف ایک بُرائی ہے جس کے ذریعے ہم بے انتہا دولت مند بنے ہیں اور وہ ہمارے لیے بُرائی نہیں ہے۔ لہذا تم اسے بُرے الفاظ میں نہ سمجھاؤ۔“

باتوں کے دوران بار بار فون کی گھنٹی بجتی تھی۔ وہ ریسپونڈ کر دیا کہ باتیں کرتا تھا۔ پھر ریسپونڈ کر دیا تھا، اس نے کہا: ”ساحرہ! میں تمہیں سمجھانے کے لیے یہاں لایا ہوں اور تم مجھے سمجھا رہی ہو۔ کیا تمہیں اس بات کا احساس نہیں ہے کہ کتنے خطرات میں گھری ہوئی ہو۔ آنے والے چند دنوں میں تم بے دست و پا ہو جاؤ گے۔ کوڑھے نہ دی نہ نہیں کر سکے گا۔“

”میں نے آپ کی باتیں، آپ کے مشورے غور سے سنے ہیں اور اس نتیجے پر پہنچ رہی ہوں کہ اگر آپ کے مشوروں پر عمل کیا اور نادر سے طلاق لے لی تو آئندہ اس کا یا انکل شاہ کا مجھ پر کوئی حق نہیں ہوگا۔ وہ کسی رشتے سے مجھے اپنے ہاں لے جانے کی جبراً کوئی کوشش نہیں کریں گے، اگر وہ اپنی اعلیٰ افسری سے فائدہ اٹھانا چاہیں گے تو میں عدالت کا دروازہ کھٹکھٹاؤں گی۔“

”بالکل یہی بات ہے، میں چاہتا ہوں، پہلے تم اپنا تحفظ کرو۔“
 ”فرض کیجئے، وہ میں نے کر لیا۔ اس کے بعد میڈیکل رپورٹ ملے گی۔ نادر مکمل ہو جائے گا۔ ہم دونوں ساتھ زندگی گزارنا چاہیں گے۔ تب کیا ہوگا؟“
 ”جب حالات تمہارے موافق ہوں گے، جب وہ شخص تمہارے ساتھ اندرونی زندگی گزارنے کے قابل ہو جائے گا۔ اور جب تم یقین کر لو گی کہ اس کے ساتھ اچھی خوشحال زندگی گزار سکتی ہو تو شادی کر لینا۔“

”سجاد صاحب! یہ آپ اچھی طرح سوچ سمجھ کر کہہ رہے ہیں؟ ایک بار طلاق لینے کے بعد جب نادر مکمل ہوگا اور میں اس کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے شادی کرنا چاہوں گی تو کیا دوبارہ نادر سے میرا نکاح جائز ہوگا؟“

وہ ذرا چُپ ہوا۔ سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے کہا: ”ہاں، طلاق لینے کے بعد تم نادر سے شادی نہیں کر سکو گی۔ اس کے لیے تمہیں کسی اور سے نکاح پڑھانا ہوگا۔ جس سے نکاح پڑھایا جائے گا، اگر اس نے بعد میں بخوشی طلاق دے دی تو پھر نادر سے شادی کر سکو گی۔“

”اور آپ یہی چاہتے ہیں۔ آپ نے سوچا، پتا نہیں، میں ساری عمر کے لیے مل سکوں یا نہیں لہذا کیوں نہ...“

”یوشٹ اپ۔“ وہ غصے سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ مٹھیاں بھینچ کر اسے دیکھتے ہوئے بولا: ”اگر تم عورت نہ ہو میں تو اسی وقت بڑی طرح تمہاری پٹائی کرتا۔ ساہو بیگم! کیا تم خود کو خود پیری سمجھتی ہو۔ کیا تم نے یہ نہیں جانا کہ میں تمہیں چاہتا ہوں لیکن نادر کی طرح دیوانہ اور جنونی نہیں ہوں۔ ہوش میں رہتا ہوں، چونکہ ہوش میں رہتا ہوں اس لیے آج تک تمہارے پاپا سے کار کی چابی نہیں لی ورنہ تمہیں حاصل کرنے کے لیے

مجھے تمہارے پاپا کی تمام دولت مل سکتی ہے اور جب میں حرام ٹھیکے دلتے رہوں گا تو نہ میسر پاس دولت کی کمی ہوگی نہ تمہارے جیسی لڑکیوں کی۔ نادر کی گھٹ آن یور فیٹ اینڈ گھٹ آڈٹ (اب تم فوراً کھڑی ہو جاؤ اور یہاں سے نکل جاؤ)۔“ وہ سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی ساجد صاحب اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے سجاد نے دوبارہ اپنی جگہ بیٹھ کر گھنٹی بجائی، چیر ڈی اسی اندہ آیا تو اس نے کہا: ”ڈرامور سے کہو، بیگم صاحبہ کو ان کے گھر پہنچا دے۔“

چیر ڈی اسی چلا گیا، اس کے بعد سجاد نے اسے دیکھتے ہوئے کہا: ”عورت کے آنسو شاعر کو رلا سکتے ہیں، میں سچا ہی ہوں۔ جب کسی غلط ماسٹر چلنے والے پر محبت اور نصیحت اثر نہیں کرتی تو اس پر سختی کرتا ہوں اور اس وقت سختی سے حکم دے رہا ہوں یہاں سے اٹھو، باہر جاؤ، میں تمہاری صورت دیکھنا نہیں چاہتا۔ میرے آدمی تمہیں گھر پہنچا دیں گے۔“

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی: ”میں نہیں جاؤں گی۔ میرے منہ سے ایک غلط بات نکل گئی تو اتنا غصہ دکھا رہے ہیں۔“

وہ غصے سے بولا: ”کیا یہ معمولی بات ہے۔ میں تمہیں پیش آنے والی مصیبتوں سے بچانا چاہتا ہوں۔ تمہیں نادر سے طلاق دلا کر اس سے ہمیشہ کے لیے نجات دلانا چاہتا ہوں اور تم مجھے اتنا ذلیل اور کمینہ سمجھتی ہو کہ میں تمہیں طلاق کے طور پر اپناؤں گا۔ لعنت ہے تم پر۔ میں صاف لفظوں میں کہہ رہا ہوں کہ مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اب میرا دل تمہاری محبت میں کبھی نہیں دھڑکے گا۔ جو لوگ نذر، زن اور زمین کے لالچی نہیں ہوتے وہ اپنے دل کو قابو میں رکھنا جانتے ہیں۔ پلیز، گھٹ آڈٹ۔ یہاں سے چلی جاؤ۔“ وہ غصہ دکھاتے ہوئے بولی: ”نہیں جاؤں گی۔ دیکھتی ہوں، کتنے بڑے افسر ہو۔“

مجھے یہاں سے دھکے دے کر نکال دو منگ میں یہی کہتی رہوں گی کہ میرے منہ سے ایک غلط بات نکل گئی، میں اس پر شرمندہ ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔ تم بہت اچھے ہو۔ دیکھو، میں تمہیں، تم کہہ رہی ہوں۔“

یہ کہنے کی ایسی ادا تھی، ایسا انداز تھا کہ سجاد اپنی جگہ چُپ بیٹھا رہ گیا۔ اس کے بیٹھنے کے انداز میں افسرانہ شان تھی۔ وہ اٹھ اٹھا اور فوٹو لاؤ کی طرح سخت

نظر آ رہا تھا مگر اندسے گھپل گیا تھا۔

چڑا اسی نے آکر کہا۔ ”جناب ڈرامور اگیا ہے۔“

سٹیو نے ساغرہ کو دیکھا پھر کہا۔ ”ابھی ضرورت نہیں ہے، جاؤ۔“

وہ چلا گیا، فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے جھنجھلا کر ریسپور اٹھایا، کتنا اچھا ماحول بن رہا تھا۔ محبت آپ سے تم پر آگئی تھی مگر ٹیلیفون کی گھنٹیاں خطرے کی گھنٹیوں کی طرح بجتی جاتی تھیں۔ ریسپور کان سے لگاتے ہی نادر کی آواز سنائی دی۔ سجاد نے چونک کر ساغرہ کو دیکھا۔ اس نے تم کہا تھا اور تم کے پیچھے دم ہوتی ہے۔ ابھی نادر کا دم چھلا موجود تھا۔ اس نے انجان بننے ہوئے پوچھا۔ ”ہیلو، آپ کون ہیں؟“

”میں نادر بول رہا ہوں۔ ڈی ایس پی سجاد حیدر سے بات کراؤ۔“

”وہ تو آئے تھے پھر چلے گئے۔“

”کیا ان کے ساتھ کوئی لڑکی تھی؟“

”ہاں، وہ اس کے ساتھ کہیں گئے ہیں۔“

”کیا آپ بتا سکتے ہیں، وہ کہاں گئے ہیں؟“

”سوری، بڑے امیروں کی بات ہم کسی کو نہیں بتا سکتے۔“

یہ کہہ کر اس نے ریسپور رکھ دیا۔ ساغرہ نے کہا۔ ”میں مانتی ہوں، آپ محبت کا حق ادا کر رہے ہیں۔۔۔“

”ابھی تم نے تم کہا تھا۔“

وہ ذرا ہچکچائی۔ پھر بولی۔ ”ہاں، تم اپنی محبت کا حق ادا کر رہے ہو، مجھے مصیبتوں سے بچانا چاہتے ہو، میں خود انکل شاہ کے گھر جانا نہیں چاہتی۔ پھر سوچتی ہوں جب وہ مشرعون بن جائیں گے تو ہم ان کے سامنے مجبور ہو جائیں گے۔ وہ قانون سے کھیلنا خوب جانتے ہیں۔ میرے سامنے صرف ایک ہی راستہ ہے کہ نادر سے طلاق لے لوں، وہ رشتہ ختم کر دوں جس کے ذریعے وہ مجھ پر طرح طرح سے دباؤ ڈال سکتے ہیں۔ لیکن بات وہی ہے، میں پھر نادر کی زندگی میں کیسے جاؤں گی؟ کیسے اسے اپناؤں گی؟ اور میں ایسی کیا بات ہے کہ اس کے لیے اتنی دیوانی ہو جاؤں؟“

”مجھ میں ایسی کیا بات ہے کہ آپ محبت کیے جا رہے ہیں، مجھ میں ہزاروں لاکھوں لڑکیاں اس شہر میں، اس ملک میں مل سکتی ہیں۔ کیا آپ نہیں سمجھ سکتے کہ دل کسی ایک کو چاہتا ہے۔ کسی ایک کو ماننا ہے۔ اس کے بعد پھر کسی کو نہیں مانتا۔ محبت کرنے والے کا خدا ایک ہوتا ہے، محبوب ایک ہوتا ہے۔“

”اگر محبوب ایک ہوتا ہے تو میں تمہارا کیا ہوں۔ تم آپ سے تم پر کیوں آتی ہو؟“

اس نے سجاد کو دیکھا۔ ذرا سوچا پھر کہا۔ ”میں تمہیں پسند کرتی ہوں۔ تمہاری ہر نیکی سے متاثر ہو جاتی ہوں۔ میں نہیں جانتی کہ اپنی سہیلی نادرہ سے محبت کرتے کرتے کس طرح نادر سے قریب ہو گئی۔ اسی طرح تم ای نیکی سے متاثر ہوتے ہو تے کس طرح تمہارے قریب ہو جاتی ہوں، یہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ ابھی میں نے بے اختیار تم کہہ دیا اور تم خوش ہو گئے تو مجھے بھی خوشی ہوئی۔“

وہ کہتے کہتے چپ ہوئی پھر ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”محبوب ایک ہوتا ہے۔ پتا نہیں، میرے مقدر میں کیا ہے۔ نادر مجھے مکمل ہو کر ملے گا یا نہیں۔ اگر نہیں ملے گا تو کیا میں ساری عمر بے گوارہ دوں گی۔ ایک شریف لڑکی کسی جیون ساتھی کے ساتھ ہی تمام تنہائی و شرافت اور عزت اوروں سے زندگی گزار سکتی ہے۔ مجھے ایک جیون ساتھی کی ضرورت پیش آئے گی۔ پہلے میں نادر کو اپنانے کی ہر ممکن کوشش کروں گی۔ اگر اس کی طرف سے کوئی غامی یا کمزوری نہ آئے گی اور وہ مجھے اپنا رسکا تو خوب کسی کو جیون ساتھی بنانا ہوگا اور ایک اچھی خوشحالی زندگی گزارنے کے لیے تم سے بہتر کون ہو سکتا ہے۔“

وہ ذرا خوش ہوا۔ ساغرہ نے کہا۔ ”اگر زندگی کے کسی موڑ پر تم میرے جیون ساتھی بن گئے تو میری وفا، میری خدمات سب تمہارے لیے ہوں گی۔ ابھی سے ایک بات کہہ دیجیے ہوں، مگر کوئی جھجھلا نہیں سکوں گی۔ آخری سانس لیے وقت بھی اسے یاد کرتی رہوں گی۔“

سجاد نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”ہیلو، آج یہ تو معلوم ہوا کہ میں بھی زندگی کے کسی موڑ پر تمہارا جیون ساتھی بن سکتا ہوں۔ اب یہ بتاؤ، موجودہ صورت حال

سے کس طرح ٹٹنا چاہتی ہو، یہ تو معلوم ہو گیا، تم ملاقا نہیں لوگی۔ پھر کیا کرو گی؟
 ”وہ چند لمحوں تک خاموشی سے سوچتی رہی۔ پھر بولی ”نادر اور اس کے گھر والے
 مسلمان ہیں، نماز، روزے کے پابند ہیں، خدا سے ڈرتے ہیں۔ آئندہ وہ مجھ پر زیادتی
 کریں گے تو میں انہیں اللہ رسول کا واسطہ دوں گی۔“

وہ ہنسنے لگا۔ اس نے پوچھا ”کیوں نہیں رہے ہو؟“

وہ بدستور ہنسنے ہوئے بولا ”تمہارے ساتھ وہی ہو رہا ہے جو اس شہر کے
 ساتھ ہو رہا ہے۔ ابھی ریڈیو آن کر کے دیکھو، تمہیں ہر گھنٹے رو گھنٹے بعد نصیحتیں
 سنائی دیں گی۔ مسلمانوں کو آپس میں دڑنے سے منع کیا جا رہا ہے۔ انہیں خدا اور رسول کا
 واسطہ دیا جا رہا ہے۔“

”اسی بات پر تمہیں ایک دلچسپ قصہ سنانا چاہتا ہوں۔ قصہ مختصر ہے، شاید تم پر اثر
 ہو جائے۔“

وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ سجاد نے کہا ”ایک شخص کی چار بیویاں
 تھیں اور چار منزلہ مکان تھا۔ ہر بیوی کے لیے ایک منزل وقف تھی۔ وہ پہلی سے
 تیسری منزل تک جس بیوی کے پاس جاتا تھا، ہنستا بولتا رہتا تھا مگر چوتھی منزل پر پہنچ
 کر گالیاں بکنے لگتا تھا۔“

سامرہ نے تجسس سے پوچھا ”چوتھی منزل والی بیوی کو گالیاں کیوں دیتا تھا؟“
 ”تم سناتی جاؤ، تمہارے سوالوں کا جواب ملتا جائے گا۔“ ہاں تو میں کہہ رہا تھا
 اس کے گالیاں بکنے کی آواز دُور دُور محلت والوں تک پہنچتی تھی۔ وہ سوچتے تھے، آخر
 ماجرا کیا ہے۔ اس شخص سے پوچھا گیا تو اس نے ناگوار سے کہا ”یہ میرے گھر کے
 معاملات ہیں۔“

اس کا جواب سن کر محلت والوں کو اس مکان کی طرف دیکھنا بھی نہیں چاہیے
 تھا مگر دن بدن تجسس بڑھتا گیا۔ اس عورت کے رونے اور فریاد کرنے کے
 آوازیں آتی تھیں۔ وہ اپنے شوہر سے التذاقب کرتی تھی۔ ”تمہیں خدا کا واسطہ، مجھے گالیاں
 نہ دو، تمہیں رسول کا واسطہ، مجھے نہ مارو۔“

مگر وہ مارتا تھا۔ مارنے پینے کی آواز کے ساتھ اس عورت کی آواز سنائی

دی تھی۔ ”میرے سرتاج، تم بھی مسلمان ہو، میں بھی مسلمان ہوں۔ دیکھو، بیسے بدن کے
 کھال پھٹ گئی ہے، خون برس رہا ہے۔ مسلمان کو مسلمان کا خون نہیں بہانا چاہیے،
 خدا سے ڈرو۔“

مسلمان میں سی خرابی ہے، اسے یاد نہیں رہتا کہ وہ مسلمان ہے۔ جب وہ مجبور
 جاتا ہے تو خدا سے بھی نہیں ڈرتا۔ محلت والے سوچتے تھے، یہ چوتھی بیوی اتنی کمزور کیوں
 ہے۔ تین بیویاں مار نہیں کھاتیں، وہ کھاتی ہے۔ تین بیویاں ہنستی ہیں اور وہ رونے
 ہے۔ آخر ماجرا کیا ہے؟

ایک مشاطہ نے رفتہ رفتہ اس مکان میں آ جانا شروع کیا۔ ایک بار وہ پہلی منزل
 پر گئی۔ اس شخص کی پہلی بیوی سے انٹرویو کیا۔ ”بیٹی! کیا تمہارا شوہر بہت نفستہ والا ہے؟“
 پہلی نے جواب دیا ”ہوگا، میری بلا ہے۔“

”کیا وہ تمہیں گالیاں نہیں دیتا؟“

”وہ ایک دسے گا، میں دس سناؤں گی۔ دن میں چوبیس مرتبہ ریڈیو سے غیروں
 سناتی ہوں، وہ مجھے کیا سنائے گا، مہینے میں ڈھائی ہزار روپے کما تی ہوں۔ میاں کی
 محتاج نہیں ہوں۔ زیادہ بولے گا تو ٹھیکہ دکھا کر چلی جاؤں گی۔“
 مشاطہ اس سے رخصت ہو کر دوسری منزل پر پہنچی۔ اس شخص کی دوسری بیوی

سے پوچھا ”اے بی بی! تیرا میاں کیسا ہے؟“
 بیوی نے جواب دیا ”جیسا پہلی بار دیکھا، ویسا ہی ہے۔“

”کیا وہ تجھ پر ہاتھ نہیں اٹھاتا؟“

”ایک بار اٹھا یا تھا۔ اب دھماکے لیے اٹھاتا ہے۔“

”کیا کہتی ہو؟“

”مجھیک کہتی ہوں۔ میرا بھائی بہلولان ہے۔ میاں کا ہاتھ چاروںوں تک اسپتال
 کے ہینگر میں لٹکتا رہا تھا۔“

مشاطہ وہاں سے سیڑھیاں چڑھتی ہوئی تیسری منزل پر پہنچی پھر تیسری بیوی سے
 پوچھا ”اے بانو! کیا تیرا میاں تجھے مارتا ہے؟“
 ”مارتا نہیں، مجھ پر مارتا ہے۔“

’تم میں کیا خوبی ہے؟‘

’میں دس سالہ منصوبہ ہوں۔‘

’اے بانو! میں نے پانچ سالہ منصوبہ سنا ہے۔ یہ دس سالہ کیا ہوتا ہے؟‘

’پانچ سالہ منصوبہ عوام کو خوش کرنے کے لیے اور دس سالہ منصوبہ شہر کو خوش رکھنے کے لیے ہوتا ہے۔‘

’جھلا دے کیسے؟‘

’اے میرے آؤنے شادی سے پہلے میرے میاں سے کہہ دیا تھا کہ بیٹی کو چیزیں نہیں دیں گے البتہ دو لاکھ روپے کے سیونگ سرٹیفکیٹ دیں گے، جو دس سال بعد منافع کے ساتھ کیش ہوں گے۔‘

’اے میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔‘

’میں سمجھاتی ہوں۔ لڑکیاں چیزیں فرنیچر، کپڑے، برتن وغیرہ لے کر آتی ہیں اور یہ چیزیں سال بھر میں ختم ہو جاتی ہیں یا پرانی ہو جاتی ہیں۔ لیون سمجھو کہ جو چیز ہاتھ آ جائے اس کی اہمیت نہیں رہتی اور جو چیز ہاتھ آنے والی ہو، سو اس کے پسینے دیکھتا رہتا ہے۔ جیسے میرا میاں شادی کی رات سے دس برس تک مجھے ایک حسین خواب کی طرح دیکھتا رہے گا۔ مجھے کبھی ناراض نہیں کرے گا۔ میری ہاں میں ہاں ملاتا رہے گا۔‘

’دس سال بعد کیا ہو گا؟‘

’وہ سیونگ سرٹیفکیٹ منافع کے ساتھ کیش ہوں گے۔ مجھے لاکھوں روپے ملیں گے۔ میں اس میں سے منافع میاں کو دوں گی باقی دو لاکھ روپے کے سیونگ سرٹیفکیٹ پھر دس برس کے لیے خریدوں گی۔ اس طرح ساری عمر دس سالہ منصوبہ جاری رہے گا اور میرا میاں مجھ پر جان چھڑکتا رہے گا۔‘

مشاط کی سمجھ میں آ گیا کہ ٹھوس منصوبہ ہو اور منصوبے پر جس خوبی سے عمل کیا جائے تو ساری زندگی کے لیے تحفظ حاصل ہو جاتا ہے۔ وہ منصوبہ باز بانو کو دعائیں دیتی اس سے رخصت ہوئی۔ پھر سیرتھیاں چڑھ کر جو تھی منزل پر پہنچ گئی۔ جو تھی بیوی کی حالت قابل دید تھی۔ وہ نیگے فرش پر سر جھکاٹے ہوئے بیٹھی تھی۔ چہرہ سوچ گیا تھا۔ آنکھیں رو رو کر مٹی ہو گئی تھیں۔ لباس تار تار ہو گیا تھا، وہ زخموں

سے چور تھی، زلفیں پکھری ہوئی تھیں۔ اس کا میاں بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر اسے مارتا ہو گا، اس لیے سر کے بال کچھوں کی صورت میں فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ مشاطہ نے پاس آ کر اس کی بلائیں لیتے ہوئے کہا۔ اے بیٹا! یہ تیری کیا حالت ہو گئی ہے؟

’وہ روتے ہوئے بولی۔ ماں جی! وہ مجھے بہت مارتے ہیں۔‘

’کیوں مارتے ہیں؟‘

’میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں کپڑے دھوئی ہوں، کھانا پکاتی ہوں، ان کے ہاتھ پاؤں دابتی ہوں پھر بھی جھول چوک ہو جائے تو روتی کی طرح ڈھنک کر رکھ دیتے ہیں۔‘

’تمہیں اپنی حفاظت کا سامان کرنا چاہیے۔‘

’میں کرتی ہوں اور اس سے زیادہ کیا کروں گی کماں سے محبت کرتی ہوں، ان کی خدمت کرتی ہوں۔‘

’یہ تو ہے، مگر جب وہ مارتا ہے، تب کیسے بچاؤ کرتی ہو؟‘

’تب میں خدا اور رسول ملکا واسطہ دیتی ہوں۔ اسے مسلمان ہونے کا احساس دلاتی ہوں مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔‘

’بیٹی! ہماری دنیا میں جو شہ زور ہے، وہ طاقت سے بچاؤ کرتا ہے۔ کیا تمہارے پاس کوئی طاقت۔۔۔؟‘

’کیسی طاقت؟‘

’جیسی تمہاری سونوں کے پاس ہے۔ جو پہلی منزل پر پہنچا ہے، وہ خود مختار ہے۔ خود کماتی ہے اور خود کھاتی ہے۔ میاں کی محتاج نہیں ہے۔ اس گھر سے نکلے گی تو دوسرا گھر بس لے گی۔ اس لیے تمہارا میاں اسے گالی تک نہیں دیتا۔ کیا تم خود مختار ہو؟‘

’جو تھی نے انکار میں سر ہلایا۔ مشاطہ نے کہا۔ جو دوسری منزل پر پہنچا ہے، اس کا بھائی پہلوان ہے۔ کیا تمہاری پشت پر کوئی سپر باور ہے؟‘

’جو تھی نے بے بسی سے انکار میں سر ہلایا۔ مشاطہ نے کہا۔ جو تیسری منزل پر پہنچا ہے، وہ اپنی زندگی کے ہر سال کا منصوبہ بنائے بیٹھی ہے، آخری سال تک اس پر کوئی آنکھ نہیں آ سکتی۔ کیا تمہارے پاس کوئی ایسا ٹھوس منصوبہ ہے؟‘

دامنی تحفظ دے سکے؟

وہ کمزور عورت سر د آہ بھر کر رہ گئی۔ مشاطہ ہاں سے اٹھ کر جاتے ہوئے بولی: ”تم واسطہ دیتی رہو۔ میں تمہارے لیے صرف دُعا کر سکتی ہوں۔“
سجاد یہ قصہ سنا کر خاموش ہو گیا۔ ساحرہ نے ہنستے ہوئے کہا: ”اب تم مشاطہ کی طرح کہو گے کہ میں ظلم کرنے والوں کو اللہ رسول کا واسطہ دیتی رہوں گی اور تم مجبور ہو کر صرف دُعا کرتے رہو گے۔“

”میں آج بھی دُعا کرتا ہوں، کل بھی کروں گا۔ آج بھی سمجھتا ہوں، کل بھی سمجھاؤں گا۔ میں نے کہا تھا تمہاری اور اس شہر کی حالت ایک جیسی ہے۔ جس طرح تمہیں سہاگن بنا کر تمہارے جذبات کی نگری میں آگ لگائی گئی، اسی طرح آگ اور بارود کے ذریعے یہاں کی بستیوں کو کھنڈر بنا دیا گیا۔ کتنی ہی عورتیں، بچے، بوڑھے اور جوان مارے گئے۔ ان کی مغفرت کے لیے قومی اور ریڈیو کے شیعوں میں، صوبائی اور قومی اسمبلیوں میں دُعا میں مانگی گئیں اور آئندہ بھی مانگی جاتی رہیں گی۔ میں بھی مانگتا ہوں مگر یہ میرا ایمان ہے کہ جو مثبت کردار کا حامل نہ ہو، اس کی دُعا قبول نہیں ہوتی۔ اسی لیے دو سال سے اسمبلیوں میں مانگی جانے والی دُعاؤں شریعت قبولیت سے محروم ہیں۔ اس محرومی کے سلسلے میں اتنا ہی کہنا چاہتا ہوں۔

سہ دُکھ اور طرح کے ہیں، دُعا اور طرح کی

اور دامن قائل کی ہوا اور طرح کی۔“

ساحرہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر ایک سر د آہ بھر کر کہا: ”کسی کو قاتل سے محبت ہو جائے تو وہ کیا کرے؟“

شاہ جی آگئے۔

چند خاص لوگوں کو معتبر ذرائع سے پہلے ہی ان کی آمد کی اطلاع مل گئی تھی۔ پھر اخبار میں یہ خبر شائع ہوئی تو ان سے ملنے والوں کا تانتا بندھ گیا مگر اب ان سے ملنا اتنا آسان نہ تھا۔ از سر نو ان کی شام نہ زندگی کا آغاز ہو چکا تھا۔ دروازے پر سبز سپاہی اسٹیشن رہتے تھے۔ جس سیاسی پارٹی میں وہ شریک ہوئے تھے، پارٹی کے لیڈروں کو ان پر بڑا غصہ آ رہا تھا لیکن وہ ایسے عہدے پر تھے جہاں انہیں کوئی آنکھ نہیں دکھا سکتا تھا۔ اس پارٹی کے سب سے اہم لیڈر نے ان سے ملاقات کی اور کہا: ”جناب شاہ جی! آپ تو بڑے اُستاد نکلے۔ اپنی کُرسی پر واپس آنے کے لیے ہماری پارٹی کی شہرت سے فائدہ اٹھایا ہے۔“

شاہ جی نے کہا: ”میں نے لندن جانے سے پہلے پارٹی لیڈری سے استعفا دے دیا تھا۔ میرا خیال ہے، اب ہمیں سیاست پر گفتگو نہیں کرنا چاہیئے۔ آپ فرمائیں، میں ایک پولیس آفیسر کی حیثیت سے آپ کی مہم دست کر سکتا ہوں؟“

پارٹی کے لیڈر وہاں سے اٹھ گئے پھر ان میں سے ایک نے جاتے ہوئے کہا: ”اس ملک کا خدا ہی حافظ ہے۔“

شاہ جی نے دھتکارنے کے انداز میں کہا: ”جاؤ بھئی، جاؤ، اپنے کاروبار کے نقصان پر دوسروں کو ہر دست کہو جس سیاسی پارٹی کو اقتدار حاصل نہیں ہوتا، وہ یہی ایک فقرہ دہراتی ہے کہ اس ملک کا خدا ہی حافظ ہے اور جس پارٹی کو اقتدار حاصل ہو جائے، وہ خدا کو بھول جاتی ہے۔“

ان کے جانے کے بعد سیکوریٹی آفیسر نے آکر ملنے والوں کی فہرست پیش کی۔ ان میں ایسے افراد کے نام تھے جو اسمگلر تھے، چور بازاری کرتے تھے اور مختلف کالے دھندوں کے ذریعے کاتے تھے اور شاہ جی جیسے شاہ خرچ کو بھی اندھنی کسی کا موقع دیتے تھے۔ انہوں نے فہرست پر ایک نظر ڈالنے کے بعد کہا ”پچیس دسمبر کو میرے بیٹے کا ولیمہ ہے، ان سب کو دعوت نامے بھیج دو۔“

سیکوریٹی آفیسر کے جانے کے بعد ان کی بیگم نے آکر پوچھا ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ پچیس تاریخ کو ولیمہ؟ مگر بہو کہاں ہے؟“

”آج اکیس تاریخ ہے، بیچ میں تین دن ہیں۔ ان تین دنوں میں مرزا اور اس کے پورے خاندان کو یہاں آنا چاہیئے۔“

”آپ آنے کی بات کر رہے ہیں، انہوں نے آپ کی صحت یابی پر مبارکباد بھی نہیں دی ہے۔ آپ کا عہدہ واپس ملنے پر جل جھن کر رہ گئے ہیں۔“

”مچھر تو جل جھن کر ہی آئیں گے مگر آئیں گے ضرور۔“

بیگم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا ”ولیسے بہو ہماری طرف ہے۔ جب آپ اسپتال میں تھے تو وہ میرے ساتھ اس گھر میں آئی تھی۔ اس نے میری بڑی خدمت کی۔“

”مچھر لندن گئے تو وہ کئی بار ہمارے بیٹے کے ساتھ یہاں آچکی ہے۔“

”تمہارا خیال ہے، وہ اپنے والدین کی مرضی کے خلاف پچیس تاریخ کو دہن بن کر آئے گی۔“

”اسے آنا چاہیئے۔“

”سالٹ ٹیلیفون رکھا ہے، ریسپور انٹھاڈ اور سہو سے بات کر کے دیکھ لو۔“

بیگم نے آگے بڑھ کر ریسپور اٹھایا۔ مچھر مرزا صاحب کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ تقویٰ دیر میں ہی ساحرہ کی آواز سنائی دی۔ اس نے بیگم کی آواز پہچان کر کہا ”آجی! السلام علیکم“

انہوں نے سلام کا جواب دیا۔ ”دعا میں دیں مچھر پوچھا“ تمہیں پتا ہے، ہم کل سے آنے جوئے ہیں۔ تم نے انکل سے اگر ان کی خیریت بھی معلوم نہیں کی۔“

”آنٹی! میں کیا جواب دوں۔ آپ بزرگوں نے بڑے مسائل پیدا کر دیئے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے کیا کرنا چاہیئے۔ آپ نادر سے بات کریں۔“

نادر کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو مٹی! میں ساحرہ کے پاس ہوں اور اسی سلسلے میں بات کر رہا ہوں۔“

”بیٹے! تم بات کچھ بھی کرو مگر یاد رکھو، پچیس تاریخ کو بہو ہمارے گھر میں ہونی چاہیئے، ہماری عزت کا سوال ہے، تمہارے ڈیڑی نے ویسے کی تعزیر رکھی ہے۔“

”دعوت؟“ دوسری طرف سے نادر نے حیرانی سے پوچھا۔ ”پچیس تاریخ کو ہمارا ولیمہ۔ ڈیڈ نے پہلے نہیں بتایا؟“

”تم ڈیڈ سے بات کرو۔“

”مچھر شاہ جی کی آواز سنائی دی۔ بیٹے! یہاں آجاؤ، گھر کی بات گھر میں کریں گے۔“

نادر نے ریسپور کے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر کہا ”ساحرہ! ڈیڈ بلا رہے ہیں۔ میں ابھی ان سے بات کر کے آتا ہوں۔“

”تمہیں ضرور جانا چاہیئے لیکن میری بات اٹل ہے۔ میں اس وقت تمہارے گھر آؤں گی، جب تمہارے ہاتھ میں مکمل میڈیکل رپورٹ آئے گی۔“

نادر نے ریسپور کے ذریعے کہا ”ڈیڈ، میں آ رہا ہوں۔“

اس نے ریسپور رکھنے کے بعد کہا ”تم پر اہم پیدا کر رہی ہو۔ اگر ہمارے ہاں کوئی تقریب ہوگی، کوئی ہنسی خوشی کی بات ہوگی تو تمہیں آنا چاہیئے۔ جیسے تم ہمارے بڑے وقت میں آئی تھیں۔ تم اپنے دل سے آئی تھیں۔ اسی طرح ہمارے ہاں کو فٹے تقریب ہو تو خود چل کر آنا چاہیئے۔“

”غلط انداز سے، انکل پر دل کا دورہ پھر پڑے۔ وہ بڑا وقت تھا، میں آگئی۔ مگر آپس میں نجشیں ہوں تو بڑے وقت میں شریک ہوا جاتا ہے۔ خوشی میں کوئی شریک نہیں ہوتا۔“

”اگر میری عزت کا سوال ہو تو؟“

ساحرہ نے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ ”مچھر کہا“ ایسی بات ہوگی تو ضرور آؤں گی؟“

”پچیس تاریخ کو ہمارا ولیمہ ہے۔“

”اچھا اسی ویسے کی بات کر رہے تھے۔ تمہارے والدین کو چاہیئے کہ پہلے سے

والدین کو دعوت دیں۔

”وہ یقیناً دیں گے، بلکہ دے چکے ہوں گے۔ تم اپنی بات کرو۔“
 ”میں اپنی بات کتنی بار کہوں۔ تمہاری عزت کا سوال ہے، اس لیے اتنی دیر کے لیے آؤں گی جتنی دیر مہمان رہیں گے۔ اس کے بعد چلی آؤں گی۔“
 ”کوئی بات نہیں، فی الحال یہی غنیمت ہے۔ میں ابھی آسا ہوں۔“
 وہ وہاں سے نکلا۔ پھر اپنے ڈیڑے کے پاس پہنچ گیا۔ انہوں نے بیٹے کو دیکھتے ہی پوچھا۔ ”اس نے ضرور انکار کیا ہو گا؟“

نادر نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کس بات پر انکار؟“
 ”کیا تم نے اسے نہیں بتایا کہ ہمارے ہاں تقریب ہے؟“
 ”بتایا ہے اور وہ ضرور آئے گی۔“
 ”واقعی؟ میں حیران ہوں۔“

”آپ کی حیرانی بجا ہے۔ وہ ہمیشہ کے لیے نہیں، صرف میری اور اس خاندان کی عزت رکھنے کے لیے آئے گی۔ پھر مہمانوں کے رخصت ہونے کے بعد خود رخصت ہو جائے گی۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی، گھر کی گھر میں رہے گی۔ رخصت ہو کر کہاں جائے گی، اس کا یہی گھر ہے۔“

”آپ بھی درست کہتے ہیں، وہ بھی درست کہتی ہے۔ وہ اس گھر کی بہو ہے۔ میری شریک حیات ہے۔ میرے ساتھ زندگی گزارے گی مگر رپورٹ ملنے کے بعد۔“
 ”بس اتنی سی شرط ہے۔ اگر یہ رپورٹ کل مل جائے تو؟“

اس نے چونک کر پوچھا۔ ”بیچ؟ کیا مکمل میڈیکل رپورٹ کل مل جائے گی؟“
 ”بیٹے! تم بھول رہے ہو کہ میں کس کمرے پر بیٹھا ہوا ہوں۔“
 اس نے خوش ہو کر کہا۔ ”اوہ ڈیڈ! یو آر گریٹ۔ میں ابھی یہ خوشخبری سن کر آسا ہوں۔“

وہ تیزی سے چلتا ہوا کمرے سے نکلا۔ شاہ جی نے مسکراتے ہوئے ریسپونڈ کو اٹھا یا۔ پھر نمبر ۱ اٹل کرنے لگے۔ سیکم نے پوچھا۔ ”کس سے بات کر رہے ہو؟“

”مرزا ابھی دفتر میں ہو گا۔“

انہوں نے ریسپونڈ کان سے لگا کر کہا۔ ”ہیلو، میں شاہ بول رہا ہوں۔“
 دوسری طرف سے مرزا صاحب کی آواز سنائی دی۔ ”میں آپ کو صحت یابی کی ٹیپا دیتا ہوں۔ آپ اسپتال میں تھے، میں اپنی بیٹی اور بیوی کے ساتھ آیا تھا مگر آپ سے ملنے کی اجازت نہیں ملی۔“

”مجھے معلوم ہے۔ آپ نے میرے لیے زحمت اٹھائی، اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مرزا صاحب! جس طرح آپ میرے ڈکھ میں شریک ہوئے اسی طرح خوشی میں شریک ہو جائیے، پچیس تاریخ کو دیسے کی تقریب ہے، آپ اپنی بیگم کے ساتھ ضرور تشریف لائیں اور اپنی بیٹی کو ایک دن پہلے میرے ہاں بھیج دیں۔“

”پچیس تاریخ کو؟ یعنی تین دن کے بعد آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ ابھی ہمارے درمیان بہت سے معاملات طے ہونے ہیں۔ کیا آپ میڈیکل رپورٹ سے پہلے میری بیٹی کو لے جانا چاہتے ہیں؟“

”بھئی، میڈیکل رپورٹ کل آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔“
 ”اوہ نو، آپ کتنے ظالم ہیں شاہ جی! اپنے بیٹے کی خوشی کے لیے میری بیٹی کی زندگی برباد کر دینا چاہتے ہیں۔ ایک بار ہم نے اسے پاگل ہونے سے بچا لیا۔ اب تو وہ مر جائے گی۔ یہ آپ ہیں شاہ جی، یہ آپ جیسے لوگ ہیں جن کے رعب، دبدبے اور حاکیست سے مجبور ہو کر بڑی بڑی یونیورسٹیاں ناقص لوگوں کو فرسٹ کلاس انجینئر کا ڈپلوما دیتی ہیں اور یہ انجینئر ہمارے زمین پر ایسی عمارتیں تیار کرتے ہیں جو لوگوں کی قبریں بن جاتی ہیں۔ یہ آپ جیسے جاہ و جلال والے شاہ ہوتے ہیں جو ہم حکیم طلبا کو فرسٹ کلاس ٹو اکٹر ہونے کی سند دلاتے ہیں اور یہ آدمی انسان اور آدمی شیطان ٹو اکٹر ایک بیماری کا علاج کرنے کے بہانے دس بیماریاں اور نگاہ دیتے ہیں۔ ہاں، یہ آپ ہیں، آپ جیسے لوگوں میں اتنی شیطانت پیدا ہو گئی ہے کہ مردوں کو زندہ کرنے لگے ہیں۔ عورتوں کو مرد بننے کا سرفیکٹ دینے لگے ہیں۔ یاد رکھو شاہ! میں اپنی ساری زندگی، سارے دولت اور سارا عز و بابر جاؤں گا مگر اپنی بیٹی پر تم لوگوں کا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گا۔ اسے تمہارے دروازے تک کبھی جانے نہیں دوں گا۔“

”اگر وہ اپنی مرضی سے آنا چاہے تو؟“

”تو میں اسے گولی مار دوں گا۔“

دوسری طرف سے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ پھر شاہ نے کہا: ”گولی تیار رکھنا۔ وہ پچیس تاریخ کو میرے ہاں آنے والی ہے۔“

شاہ نے ریسور رکھ دیا۔ اسی وقت نادر سر جھکائے کمرے میں داخل ہوا۔ انہوں نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

اس نے سر اٹھا کر باپ کو دیکھا۔ پھر کہا: ”آپ کی بات سن کر میں خوش ہو گیا تھا۔ میں ساحرہ کو یہ خوشخبری سنائے گیا، دراصل میں اسے اپنے قریب رکھنا چاہتا ہوں۔ دن رات اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس سے الگ نہیں رہ سکتا۔ اسے پاس رکھنے کی خوشی میں یہ بھول گیا کہ ایک کاغذی سرٹیفکیٹ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔“ انہوں نے بیٹے کو ٹٹولتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر پوچھا: ”کیا تمہارے منہ میں ساحرہ کی زبان بول رہی ہے؟“

”جی ہاں، یہی کہہ رہی تھی۔“

نادر نے سر جھکایا۔ دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا، پھر ماں باپ کی طرف سے منہ پھیر کر کہا: ”وہ درست کہتی ہے۔ وہی میری زندگی ہے، وہی میری جان ہے اور وہی میری میڈیکل رپورٹ ہے۔“

شاہ جی نے کہا: ”جاؤ بیٹے، اپنے کمرے میں آرام کرو۔ تمام فکر اور پریشانیاں دماغ سے نکال دو۔ وہ تمہاری ہے، تمہاری رہے گی اور ہمیشہ تمہارے ساتھ زندگی گزارے گی۔ مگر ابھی اس سے نہ ملنا۔ شام کے بعد جب چاہو مل سکتے ہو۔“

نادر وہاں سے چلا گیا۔ بیگم نے پوچھا: ”آپ کو اتنی جلدی کیا پڑی تھی۔ کیوں پچیس تاریخ کو دیمے کی دعوتیں دے رہے ہیں؟“

انہوں نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر کہا: ”یہ پچیس دسمبر بہت اہم ہے۔ تم جانتی ہو، میرے جوتوں کے نیچے آنے والے، عید، بقرعید، علامہ اقبالؒ اور قائد اعظمؒ کی پیدائش کے دن ہمارے لیے مٹھائیاں اور نقدی لے کر آنے ہیں۔ پچیس دسمبر قائد اعظمؒ کی پیدائش کا دن ہے۔ اس روز وہ دستور کے مطابق

بہت کچھ لائیں گے۔ یہ تحفے اور نذرانے دینے والے بڑے طوطا چشم ہوتے ہیں۔ پچھلے چند ماہ کے لیے میرے جسم سے ویدی اتر گئی تو انہوں نے نظریں پھیر لیں۔ اب مجھے خوش کرنے کے لیے دس ہزار، پچیس ہزار اور ایک لاکھ کی رقم لے کر آئیں گے۔ میں نے سوچا، اسی دن میرے بیٹے کے دیمے کی تقریب ہو جائے تو دینے والوں کے ہوش اڑ جائیں گے۔ اس دن ان کی سمجھ میں آجائے گا کہ شاہ اب سستا لین دین نہیں کرے گا لہذا وہ میری بہو کے لیے میرے جواہرات کے سیٹ ضرور لائیں گے۔ بیگم نے کہا: ”لعنت ہے ایسی بہو پر، جسے ہماری عزت کا خیال نہیں ہے۔“

”میں عزت کے لیے ہی اتنے پارٹر بیل رہا ہوں۔ ورنہ اس چھو کری میں کیا رکھا ہے۔ اگر وہ ہمارے گھر میں آکر، بہو کی حیثیت سے نہیں رہے گی تو میرا بیٹا بدنام ہوتا رہے گا۔ جب تک میں اس عہدے پر ہوں، اس وقت تک کوئی کچھ کہنے کی جرأت نہیں کرے گا مگر میرے ریٹائر ہونے کے بعد سب نادر پر انگلی سے اٹھائیں گے۔ اس کا مذاق اڑائیں گے۔“

”خدا نہ کرے، ایسا ہو۔ آپ تو مایوس ہو جاتے ہیں۔ چند مہینوں میں اسکی رپورٹ آجائے گی۔“

”فرض کرو، وہ رپورٹ ہمارے بیٹے کے حق میں نہ ہو تو؟“

بیگم چپ ہو کر پریشان نظروں سے اپنے شوہر کو دیکھنے لگیں۔ وہ ریسور اٹھا کر منبر ڈال کر رہے تھے۔ پھر رابطہ قائم ہونے کے بعد کہا: ”ساحرہ! میں بول رہا ہوں۔“

”انکل! مجھے آپ کو انکل کہتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے۔ آپ نے ابھی نادر سے کہا بھیجا ہے کہ کل اس کی رپورٹ ملے گی۔ کیا آپ ذرا بھی یہ احساس نہیں کر سکتے کہ یہ کتنی شرمناک بات ہے؟“

”مجھے احساس ہے۔ اس لیے اب تک میں نے تم سے براہ راست گفتگو نہیں کی تھی۔ اب معاملہ بہت پیچیدہ ہو گیا ہے۔ میں صرف ایک سوال کرتا ہوں۔ اس کا جواب دو۔“

”فرمایا بیٹے۔“

اگر میڈیکل رپورٹ چند مہینوں کے بعد یا ایک سال کے بعد ملے اور وہ نادر

کے خلاف ہو تو تمہارا فیصلہ کیا ہوگا؟

”میں اپنا فیصلہ نادر کو سنا چکی ہوں۔ میں سبجا سے شادی کر لوں گی اور نادر محض دوست بن کر رہے گا۔ ہم نے دو سہیلیوں کی حیثیت سے بھی محبت کی ہے اور مرتے دم تک دوستوں کی حیثیت سے بھی محبت کرتے رہیں گے۔“

”کیا تم نے سوچا کہ تمہارے دوست کو دنیا کس طرح بدنام کرے گی۔ کس طرح اس کا مذاق اڑائے گی اور کس طرح اس کا جینا حرام کر دے گی؟“

”یہ باتیں ہمیں بھی پریشان کر رہی ہیں۔ میں نے نادر کو حوصلہ دیا ہے۔ وہ مردانہ داران حالات کا مقابلہ کرے گا اور میں اسے آئندہ بھی حوصلہ دیتی رہوں گی۔“

”انکل! ٹونی دیری فریک۔ ہم رشوت خور طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ دنیا والوں کی پروا نہیں کرتے۔ پھر ایک بیٹے کے سلسلے میں کیوں پروا کر رہے ہیں۔ ہونے دیجئے جو ہوتا ہے۔“

”میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو ہوتا ہے، تو ہونے دیتے ہیں اور اپنی بے بسی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ مجھے اپنے بیٹے کی نیک نامی چاہیے۔ میں تمہیں صرف تین گھنٹے کی ٹہلت دیتا ہوں۔ اگر تم میرے گھر نہیں آؤ گی تو کسی بہت بڑے نقصان کے لیے تیار رہنا۔“

”میں مرجاؤں گی مگر آپ کی دھمکیوں میں نہیں آؤں گی۔“

اس نے ریسور رکھ دیا۔ سبجا نے پہلے ہی سمجھا یا تھا، جس دن شاہ جی اپنے جہاد و جلال کے ساتھ والہس آئیں گے، اس دن سے نجات کے تمام راستے مسدود ہو جائیں گے۔ پتا نہیں، وہ کس نقصان کی دھمکی دے رہے تھے۔ اس وقت تو سمجھ میں نہیں آیا مگر شام کے چھ بجے اچانک اسے تم کے رونے کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھیں۔ ”ساحرہ! کہاں ہو بیٹی۔ جلدی آؤ، ساحرہ!“

وہ اپنے بیڈ روم سے دوڑتی ہوئی ماں کے پاس آئی۔ وہ ریسور ہاتھ میں لیے ہوئے تھیں اور مقرر مقرر کانپ رہی تھیں۔ اس نے فوراً ہی ریسور ہاتھ میں لیتے ہوئے، دوسرے ہاتھ سے ماں کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بات ہے“

”بیٹی، ادہ، وہ تمہارے پاپا۔“

”پاپا کو کیا ہوا؟“

اس نے ریسور کان سے لگا کر کہا۔ ”ہیلو، ہیلو، کون ہے، کون بول رہا ہے، ہیلو، ہیلو۔“

دوسری طرف خاموشی تھی۔ اس نے ریسور کو رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تم ایک بات ہے؟“

”اسپتال سے فون آیا ہے، کسی نے تمہارے پاپا کو گولی مار دی ہے۔“ ساحرہ کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ وہ بالکل ساکت ہو گئی، ایک طرف تکتے لگی۔ ”تم رو رہی تھیں، اس سے لپٹ گئی تھیں مگر اس کی آنکھ میں آنسو نہیں آ رہے تھے۔ وہ حوصلے سے کام لے رہی تھی، برداشت کر رہی تھی۔ تم نے کہا۔ ”بیٹی! جلدی سے شاہ جی کو فون کرو، نادر کو بلاؤ۔“

وہ یک بیک ماں سے الگ ہو گئی۔ پھر کر بولی۔ ”نہیں کبھی نہیں، آپ کبھی ان کے گھر کا رخ نہیں کریں گی۔ کبھی ان سے ہمدردی طلب نہیں کریں گی۔“ اس نے فوراً ریسور اٹھایا اور نمبر ڈائل کرنے لگی۔ پھر رابطہ قائم ہوتے ہی بولی۔ ”سبجا! ہیلو سبجا! ہیلو ڈی ایس پی سبجا! کیا تم بول رہے ہو؟“

”ہاں، میں ہوں، کیا بات ہے؟“

”ادہ، میں کیا بتاؤں۔ ابھی اسپتال سے اطلاع ملی ہے کہ میرے پاپا کو کسی نے گولی مار دی ہے۔“

”کس اسپتال سے اطلاع ملی ہے؟ مجھے بتاؤ اور وہاں پہنچو۔“

ساحرہ نے ماں سے پوچھ کر اسپتال کا نام بتایا۔ پھر کہا۔ ”میں وہاں پہنچنے سے پہلے تمہیں ایک اہم بات بتا دوں۔ چار گھنٹے پہلے شاہ جی نے دھمکی دی تھی کہ میں ان کے گھر نہ آئی تو مجھے بہت بڑا نقصان اٹھانا پڑے گا۔ میں یقین سے کہتی ہوں میرے باپ کا قاتل وہی شاہ ہے۔ آئی ہیٹ ہم، آئی ہیٹ ہم۔ میں مرجاؤں گی مگر اس کے گھر اس کے منہ پر تھوکتے بھی نہیں جاؤں گی۔“

”ساحرہ! جوش دھواں میں رہو۔ ہو سکے تو اپنی تم کو گھر میں روک لو۔ اسپتال

نہ آئے دو۔ وہ مدتی پیٹتی آئیں گی اور بے حال ہوتی رہیں گی۔ ان کا آنا مناسب نہیں ہے۔
”میں ابھی آرہی ہوں۔“

اس نے ریسور رکھ کر کہا۔ ”آپ یہیں انتظار کریں، میں ابھی آتی ہوں۔“
”نہیں، میں بھی جاؤں گی۔“

”آپ میری بات مان لیں۔“

وہ روتے روتے ایک بیک کھڑی ہو گئیں۔ کچھ غصے سے، کچھ صدمے سے بولیں۔ ”کیوں مان لوں۔ تمہاری بات کیوں مان لوں۔ کیا تم نے ہماری بات مانی تھی؟ کیا تم ہمارے گھر سے دلہن بن کر گئی تھیں؟ تمہارا باپ تو اسی دن مر گیا تھا۔ تم کہتی ہو، شاہ نے ایسا کیا ہے تو ضرور کیا ہو گا۔ جاؤ، جلی جاؤ۔ دلہن بن کر جاؤ۔ میرے تمہارے باپ کو کفن پہنا کر لا رہی ہوں، تم سُرخ جوڑا پہن کر جاؤ۔“

وہ پاگل ہو رہی تھیں، روتی جا رہی تھیں، چیختی جا رہی تھیں اور بیٹی کو دھکے دے کر کہہ رہی تھیں۔ ”نکل جاؤ یہاں سے۔ نہیں جاؤ گی تو پھر تم سے کہا جائے گا، گھر آ جاؤ، نہیں تو تمہاری ماں کو بھی مار ڈالا جائے گا۔ تب کیا کرو گی؟ میں مرنا نہیں چاہتی۔ میں تمہاری خاطر مرنا نہیں چاہتی۔ وہ اولادیں اور ہوتی ہیں جن کے لیے مائیں جان دے دیتی ہیں۔ نکل جاؤ میرے گھر سے۔۔۔“

انہوں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر بیٹی کو مارا مگر مارتے مارے خود ہی نڈھال ہو کر گرنے لگیں۔ ساحرہ نے انہیں سنبھالنے کی کوشش کی مگر ان کے ساتھ وہ بھی فرش پر آ گئی۔ گھر کے ملازم دُور کھڑے تھے، پاس آ گئے۔ ساحرہ نے کہا۔ ”متم کو سنبھالو۔ میں ڈاکٹر کو فون کرتی ہوں۔“

اس نے ریسور اٹھا کر ڈاکٹر سے رابطہ قائم کیا۔ پھر انہیں فوراً آنے کے لیے کہا۔ اس کے بعد ریسور رکھ کر بولی۔ ”دیکھو، تم کا خیال رکھنا۔ میں ابھی اسپتال سے آرہی ہوں۔“

وہ تقریباً دوڑتی ہوئی کونکھی کے باہر آئی۔ کار کی اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھ کر اسے اشارے کیا۔ پھر جیسے ہی احاطے سے باہر نکلنے لگی، نادر نظر آ گیا۔ وہ ملنے آ رہا تھا۔ اس نے دیکھتے ہی پوچھا۔ ”رُک جاؤ، کہاں جا رہی ہو؟“

وہ دوسرے دروازے کی طرف آیا، اسے کھولنے کی کوشش کی مگر وہ اندر سے لاک تھا۔ ساحرہ نے اپنی طرف کی کھڑکی کا شیشہ نیچے کرتے ہوئے کہا۔ ”چلے جاؤ یہاں سے، چلے جاؤ، میں تمہاری صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔ تم قاتل کے بیٹے ہو۔ تمہارے باپ نے میرے باپ کو قتل کر دیا ہے۔“
”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

وہ دوڑتا ہوا، کار کے پچھلے حصے سے گھومتا ہوا اسٹیئرنگ سیٹ کی طرف آیا۔ پھر کہا۔ ”مجھے ڈرائیو کرنے دو۔ مجھے بتاؤ، کہاں جا رہی ہو۔ تمہارے باپ کیسے ہیں؟“
”اپنی زبان سے ان کا نام بھی نہ لینا۔ میں تم لوگوں سے نفرت کرتی ہوں۔ اسپتال جا رہی ہوں۔ ان کی لاش لے کر آؤں گی۔ اس کے بعد ایسا بیان دوں گی کہ تم باپ بیٹے کے ہوش اڑ جائیں گے۔“

”دیکھو، تم ہوش میں نہیں ہو۔ دروازہ کھولو۔ میری بات سن لو۔“

اس نے کھڑکی کے اندر ہاتھ ڈال کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی، اس سے پہلے ہی ساحرہ نے دروازے کو اتنے زوردار جھٹکے سے کھولا کہ وہ دروازے سے ٹکراتا ہوا، لڑکھڑاتا ہوا دُور گیا اور دو گلوں کے درمیان گر پڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلا ساحرہ نے دروازے کو بند کر لیا تھا اور کار اسٹارٹ کر کے اس سے دُور جا چکی تھی۔ وہ دوڑتا ہوا اپنی کونکھی کے احاطے میں آیا۔ شاہ جی، بیگم کے ساتھ باہر آ رہے تھے۔ بیٹے کو دیکھتے ہی رُک گئے۔ انہوں نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے، تم اس طرح کیوں دوڑ رہے ہو؟“

اس نے ہانپتے ہوئے پوچھا۔ ”ڈیڈ! کیا آپ نے ساحرہ کے باپ کو قتل کر لیا ہے؟“
وہ چونک کر بولے۔ ”یہ کیا بکواس کر رہے ہو؟“

”ابھی ساحرہ غصے میں اسپتال کی طرف گئی ہے۔ ہم سے نفرت کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی، اپنے باپ کی لاش کو واپس لانے کے بعد ایسا بیان دے گی کہ ہم باپ بیٹے تمللا جائیں گے۔ ڈیڈ! یہ کیا ہو رہا ہے۔ آپ نے ایسا کیوں کیا؟“
”تم اس کے اشاروں پر ناپتے ہو۔ اس کی باتوں کو پتھر کی لکیر سمجھتے ہو۔ کہا تمہیں مجھ پر یقین نہیں ہے۔ میں تو صبح سے گھر میں ہوں۔ میں نے قتل کیا ہے،

نہ کرایا ہے۔“

”پلیز، آپ یہ معلوم کریں کہ اس کے پاپا کی لاش کس اسپتال میں پہنچائی گئی ہے؟“
”مگر کڑی لے کر جاؤ۔ ساحرہ تمہیں عباسی میں لے گی مگر بیٹے! اسے اپنے
قابو میں رکھنا۔ سجاد کے فریب میں نہ آنے دینا۔ اگر اس نے کوئی ایسا ویسا بیان دیا تو
ہمارے لیے مشکلات پیدا ہوں گی۔“

وہ دوڑتا ہوا اپنی کار کی طرف گیا۔ پھر دروازہ کھول کر جیسے ہی بیٹھنے لگا، چونک
گیا۔ اس نے باپ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”ابھی تو آپ نے کہا تھا، صبح سے گھر میں
ہیں۔ نہ آپ نے قتل کیا ہے نہ کرایا ہے۔ پھر آپ کو کیسے پتا چلا کہ ان کی لاش
عباسی میں ہے؟“

”مجھ پر شبہ نہ کرو، مجھے ابھی فون پر اطلاع ملی ہے۔ میں تمہاری متنی کو لے کر
ساحرہ کی تم کے پاس جا رہا ہوں۔“

نادر کا ردائیو کرتا ہوا دہاں سے چلا گیا۔ اسپتال میں پوسٹ مارٹم کی رپورٹ
کے بعد لاش کو ساحرہ کے حوالے کر دیا گیا۔ سجاد نے کہا۔ ”چشم دید گواہوں کا بیان
ہے کہ ایک جیب سڑک پر سے گزر رہی تھی۔ اس میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے تہاڑ
پاپا پر فائرنگ کی۔ دہاں اور بھی ماہگیر تھے جو ان کے آگے پیچھے گزر رہے تھے، وہ
بھی زخمی ہو کر اسی اسپتال میں آئے ہیں۔ دیکھو ساحرہ! ہوش میں رہنا، جوشش
میں اگر شاہ جی کے خلاف ابھی کوئی بیان نہ دینا۔“

”شاہ جی سے تم ڈرتے ہو، میں نہیں ڈرتی۔ تم ان کے ماتحت ہو، میں
نہیں ہوں۔“

”ڈرنے اور ماتحت ہونے کی بات نہیں ہے۔ آج کل کراچی کی سڑکوں پر یہی
ہو رہا ہے۔ دہشت گرد گارڈیوں میں دنگلتے پھرتے ہیں اور راہگیروں پر فائرنگ
کرتے ہیں۔“

”کیا شاہ کا تعلق دہشت گردوں سے نہیں ہے؟“

”کیا تمہارے پاس اس کا کوئی ثبوت ہے؟“

”کیا ثبوت نہ ہو تو سچائی ختم ہو جاتی ہے؟“

”ہمارے ہاں اسی طرح سچائیاں مرقی آتی ہیں اور مرقی نہیں کی۔ میں نے پہلے
بھی کئی بار مشورے دیئے مگر تم نے ان پر عمل نہیں کیا۔ آج بھی عمل نہیں کرو گی تو
بڑی طرح پچھتاؤ گی۔“

”تو کیا میں قاتل کے خلاف کوئی فریاد زبان پر نہ لاؤں؟“

”ابھی خاموشی اختیار کرو۔ ہمیں اس مسئلے پر سنجیدگی سے غور کرنا ہو گا۔ شاہ جی
کے خلاف ثبوت فراہم کرنے ہوں گے۔ پلیز، ساحرہ! میری بات مان لو۔“
ایک سپاہی نے آکر سجاد کو سلام کرتے ہوئے کہا۔ ”جناب! لاش برادر
سکاڑی آگئی ہے۔“

اسی وقت نادر پہنچ گیا۔ وہ ساحرہ کی طرف بڑھتے ہوئے کچھ کہنا چاہتا تھا،
ساحرہ نے پیچھے ہٹ کر کہا۔ ”میری پہلی اور آخری بات سن لو۔ اگر تم قریب آؤ گے
تو میں تم لوگوں کے خلاف زہر اگنا شروع کر دوں گی۔“

نادر نے کہا۔ ”میں اسی لیے آیا ہوں، تم اپنے دل اور دماغ کا بوجھ ہلکا کرو میری
جان بھی چاہتی ہو تو ابھی دے دوں گا، اگر یہ ثابت ہو گیا کہ میرے ڈیڑ کا ہاتھ اس
قتل میں ہے تو خدا کی قسم، میں انہیں بھی زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔“

وہ اچانک ٹھنڈی پردگئی، کہاں تو غصے سے آگ ہو رہی تھی۔ سجاد گھٹنے پھر
سے سمجھا رہا تھا مگر اثر نہیں ہو رہا تھا۔ محبوب کے دو بول نے اسے متاثر کر دیا
تھا۔ وہ ایک دم سے دوڑتی ہوئی آئی اور اس سے پٹ کر رونے لگی۔ اتنی دیر بعد
سمجھ میں آیا کہ اسے ایک سہارا کی ضرورت تھی۔ ایک سر ہانپنے کی ضرورت تھی
جہاں وہ سر رکھ کر رو سکے۔ وہ نادر کے سینے پر سر رکھے ایک ننھی سی بچی کی طرح
روئے جا رہی تھی۔

سجاد میرانی سے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ میں نے محبت کرنے والوں کے
قہقہے پڑھے ہیں اور سنے ہیں لیکن پہلی بار ایک محبت کرنے والی کی دیوانگی دیکھ رہا ہوں،
اس نے نادر کی خاطر ماں باپ کو چھوڑ دیا تھا۔ یہ کوئی نئی اور انوکھی بات نہیں ہے۔ نادر کی
خاطر دماغی مرلیفہ بن گئی، یہ بھی ہوتا ہے لیکن پھر دماغی مرلیفہ بننے کے لیے اس کی طرف
یوں دوڑی جاتی تھی جیسے ہوشمندی سے کوئی واسطہ نہ ہو۔ سر میں دماغ نہ ہو۔ غالی سر

میں صرف محبت کی حکمرانی ہو اور محبت کوڑے مارا کر کہتی ہو۔ چلو نادر کے پاس۔ اور وہ اس کی طرف دوڑ پڑتی۔ چلو قاتل کے باپ کے پاس۔ اور وہ اس سے لپٹ پڑتی ہے۔ یہ دیوانگی کی انتہا ہے کہ مظلوم محبت، ظالم سے لپٹ کر رہتی ہے اور اسی کی آغوش میں سکون پاتی ہے۔

سجاد نے کہا۔ میں لاش لے کر جا رہا ہوں۔ تم نادر کے ساتھ آؤ۔ وہ جانے لگا۔ ساحرہ نے نادر سے کہا۔ ہمیں بھی چلنا چاہیئے۔ تم کی حالت نادر ہے۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھیں۔

وہ دونوں باہر آئے۔ ساحرہ نے سجاد کو چابی دیتے ہوئے کہا۔ تمہیں زحمت ہوگی۔ پلیز میری کار لے جاؤ۔ اس نے چابی لے لی۔ ساحرہ، نادر کی کار میں آکر بیٹھ گئی۔ پھر فوراً ہی باہر نکلتے ہوئے بولی۔ مجھے اس کار سے وحشت سی ہوتی ہے۔

نادر کار میں بیٹھنے جا رہا تھا، رگ گیا۔ پھر لوچھا۔ کیوں ہوتی ہے؟ کیا بات ہے؟ پتا نہیں کیوں۔ تمہیں چھوڑ کر باقی تمہارے ہاں کی ہر چیز پر ظالم شاہ کی چھاپ نظر آتی ہے۔ میں اپنی گاڑی میں جاؤں گی۔

سجاد نے اسے چابی دے دی۔ نادر نے کہا۔ چلو میں ڈرائیو کروں گا۔ میری گاڑی کوئی سپاہی لے آئے گا۔

سجاد نے اپنی موٹر سائیکل منبجالی۔ پھر لاش بردار گاڑی کے ساتھ جانے لگا۔ نادر نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ تم نے سجاد کے سامنے میرے ڈیڈ کوئی لم کہا، میرا سر جھک گیا۔ تم غصے میں ہو۔ انہیں قاتل سمجھ رہی ہو۔ غصے میں ہر بات غلط سمجھ میں آتی ہے۔

نادر! میں بڑے سکون سے بات کر رہی ہوں۔ وہ تمہارے لیے پیادہ کرنے والے باپ ہیں۔ وہ تمہاری خاطر کسی کی بھی جان سے کھیل سکتے ہیں۔ کیا تم انکار کر سکتے ہو کہ انہوں نے سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی مجھے تمہاری شریک حیات بنا دیا۔ بیٹے کی خوشی پوری کرنے کے لیے مجھے اسپتال پہنچا دیا۔ اگر بدقت طبعی امداد نہ ملتی تو پاگل خانہ پہنچ جاتی۔ اب سے چار گھنٹے پہلے انہوں نے کہا تھا۔ بیٹے کی نیک نامی کا سوا، یہ تم

نہیں، ڈیڈ تو دنیا میرے بیٹے کو ادھر لے کر مذاق اڑائے گی۔ میں اپنے بیٹے کو مذاق نہیں بننے دوں گا۔ آجاؤ۔ ورنہ شام تک بہت بڑا صدمہ اٹھاؤ گی اور تم دیکھ رہے ہو، میں صدمہ اٹھا رہی ہوں۔

ساحرہ! میرے ڈیڈ دشمنی کر سکتے ہیں مگر تمہارے باپ کی جان نہیں لے سکتے۔ کیا انہوں نے میری جان لینے میں کوئی کسر چھوڑی تھی؟ کیا باپ کے بعد میری تم کی باری آئے گی، تب تمہیں یقین آئے گا؟ نہیں، تب بھی تم ان کی وکالت کرو گے۔ تم دونوں انوکھے باپ بیٹے ہو۔ انہیں تم میں کوئی کمی نظر نہیں آتی اور تمہیں ان کی خرابیاں دکھائی نہیں دیتیں۔ جب میں جھوٹ بولتی ہوں۔ جب میں تمہارے باپ کی دشمن ہوں تو کیوں آتے ہو میرے پاس۔ جاؤ، میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ روک دو گاڑی۔ میں کہتی ہوں گاڑی روک دو۔

وہ اسے جھنجھوٹنے لگی۔ اس نے رفتار سست کرتے ہوئے کہا۔ کیا کر رہی ہو۔ حادثہ ہو سکتا ہے۔ دیکھو، میں تمہاری باتوں کو جھوٹ نہیں سمجھتا۔ البتہ تمہاری سچائی پر یقین کرنے کے لیے بحث کر رہا ہوں۔ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ جو بیٹا اپنے باپ کو پرستش کی حد تک چاہتا ہو، وہ اتنی بڑی سچائی کو اچانک کیسے تسلیم کر لے گا۔ مگر اسی باپ کا یہ بیٹا تمہیں بھی دیوانہ دار چاہتا ہے، اپنی زندگی ہار کر تمہیں جیتنا چاہتا ہے۔

اب یہ پیار بھری، لچھے دار باتیں مجھے متاثر نہیں کریں گی۔ یقین کرو، جب تم مجھ سے لپٹ کر رونے لگیں تو میرے اندر آواز آتی، میں تمہیں ایک مدت سے ڈرا رہا ہوں۔ تمہارے آنسو پونچھنے کے لیے مجھے باپ پر چھوڑنا سانشیہ کرنا چاہیئے۔ شبہ کرنے سے محبت میں فرق نہیں آئے گا بلکہ شبہ غلط ہوا تو محبت اور بچہ ہوگی۔ اگر درست ہوا تو ایک ناقابل برداشت سچائی کو برداشت کرنا ہوگا۔ پھر تمہارے لیے کچھ کر کرنا ہوگا۔

ہاں، یہ تم معقول بات کہہ رہے ہو۔ شبہ کرو گے تو سچائی ٹھیک پہنچو گے۔ سب سے پہلے تم اس بات کا نوٹس لو کہ وہ باپ ہیں اور دوست بن کر تمہارے ہر معاملے میں ساندوار ہوتے ہیں مگر اپنے اہم معاملات میں تمہیں اپنے ماندار نہیں بناتے کیوں نہیں بناتے؟

”تاہم اس لیے کہ میں ان کے معاملات میں دلچسپی نہیں لیتا ہوں“
 ”کیا وہ میرے خلاف تم سے باتیں نہیں کرتے ہیں؟“
 ”پہلے کرتے تھے، اب نہیں کرتے۔“

”اب سمجھ گئے ہیں کہ تم میرے خلاف کچھ سُنا نہیں چاہتے۔ اگر تم فرمانبردار
 بیٹے کی طرح میری مخالفت برداشت کر لیتے اور ان کی باتیں ہاں ملاتے رہتے
 تو تمہیں خوش رکھنے اور مجھے تمہارے پاس پہنچانے کے لیے تمہیں پاپا کے قتل کے
 منصوبے میں ضرور شریک کرتے۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ چپ چاپ ڈرائیو کرتے ہوئے دند اسکرین کے پار
 نکلنے لگا۔ ساحرہ نے پوچھا: ”کیا میری بات سمجھ میں نہیں آئی؟“
 ”آئی ہے، بہت اچھی طرح سمجھ میں آئی ہے۔“

اس نے اچانک گاڑی روک دی۔ پھر کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا: ”میں
 اسپتال جا رہا ہوں۔ اپنی کار میں واپس آؤں گا۔“
 ”یہ اچانک ارادہ کیوں بدل گیا؟“

سجاد نے قریب پہنچ کر موٹر سائیکل سوار کے ہونے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“
 نادر نے کہا: ”میں ساحرہ کے ساتھ جانا نہیں چاہتا۔ ڈیڈ کو یہ یقین ہونا چاہیے
 کہ یہ مجھ سے نفرت کرتی ہیں۔ میں اسپتال جا کر اپنی گاڑی میں آؤں گا۔“
 ساحرہ اور سجاد نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ بولی: ”بات کچھ سمجھ میں آرہی ہے۔“
 نادر کو جانے دو۔“

سجاد نے کہا: ”اگر مناسب سمجھو تو میری موٹر سائیکل لے جاؤ۔“
 ”میں مناسب سمجھتا ہوں۔ اس طرح ڈیڈ تمہیں ساحرہ کے ساتھ کار میں دیکھیں گے۔“
 وہ موٹر سائیکل لے کر چلا گیا۔ سجاد نے کار کی اسٹیئرنگ سیٹ منہ جال لی۔ اُن سب
 کی جگہ بدل رہی تھی۔ کہتے ہیں، کبھی کبھی نام بدلنے سے تقدیر بدل جاتی ہے مگر وہاں
 ایک کا نہیں، کتنوں ہی کا مقتدر ایک دوسرے سے وابستہ تھا۔ اس لیے تقدیر نہیں بدلتی
 رہتی تھی۔ بار بار محض جگہ بدل رہی تھی۔ ساحرہ نے آگے جانے والی میت گاڑی کو دیکھ
 پھر پیچھے جانے والے نادر کو دیکھا۔ اس کے بعد سیٹ کی نشست سے ٹیک لگا کر انھیں
 پسند کر لیں۔

بھوکا اب قتل ہو گیا۔ اس لیے ویسے کی تاریخ بڑھادی گئی۔ شاہ جی کو یقین
 تھا، بھوکا گھر آئے گی۔ پھر کبھی واپس نہیں جاسکے گی۔ حالانکہ مرزا کی تجویز دیکھیں گے
 دن ان کی بڑی بے عزتی ہوئی تھی۔ ماں بیٹی نے ان کے عہدے کا خیال کیسے بغیر
 کوٹھی کے احاطہ سے نکل جانے کا حکم دیا تھا۔ گھر کے اندر آنے کی اجازت نہیں
 دی تھی مگر شاہ جی نے ویسے کے دعوے نام پر چالیس دن کے بعد کی تاریخ لکھوا دی تھی۔
 بیگم نے پوچھا: ”کیا ایسی کوئی صورت نہیں نکل سکتی کہ ساحرہ بہو بن کر نہ آئے۔“
 وہ لڑکی تو مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔“

”مجھے بھی نہیں بھاتی مگر بیٹے کو بدنامی سے بچانے کے لیے یہ لڑکی ضرور دی ہے۔“
 ”کیا ہم دوسری بہو نہیں لاسکتے؟“
 ”تم اتنی نادان تو نہیں ہو۔ اتنا کچھ سکتی ہو، کوئی بھی آئے گی تو دوسرے دن میسکے
 جا کر واپس نہیں آئے گی۔ ساحرہ کے ساتھ اتنی بات تو ہے کہ وہ نادر کی دیوانی ہے خواہ
 کچھ ہو جائے، اسے بدنام نہیں کرے گی۔“

نادر نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا: ”ڈیڈ! یہ بنایا کیا کم ہے کہ وہ میری
 بیوی ہے اور گھومتی جگہ کے ساتھ ہے۔“

شاہ جی نے کہا: ”گاڑی اپنے گیراج میں، گھوڑی اپنے اصطبل میں اور عورت
 اپنے گھر میں رہے تو کوئی دوسرا اسے ہاتھ نہیں لگاتا۔ یہی وجہ ہے کہ میں ساحرہ کو
 فٹ پاتھ کی عورت بننے سے پہلے گھر لے آنا چاہتا ہوں۔“
 نادر نے ناگواری سے کہا: ”مجھے تو اس سے نفرت ہو گئی ہے۔“

”کیا واقعی؟“ شاہ جی نے حیرانی سے پوچھا۔ ”مگر کیوں؟“

”میں اس کے باپ کی میت لینے اسپتال گیا تھا تو وہ سجاد کے بازو پر سر رکھے رو رہی تھی۔ میں نے سوچا، حد سے سے ڈھال ہے۔ کوئی بات نہیں۔ مجھے دیکھے گی تو مجھ سے لپٹ کر روئے گی۔ میں نے آواز دی۔ اس نے دیکھا۔ پھر اچانک ہی پھٹ پڑی۔ جانے کیا انٹی سیدھی کجواس کرتی رہی۔ اسپتال میں میری بڑی بے عزتی ہوئی۔ میں غصے سے چلا آیا۔ یہاں پتا چلا کہ ساحرہ نے اسپتال سے آکر آپ کو اور مٹی کو اپنے گھر سے نکال دیا تھا۔ میرا تو جی چاہتا ہے، میں ماں بیٹی دونوں کو گولی مار دوں اور کسی دن میں الیا کر کے رہوں گا۔“

”بیٹے! غصے میں نہ آؤ۔ کیونکہ تمہاری نفرت اور غصہ عارضی ہوتا ہے۔ ساحرہ کا جادو پھر سر چڑھ کر بولنے لگتا ہے۔“

”ڈیڈ! میں آپ کا بیٹا ہوں۔ آپ کی بے عزتی کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔ اب اس کا جادو نہیں چلے گا۔ مجھے ریالور دیکھئے۔ میں ثابت کر دوں گا کہ باپ شیر کو مار سکتا ہے تو بیٹا شیرینی کو ٹھکانے لگا سکتا ہے۔“

شاہ جی نے چونک کر بیٹے کو دیکھا۔ پھر پوچھا۔ ”تم نے ابھی کیا کہا؟“

”وہی جو آپ مجھ سے چھپاتے ہیں۔“

شاہ جی نے چپکاتے ہوئے پوچھا۔ ”میں... میں کیا چھپاتا ہوں؟“

”ڈیڈ! مجھے انسوس ہے کہ آپ دوست بن کر میرے معاملات میں شریک ہو جاتے ہیں مگر اپنے معاملات میں ایسے باپ بن جاتے ہیں، جو اپنی اولاد پر بھروسہ نہیں کرتے۔“

”آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”یہی کہ آپ نے بیٹے کو نہیں سمجھا۔ بے شک میں ساحرہ کو دلوانگی کی حد تک چاہتا رہا لیکن آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں آپ سے زیادہ اسے چاہتا ہوں اور کوئی آزمائش کی گھڑی آئے گی تو آپ کی خاطر اسے چھوڑ نہیں سکوں گا۔ آپ ابھی سے چھوڑنے کا حکم دیکھئے۔ میں اسے دنیا چھوڑنے پر مجبور کر دوں گا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹے کے پاس آئے۔ پھر اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ

رکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تم پر فخر ہے۔ میں تمہیں بچپن سے دیکھتا اور سمجھتا آیا ہوں۔ تم جو کہتے ہو، وہ کر گزرتے ہو۔ خصوصاً مجھ سے کبھی تجھوٹ نہیں کہا۔ اپنی کوئی بات نہیں چھپائی۔ اپنا کوئی بھی معاملہ ہو، مجھے اندھیرے میں نہیں رکھا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ میں اپنے اکثر معاملات میں تمہیں شریک نہیں کرتا۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ تم پر بھروسہ نہیں کرتا بلکہ تمہیں الجھانا نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یونہی ہنستے کھیلتے زندگی گزارتے رہو۔“

اس نے باپ کے ہاتھوں کو شانوں پر سے ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”ساحرہ نے میری ہنسی چھین لی ہے۔ میں اس کی ہنسی چھین لوں گا۔ میرے دماغ میں ایک منصوبہ پک رہا ہے۔ میں اس پر ضرور عمل کروں گا۔“

وہ پلیٹ کر جانے لگا۔ باپ نے آواز دی۔ ”رُک جاؤ۔ دیکھو کوئی قدم نہ اٹھانا۔“ مگر وہ کمرے سے چاچکا تھا۔ شاہ جی نے دروازے پر آکر دیکھا۔ وہ لی ڈی لاؤنچ سے گزرتا ہوا نیلے کی طرف جا رہا تھا۔ انہوں نے کہا۔ ”بیٹے! ہم آج بھی دوست ہیں۔ میرا مشورہ کے بغیر کسی منصوبہ پر عمل نہ کرنا۔“

وہ باپ کی طرف دیکھے بغیر زینے پر چڑھتا ہوا، اپنے کمرے میں جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ بیگم نے پریشان ہو کر کہا۔ ”ہمیں جا کر سمجھنا چاہیئے۔ وہ جنون میں مبتلا ہوتا ہے تو...“

شاہ جی نے بات کاٹ کر کہا۔ ”تم یہیں رہو۔ میں تنہا جا کر سمجھاؤں گا۔“ وہ زینے پر چڑھتے ہوئے دروازے پر آئے۔ اسے کھول کر دیکھا۔ اور غصے میں ٹھہر رہا تھا۔ انہوں نے دروازے کو اندر سے بند کر کے کہا۔ ”کتنی بار بھائی! ہے، عقدہ برداشت کیا کرو۔ جلد آرام سے بیٹھو اور بتاؤ کیا سوچ رہے ہو؟“

وہ بیڈ گیا مگر یوں خاموش رہا جیسے عقدہ برداشت کر رہا ہو۔ باپ نے کہا۔ ”میں تمہارے کیس کے پیش نظر سمجھتا تھا، وہ ایک دن گمراہ ہو جائے گی تب تمہاری سمجھ میں آئے گا کہ انسانی خواہشات کی تکمیل تک پہنچنے کے لیے محبت کی جاتی ہے۔ ہر آدمی ایک مطالبہ رکھتی ہے۔ مطالبہ پورا نہ ہو تو جھجک کر دوسرے کی ہو جاتی ہے۔ یہ جاننا تھا، وہ ایک دن تمہارے لیے ناقابل برداشت ہو جائے گی۔“

”نوڈیڈ! میں اسے برداشت کر سکتا ہوں مگر محبت سے نہیں، نفرت سے۔ اگر آپ میرا ساتھ دیں گے تو میں اُسے یہاں لاؤں گا، پھر واپس نہیں جانے دوں گا۔“
”میں تو ہمیشہ تمہارا ساتھ دیتا ہوں۔“

”آپ ڈی ایس پی سجاد کو کسی بھی غلطی پر سسپنڈ کر سکتے ہیں یا کسی دُور دروازے میں ٹرانسفر کر سکتے ہیں۔ آپ نے ایسا کیوں نہیں کیا؟“

”اسے علی گڑھ اور قصبہ کالونی کے کیس میں پھانسنے کی کوشش کی گئی تھی مگر وہ کچھ نکلا۔ کم بخت کسی کے گھر کی چائے تک نہیں پیتا ہے، ڈیوٹی رجب پر ایک ایک گھنٹے ایک ایک منٹ کی رپورٹ درج کرتا ہے۔ میں اسی کی تاک میں ہوں۔ آخر آدمی کا بیڑا ہے کبھی کبھی تو غلطی کرے گا۔ پھر میں اس سے منٹ لوں گا۔“

”جب آپ کے منٹے کا وقت آئے گا اُس وقت تک سائرو سے طلاق کا مطالبہ کرادے گا۔“

”ایسا وقت نہیں آئے گا۔“

”وہ گلے میں پڑی کی طرح اٹکی ہوئی ہے۔ نہ نکل سکتا ہوں نہ اُگلنا چاہتا ہوں۔ وہ میرے ساتھ رہے گی تو میری تبدیلی کا بھرم رہے گا۔ میں اسے یہاں آنے پر مجبور کر دوں گا۔“

”کیسے کر دے گا؟“

”دہشت گردوں نے اس کے پاپا کو قتل کر دیا۔ وہ آپ کو قاتل سمجھتی ہے۔ کوئی ہے، اسے بہو بننے پر مجبور کرنے کے لیے آپ نے ایسا کیا ہے۔ ایسی بات ہے تو ہم دھمکی دے سکتے ہیں کہ اس کے پاپا کے بعد تم کی باری ہے۔ اگر وہ طلاق نہیں لے گی۔ ہمارے ہاں آجائے گی تو اس کے سر پر ماں کا سایہ ہمیشہ رہے گا۔“

”اگر وہ دھمکی میں نہ آئی تو؟“

”وہ ماں سے بہت محبت کرتی ہے۔ باپ کا قتل دیکھ چکی ہے۔ ماں کے لیے ایسی ظالمانہ موت پسند نہیں کرے گی۔“

”انہوں نے ہنستے ہوئے کہا۔“ آخر میرے بیٹے ہو۔ میری ہی لائن پر سوچ رہے ہو مگر ذرا محنت نہ کر سوتے ہو۔“

”میں آپ کے سامنے کچھ ہوں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ سائرو کی علیحدگی سے میری بدنامی نہ ہو۔“

انہوں نے مونچھوں کو بل دیتے ہوئے کہا۔ ”اگر وہ جیسے جی علیحدہ ہوگی تو بدنامی ہے۔ اگر موت اسے لے جائے گی تو بدنامی ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گی۔ دنیا تم سے ہمدردی کرے گی۔ تم اس کے غم میں دوسری شادی نہیں کر دے گے۔ آئندہ دوسری آئے گی۔ نہ گھر کی بات باہر جائے گی۔“

نادر کے چہرے پر ایک رنگ جا رہا تھا، ایک آدھا تھا۔ وہ دونوں مٹھیاں بھینچے بیٹھا ہوا تھا۔ سمجھنا مشکل تھا کہ یہ باپ کی باتوں کا رد عمل ہے یا سائرو سے نفرت کا؟ باپ نے پوچھا۔ ”کیا اب بھی غصے اور جنون میں ہو؟“

”میں سوچ رہا ہوں موت اسے کیسے لے جائے گی۔ میرے بس میں ہوتا تو اسے ٹھکانے لگا دیتا۔ مگر شدید نفرت کے باوجود ایسا نہیں کر سکوں گا۔“

”میں سمجھتا ہوں، تمہیں ایسا کرنا بھی نہیں چاہیے۔ بس یہ عہد کر لو کہ نہیں ایک مکمل شخصیت کا بھرم رکھنا ہے اور بھرم توڑنے والی ہستی کو ہمیشہ کے لیے مٹ جانا ہے۔“

”میرے سوچنے سے وہ مٹ تو نہیں جائے گی۔“

”یہ تمہارے سوچنے سمجھنے کا مسئلہ نہیں ہے۔ جو ہونا ہے، وہ ہو جائے گا۔“
وہ جانے لگے۔ نادرنے کہا۔ ”ڈیڈ! آپ مجھ سے کچھ پوچھا رہے ہیں۔ یہ نامناسب ہے۔ آپ مجھے ناقابل اعتبار سمجھ رہے ہیں۔“

وہ پلٹ کر بولے۔ ”ریلیکس مائی سن۔ تم ہی میرا آج ہو، تم ہی میرا کل ہو۔ میں تم سے کچھ نہیں چھپاتا۔ جی، کبھی خود بھی سمجھنے کی کوشش کیا کرو۔“

وہ بیٹے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکانے لگے۔ ”مفتوڑی دیر تک بیٹھا ان آنکھوں کو پڑھتا رہا۔ بھر بولا۔“ ادہ آئی سی۔ جس طرح باپ گیا اسی طرح بیٹی بھی جائے گی۔“

ہاں۔ شہر میں دہشت گردی عام ہے۔ راستہ چلتے قاتل رنگ ہوتی ہے نام نہاد ڈاکو بڑے لوگوں کی گاڑیاں روک کر انہیں ٹوٹ لیتے ہیں۔ یہ ڈاکو کہیں بھی سائرو کی گاڑی روک کر اسے گولی مار سکتے ہیں۔“

پھر جیسے آتش فشاں پہاڑ پھٹ پڑا ہو۔ نادر نے حلق پھاڑ کر چیتے ہوئے کہا: "کون مارے گا اُسے؟ مجھ پر جان دینے والی کی جان کون لے گا؟" یہ بات شاہ جی کی توقع کے خلاف تھی۔ وہ شدید حیرانی سے بیٹھ کر سوچنے لگے۔ وہ پوچھ رہا تھا: "اس ملک میں آپ کے کتنے ڈاکو ہیں جو بینک لوٹتے ہیں۔ راہ زنی کرتے ہیں۔ دیہات کے زمینداروں اور شہر کے سرمایہ داروں اور سیاستدانوں کو اغوا کر کے بڑی بڑی رقمیں وصول کرتے ہیں اور آپ کے ایک اشارے پر بیٹے کی محبت کو گولی مار دیتے ہیں۔ آپ مملکتِ خدا داد کے سپاہی ہیں یا ڈاکو؟" تیراج کی آواز کے ساتھ اس کے منہ پر تھپڑ پڑا۔ وہ لڑکھڑاکا ہوا پیچھے گیا۔ پھر ساکت ہو کر باپ کو تکتا رہ گیا۔ اسے یاد نہیں آیا کہ آج سے پہلے باپ نے کبھی ڈانٹا ہو۔ تھپڑ مارنا تو دُور کی بات تھی۔ وہ بیٹی بن کر پیدا ہوا تھا۔ ماں باپ نے بڑے لادِ پیار سے پرورش کی تھی۔ چونکہ اس پر کبھی کسی نے ہاتھ نہیں اٹھایا تھا، اس لیے تھپڑ کی آواز ہم کے دھماکے سے زیادہ تھی۔ بیگم نے جلدی سے آکر بیٹے کے سامنے ڈھال بنتے ہوئے پوچھا: "کیا داغ چل گیا ہے؟ آپ نے میرے بیٹے کو مارا ہے؟ کیا ایک چھوکری کے لیے خون کی محبت مر گئی ہے یا خون سفید ہو گیا ہے؟" وہ اب تک باپ کو تک رہا تھا۔ باپ کی نظریں جھک گئی تھیں۔ تھپڑ مارنے والا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ وہ صدمے سے چور ہو کر کہہ رہے تھے: "بیٹے نے ڈاکو کہا تو داغ کو جھٹکا مال لگا۔ آدمی جیسا ہو، ویسی ہی گالی پڑے تو تملتا جاتا ہے۔ بے اختیار ہاتھ اٹھ جاتا ہے۔ مجھے انسو ہے۔ آئی ایم سوری بیٹے! ریلی سوری۔"

وہ ماں کو سامنے سے چما کر آگے بڑھا پھر قدموں میں جھک کر پست گیا۔ "میں نے بہت بڑی بات کہہ دی۔ آپ ایسے نہیں ہیں۔ آپ تو میرے اُمیدیل ہیں۔ آپ کا عمل صحیح ہو یا غلط، میں آپ کے ہر عمل پر فخر کرتا ہوں۔"

باپ نے اسے اٹھا کر گٹے سے لگایا۔ اس نے کہا: "مجھے دو چار دن کی ٹہلت دیجئے۔ میں ساحرہ کے متعلق کسی آخری فیصلے تک پہنچنا چاہتا ہوں۔"

"کیا اتنی ٹہلت کے دوران وہ طلاق کا مطالبہ نہیں کرے گی؟"

"میں اس سے ناراض نہیں رہوں گا۔ ہمیشہ اس کے پاس رہوں گا تو وہ ایسا

کوئی سالیہ نہیں کرے گی۔ آپ وعدہ کریں، چار دنوں تک اسے کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں۔ تم بھی اچھی طرح سمجھ لو، اگر تم بدنام ہوئے تو میں کسی سے نظر نہیں ملا سکوں گا۔"

"میں بدنام نہیں ہوں گا۔ آپ کے شرمندہ نہیں ہونے دوں گا۔"

"آل رائٹ۔ میں دیکھوں گا، آخر تم ٹہلت لے کر کیا کرتے ہو۔"

وہ اس کی پیچھے تھپک کر چلے گئے۔ ماں نے کہا: "آج پہلی بار ہمارے گھر میں ایسا ہوا ہے۔ وہ لڑکی جو تباہی لائے، وہ کم ہے۔ کم بخت کو موت بھی نہیں آتی۔"

"ممی! اس کی ماں بھی میرے متعلق یہی سوچتی ہوگی۔"

"دشمن تو ایسا ہی بُرا سوچتے ہیں۔"

وہ ماں کو دیکھتے ہوئے بولا: "کوئی اپنی دشمن سوچ کو نہیں سمجھتا۔ میں تنہا

رہنا چاہتا ہوں۔"

اس نے سوچا فون پر ساحرہ کی آواز سننے اور کچھ اپنی منانے، یوں جی کا بوجھ

ہلکا ہو تو اپنی محبت کی سلامتی کے لیے کوئی تدبیر کرے۔ دل نے کہا: "فون پر باتیں

ہوں گی مگر وہ سامنے نہیں ہوگی۔" وہ سوچتا ہوا کوٹھی سے باہر آ گیا۔ ساحرہ اپنی

کوٹھی کے پورچ میں کھڑی سجاد سے باتیں کر رہی تھی۔ شاید اس کے ساتھ کہیں

جانے والی تھی۔ وہ دونوں نادر کو سوائے نظروں سے دیکھنے لگے۔ جب وہ قریب آیا

تو سجاد نے آہستگی سے پوچھا: "تم نے تو کہا تھا، ساحرہ سے چپ کر ملا کر دو گے۔

تمہارے ٹیوٹر کو علم نہیں ہونا چاہیے؟"

نادر نے اپنی کوٹھی کی طرف دیکھا۔ پھر کہا: "اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔"

ساحرہ نے پاس آکر اس کے بازو کو تھام لیا۔ پھر پوچھا: "کیا بات ہے؟"

پریشان لگ رہے ہو؟"

اس نے ساحرہ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا: "تم میری پریشانی

کا طرح دُور کر سکتی ہو؟"

جس طرح تم کہو گے؟

”میرے ساتھ کہیں چلو۔ آج میں زیادہ سے زیادہ تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔“
”صرف آج کیوں؟ کیا کل بھی زیادہ ساتھ نہیں رہ سکتے؟“

”کیا تم آنے والے کل کو دیکھنے کا دعویٰ کر سکتی ہو؟ میں تو نہیں کر سکتا۔“
سجاد نے کہا۔ ”نارکسی الجھن میں گرفتار ہے۔ تمہیں اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ رہنا چاہیے۔ میں تو پہلے سو رہی کہ چکا ہوں۔ مجھے ڈیڑی پر رہنا ہے۔ الجھن سے زیادہ ہو تو میرے پاس چلے آنا مجھے بلا لینا۔ اوکے سو فار۔“
وہ موٹر سائیکل پر بیٹھ کر چلا گیا۔ ساحرہ نے کار کی چابی ناد کی طرف بڑھائی۔ وہ بولا۔ ”تم ڈرائیو کرو۔ میں خوب باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ کار میں آکر بیٹھ گئے۔ ساحرہ نے اسے اشارے کرتے ہوئے پوچھا۔ ”بیچ طرح بتاؤ، کیا تم پایا کے قاتل کو دیکھ چکے ہو؟“
”دیکھنے سے کیا ہوتا ہے؟ دیکھا تو تم نے بھی ہے کیا ہمارے پاس ثبوت ہے؟“
کار احاطے سے باہر آئی۔ پھر پچھتہ سڑک پر دوڑنے لگی۔ ساحرہ نے کہا۔
”مجھے ثبوت نہیں، تمہارا اعتراف چاہیے۔“

وہ چند لمحوں تک پس و پیش میں رہا۔ پھر بولا۔ ”میں اعتراف کرتا ہوں۔“
ان کے درمیان بڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر ساحرہ نے کہا۔ ”تم نے اسپتال میں کہا تھا۔ میرے پایا کے قاتل کو زندہ نہیں چھوڑ دو گے لیکن اب میں کہوں گی، زندہ رہنے دو۔ ایک بیٹے نے باپ کے لیے عقیدت کا جو بت تراشا تھا، وہ آج لوٹ گیا۔ جب اعتماد لرز جائے۔ عقیدت مرجائے تو آئیڈیل بھی مرجاتا ہے۔ صرف جہان ڈھلنے کے ساتھ زندہ رہتا ہے۔ اپنے باپ کے ڈھلنے کو زندہ رہنے دو۔ میں ان لمحات میں بے حد سکون محسوس کر رہی ہوں۔“

ناد نے آنکھیں بند کر لیں۔ بات درست ہو، انکار ممکن نہ ہو، ندامت بھی ہو تو آنکھیں خود بخود بند ہو جاتی ہیں۔ وہ ایک ساحلی ریسٹوران میں پہنچ گئے۔ ساحرہ نے چلنے کی پیالی بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”تم میرے مزاج کو سمجھتے ہو۔ میں ٹوٹ سکتی ہوں، جبک نہیں سکتی۔ اب تمہارے ڈیڑے کسے توڑنا چاہتے ہیں۔“

کو یا مجھے؟

”اس بار مجھے ٹوٹنا ہے۔“
”فضول باتیں نہ کرو۔“

”ہم بہت دیر سے بلکہ بہت عرصہ سے فضول باتیں کرتے چلے آ رہے ہیں۔ ہمیں صرف اپنے پیار اور اعتبار پر گفتگو کرنا چاہیے۔“
”اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں اپنی تم کے ساتھ محفوظ ہوں۔ ہمارے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے تو ہم صرف محبت کریں گے۔“
”میں یقین دلاتا ہوں، تم لوگوں پر کوئی آئینچ نہیں آئے گی۔“

وہ بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا یہ یقین تمہارے ڈیڑے دلایا؟“
”ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے۔ باقی ایسی بات نہیں ہے۔ مجھے وہ باقی بات بتاؤ۔“
”بھئی، جھجکرا یہ ہے کہ ڈیڑے تمہیں بے وقت بہو بنا کر دیئے میں پیش کرنا چاہتا ہوں اور تم مناسب اور معقول وقت پر آنا چاہتی ہو۔ میں انہیں سمجھا رہا ہوں کہ ان کی ضد بے جا ہے، وہ جلد ہی مان جائیں گے۔“

وہ ریسٹوران سے نکل کر ساحل پر آئے پھر جوتے اتار کر ٹنگے پاؤں پر چلنے لگے۔ ساحرہ نے پوچھا۔ ”کیا مجھے ایک قاتل کے گھر میں رہنا کرنا چاہیے؟“
”کبھی نہیں مگر ابھی تم یہ سوال نہ اٹھانا۔ میڈیکل رپورٹ ملنے تک ہم ڈیڑے کو ڈالتے رہیں گے۔“

”مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے تم مجھے ڈال رہے ہو۔ بات کچھ ہے اور زبان سے کچھ کہہ رہے ہو۔“

”تم خواہ مخواہ شک کر رہی ہو۔“
وہ چلتے چلتے رک گئی۔ اس کے دائیں ہاتھ کو تمام کراپے سر پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”جھوٹ بولو گے تو مر جاؤں گی۔ اب بولو۔“
”مرنے کی بات نہ کرو۔ میں جو کہہ رہا ہوں، تمہیں زندہ سلامت رکھنے کے لیے کہہ رہا ہوں۔“

اس نے اپنا ہاتھ اس کے سر سے کھینچ لیا۔ ”مجھے نا امان سمجھتے ہو؟ تم نے

بات بنائی ہے قسم نہیں کھائی ہے۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں، تمہارے ڈیڑے کے ہاتھوں میں فرعونی اختیارات ہیں۔ وہ ہمیں جھکا کر رہیں گے یا بالکل نابود کر دیں گے۔“

”جب تم ضد کر رہی ہو تو سمجھ لو، ایسی ہی کچھ بات ہے مگر یہ کیوں بھولتی ہو کہ بن فرعون کا بیٹا ہوں۔ باپ کی ہر چال کا توڑ کر سکتا ہوں میری جان! محبت آزمایا رہی ہے۔ تم دیکھتی رہو میں آزمائش پر پورا اتروں گا۔“ وہ آہیں کرتے کرتے ساحل کے دیوانہ جھٹے میں آگئے تھے۔ وہاں سے واپس جانے لگے۔ ”میں موجودہ آزمائش کو سمجھتی ہوں۔ ہمارے درمیان جو دیوار ہے اسے گرا کر اتہارا فرما رہی ہے۔“

”ایک دیوار ڈیڑے ہیں۔ تم یہ ولادی دیوار گرا نہیں سکتیں اور میں ان سے اونچی آواز میں بولنا بھی بے ادبی سمجھتا ہوں۔“

”پھر تو بات ہی ختم ہو گئی۔“

”ڈیڑے سے بھی اہم دیوار ہے ہمارا ازدواجی رشتہ۔ تم اسے طلاق کی ایک ضرب سے گرا سکتی ہو۔“

”میں ایسا نہیں کر سکتی۔ البتہ تیسری دیوار میں ہوں۔ مرجاؤں تو قسط ہی ختم ہو جائے گا۔“

”چوتھی دیوار میں ہوں۔ مجھے مرجانا چاہیے۔ میں نہیں رہوں گا تو ڈیڑے کو میرے مذاق بننے کا اندیشہ نہیں۔ ہے گا میرے بغیر وہ تم پر کوئی حق نہیں جتا سکیں گے۔ میری آخری سانس کے ساتھ سرکار شہ لوٹ جائے گا۔“

”تم نے ایسا کوئی جذباتی قدم اٹھایا تو یاد رکھنا، میں بھی زندہ نہیں رہوں گی۔“ وہ کمر میں واپس آئے تو رات کی تاریکی پھیل چکی تھی۔ اس نے کہا: ”جی چاہتا ہے، ساری رات تمہارے ساتھ گسو متا رہوں۔“

”مم کیلی میں گھر کا ماحول باتی ہے، وہ میری ضرورت محسوس کرتی رہتی ہیں۔“ گاڑی پورے میں آکر ٹوک گئی۔ ”تمہیں کیا ہو رہا ہے۔ تم کانپ رہے ہو۔“

”تمہاری آواز بیچہ نہی ہے۔ ایئر کنڈیشنر آن ہے اور تمہیں پسینہ آ رہا ہے۔“

”یہ بالکل ٹھیک ہوں۔ تم جاؤ۔“

”لک۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“

”میں ابھی ڈاکٹر سے کنسلٹ کروں گا۔“

وہ کار سے باہر آگئے۔ ایک دوسرے کے ہاتھ کو تھام لیا۔ جدا ہونے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ وہ تم کی آواز سن کر چونک گئی۔ ہاتھ چھڑا کر بولی: ”میں فون پر پوچھ لی۔ تم نے ڈاکٹر سے کنسلٹ کیا ہے یا نہیں؟“

”فون پر نہیں، آج ہم داکٹر کی فیک کے ذریعے بات کریں گے۔“

”اوکے۔“ وہ اندر چلی گئی۔ نادر بوجھل قدموں سے چلتا ہوا احاطے کے باہر آیا۔ ساحرہ کی کوٹھی کو یوں حسرت سے دیکھنے لگا جیسے آخری بار دیکھ رہا ہو۔ پھر وہ اپنی کوٹھی میں آیا۔ اس کی مٹی اور ڈیڑے کھانے کی میز پر تھے۔ مٹی نے کہا: ”اؤ بیٹے! ٹھیک کھانے کے وقت پر آئے ہو۔“

اس نے جھوٹ کہہ دیا: ”میں ساحرہ کے ساتھ باہر کھا کر آیا ہوں۔“

شاہ جی نے پوچھا: ”کیا اس کا دماغ ٹھیک ہوا؟“

”کل تک سب کا دماغ ٹھیک ہو جائے گا۔ مٹی مجھے تیسرے کمرے کی چابی دے دیجئے۔“

”شگھار میز کی دراز میں ہے۔“

وہ والدین کے کمرے میں گیا۔ وہاں سے چابی لے آیا۔ شاہ جی نے پوچھا: ”تم کبھی تیسرے کمرے میں جاتے نہیں تھے۔ آج کیا بات ہے؟“

”میں اپنی ڈیوٹی فہم دیکھنا چاہتا ہوں۔“

شاہ جی اسے تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ زمین پر چڑھتا ہوا اپنے کمرے میں آیا۔ اپنی الماری کھولی پھر دروازہ کو کھولا اس میں سے ایک تہہ کیا ہوا چاقو نکال کر حبيب میں رکھا۔ اس کے بعد اپنے کمرے سے نکل کر تیسرے کمرے کے دروازے پر گیا۔ شاہ جی کھانے کے دوران بار بار نظری اٹھا کر تیسرے کمرے کی جانب دیکھتے جا رہے تھے۔ نادر نے چابی سے دروازے کو کھول کر کھٹ پڑے دیکھا۔ وہ کمرہ نادر مرحوم کا تھا۔

وہ پیٹ کر بالکونی کی ریٹنگ کے پاس آیا۔ نیچے دیکھا، وہاں ماں باپ میز کے طرف بیٹھے باتیں کرتے ہوئے کھانا کھا رہے تھے۔ شاہ جی نے پھر نظریں اٹھا کر دیکھا۔ بیٹے سے نظریں ملتے ہی پوچھا۔ ”آریو آل رائٹ سن؟“

اس نے جیب سے چاقو نکالا۔ ہاتھ کو آگے بڑھایا۔ پھر ایک کھٹا کے کی آواز کے ساتھ اسے کھولا۔ ماں کے سینے سے ہائے نکلی۔ چاقو کا پھل چمک رہا تھا اور چمک چمک کر اپنی پیاس کا اعلان کر رہا تھا۔

شاہ جی ہڑٹا کر کھڑے ہو گئے۔ کڑی سی چیخ کی طرف گر پڑی۔ وہ پریشان ہو کر بولے۔ ”یہ..... یہ چاقو۔ تم..... تم کڑا کیا چاہتے ہو؟“

وہ تیزی سے چلتے ہوئے زینے کی طرف آنے لگے۔ تادر نے کہا۔ ”رگ جائیے چاقو کی نوک میرے سینے پر ہے۔“

ماں باپ دونوں ہی ٹھٹھک گئے۔ زینے کے نچلے حصے پر رگ کر دیکھنے لگے۔ بیٹے نے چاقو کی نوک اپنے سینے پر رکھی ہوئی تھی۔ عورت ایک ہی دباؤ میں دل کے آ پار ہو سکتی تھی۔ ماں نے اپنا سینہ پیٹتے ہوئے کہا۔ ”میرے بچے! اسے ہٹالے، اپنے سینے سے ہٹالے۔ میرا دل کٹ رہا ہے۔“

باپ نے کہا۔ ”یہ کیا حماقت ہے۔ اسے پھینک دو۔ کوئی شکایت ہے تو مجھ سے کہو۔ ہم تمہاری کون سی ضرورت، کون سی ضد پوری نہیں کرتے ہیں؟ بولو، تم کیا چاہتے ہو؟ ہم تمہاری خاطر ساحرہ کی توہین آمیز شرطیں بھی مان لیں گے۔ بولو کیا چاہتے ہو؟“ وہ باتوں میں لگا کر زینے کے ایک ایک پائیدان پر چڑھنا چاہتے تھے۔ وہ بولا۔ ”اسٹاپ ڈیڈ! جب تک میں تیسرے کمرے میں نہیں جاؤں گا، آپ اور بچہ یہیں آئیں گے۔“

”آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم چاہتے کیا ہو؟“
”میں اپنی موت چاہتا ہوں۔ وہ ایک قاتل کے گھر میں بہن کر کبھی نہیں آئے گی۔“

”آئے گی۔ محبت سے آئے گی یا جبر سے آئے گی۔ تم جس طرح چاہو، اسی طرح لائیے گا۔“

ڈیڈ! دونوں صورتوں میں اس کی موت ہوگی۔ وہ نہیں آئے گی تو آپ اس کے پاپا کے پاس اسے پہنچا دیں گے۔ آئے گی تو یہاں سے پاگل فائنہ یا قبرستان پہنچ جائے گی۔ میں ہر پہلو پر غور کر چکا ہوں۔ محبت قربانی چاہتی ہے۔ میری قربانی ت ساوہ کی زندگی میں بہا د آ سکتی ہے۔“

شاہ نے گرج کر کہا۔ ”تم قربانی نہیں دے سکتے۔ یاد رکھو، تم میری دنیا ہو، میری زندگی ہو۔ اگر تم نے جان دی تو میں ساوہ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”مت بچنے ایک قاتل کی زبان سے اس کا نام۔ وہ نام میرے دل پر لکھا ہے اور میرے حواس پر چھایا ہوا ہے۔ اسے کوئی قاتل مٹا نہیں سکے گا۔ میں وحشت گردوں اور دواؤں سے تنہا مقابلہ کر سکتا ہوں۔ مگر آپ سے گستاخی نہیں کر سکتا۔ میں آپ کو زندہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ آپ نہیں مریں گے مگر میرے بعد آپ کی کمر ٹوٹ جائے گی۔“

وہ تیزی سے گھوم کر تیسرے کمرے کے دروازے پر آیا۔ اس سے پہلے کہ ماں باپ اُدھر آتے، اُس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ اندر چاروں طرف دیوادل پر تادرہ کی قد آدم تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ وہ سامی، شلوار اور غلام سٹ اور نت نئے ڈیزائن کے ملبوسات میں بڑے تادرہ انداز سے جلوہ گر تھیں۔ شیشے کے کئی شیشے بڑے سلیقے سے رکھے ہوئے تھے۔ ان میں خوبصورت ڈیزائن کے سینڈیٹس چلیں اور طرح طرح کے استعمال شدہ ملبوسات رکھے ہوئے تھے۔ اس کی ضرورت اور شوق کی تمام چیزیں بڑی ترتیب سے رکھی گئی تھیں۔ ایک طرف ٹی ڈی۔ کیسٹ، ریکارڈ اور ڈیوڈ فلم کا کینٹ تھا۔ تادرے دی سی آرمی فلم رکھ کر اسے اور ٹی ڈی کو آن کیا۔ ریکارڈ میں بھی اپنی آواز کا کیسٹ لگا دیا۔ اس دروازے پر تادرہ پینٹ کر رکھے تھے۔ شاہ جی نے چہیتے ہوئے کہا۔ ”میں آخری بار کہتا ہوں، دروازہ کھولو۔ دوزخ تو وہ دونوں گا۔“

اس نے دروازے کے قریب آکر کہا۔ ”ڈیڈ! جب تک دروازہ بند ہے، میں سلامت رہوں گا۔ آپ دروازہ توڑ کر مجھے ہمیشہ کے لئے توڑ دالیں گے۔“
شاہ اور بیگم شاہ کو چپ لگ گئی۔ وہ فندی بیٹے کو خوب گھیسے تھے۔ چہیتے

تقریباً ۱۰ سال پہلے کی طرح بیٹا سلامت رہے گا اور وہ اسے پیار سے سمجھنا کر باہر لے آئیں گے۔ وہ دروازے سے کان لگا کر سننے لگے۔ انہیں اپنی بیٹی نادہ کی مٹی ہنسی سنائی دے رہی تھی۔

نادر کے ہاتھ میں کھلا ہوا چاقو تھا۔ وہ وحشت زدہ نظروں سے کبھی اپنی
نسوانی ہنسی سن رہا تھا۔ کبھی ٹیڈی کے اسکرین پر خود کو لڑکی کے روپ میں دیکھ رہا
تھا۔ پھر وہ ایک طرف بڑھتا ہوا واک ٹاک کے پاس آیا۔ وہ جب تک لڑکی نہ بنا۔
واک ٹاک کے ذریعے سہیلی سے گفتگو کرتا رہا۔ اب اسے یادگار کے طور پر اس کمرے
میں چھوڑ دیا گیا تھا۔ اس نے اسے آبرو دینا چاہا۔ دوسری طرف ساحرہ منتظر تھی۔ اس
نے پوچھا ”ہیلو کیا تم نے ڈاکٹر سے کنسلٹ کیا؟“

وہ بولا: ”ابھی میں زندگی اور موت سے گفتگو کر رہا ہوں۔“

”کیوں فضول باتیں کرتے ہو؟ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

”کوئی سوال نہ کر دے۔ آواز سنو۔ کچھ سنائی دے رہا ہے؟“

وہ کیٹ ریکارڈز کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ ساحرہ نے کہا: ”اے یہ تو نادروہ کی آواز ہے۔ کیا تم تیسرے کمرے میں ہو؟“

”ہاں۔ میرے سامنے اسکرین پر نادرہ مختلف لباس میں چلتی پھرتی نظر آرہی ہے
میرے چاروں طرف دیواروں پر اس کی قدر آدم تصویریں ہیں۔ ساحرہ! یہ وہ نادرہ ہے،
جس نے تمہاری محبت میں سر کرکے جنم دیا۔ یہ ہوتی تو میں نہ ہوتا۔ میرے ہونے سے
یہ نابود ہوگئی۔ میں نے تمہاری سہیلی پر ظلم کیا ہے۔ میں تمہاری سہیلی کا قاتل ہوں۔“
ساحرہ پریشان ہوکر بولی ”اُدھ گاڈ! معلوم ہوتا ہے تم خسرطیشین (دماغی انتشار)
میں مبتلا ہو۔ نادر، پلیز خود کو قابو میں رکھو۔ ارے یہ کیا، دردناک چہنچہنے کی آواز سنائی
دے رہی ہے کیا تم نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا ہے؟ آخر تم کیا کر رہے ہو؟
تمہارے گھر والوں کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں مگر سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔ خدا
کے لیے دروازہ کھول دو۔ انہیں اندر آنے دو۔“

نادر نے قہقہہ لگاتے ہوئے چاقو والا ہاتھ بلند کیا پھر چادریں طرف گھومنے لگا۔ چاقو کے پچھے نادرہ کی ایک ایک قدم تصور گزرتی جا رہی تھی۔ ۱۶

کے تہقے رک گئے تھے۔ اب وہ وحشت و جنون میں کہہ رہا تھا "نصیر! میں نے تیرا پہل
کو دکھ پہنچایا۔ اسے دماغی مرلغیہ بنا دیا۔ میں مجرم ہوں۔"
وہ چاقو کے اس پار دوسری تصویر کو دیکھتے ہوئے بولا "میری بہت تیرا پہل کے
لیے عذاب بن گئی۔ میں ظالم ہوں۔ سزا کا مستحق ہوں۔"

اس کا چاقو میری تصویر کے پاس سے گزر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: "مٹا دوں گا۔"
اس ہستی کو مٹا دوں گا جو غدا بن جنت بن گئی ہے۔ میں اس دنیا سے نادم شاہ کا نام لے رہا تھا۔
مٹا دوں گا۔ مٹا دوں گا۔ مٹا دوں گا۔

عجیب منظر تھا۔ ٹی وی پر نادہ جلوے دکھائی دے رہی تھی۔ ریکارڈنگ کے ذریعے بول رہی تھی۔ اس سے اونچی آواز میں نادہ بول رہا تھا۔ اس سے اونچی آواز میں ماں باپ چیخ رہے تھے۔ دروازے پر مسلسل دھکے لگ رہے تھے۔ پھر پتلا چلا، کوال چلائی جا رہی ہے۔ نادہ نے وحشیانہ انداز میں دروازے کی طرف ٹرچ کیا۔ پھر چیخ چیخ کر کہنے لگا۔ "ڈیڈ! یولرس ٹیوی ڈیڈ! آپ کے اچھے بھی ساحرہ کو سنیں مار سکیں گے۔ میں آپ کو ایسا سبق سکھاؤں گا کہ آپ کی فرعونیت سرخ کر کہ مر جائے گی۔"

ساحرہ اپنی جگہ ٹرپ رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، وہ دیوانہ کیا کرنے والا ہے۔ وہ واکاٹا کی سے منہ لگانے سے صدائیں دے رہی تھی۔ نادر نے چاتو داسے ہاتھ کو بلند کیا۔ پھر کہا، ”متی، ڈیڈ! خدا حافظ۔ ساحرہ امیری ساحرہ! تمہارا نام مراد ناکام عاشق جا رہا ہے۔ الوداع....“

اس کے ساتھ ہی بلندی پر چمکتا ہوا چاقو کا پھل نیچے آیا۔ تار کے حلق سے کراہیں نکلنے لگیں۔ اس کے دیرے وحشت سے پھیل گئے۔ دوا دھر سے دھر ڈنگ لگایا۔ پھر فرش پر گر پڑا۔

دروازہ لوٹ کر انگ ہوا، سب لوگ دھڑ دھڑانے ہوئے اندر آئے۔ مائے
حلق سے چیخ نکل گئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ کو ڈھانپ لیا۔ مٹامی کو اور
دیکھنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ صرف اتنا ہی نظر آیا کہ دونوں ہاتھ ابومیں ڈوبے ہوئے
تھے۔ چاقو ایک طرف پڑا تھا اور وہ فرش پر ٹپ رہا تھا۔

نارہ اسپتال کے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ ساحرہ نے اس کے ہاتھ کو محبت سے پیٹے
 ہاتھوں میں لے کر پوچھا۔

”کیا تمہاری ان حرکتوں سے میں محفوظ رہوں گی؟ تمہارے ڈیڑھ گھنٹے سے انتظام
 نہیں لیں گے؟“

”جوان بیے کی موت بوڑھے باپ کی کمر توڑ دیتی ہے۔ اب وہ میرے سامنے آتے
 ہیں تو ٹوٹے ہوئے آدمی کی طرح مجھے دیکھتے ہیں۔ یقیناً سوچتے ہوں گے کہ میں کیا ہوں؟
 بیٹیا ہوں یا بیٹی؟“

”تم کیا ہو؟“

”ان کے لیے تو بیٹیا ہوں۔ وہ دنیا والوں کو بڑی ناک لگا کر مجھے مرد کہہ چکے ہیں۔
 اب ان کی ناک نہیں کٹنی چاہیئے۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا ہے۔ اگر تمہیں کسی طرح کا
 نقصان پہنچا یا گیا تو یہ نمائشی بیٹیا بھی جاں سے گزر جائے گا۔ اب تمہیں کوئی ہاتھ نہیں
 دکھائے گا۔“

”میں نے سنا تھا محبت میں بڑی بڑی قربانیاں دی جاتی ہیں۔ مگر تم نے تو انتہا کر
 دی۔ میں سوچتی ہوں تو غصہ بھی آتا ہے، محبت بھی آتی ہے، رونا بھی آتا ہے۔ تم
 نے ایسا کیوں کیا؟“

”میں نے ایسا کیا تو سماجی، مذہبی اور قانونی دیواریں گر گئیں۔ اب میں تمہارے
 لیے ماحرم نہیں ہوں۔ میں بے روک ٹوک تم سے مل سکتی ہوں۔ تم سے آنا دانا محبت
 کر سکتا ہوں اور کر سکتی ہوں۔ تمہارے ساتھ ایک کمرے میں رہ سکتا ہوں اور رہ سکتی
 ہوں۔ کیونکہ میں تمہارا مردہ دوست اور زندہ سہیلی ہوں۔“

ساحرہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ آگے کو جھکی اور اپنی نادرہ سے لپٹ
 کر رونے لگی۔

مُعْجِ الدِّینِ نواب کی تحریریں ہمارے معاشرے کے قریب
 ترین ہوتی ہیں۔ زیرِ نظر تحریر میں بھی مُعْجِ الدِّینِ نواب
 نے ایک انتہائی نازک موضوع پر قلم اُٹھایا ہے جس کا ہماری
 آج کل کی زندگی کے ساتھ بہت گہرا تعلق ہے۔ ایسے
 واقعات اکثر اخبارات کی زینت بنتے رہتے ہیں کہ
 فلاں جگہ ایک لڑکی لڑکا بن گئی یا ایک لڑکا لڑکی بن گیا۔
 اس ناول میں آپ کو اس نازک اور حساس موضوع
 کو پڑھنے کے علاوہ وہ سب کچھ بھی ملے گا جو
 آپ پڑھنا چاہتے ہیں۔

نامُکمل لوگوں کی مُکمل کہانی
 اُدھورا اُدھوری = ایڈنچرلے بھرپور

اسٹاکس، علی میاں بک سیلرز۔ اُردو بازار لاہور